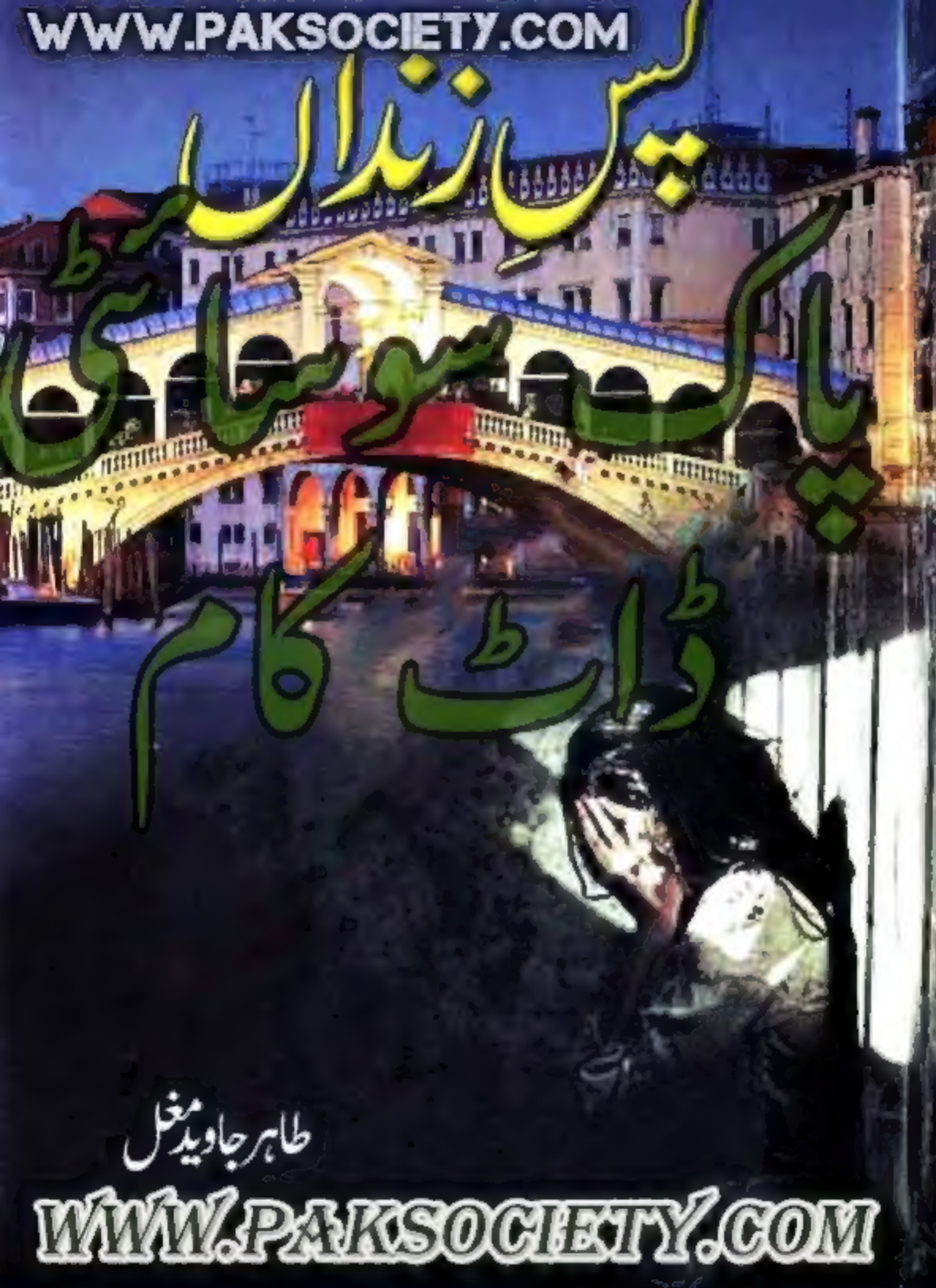


WWW.PAKSOCIETY.COM



طاہر جاوید مغل

WWW.PAKSOCIETY.COM

## پیش لفظ

پہلے زنداں اس لڑکی کی کہانی ہے جو معاشرے اور حالات کے بے پناہ جبر کو جھیلی رہی اور پہا ہوتی رہی۔ معاشرہ اور حالات اسے پہا کرتے رہے لیکن ایک جگہ جا کر وہ رک گئی۔ وہ اس سے پیچھے نہیں ہٹ سکتی تھی۔ کیونکہ وہ ایک عورت تھی۔ یہ وہ مقام تھا جہاں ایک عروا اس سے اس کی آدمی زندگی مانگ رہا تھا۔ اوجھڑا ہو رہا تھا۔ دن، آدمی راتیں، آدمی راز و نیاز اور آدمی مسکراہٹیں۔ وہ دھڑکی محسوس لانا چاہتا تھا۔ اور اپنی زندگی میں ہر لمحہ وہ اپنے کے بعد یہی وہ مقام ہے جہاں عورت حراحت کرتی ہے۔ اس سے گریز پڑتی ہے۔ خود در حجاب نے بھی کی۔ وہ بڑی مہلکی لیکن بے بس کر دی گئی۔ اس کے اندر بغاوت کی چنگاڑیاں چل چلیں۔ وہ چنگاڑیاں بھی جبر کے پاؤں کے تسل دی گئیں۔ لیکن کیا واقعی بغاوت کی چنگاڑیاں سلی اور بھائی جاسکتی ہیں؟ شاید نہیں۔ چنگاڑیاں بھیجی نہیں۔ بس اپنی جگہ اور فعل بدل لیتی ہیں۔ حجاب کی چنگاڑیوں نے بھی اپنی جگہ بدل لی اور اس کے ”نعم خواہ پانی“ کے سینے میں لٹکانا کر لیا۔

بادی اس کی محبت میں گرفتار ہوا اور پھر ایک دن حجاب کے ظالم و قابر شوہر کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کھڑا ہو گیا۔ بادی کی آنکھوں میں اپنی موت دیکھ کر حجاب کے شوہر نے ہتھیار ڈال دیئے۔ اور حجاب اپنے زنداں سے آزاد ہو گئی، مگر وہ کتنی آزاد ہوئی اور کتنی اس زنداں کے اندر رہی رہ گئی، اس کا اندازہ آپ کو کہانی پڑھ کر ہی ہوگا۔ اس کہانی میں چند بار ایک معروف انگریزی نظم کا ذکر بھی آیا ہے۔ اس نظم میں ایک فرانسیسی جہاز ران، جنگ کے دوران میں اپنے بارہ تیرہ سال بیٹے کو جہاز میں ایک مقام پر کھڑا ہونے کا حکم دیتا ہے اور کہتا ہے کہ دوسرے حکم تک وہ اسی جگہ کھڑا رہے گا۔ لڑکا اپنے باپ کے حکم کی تعمیل میں جان قربان کر دیتا ہے۔

پہلے زنداں کا مرکز کی کردار حجاب بھی ایسی ہی بے مثال اطاعت مندی اور دلیری کا مظاہرہ کرتی ہے۔ اپنے باپ کے حکم پر وہ مصائب کے ہولناک بھنوروں میں مستحکم قدموں سے کھڑی رہتی ہے۔ یہی عورت کی شان ہے۔ اس کی بھی وہ غیر معمولی امت اور ایثار کی خوبی ہے جو اسے کار خاںات حیات میں ایک بلند تر مرتبہ عطا کرتی ہے۔ تاریخ نگراں کہتا ہے دنیا کے بڑے بڑے ہوش کار۔ معاشرے کے فرعون اور مذہب کے بھروسے ہوئے ہیں۔

ظاہر جاوید منٹ

بادی فرین میں تھا۔ فرین ایک ایسی بھڑی سے گزر رہی تھی جس کے دونوں جانب پانی تھا۔ وہ اپنے خیالوں میں کھویا ہوا کھڑکی سے باہر دیکھ رہا تھا۔ اس کے سامنے ایک سہالی شام تھی اور وہیں کا شہر تھا۔ وہ شہر جو پانی میں رہتا ہے اور تاریخ جس کے تذکروں سے بھری پڑی ہے۔ یہ وہ بے مثال بہتی ہے جس کی خوبصورتی اور عذرت دنیا بھر کے سیاحوں کو متناہیس کی طرح اپنی طرف کشش کرتی ہے۔ بادی بھی آج شام اس شہر ہفت رنگ میں اتر رہا تھا۔ اس کے سامنے ایک حسین رات تھی۔ پروگرام کے مطابق اسے تھوڑی دیر اپنے کیمپ میں آرام کرنا تھا۔ پھر چائے پینا تھی اور پھر دوام ہو کر وہیں کے خوبصورت گلی کوچوں میں گم ہو جانا تھا۔ لیکن اسے پتا نہیں تھا کہ اس رات میں اس کے لیے کیا چھپا ہے۔ یہ ظاہر ایک عام سی تقریبی شب اس کے لیے کتنی اہم ثابت ہونے والی ہے۔ اسے ہرگز معلوم نہیں تھا۔

فرین دھس کے شاندار اسٹیشن پر رکی۔ وہ اپنے سامان سمیت اتر اور پیدل ہی بس اسٹینڈ کی طرف چل دیا۔ ایک مقامی شخص کے مطابق بس اسٹینڈ وہاں سے زیادہ دور نہیں تھا۔ وہیں شہر میں پانی کی سڑکیں تھیں، پانی کی گلیاں تھیں اور ان سارے آبی راستوں پر چلنے کے لیے کالی گاڑیاں یعنی چھوٹی بڑی کشتیاں اور بجرے وغیرہ رواں تھے۔ موسم میں تھوڑا سا جس محسوس ہوتا تھا لیکن یہ کچھ نہ تھا۔ شام کی سمت ہوا کے جھوکے اس جس کو قابل قبول بنا رہے تھے۔ اس جس کی وجہ یہ تھا کہ وہ پانی کی تھا جو اس شہر کو ہر طرف سے گھیرے ہوئے تھا۔ روشنیاں جلیں، اعلیٰ تھیں، ان کی عمارتوں میں چمکنے والی یہ روشنیاں ہر طرف سمندری پانی میں اپنا ٹکس دے رہی تھیں۔

بادی نے تھکاوٹ دھمکنا چاہی۔ وہ سر راہ واقع ایک جدید ریسٹورنٹ میں داخل ہو گیا۔ یہاں اطالوی میوزک کی گونج تھی۔ تھکاوٹ اور اطمینان کی وہ عجیبی ہوئی تھی اور کئی نوجوان اونچے اونچے اوچے اسٹولوں پر بیٹھے پاؤں تھکا رہے تھے ان میں چند نیم عریاں سیاح لڑکیاں بھی تھیں۔ بادی نے اپنا سامان ایک طرف کونے میں ڈھیر کیا اور مرکز کی طرف نکلنے والی کھڑکی کے پاس بیٹھ گیا۔ اپنے قدموں کے لیے کالوں کو اس کے کانوں کے عقب میں اڑسا اور سگریٹ سلا کر کونڈ کافی کا آرڈر دیا۔

آرڈر لینے والی ایک خوش پوش دھڑکی تھی۔ پہلے دھڑکی نے کالیں بولی پھر شہرے انگلش میں بات کی۔ پتا نہیں آرڈر دینے میں کیا گڑبڑ ہوئی کہ کچھ دیر بعد کونڈ کافی کے بجائے ٹھنڈی کھانسی کے کھانسی ہو گیا اس کے سامنے تھا۔ ایک

کے پیچھے لپکے لیکن ایک دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ ساتھ وہ غصے سے جھپٹنے لگیں۔ وہ غصے سے کہیں گم ہو گیا تھا۔  
 ہادی کی بائیں کھانسی سے خون نچک رہا تھا۔ اٹھائی گھنٹے کے دوپہر کے دوران میں یہ چوٹ اس کی کھانسی پر لگی  
 تھی۔ خاتون نے جو ہانس اٹھائی گھنٹے کے راستے میں گر گیا تھا وہ دراصل ایک طویل پھرتی تھی جو سربراہ ایک  
 ریسورٹ سے باہر ایک میز پر تانی گئی تھی۔ ہادی کو اسی پھرتی کا کوئی راز و خیر نہ لگا تھا۔

ماضی دماغی کا مظاہرہ کر کے اٹھائی گھنٹے کی راہ میں پھرتی گرانے والی خاتون دراصل ایک نوجوان لڑکی تھی۔  
 اس نے جین اور شرٹ پہن رکھی تھی۔ پاؤں میں جو کرتے ہال پونی ٹیل کی شکل میں بندھے تھے۔ اسے دیکھتے ہی  
 ہادی کو اندازہ ہو گیا وہ انٹرنیٹ یا پاکستانی ہے۔

"بہت بہت شکریہ۔" ہادی نے ہانپتے ہوئے لہجے میں کہا۔ "آپ مدد کر رہے ہیں تو میرا ایک ملنا مشکل تھا۔"  
 حسب توقع اردو میں ہی جواب ملا۔ "شکریہ تو آپ اس ریسورٹ والوں کا ادا کریں جنہوں نے فٹ پاٹھ پر  
 یہ پھرتی لگا رکھی تھی۔" اس کا چہرہ اتھار ہوا تھا اور ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ اچھی لگتی تھی۔ تب اس کی لگاؤ ہادی کی  
 ٹانگیں پر پڑی۔ ہادی نے اپنے دوسرے ہاتھ سے کھانسی کو تھام رکھا تھا۔

چوٹ اچھی خاصی لگی تھی لیکن صورت حال کے تناؤ کی وجہ سے ہادی کو کچھ زیادہ محسوس نہیں ہو رہی تھی۔ "آپ  
 دوسرے لڑکی کی شکرگزار ہے۔ وہ سانسے لگی کے سرے پر ایک میڈیکل سنور ہے۔ وہاں سے بیٹری تھک کا سامان مل  
 جائے گا۔"

لڑکی ہادی کے قریب آ کر مدد میں بولی۔ "میرا خیال ہے کہ آپ کا یہاں رہنا ٹھیک نہیں ہے۔ اکثر  
 اوقات ان راجنوں کے ساتھ ہی رہتے ہیں۔ وہ بدلے لینے پر تیار ہوتے ہیں۔ آپ یہاں سے نکل جائیں۔ کہیں  
 تو اسے جا کر پی ڈیو خیر کر لیتے ہیں۔"

"آپ کا مشورہ ٹھیک لگتا ہے۔ آپ پاکستانی ہیں؟"

"جی ہاں۔ اس لیے ایک مشورہ دے رہی ہوں۔ آپ کو۔۔۔ سامان اٹھانے میں دقت تو نہیں ہو رہی؟"

ہادی نے ہانس ہاتھ سے اپنی زخمی کھانسی تھام رکھی تھی۔ ظاہر ہے دقت تو ہونا تھی۔ وہ چند سیکنڈ سوچتی رہی پھر

اس نے جبکہ کہ ہادی کا ایک ریک اٹھایا اور بولی۔ "جلیں آئیں۔ میں آپ کے ساتھ چلتی ہوں۔"

شکر ہے کہ الفاظ ہادی کے منہ میں ہی رہ گئے۔ وہ ڈنگا ۲ ہوا سالڑی کے ساتھ چل دیا۔ لوگ یہاں وہاں

گھڑے قماشانی کی حیثیت سے اٹھنے پھرنے لگے۔ لڑکی کے انداز میں اعتماد اور وقار تھا۔ ہادی کو اندازہ ہوا کہ وہ اس

کی طرف سے یہاں نوادہ نہیں ہے۔ شاید وہیں ہی رہنے والی تھی۔ وہ تیز قدموں سے چلتے ہوئے ایک ٹھک سڑک پر

مرے اور پھر مین روڈ پر آ گئے۔ مین روڈ کے ساتھ ساتھ ایک چوک بھی تھی اور دونوں سڑکیں روشنیوں میں جھگڑا رہی

تھیں۔ ہادی کی نگاہیں ٹیکسی کی تلاش میں ادھر ادھر پھرنے لگیں مگر کبھی نظر نہیں آ رہی تھی۔ ایک بس دکھائی دی۔ "اس

میں بیٹھ جائیں؟" ہادی نے کہا۔

لڑکی نے نگاہیں نیچے کرکے اس کا منہ پر حصار ڈال دیا۔ "ہاں ٹھیک ہے۔"

پلیٹ میں آلو اور مچلی کے تیلے ہوئے گول تھکے تھے۔ وہ شیشیا لیکن پھر مسکرا کر رہ گیا۔ وہ انکھل نہیں لیتا تھا لیکن آج  
 کل جس موڈ سے گزر رہا تھا اس نے اسے درہم برہم کر رکھا تھا۔ اس نے سوچا چلو اب آئی گئی ہے تو پھر آ  
 جائے۔ شاید گناہ کے کھاتے میں بھی کچھ زبردستی لکھی جائے کیونکہ یہ خود بخود آئی تھی۔

اس نے نیا مسکرتہ سلگایا اور گلاس سے چھوٹے چھوٹے گھونٹ لینے لگا۔ سیال آگ۔ دھیرے دھیرے معدے  
 میں آرتا شروع ہوئی تو سڑک کے مناظر کچھ اور بھی رنگین نظر آنے لگے۔ دور پانی میں ڈوبی ہوئی تفریحی کشتیاں، ان  
 کی روشنیاں اور روشنیوں میں گھومتے ہوئے جسم حریہ دلچسپ محسوس ہونے لگے۔

اس نے ایک کے بعد دوسرا گلاس منگو لیا۔ ہاتھ پاؤں بھاری ہوتے چلے گئے۔ قریب آتے ہی بعد جب وہ  
 وہاں سے اٹھا تو اس کے قدم ڈنگا رہے تھے اور اس کے سانسے 30 پر واپسی تقریباً 3200 پاکستانی روپے کا بل تھا۔

ایسے موٹے بل ہادی کے لیے کوئی خاص اہمیت نہیں رکھتے تھے۔ کسی نے بل چٹا کیا اور ریسورٹ سے باہر مل گیا۔  
 جسم میں حرارت پیدا ہو گئی تھی۔ انکھل کے ساتھ ساتھ آلو اور مچلی کے تیلے تلوں نے بھی کام دکھایا تھا۔ اس کے بال

ہوا میں لہرانے لگے۔ وہیں کی روشنیاں ہزار ہا بھنڈوں کی طرح اس کے اوپر ٹپک رہی تھیں۔ یہ جتنو جیسے موسیقی کی  
 لہروں پر رقصاں تھیں۔ وہ بڑے خوشگوار موڈ میں ایک بار پھر اپنی منزل کی طرف بڑھنے لگا۔ ایک ٹھک سڑک سے  
 گزرتے ہوئے اسے اپنے پہلو میں خوبصورت منظر دکھائی دیا۔ شہر کی ایک آبی سڑک کے کنارے سے گزرتے والا عربا

ہل۔ اس پر روشنیاں جھگڑا رہی تھیں۔ نیچے سے کشتیاں گزر رہی تھیں اس نے اپنے منگے سے Nikon کیسٹل کا  
 کیمرہ اٹار اٹار تصویر اتارنے لگا۔ "ایسا کرتے ہوئے اس نے اپنا شولڈر بیگ نیچے فٹ پاٹھ پر رکھ دیا تھا۔ کیسٹل کا

اور دیگر اشیاء اس کی کمر پر تھیں۔ وہ دوسری یا تیسری تصویر اتارنے کے لیے ذرا سا آگے چلا گیا۔ یہی وقت تھا جب  
 اسے خطرے کا احساس ہوا۔ اس کا شولڈر بیگ ابھی تک فٹ پاٹھ پر ہی پڑا تھا۔ اسے لگا کہ کوئی اس بیگ پر چھونا

ہے۔ اس کے ساتھ ہی یہ خیال بجلی کی طرح اس کے ذہن میں چمکا کہ اب وہ سنٹر لینڈ میں نہیں آئی ہیں۔ اور  
 آئی میں امن و امان کی صورت حال زیادہ اچھی نہیں۔ اس نے پلیٹ کر دیکھا۔ ایک سایہ سا اس کا بیگ اٹھا کر وہاں

روڑ رہا تھا۔  
 "پکڑو۔ پکڑو۔" ہادی پہلے اردو میں چلایا پھر انگلیش میں پکارا۔ "ٹھیک۔ ٹھیک۔" اس کے ساتھ ہی وہ  
 خود بھی اٹھائی گھنٹے کے پیچھے دوڑا۔ اس کی کمر پر لگ سبک اور دیگر سامان کا بوجھ تھا۔ وہ زیادہ تیزی سے نہیں دوڑ

سکا۔ اور اگر وہ اکاڑا لوگ تھے اور حیرت سے دیکھ رہے تھے۔ فوری طور پر کسی کی کچھ میں نہیں آیا کیا کرے۔ وہ شخص  
 ہادی سے نہیں بچیں قدم آگے تھا اور کسی بھی دقت اس ٹھک سڑک کی کسی بجلی لگی میں گم ہو سکتا تھا۔ چنانچہ ہادی نے

دیکھا کہ ایک خاتون نے اٹھائی گھنٹے کے راستے میں ایک ہانس نما شے پھینک دی۔ اٹھائی گھنٹے اس ہانس نما شے  
 سے آٹھ کروڑ سے منہ پلٹ سڑک پر گرا۔ بیک اس کے ہاتھ سے نکل گیا۔ دو تین افراد اس کی طرف بچھے۔ ان میں

ہادی بھی شامل تھا۔ اس جواں سال اٹھائی گھنٹے کو پکڑ لیا گیا۔ اس پر گھونٹوں اور ٹھوکروں کی بوچھاڑ کی گئی۔ اسی  
 دوران میں پھر تیلے شخص نے خود کو چھڑایا اور تیزی سے جھٹکائی دے کر ایک ٹیکسی میں دوڑ لگا دی۔ دو افراد اس

چہرے پر اشتیاق تھا۔

"میں نے ابھی تک آپ کا نام نہیں پوچھا۔" ہادی نے کہا۔

وہ ذرا انک کر بولی۔ "لطیف۔۔۔ لطیف ہاسٹ۔"

"آپ یہیں رہتی ہیں؟"

"نہیں۔۔۔ ہادی رہائش روم میں ہے۔ میں یہاں اپنی ایک فرینڈ کے پاس آئی ہوئی ہوں۔" اس نے مختصر

جواب دیا۔ انداز ایسا ہی تھا جیسے کہ آگے بتا دیا جاتی ہو۔

اس سے پہلے کہ ہادی کچھ کہتا وہ پھر بول اٹھی۔ "اور آپ نے اپنا نام تو بتایا ہی نہیں۔"

"مجھے ہادی کہتے ہیں۔ کراچی کا رہائشی ہوں۔ شاعری میں سہارا ہوں۔ غزلوں کے لیے بھی شاعری کی ہے۔

آج کل نی دی ڈراموں کے قلم سناٹ وغیرہ بھی کہہ رہا ہوں۔"

اس کی دلچسپی بڑھ گئی۔ اشتیاق سے بولی۔ "اچھا تو آپ شاعر ہیں لیکن شغل سے تو نہیں لگتے۔ ویسے۔۔۔ ویسے

مجھے بڑا شوق ہے فنکارانہ عیب لوگوں سے ملنے کا۔ میرے ایک ماسوں بھی نعتیہ شاعری کرتے تھے اور مشاعروں وغیرہ

میں بھی پڑھتے تھے۔ ترنم کے ساتھ۔ اب وہ کوئی عرصے سے بیمار ہیں اکثر فنکاروں کی طرح وہ بھی بالکل مختلف اور

انگرم قسم کے تھے۔ کیا آپ بھی ایسے ہی ہیں؟"

"آپ تو بتائیے۔ میں آپ کو کیا لگ رہا ہوں؟"

"میں نے آپ کو پھر قہور اسادت آپ کے ساتھ گزارنا پڑے گا۔ اچھا کیا بتاتا تھا ابھی آپ نے؟ آپ کو کون

ی۔ کپ ٹیس پر بلاتا ہے؟"

"وہیزیا۔۔۔ میرا خیال ہے کہ ٹی بیٹر سے ذرا بہت کر ہے۔"

"ٹیس ٹیک ہے۔ میں کب ٹیس تک آپ کے ساتھ چلتی ہوں۔ پھر دیکھتے ہیں کہ آگے کیا کرنا ہے۔

"وہ کتنے کتنے چپ ہو گئی۔

"آپ نے بات ادھوری چھوڑ دی۔" ہادی نے کہا۔

اس نے نچلے ہونٹ کو ہولے سے دانٹوں سے دبایا۔ پھر آہستہ سے بولی۔ "ویسے تو آج میں بھی شہر میں گھومنا

چاہ رہی ہوں۔ پرسوں صبح مجھے دائیں چلے جانا ہے۔ آپ بھلے آدمی لگ رہے ہیں۔ ہم اکٹھے گھوم سکتے ہیں۔ مگر اس

کے لیے پہلے مجھے ماریہ گوٹن کرنا ہوگا۔ ماریہ میری فرینڈ کا نام ہے۔"

"کیا وہ بھی آئے گی؟"

"نہیں اس کے ساتھ تو بہت گھومیں گے۔ آج اسے لھنا چاہتی ہوں۔" وہ من موئی انداز میں بولی۔

"پھر اس کو کون کیوں کر رہی ہیں؟"

"مجھی۔۔۔ مجزبان کو اخبارم تو کرتا ہوتا ہے نا۔ اس نے کہا۔

ہادی نے غور سے اس کی طرف دیکھا۔ اس کی کالی سیاہ آنکھوں میں خوشی کی چمک تھی۔ وہ جیسے اپنی ہی کسی لہر

دونوں سوار ہو گئے۔ انہیں ششیں بھی مل گئیں۔ بس روانہ ہوئی تو دونوں نے اطمینان کی سانس لی۔ ہادی نے پہلی بار ٹرکی کو ذرا احسان سے دیکھا۔ مگر یہی کوئی تیس چوبیس سال رہی ہوگی۔ وہ خوش شکل تھی۔ ہادی کے انداز سے کے مطابق اس کے چہرے کی سب سے جاذب نظر شے اس کی پیشانی تھی جو مسکراتے ہوئے کچھ اور بھی خوبصورت ہو جاتی تھی۔ بے شک وہ جدید لباس میں تھی تاہم اس کے انداز میں ایک طرح کی مشرقیت اور مصوویت تھی۔

"یہ بس کہاں جائے گی؟" ہادی نے پوچھا۔

"ٹھیک سے تو مجھے بھی پتہ نہیں، لیکن فی الحال یہ میں بس اسٹینڈ کی طرف جا رہی ہے۔ وہاں جا کر نتر جائیں

گے۔ پھر آپ چاہے جس مرضی میں بھی رہنا چاہیں۔ ویسے آپ نے جانا کہاں ہے؟"

"جانا تو کہیں بھی نہیں۔ بس کئی گھنٹے پر سامان رکھا ہے اور پھر ساری رات ادھر ادھر گھومنا ہے۔ یہ ویک

ایڈ کی رات ہے۔ میں اسے کس سو کر گزارنا چاہتا تھا۔"

"کتنے دن کے لیے یہاں ہیں آپ؟"

"زیادہ سے زیادہ پانچ دن۔"

"پھر کہاں جائیں گے؟"

"فلورنس یا روم۔ لیکن زیادہ چانس ہے کہ روم۔۔۔ روم مجھے بیٹھ سے بہت زیادہ پسند ہے۔"

"آپ اکیلے ہی لگے ہوئے ہیں پاکستان سے؟"

"ہاں۔۔۔ جناب این انشاء صاحب نے کہا تھا کہ سیاحت کا اصل حوالہ اکیلے میں ہی ہے۔ پھر اچھا بھی خیال

ہے کہ انسان کسی کی کہانی میں جو کچھ دیکھتا ہے۔ اکیلا رہ کر اس سے دس گنا زیادہ دیکھ سکتا ہے۔"

"اوہو۔۔۔ پھر تو میں نے بہت لفظ کیا آپ کے ساتھ آکر۔" وہ ادا سے بولی۔ اس کی مسکراہٹ اس کی پیشانی

کو روشن کر رہی تھی۔

"نہیں۔۔۔ میرا مطلب یہ نہیں تھا۔ آپ نے تو بڑا احسان کیا ہے مجھ پر۔" وہ تہہ دل سے بولا۔

وہ اس سے اس کے ہارے میں کچھ پوچھنا چاہتا تھا مگر اس سے پہلے ہی وہ بول اٹھی۔ "ویسے آپ نے رہنا

کہاں ہے؟"

"آپ نے میرے سامان میں غیر تو دیکھ ہی لیا ہوگا۔ کیمپ سائٹ پر غیر لگاؤں گا۔"

"وٹر رفل۔ بڑا رومانی آئیڈیا ہے۔ مجھے بھی کیمپنگ بہت پسند ہے لیکن انہوں نے کہ ایک دفعہ کے سوا کبھی کسی

"کیمپ ٹیس" میں جانے کا اتفاق نہیں ہوا۔"

"تو اب چلیے۔ کیمپ ٹیس کی سر ہو جائے گی۔ بڑی شاندار جگہ ہے۔ میرے پاس اس کی تصویریں بھی ہیں۔"

ہادی نے کہا اور شولڈر بیگ کی زپ کھول کر اس میں سے چند کچھ کارڈز نکال لیے۔ ان میں وغیرہ کی ایک معروف

کیمپ ٹیس "وہیزیا" کی تصویریں موجود تھیں۔ دو تین مہلوانی پمفلٹ بھی تھے۔ درختوں کے درمیان حدنگاؤ تک

رنگ برنگے ٹینٹ لگے تھے اور چلتے پھرتے گھر یعنی کیروینز (Caravans) موجود تھے۔ ٹرکی عجیب سے دیکھنے لگی۔

میں بے چلی جا رہی تھی۔

ایک اسٹاپ پر وہ بس سے اترے۔ دینیزیا کی کیمپ ٹیس تک پہنچنے کے لیے انہیں ایک اور بس چڑھنا پڑی۔ لیکن اس سے پہلے ایک میڈیکل سنٹر سے ہادی نے اپنی کلائی کی بیڈنگ کروائی۔ ہادی نے دیکھا تھا کہ سوسٹر لینڈ میں بغیر ڈاکٹری نسخے کے اسپرین ٹیکہ لینا مشکل تھا لیکن یہاں اتلی میں ایسا نہیں تھا۔ کم از کم وہیں میں تو میڈیکل سنٹر میں رہی تھی بلکہ سنٹر میں موجود ایک ملازم کا گھبراہٹ کے لیے اس کی بیڈنگ بھی کر دی تھی۔

بیڈنگ کے بعد وہ جس بس پر چڑھا وہی اس کا نمبر پانچ تھا۔ اس بس نے دس پندرہ منٹ کے خوشگوار سفر کے بعد انہیں کیسپنگ سائٹ پر پہنچا دیا۔ یہاں پر کیمپ کے ملازمین ان کی طرح خوش ہوئی۔ واقعی جگہ بھی خوبصورت تھی۔ بلند و بالا درختوں کے نیچے دور تک ٹیمپوں اور "چلتے پھرتے گھر" کا شہر آباد تھا۔ سامنے ہی ایک شاندار رہائشی عمارت نظر آیا۔ اس میں بار بھی تھا۔ درختوں جوڑے پاسوں میں ہالوں کا ایک ڈائنامک گھوم رہے تھے اور کھاپی رہے تھے۔ وہاں پر استقبال پر پہنچے۔ یہاں خیمہ لگانے کی فیس 40 روپے روزانہ یعنی تقریباً 4200 پاکستانی روپے تھی۔ ہادی کو یہ بڑا کھانا یاد ہو گیا۔ کیونکہ اس سے پہلے وہ سوسٹر لینڈ میں دو سب سے کم قیمت پر کھانا کھا چکا تھا۔ زیورک ہیل کے کنارے ایک ہوٹل کا کرایہ تو اس نے قریباً پندرہ ہزار روپے فی سہ ماہی اور کیا تھا۔ شہر اور شہر استقبال پر ہادی کا پاسپورٹ رکھ لیا گیا اور اسے ایک سب سبب جاری کر دی گئی جو دراصل خیمہ لگانے کا اجازت نامہ تھی۔

ہادی نے رہائشی عمارت کے عتب میں ایک جگہ خیمے کے لیے منتخب کی۔ خیمے کو جوڑنے اور پکڑنے میں علیحدہ نے بھی ہادی کا ساتھ دیا اور اس کام میں بڑی دلچسپی لی۔ وہ واقعی بچوں کی طرح خوش نظر آ رہی تھی۔ لگتا تھا کہ وہ بڑی جلدی بے تکلف ہو جانے والی لڑکی ہے یا پھر وہ اس سلسلے میں ہادی کو خاص رعایت دے رہی تھی۔ بہر حال اس کے لیے روپے میں کسی طرح کا رومانوی منہ بھر کر محسوس نہیں ہوتا تھا۔ وہ ہادی کے ساتھ ایک دوست کی طرح ہی رہتا اور رہی تھی۔

خیمہ کھڑا کرنے کے دوران میں ہادی کا دل بار بار چاہا کہ وہ اس کے بارے میں کچھ مزید معلومات حاصل کرے، مگر اس کی ہمت نہیں ہوئی۔ یوں لگتا تھا کہ علیحدہ نے خاموشی کی زبان میں اسے باور کرا دیا ہے کہ وہ اس کے بارے میں مزید جاننے کی کوشش نہ کرے ورنہ یہ خوبصورت ساتھ کسی بھی وقت ختم ہو سکتا ہے اور وہ اسے "بائی" کہہ کر وہیں کی روشنیوں میں گم ہو سکتی ہے اور ہادی اسے کھوٹا نہیں چاہتا تھا۔ کم از کم آج رات تو نہیں۔ سوسٹر لینڈ میں وہ اکیلا ہی گھومتا رہا تھا اور اب اس "تھا گروئی" سے قدرے اکتایا ہوا تھا۔

خیمہ ایسا تو کرنے کے بعد اور اس میں سامان رکھنے کے بعد وہ نکل کھڑے ہوئے دونوں انہیں تھے لیکن ہم زبانی اور ہم وطنی نے انہیں ایک دوسرے کے قریب لاکھڑا کیا تھا۔ وہیں شہر کی اس بے فسون شب میں گم ہونے کے لیے وہ یوں روانہ ہوئے جیسے ہمت سے ایک دوسرے کو جانتے ہوں۔ "کہاں جانا ہے؟" علیحدہ اس نے بس اسٹاپ پر پہنچ کر قدرے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔

"یہ سوال تو مجھے پوچھنا چاہیے۔ کیونکہ آپ تم چاروں سے یہاں موجود ہیں۔ وہیں کو مجھ سے زیادہ جانتی

تھی۔"

"تو پھر کسی "اسیڈینٹ پارک" میں چلتے ہیں۔ جھولے وغیرہ لیں گے۔ کشتی چلائیں گے۔" اس کی آواز میں بھاری پن تھا، جو ہادی کو شروع سے ہی محسوس ہو رہا تھا۔

ہادی نے کہا۔ "یہ آپ کی آواز بھرائی ہوئی کیوں ہے۔ کیا گلا خراب ہے؟"

"اور آپ کیا سمجھتے ہیں۔ مجھ جیسی سمارٹ لڑکی کی آواز اتنی بھاری ہوگی۔" وہ مسکرائی اور اس کی قدرے ابھری ہوئی پیشانی دکھائی۔ یہ پیشانی اس کی سکرپٹ کو ایک دم وینڈر فل بنا دیتی تھی۔

وہ اپنی بات مکمل کرتے ہوئے بولی۔ "دراصل میں کل بھی ایک تفریحی پارک میں تھی۔ وہاں پاکستانی انڈین خانے بھی تھے۔ حرے کی بات یہ کہ گول مچے بھی تھے۔ اور گول مچوں کو کچھ کریمری دی حالت ہوئی ہے جو صحران میں لیل کو کچھ کریموں کی ہوتی تھی۔ میں نے ضرورت سے زیادہ کھا لیے۔"

"کوئی روٹی؟"

"نہیں۔ اگر کہیں نظر آئے تو آج پھر گول مچے کھاؤں گی۔ کہتے ہیں کہ نو بے گولو کا کتا ہے۔"

"بڑی مستقل مزاج ہیں آپ۔"

"اسی لیے تو آپ کے ساتھ چل رہی ہوں۔ ورنہ جس طرح کی باتیں کرتے ہیں آپ اب تک ہم دو مختلف ہوں میں بیٹھتے ہو جتے۔"

"سیری باتیں پسند نہیں کرتیں آپ کو؟"

"بچی بات ہے کہ ابھی تک نہیں۔ آگے دیکھئے کیا ہوتا ہے۔" اس نے کہا۔ پہلے ہوئے سے اپنا ٹیپلا ہونٹ

واپس میں دیکھا پھر ٹکسلا کر فیس دی۔ لگتا گرتے ہوئے اس کا سر جھک گیا اور پونی نیل لہرائے گئی۔ پھر ایک دم علیحدہ ہوتے ہوئے بولی۔ "نہیں مذاق کر رہی ہوں۔ آپ کی کہنی بہت اچھی ہے۔"

اسی دوران میں ہی سینٹر جانے کے لیے ان کی پہلو پر بس بیٹھی تھی۔ یہ وہی پانچ نمبر تھی۔ دونوں سوار ہوئے۔ اس نے شش فیس ٹیکس لہروہ دونوں کھڑے رہے۔ بالکل آسنے سامنے۔ علیحدہ کی خوشگوار سانس ہادی اپنے بالکل پاس محسوس کر رہا تھا۔ ان کے درمیان جاب سمندر تھا۔ یہاں بڑے بڑے ٹکڑی جہاز کھڑے تھے۔ جیسے شاندار ٹیبلو سوار تھیں جن کے ساتھ ٹکڑی کی برسرِ موت موجود ہو۔

میں بس اسٹینڈ پر پہنچ کر انہوں نے کشتی کی اور تفریحی پارک "لو سادا" کی طرف چل دیے۔ یہ ایک آرام دہ کنیڈا کا تھی۔ ٹیکسی ڈرائیور۔ ڈرائیور کا کپتان زیادہ نظر آتا تھا۔ وہی دہدہ۔ وہی اکڑفوں۔ کرایہ بھی کافی زیادہ تھا۔ ہادی نے کرایہ لیا۔ علیحدہ نے کشتی پر کھڑے ہونے کی کوشش کی مگر ہادی بولا۔ "اس وقت آپ کی حیثیت مسطر سے زیادہ میرے محترم کا بیٹا کی ہے۔ اس لیے کھانے پینے میں زیادہ تیزی نہ دکھائیں۔"

اس نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا لیکن بھرپور رو گئی۔ ہادی نے سمجھا کہ وہ مان گئی ہے لیکن ایسا نہیں تھا۔ اس کا چہرہ اسے جاکر چلا۔

نے غیر یقینی نظروں سے ہادی کو دیکھا۔ ”یہ گیت تو میں نے سنا ہوا ہے۔ کیا یہ واقعی آپ نے گایا۔۔۔ میرا مطلب ہے کہ تم گایا ہے؟“

”اب آپ ثبوت یا گواہی مانگ رہی ہیں۔ آپ تو مجھے پولیس والی لگ رہی ہیں۔“

”نہیں..... تمہیں ہادی صاحب! میں تو بس حیران ہو رہی ہوں۔ اگر یہ واقعی آپ نے لکھا ہے تو پھر تو آپ مشہور آدمی ہوئے۔ مجھے میوزک وغیرہ سے بہت زیادہ دلچسپی تو نہیں لیکن پھر بھی ٹی وی اور ایف ایم پر کبھی کبھی سن لیتی ہوں۔ میرے لیے بڑی خوشی کی بات ہے کہ آج وہیں کی ان خوبصورت روشنیوں میں ایک مشہور پاکستانی فنکار میرے ساتھ ہے۔“ وہ ایک دم خوشی سے نہال نظر آئی۔

”خیر ایسا مشہور فنکار بھی نہیں۔“ ہادی نے حسانہ سے کہا۔ ”اصل مشہوری تو ان لوگوں کی ہوتی ہے جو سکرین پر نظر آتے ہیں۔ یا پھر جن کی آواز عوام کے کانوں تک پہنچتی ہے۔ ہم تو سیک اسٹج کے لوگ ہیں۔ ہمیں کوئی نہیں مچانتا۔ نہ کوئی آن کرگراف لینے کے لیے ہماری طرف پکارتا ہے۔“

”لیکن یہی اصل بنیاد اور سوچ تو آپ لوگ ہی دیتے ہیں تاہی پر کسی عہد پارے کی عمارت بنتی ہے۔“

”سب لوگ تو آپ کی طرح نہیں سوچتے۔ کسی مشہور ہو جانے والے گیت کے گلوکار کو سر آکھٹوں پر بٹھایا جاتا ہے۔ اگر وہ گیت کسی ڈرامے یا فلم میں ہو تو گیت گانے والے اداکار کی واوا واہ ہوتی ہے۔ ایوارڈ ملتے ہیں۔ سندس اعلا ہوتی ہیں۔ جس گیت کو سینکڑوں ہزاروں ہار چلا کر اور اس کے دی سیکیس بنا کر روپیہ کمایا جاتا ہے۔ وہ کمرشلز میں استعمال ہوتا ہے۔ (جیسے کھٹک کہ پڑوسی غلوں کی غلوں اور ڈراموں میں داخل ہو جاتا ہے مگر اسے لکھنے والا بے چارہ تمام اور الگ تھک رہتا ہے۔)“

”ہاں یہ بات تو ہے ہادی صاحب اس بارے میں نہیں نے بھی کئی بار سوچا ہے اور انہوں نے ساتھ سوچا ہے۔ کسی شاعر اعظم یا ڈرامے کے لکھنے والے کا نام چھوٹے سونے ٹھیک کاروں کے ناموں کے ساتھ سکرین پر آتا ہے اور حیرتی سے گزر جاتا ہے۔ جبکہ ہدایت کار اور پروڈیوسر وغیرہ کے ناموں کو خوب ہائی لائٹ کیا جاتا ہے۔ دراصل ہر کسی بھی شے کی حق و دار کو اس کا حق نہیں دیتے۔ شاید یکساں وجہ ہے کہ یہ شے زوال کی طرف جا رہے ہیں۔ لیکن ”وہ کچھ کہتے ہیں، رک گئی۔“

”لیکن کیا؟“ ہادی نے پوچھا۔  
 ”معاف کیجیے گا۔ آپ کو کتنے زیادہ چاہیے چارے دکھائی نہیں دیتے۔ لگتا ہے کہ آپ کھارہے ہیں اور طرحی بھی  
 کر رہے ہیں۔“

”ہاں علیہ! اکانے کے حوالے سے تو میں کسی حد تک مطمئن ہوں۔ لیکن ہم گیت نگاروں کی آواز میں قنصل نہیں ہوتا۔ کوئی اچھی چیز لکھ لی اور وہ ”ہٹ“ بھی ہوگی تو کافی پیسے آئیں گے لیکن اس کے بعد دو تین ماہ مندرے کے گزروں اور حساب برابر ہو گیا۔“

”تو آج کوشش کیا کریں کہ بس اہل حق میں عیاں کریں۔“ وہ محسوسیت سے بولی۔

وہ دونوں پارک میں داخل ہوئے۔ یہاں تفریح کے لیے بہت کچھ تھا۔ مجھے کشتیاں، رولر کوسٹر، ٹاپ گاڑیاں، بھیڑیں، سرکس..... اور تھوڑے چھوٹے کھیلوں کے میدان بھی نظر آئے۔

”چلیں پہلے یہ جمولا لیتے ہیں۔“ اس نے کہا اور بے تکلفی سے ہادی کا ہاتھ قلم کر ایک چکر وار جمولے کی طرف لے آئی۔ یہاں قطار لگی ہوئی تھی۔ دونوں قطار میں کھڑے ہو گئے۔ اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ پہلے بھی اس جمولے میں بیٹھ چکی ہے اور ”ایسا ایسا“ کہے ان کے آگے قطار میں کھڑا ایک جوڑا لگا ہے۔ یہ بتائیں ہوتا تھا اور دیگر حرکات میں مصروف ہو جاتا تھا۔ یہ وطیرہ تو چھوٹے عجمیوں میں عام ہے اور اب لوگ ایسے مناظر کی طرف زیادہ توجہ بھی نہیں دیتے۔ شاید انسان کی فطرت میں ہے کہ وہ ہر طرح کے ماحول سے جلد مانوس ہو جاتا ہے۔ مگر دوسری طرف یہ بھی انسان کی فطرت میں ہے کہ وہ دوسروں کو چمکانا چاہتا ہے۔ اپنی طرف متوجہ کرنا چاہتا ہے۔ اس لیے مردانہ جذبے عوام الناس کو اپنی موجودگی کا احساس دلانے کے لیے نئی حرکات ادا کرتے ”وطیرے“ وضع فرماتے ہیں۔

تظار آگے کو سرکئی رہی۔ پکروار جمولا کافی بڑا تھا اور اس کی لہریلی ہوئی "مووٹ" بھی کافی سنسنی خیز لگتی تھی۔ اس پر بیٹھے ہوئے مردوڑن جوش اور خوف کے عالم میں چلا رہے تھے ان میں حسبِ رواج بچے کم ہی نظر آتے تھے۔ اچانک علیوانے ہادی سے پوچھا۔ "آپ یہ گیت وغیرہ کس طرح کہتے ہیں؟" "جس طرح یہ جمولا چل رہا ہے۔" ہادی نے رواں لہجے میں کہا۔ "اس جمولے کو چلانے کے لیے بجلی درکار ہوتی ہے۔ اسی طرح کسی بھی حلقہ کی کام کے لیے اندر کی تحریک اور توانائی درکار ہوتی ہے۔ جب یہ توانائی ایک خاص حد تک پہنچ جاتی ہے تو تخلیق کا جمولا خود بخود چل پڑتا ہے۔"

”اور یہ تو انائی آتی کہاں سے ہے جناب؟“  
 ”اپنے ارد گرد سے، کوئی پھول کھتا ہے، کوئی آنسو گرتا ہے، کوئی مسج ہوتی ہے، کوئی آپ بھی لڑکی مسکراتی ہے۔  
 تو یہ تو انائی خود بخود تخلیق کے ستوں میں داخل ہوتی ہے اور انہیں رواں کر دیتی ہے۔“  
 ”اب مجھے یقین آ گیا۔ آپ یقیناً شاعر ہوں گے۔ آپ بہت کاظمی لکھو کرتے ہیں۔“ وہ مسکرائی اور اس کی  
 پیشانی پر ہنسنے والی چوڑی دھڑکی کا پانچ روشتن ہو گیا۔

”یعنی اس سے پہلے آپ کو میرے شاعر ہونے پر شک تھا؟“

”زیادہ نہیں..... تمہوڑا آئندہ تھا۔“ وہ ادا سے بولی۔ پھر موضوع بدل کر کہنے لگی۔ ”اچھا آپ اپنا کوئی مشہور گیت سنائیں۔ گیت یا کوئی غزل وغیرہ۔“

”آپ شہادت پرائے کر رہی ہیں۔“  
 ”اوہ ہو..... آپ ہاراض ہو گئے۔“  
 ”ہاراض ہونے کا حق تو مجھے نہیں ہے۔ ابھی وہاری جان پہچان ہی کتنی ہے۔“  
 ”تو پھر تائیں گے۔“

ہادی نے ٹی وی چینل سے نشر ہونے والے ایک میٹ کا ٹکڑا سنا تو علیہ اکی آنکھیں بے ساختہ چھل گئیں۔ اس

اسی طرح بتدریج ختم ہو گئے تھے۔ مگر اس لڑکی میں ہادی کو کوئی جدا شے نظر آ رہی تھی۔ اس کی قربت اور اس کے لمس میں جو ایسی بات تھی جو ہادی نے اس سے پہلے کبھی محسوس نہیں کی تھی۔ جیسے کوئی آن دیگھی چیز اسے اس سیلابی لڑکی کی طرف کشش کر رہی تھی۔ پتا نہیں کہ یہ آبی گزرگاہوں کے شہر و نس کا کمال تھا۔ اس دلچسپ رات کا فسوں تھا یا کوئی اور وجہ تھی۔

دوسرا جمولا بھی بڑا سنسنی خیز قسم کا تھا۔ اس نے جمولا سواروں کو اٹھایا، گھمایا، اٹھایا اور دھلایا۔ چلا چلا کر لوگوں کے گلے بندھ گئے۔ علیزہ کی آواز تو پہلے ہی بھرائی ہوئی تھی کچھ اور بھرائی۔

اس نے بے شکل کہا۔ "بہت مزہ آیا۔"

"آپ لی آواز تو مزید بندھ گئی ہے۔"

"میرا خیال ہے کہ اب گول گپے کھا لینے چاہئیں۔"

"کیا بالکل خاموش ہونے کا ارادہ ہے؟"

"نہیں آپ دیکھیں گا، گول گپے کھانے سے میری آواز بہتر ہو جائے گی۔"

"یہ تو ذرا قریبی بات کہی ہے آپ نے۔۔۔ اور اگر نہ اذیت نہیں بھی تو۔۔۔ گول گپے ملیں گے کہاں سے؟ یہاں تو پانی ایسے آگیا کہ نہیں آ رہا ہے۔"

"اور اس۔۔۔ بلکہ باقاعدہ گول گپے بھی ہیں۔ اس کے علاوہ آلو پنچے، سموسے، جلیبییاں اور شاہی دہی بڑے بھی مل جائیں۔ یہاں باقاعدہ ایک فوڈ اسٹریٹ ہے جناب! ہر ملک کے کھانے ہوتے ہیں۔"

"لیکن گول گپوں کے لیے تو 'کھانے' کا لفظ استعمال ہی نہیں کیا جاسکتا ہے۔ ایسی چیزوں کو تو سیانے لوگ 'پانیازی' کے نام سے یاد کرتے ہیں۔"

"اس نے سنی ان سنی کرتے ہوئے ایک بار پھر اپنے اچیلے بال کس کر باندھے اور ہادی کو لے کر آگے بڑھ گئے۔ اس کے ایک ایک سے توانائی اور خوشی کے سہتے چوٹ رہے تھے۔ جلدی وہ دونوں فوڈ ہاؤس کے اندر تھے۔

ایک جمبول پر سوار ہادی کا رخ ہوتا ہے اور ہر ملک کے لوگ دیکھنے کو ملتے ہیں۔ وہ غالباً اپنی فریڈ کے ساتھ پہلے بھی یہاں آ چکی تھی۔ اس کی طرح سیدھی اندین پاکستانی مثال تک جا چکی۔ گول گپے اسے دوری سے نظر آ گئے تھے۔

وہ قاعدہ ان پر چبھتی۔ ہادی نے آغوشی بار سے منع کیا۔ "دیکھیں آپ اپنے گلے کے ساتھ غلم کریں گی۔"

وہ ترست ہوئی۔ "یہ بھی تو کچھ غلم کر رہا ہے۔ کبھی کبھی غلم کا جواب غلم سے دینے کو بھی دل چاہتا ہے۔"

اس نے آخری الفاظ عجیب سے کہے۔ ہادی نے ہنسی کر اسے دیکھا وہ اب بڑے خشوع خضوع سے گول گپوں کی طرف متوجہ ہو چکی تھی۔ اپنا غم مٹا کر ایک گول گپے میں چھو کر اس نے گول گپے میں سوراخ کیا پھر اس میں تھوڑے سے کالے پنے ڈالے۔ اسے اچھی دیکھنے کے پالے میں ڈبوایا اور بڑی مہارت سے اپنے منہ میں رکھ لیا۔ ساتھ ہی سر کے اشارے سے اس نے ہادی کو بھی ہدایت کی کہ وہ بھی اس ٹیک کام میں دیر نہ کرے۔

ہادی نے ایک گہری سانس لے کر کہا۔ "یہ تو ایسے ہی ہے جیسے آپ کرکڑی کھجور سے کہیں کہ وہ ہر بال پر چھٹا کیوں نہیں مارتا یا پھر میرا ڈون سے پوچھا جائے کہ وہ ہر پندرہ منٹ بعد گول کیوں نہیں کر دیتا تھا۔"

"مثالیں تو آپ اچھی دیتے ہیں۔ لگتا ہے کہ گرت بھی اچھی لگتے ہوں گے۔"

"بس مگر اوروں کو لیتا تھا ہادی نے پھر لمبی سانس لی۔"

"کیا مطلب؟ اب نہیں لگتے آپ؟" اس نے دیر سے تھمائے۔

"نہیں۔۔۔ لگتے ہوں۔ مگر کچھ زیادہ چاہئیں۔ جس طرح کھلاڑی آؤٹ آف فارم ہوتے ہیں۔ اس طرح میں بھی خود کو محسوس کر رہا ہوں۔"

"آؤٹ آف فارم۔۔۔ وہ ہنسنے لگی۔" یہ اچھی اصطلاح استہلال کی ہے آپ نے۔" اس کی پیشانی پر معمولی سا دھبہ تھا۔ ہادی پیشانی کی اس دھبے میں کچھ سا گہرا لکیر کی بنیادی وجہ تو اس کے لیے معمولی طور پر سفید اور ہموار دانت تھے۔ لیکن پیشانی بھی اس میں گہرا لکیر کی تھی۔ اسی دوران میں معمولی پرانے کی

ہادی آگئی۔ وہ جمولے پر سوار ہو گئے۔ بڑا چمکے اور شاندار جمولا تھا۔ اس کی سواری پر ہادی نے اور ہادی کا بازو پکڑنے پر مجبور کر دیا۔ یہ سب چمکے بڑے بے ساختہ انداز میں ہوا۔ ہادی نے کچھ دیکھ کر ہادی کی طرف دیکھا۔ پتا نہیں کیا لڑکی تھی یہ۔ کسی اچھے گھرانے کی لگتی تھی۔ چہرے سے شرافت چھٹی محسوس ہوتی تھی مگر نہیں کہ وہ

کس موڈ میں تھی کہ اس وقت ہادی کے ساتھ ایک تفریحی پارک میں تھی اور بچوں کی طرح چہکاریں مار رہی تھی کس کے بھول وہ یہاں اپنی کسی فٹلی کے پاس آئی ہوئی تھی لیکن رات کی اس سیر و تفریح میں وہ کبھی بھی اس کے ساتھ نہیں

تھی۔ اس نے اسے بس ایک فون کیا تھا اور بالکل بے فکر ہو گئی تھی اس جمولے سے اترتے ہی علیزہ نے ہادی کی دائیں کلائی پکڑی اور ایک دوسرے جمولے کی طرف ہلکی۔ "ووڈو بھئی" وہ پکاری۔

وہ اصل ایک گروپ اس دوسرے جمولے کی قطار میں قلم کے لیے آ رہا تھا۔ وہ اس گروپ سے پہلے ہی قطار میں لگ جانا چاہتی تھی۔ وہ خود دوڑی اور اس نے ہادی کو بھی دوڑا دیا۔ دونوں کسی کالجیٹ جوڑے کی طرح بھاگتے ہوئے لائن میں لگ گئے۔

بھاگنے سے اس کے کال شہابی ہو گئے اور وہ ذرا ہانپ گئی۔ بھاگنے سے اس کے بال بھی ذرا ڈھیلے ہو گئے تھے۔ اس نے پونی ٹیل کا بیڑا تار اور بازو اوپر اٹھا کر بال کھنسنے میں مصروف ہو گئی۔ وہ بڑے متناسب جسم کی مالک تھی۔ پتا نہیں کیوں ہادی اس میں عجیب سی کشش محسوس کر رہا تھا۔ وہ کوئی دل چسپک نوجوان نہیں تھا۔ اس کی شاعری کے پڑھتاؤں میں بہت سی خواتین اور لڑکیاں بھی شامل تھیں۔ کئی لڑکیوں نے اس سے راز و رسم بڑھانے کی کوشش بھی کی تھی۔ ان میں سے دو تین ایسی تھیں جن کے ساتھ اس کی دوستی پر وہ ان چیز میں تھی۔ نوجوان جوڑوں کی طرح

اسکے کھوٹے ہاتھ پر اس کا ہاتھ رکھتا تھا۔ شاعری اور شاعری کی "جو بات" پر لمبی چوڑی باتیں ہوتی تھیں لیکن ان میں سے کوئی لڑکی بھی، مدیر ہادی کی سوچوں پر قابض نہیں رہ سکتی تھی۔ یہ غفلت جس طرح شروع ہوئے

انہوں نے لیکن پھر باندھنے کا ارادہ بدل دیا۔ چند ہی سیکنڈ بعد یہ بال اس کے شانوں پر بکھرے ہوئے تھے۔ کسی ایسے آہستہ کی طرح جس کا پانی بولے بولے ہوا میں لہراتا ہے۔

”کیا دیکھ رہے ہیں؟“ اس نے روانی سے پوچھا۔

”دیکھ رہا ہوں کہ آپ پونی ٹیل میں زیادہ اونچی لگتی تھیں یا اس طرح۔“ ہادی کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔

اس نے ذرا ٹھٹک کر ہادی کو دیکھا پھر بات بدلے ہوئے ہوئی۔ ”ہاں۔۔۔۔۔ آپ نے بتایا نہیں کہ آپ پاکستان سے کسی محوڑے کی طرح وگڑ وگڑاؤں سے بولے یہاں کیوں تشریف لائے؟ کیا اسے گھاس نہیں ملتی تھی۔“ اس نے جس آواز سے کہا۔

”پتا نہیں“ گھاس“ سے آپ کا کیا مطلب ہے لیکن میرا مسئلہ اور تھا آپ یوں سمجھ لیں کہ میں ایک فنکار کی حیثیت سے خود کو اندر سے بالکل خالی محسوس کر رہا تھا۔ خالی اور بھرا۔ مجھے دو مشہور میوزک کمپنیوں کی طرف سے اہم ٹھکانے کا موقع مل رہا تھا۔ خاصی موٹی رقمیں بھی آخر کی جارہی تھیں لیکن میرا دل کام کو نہیں چاہ رہا تھا۔ بالکل بھی نہیں۔ میں نے ایک جگہ سے تو ایڈوانس بھی پکار رکھا تھا۔ وہ بھی واپس کر دیا۔ قریباً تین چار ماہ تک کوشش کرتا رہا کہ گیت نگاری کی طرف مائل ہو سکوں۔ لیکن نہیں ہو سکا۔ پھر بہتر سمجھا کہ نہ اجملا گیتنے کی بجائے نہ لکھوں۔ ویزو لکھوایا کچھ۔ سامان اٹھایا اور پھر پڑا۔ یہ تین ماہ کا (Schengen) ویزو ہے۔ یورپ کے اصرار میں جاسکتا ہوں۔ چند دن سبک دے کر آؤں گا۔ پہلے زیورک گیا پھر انٹر لاکن۔ اب بذریعہ یورپ (ٹرین) اٹلی آ گیا ہوں۔ چند دنے یہاں رہنے کا ارادہ ہے۔ پھر ہو سکتا ہے کہ آسٹریا یا جرمنی کا ویزو لکھوں۔“

وہ مسکرائی۔ ”اس سے کیا ہو گا؟ گھوڑے کی اداسی ختم ہو جائے گی اور وہ پھر سے گیت لکھنے شروع کر دے گا۔“

”ہو سکتا ہے اور نہیں بھی۔“

”بس آپ فنکاروں کی یہی غیر حتمی باتیں ہوتی ہیں۔ عام لوگوں کو کوشش کرتی ہیں۔ جب آپ سٹریٹ کا کش لے کر دروازوں میں اٹھائیں چلا کر کھوئے کھوئے گئے انداز میں بولتے ہیں تو دوسروں سے بالکل مختلف ہوتے ہیں۔ لیکن آپ کا یہ“ مختلف“ کچھ بھی نہیں تو کون کو بیزار بھی کر رہا ہے اور اٹھاتا بھی ہے۔“

”آپ بتا کر کیا آپ کوشش محسوس کر رہی ہیں یا بیزار ہو رہی ہیں۔“

”بیزار ہو رہی ہوں تو اس وقت آپ کے ساتھ نہ ہوتی۔ خاموشی سے شہر کی بھیڑ میں کہیں گم ہو گئی ہوتی۔ لہذا غلطی سے غلط دیکھنے والے مرد و زنانہ بھی دیکھ لیتے ہیں۔ میں نے آپ کو بتایا ہے تاکہ میرے ایک ماموں بھی بڑے اچھے نعت گو شاعر ہیں۔ کچھ لیٹریچر بھی لکھتے تھے انہوں نے دنیا بھر کے دور میں۔“

ہادی نے لمبی سانس لی۔ ”مجھے پتا ہے خاموشی سے شہر کی بھیڑ میں گم ہو جانے کا آپشن آپ نے اپنے پاس رکھا ہوا ہے۔“

”کیا مطلب؟“

”مجھے کچھ بتایا ہی نہیں اپنے بارے میں۔“

ہادی کو کھنٹی مٹھی چیزوں کا کچھ زیادہ شوق نہیں تھا۔ پھر بھی اپنی ساجھی کی دلجوئی کے لیے اس نے گول میپوں کی طرف ہاتھ بڑھا دیا۔ دو کھاتی جارہی تھی اور سی سی بھی کرتی جارہی تھی۔ اس کی خوبصورت ناک قدرے سرخ دکھائی دینے لگی۔

ہادی کے کانوں میں ابھی تک اس کا لہجہ اور اس کے کہے ہوئے الفاظ گونج رہے تھے۔ ”کبھی کبھی عظیم کا جواب قلم سے دینے کو بھی دل چاہتا ہے۔“

کہیں اس پر بھی تو کوئی غصہ نہیں ہو رہا تھا۔ جس کے رد عمل کے طور پر وہ یوں مات مٹے اس آبی شہر میں بے مہار مہموم رہی تھی۔ اگر یہ رد عمل تھا تو کہیں کے خلاف تھا؟ اس کے اپنے والدین کے خلاف؟ کچھ دوسرے کے خلاف یا پھر شہر کے خلاف؟ کیا وہ شادی شدہ تھی؟ ہادی ابھی تک اس بارے میں کوئی اندازہ نہیں لگا سکا تھا اس سے پوچھنے کی بھی اہمیت نہیں ہوتی تھی۔

گول میپوں کے بعد وہ آلوچنے کی طرف متوجہ ہو گئی۔ ہادی کی کوشش کے باوجود اس مرتبہ اس کا ساتھ نہیں دیا۔ بس ایک اونچی کرسی پر بیٹھا اسے دیکھتا رہا۔ وہ محویت سے کھانسی لگتی تھی۔ اس کی ایک لٹ بار بار اس کے ہونٹوں کی طرف آتی تھی جسے وہ اپنے اٹلے ہاتھ سے یا اپنی کھنٹی کے ساتھ چبھے ہٹا دیتی تھی۔ جب جلون حراج لڑی تھی۔ ہادی کو ہندوؤں کے لیے اصرار محسوس ہوا۔ کہیں اس دیا ر فیروز میں وہ اسے نہیں پہنچا سکی ہو۔ کچھ پتا نہیں تھا کہ اس کی حقیقت کیا ہے۔ ہونے کو کچھ بھی ہو سکتا تھا۔ وہ ”لفظ لوگوں“ کی ساجھی بھی ہو سکتی تھی۔ یا پھر گھر سے بھاگی ہوئی ایک لڑکی جس کے پیچھے اس کے اہل خانہ یا پولیس والے گئے ہوں۔ یا ایسا ہی کوئی اور معاملہ۔ بہر حال ہادی کے اس دور کی عمر زیادہ طویل نہیں تھی۔ اس نے ایک بار پھر دھیان سے اس نوجوان لڑکی کا چہرہ دیکھا۔ وہاں شرافت اور خاندانی نجابت جھلک دکھائی تھی۔ بے شک وہ فی الوقت ایک شوخ اور تڑپتے ہوئے شخص تھا اس کے باوجود ایک طرح کا وقار بھی اس کے اندر سے پھوٹا تھا اور دیکھنے والوں کو اس سے فاصلے پر رکھتا تھا۔

آلوچنے کھانے کے بعد وہ مصنوعی جمیل میں تیرتی کشتیوں کی طرف بڑھ گئے۔ اب رات کے بارہ بجنے والے تھے۔ وہیں رنگ اور مسی میں ادب ہوا تھا۔ یہ تقریبی پارک بھی اسی مسی کا حصہ تھا۔ ان ٹکڑوں کی تقریبی جگہوں کو کچھ کر بھی لگتا ہے جیسے یہاں صرف جوڑے ہی بستے ہیں۔ نو عمر جوڑے۔ جوان جوڑے۔ اور چھ عمر اور بڑے بڑے اور یہ جوڑے ہر جگہ اور ہر وقت اپنی محبت کا برملا اظہار کرنے پر تھے ہوتے ہیں۔ ہر نسوانی کمر کے گرد ایک بازو نظر آتا ہے اور ہر مردانہ کندھے پر کئی خاتون کا سر لگا ہوتا ہے۔ بہت سے زیا اور ناز جیسا نظر بھی ہادی دیکھتا رہتا تھا۔

نگنوں کے حصول کے بعد دونوں ایک پینل بوٹ پر سوار ہوئے اور نیم تاریک جمیل میں بوٹ چلائے ہوئے آگے نکل گئے کنارے کی روشنیوں جمیل میں جھلک رہی تھیں اور ایک خوشگوار ہوا شام جنوباً چل رہی تھی۔ یہ اگست کا مہینہ تھا۔ ہادی جانتا تھا کہ اگر اس ہوا سے جنوری فروری میں واسطہ پڑا ہوتا تو وہ دونوں چھ مہینے میں برباد ہو جاتے۔

علیہ کے رہنمی بال ایک بار پھر دھیلے ہو چکے تھے۔ اس نے انہیں باندھنے کے لیے اپنے دونوں ہاتھ اوجھ

دیا۔ اس نے بمشکل اپنے تاثرات پر قابو پایا اور غلیظہ کو کنارے پر لے آیا۔  
 دونوں جمیل کے ساتھ ساتھ چلتے تفریحی پارک سے باہر آ گئے۔ باہر کی کھانسی بھی کچھ کم نہیں تھی۔ ایک اوپن ایر ریستورنٹ نے آبی راستے کے کنارے کتارے دوڑ تک میزیں سجا رکھی تھیں۔ یہاں جام حرکت میں تھے اور کھانے کھائے جا رہے تھے۔ آد کسٹراؤر دو شور سے دھنیں بکھیر رہا تھا۔ سامنے والے ہل پر اتنا جھوم تھا کہ گز رہا مشکل تھا۔ یوں لگتا تھا کہ یہ ویک اینڈ کی رات نہیں بلکہ کوئی اہم تہوار ہے۔ بدست جوڑے ہر طرف بکھرے ہوئے تھے۔ فضاؤں میں لٹپٹے قہقہوں کی گونج تھی۔ وہ ہل کے پار جانا چاہتے تھے۔ رش کی وجہ سے وہ دوسرے ہل کی طرف بڑھے۔ اچانک گاڑیوں کی ایک باز کے پاس سے گزرتے ہوئے دونوں ٹھک گئے انہیں سسکیوں کی مدد آواز سنائی دی تھی۔ یہ ایک لڑکی تھی جو کسی باجیپے کی بیڑیوں پر تھوڑی سی بیٹھی تھی۔ اس نے ساڑھی باندھ رکھی تھی۔ بال جوڑے کی صورت میں بندھے تھے۔ وہ کراہ رہی تھی اور اپنا ایک ٹوکہ بار بار دہاتی تھی۔  
 ”کیا ہوا سسٹر؟“ غلیظہ نے اس پر جھپٹتے ہوئے کہا۔

اس نے چہرہ اٹھایا جو آنسوؤں سے تر تھا۔ لٹی میں سر ہلا کر وہ پھر اپنے اوپر اٹھے ہوئے ٹھنوں پر جھک گئی۔ یہ ہمہ اس کے رونے میں تھوڑی سی تیزی آ گئی۔ ہادی اور غلیظہ نے ایک دوسرے کو دیکھا پھر غلیظہ لڑکی کے پاس ہی بیٹھنا پر مجبور ہوئی۔ اس کے رونے کی وجہ پوچھنے لگی۔ معلوم ہوا کہ یہ ایک بھگدوشی لڑکی ہے۔ اس کا نام ایسہ ہے۔ اس کی صحت خرابی اس نے اسے مار کر گھر سے نکال دیا ہے۔

ایسہ نامی یہ لڑکی چھ ماہ پہلے سال کی رہی ہوگی۔ وہ بنگالی لہجے میں اردو بول رہی تھی۔ سچ میں کہیں کہیں انگلش کا اثر بھی بول جاتی تھی۔ غلیظہ نے پوچھا۔ ”شوہر کہاں ہے تمہارا؟“

”وہ ٹورس مھے ہوئے ہیں۔ کوئی فون کی کام تھا انہیں۔“ وہ بنگالی لہجے میں بولی۔ ٹورس ایک قریبی شہر تھا۔ غلیظہ نے کہا۔ ”یہ تو اور بھی بڑی بات ہے۔ تمہارے شوہر کہاں ہیں اور اس عورت نے مار پیٹ کر تمہیں نکال دیا۔“

”وہ رات کے وقت۔ اس کی تو پولیس رپورٹ ہوئی چاہیے۔“ لڑکی کی چلا آنکھوں کے کنارے پھر آنسوؤں سے بھر گئے۔ اس کا لٹو ڈرا سوچ گیا تھا اور نیلگوں ہو رہا تھا۔ کراہتے ہوئے ہوگی۔ ”میں بھی غم مھے میں آ جاتی ہیں وہ۔ میں نے ہاتھ جوڑے۔ صحت کی لیکن ایک نہیں سنی۔ مجھے باہر نکال دیا۔ کروڑوں روپے اندر سے بندھ کر لیا۔“

”بات کیا ہوئی تھی؟“ ہادی نے پوچھا۔  
 ”کسی بات کا ہونا ضروری نہیں۔ میں نے اپنی بی بی نہیں لگتی ان کو۔ شادی کو سات ماہ ہوئے ہیں۔ بس پہلے ایک دو ماہ ہی ٹھیک گزرے پھر میری بد قسمتی شروع ہوئی۔ بھولی باتوں پر میری مصیبت آ جاتی ہے۔“

”شوہر ساتھ نہیں دیتا تمہارا؟“ غلیظہ نے پوچھا۔  
 ”کبھی تھوڑا بہت دیتے ہیں کبھی نہیں۔ انہیں بھی اپنی والدہ کی مار پیٹ کا ذرا جتنا ہے۔“  
 ”اب کیا بات ہوئی تھی؟“

”کیا یہ ضروری ہے کہ چند گھنٹے ایک ساتھ گزارنے کے لیے ہم اپنا اپنا شجرہ نسب ایک دوسرے سے بیان کریں۔ کیا اس طرح مزہ نہیں آتا کہ ہم ایک دوسرے کی زندگیوں میں جھانکے بغیر بس دو انسانوں کی حیثیت سے ایک دوسرے کے ساتھ کچھ وقت بتائیں۔“

”چلیں جیسے آپ کی مرضی۔“  
 ”اچھا۔۔۔ آپ مجھے اپنی شادی کے بارے میں بتا رہے تھے مجھے سمجھائیں کہ آپ کس طرح لکھ لیتے ہیں؟ کیا واقعی یہ کوئی آمد وغیرہ کا پتہ ہو سکتا ہے۔ یا کوشش کر کے آمد والا سوچا جاتا ہے۔“

”دونوں کام ہی ہوتے ہیں۔“ ہادی نے کہا۔ ”میری مرضی سے لکھا جائے اور اپنی خواہش کے ساتھ تو پھر آمد ہوتی ہے۔ ورنہ دیہاڑی دار مزدور کی طرح زور لگاتا ہے۔“  
 ”تو پھر آپ کبھی کبھی لکھا کریں نا۔“

”بڑی بھولی ہیں آپ۔ کبھی کبھی لکھیں گے تو پھر معاہدہ ہی کبھی نہیں ملے گا اور زندگی تو ہر روزی کے تقاضوں کے ساتھ آن کھڑی ہوتی ہے نا۔ پریشانی لکھاریوں کو آمد جسے حساب سے نہیں خرچے کے حساب سے لکھا پڑتا ہے۔“

”اچھا۔۔۔ اپنی کوئی ایسی چیز سنائیں جو آمد والی ہو۔“ اس نے پھر موضوع بدلا۔  
 ”نہیں۔۔۔ اس وقت موا نہیں۔“

”موافا بنالیں نا بھئی۔ آپ کی ایک بڑی ستار آپ سے فرمائش کر رہی ہے جگہ اچھا۔“  
 ہادی کچھ دیر سوچتا رہا پھر اس نے تحت اللفظ میں اپنی ایک آواز غم سنائی اس نظم میں ایک پہاڑی لڑکی کا ذکر تھا۔ وہ شبنم کی طرف شفاف اور جھروٹوں کی طرح الہ تھی۔ وہ چیز کے بندہ والا درختوں کے نیچے کھڑی ہو کر روز ڈاکیے کی راہ دیکھتی تھی۔ اسے ایک خط کا انتظار تھا۔ یہ خط کس نے لکھا تھا؟ اسے کچھ پتا نہیں تھا۔ کہاں سے آتا تھا یہ بھی پتا نہیں تھا۔ یہ کہیں سے بھی آ سکتا تھا۔ جنوب کے سرسبز میدانوں سے شمال کے بلند ترین پہلے پہاڑوں سے یا شرق کی نیلی جمیل سے، مغرب کی کسی بے نام بستی سے، مگر اسے یقین تھا کہ وہ خط ضرور آئے گا۔ کہنے والا اس کے نام ضرور لکھے گا اور وہ روز ڈاکیے کی راہ دیکھتی تھی۔

”زبردست۔۔۔ زبردست۔“ غلیظہ مٹم ہوئی تو غلیظہ نے دل کھول کر داد دی اور ہاتھ دتالی بجاتی۔  
 کشتی کے پینڈل چلا چلا کر وہ ڈرا بانپ گئی تھی۔ ہادی نے اسے پینڈل چلانے سے روک دیا اور خودی کشتی کھینے لگا۔ اس نے منونیت سے ہادی کی طرف دیکھا۔ اس کے بالوں کی چند تھیں اڑ کر ہادی کے چہرے سے ٹکرائیں اور اس کی حس شامہ کے ساتھ ساتھ پورے جسم نے خوشبو کی لہر محسوس کی۔ غلیظہ نے جلدی سے شریر لٹوں کو پیچھے بنایا اور کانوں کے پیچھے اڑا ساجھے وہ تھیں نہ ہوں۔ شریر بچے ہوں جو اس کی مرضی کے خلاف اٹھیا لیاں کر رہے ہوں۔

کچھ دیر بعد ان کی پینڈل بوٹ کنارے لگ گئی۔ ہادی پہلے اترا پھر غلیظہ کو اتارنے کے لیے اپنا ہاتھ اس کی طرف بڑھا دیا۔ وہ ڈرا جھپکی پھر ہادی کی آفر قبول کر لی۔ پھول جیسے نرم ہاتھ کے لمس نے ہادی کا دل بے طرح دھڑکا

جاتی۔ وہ بار بار ہیرے کے کانوں میں سرگوشیاں کر رہی تھی جیسے اسے سمجھانے اور حوصلہ دینے کی کوشش کر رہی ہو۔  
جلدی وہ ایک سناپ پر پہنچی گئے۔ ٹیکسی کا کرایہ علیز نے ادا کیا پھر وہ پینڈہ سڑک پر چلتے ہوئے ایک رہائشی گلی  
میں داخل ہوئے اور ایک سہ منزل عمارت کے سامنے جا کر رُک گئے۔ وہیں شہر کی بیشتر عمارتوں کی طرح یہ عمارت بھی  
قدیم طرز تعمیر کی تھی۔ تاہم دیگر عمارتوں کی طرح اس کی بالکونیاں بھی پھولوں سے لگی ہوئی تھیں۔ ہیرے نے دو تین بار  
دور بیل بجائی آخر بیل منزل کی ایک کھڑکی میں روشنی نمودار ہوئی۔ کسی نے سر نکال کر باہر دیکھا پھر تیزی سے  
بازعیاں اتر کر بیچے آگیا۔ یہ بھی ایک ساڑھی پوش لڑکی ہی تھی۔ اس کی جسمانی حالت سے اندازہ ہوتا تھا کہ حاملہ  
ہے۔ ماتھے پر بندھا کا نشان اسے ہندو ظاہر کر رہا تھا۔ اپنے طبقے سے بھی وہ انڈین نظر آتی تھی۔ اسے دیکھتے ہی ہیرے  
اس سے پلٹ گئی اور رونے لگی۔

"کیا ہوا انیسوا کی پھر لڑائی ہوئی؟" ہیرے کی کھلی نے انگریزی میں پوچھا۔

ہیرے نے روتے روتے اثبات میں سر ہلایا۔

"بے رحم عورت!" ہیرے کی کھلی نے ڈھکی آواز میں کہا۔ پھر ہیرے کی کمر سہلائے ہوئے بولی "اور وہ تو فقی کہاں

"وہ باہر ہیں؟" ہیرے نے مختصر جواب دیا۔

نوادار لڑکی اب سہالیہ نظروں سے ہادی اور علیز کی طرف دیکھ رہی تھی۔ ہیرے نے مختصر لفظوں میں اسے بتایا کہ  
ان دونوں نے اس کی مدد کی ہے اور ٹیکسی کا کرایہ دے کر اسے یہاں لائے ہیں۔ نووارد نے ان کا بہت بہت شکر یہ ادا  
کیا۔ اس نے علیز کو کرایہ دینے کی کوشش کی جو اس نے ناکام بنا دی۔

وہ دونوں ان دونوں سٹیبلوں سے رخصت ہو کر ایک بار پھر روشنیوں سے بھرا گئے وہیں کی طرف متوجہ ہو  
گئے۔ لیکن اب علیز کے موز میں وہ پہلے ٹیکسی شوٹی اور پھر ٹیکسی آ رہی تھی۔ وہ جھمی جھمی سی دائر ٹیکسی میں بیٹھی اور  
اداسی سے پتھر کی طرف چل دیے۔

ہادی نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ "علیز! کبھی کبھی تو لگتا ہے کہ عورت ہی عورت کا انداز سوچتی ہے۔ وہ  
جب بڑی یا بہو ہوتی ہے تو خود پر ہونے والی غلطیوں کا رونا روتی ہے لیکن جب بڑی عمر میں اختیار حاصل کر لیتی ہے  
اور اس وغیرہ سن جاتی ہے تو وہی کہنے لگتی ہے جسے وہ ظلم قرار دیتی تھی۔"

"میں آپ سے اتفاق کرتی ہوں۔" علیز نے سپاٹ لہجے میں کہا۔ وہ ابھی تک ہیرے کے ڈکھ میں ابھی ہوئی  
تھی۔

"شاید یہ پکڑ ہمارے معاشرہ میں زیادہ ہے۔" جھمی نے ہنسنے میں۔ "ہادی نے کہا۔

"وہی کچھ کا معاملہ ہے۔ ہمارے ملک میں عورتیں کبھی بچے پاؤں پر کھڑی نہیں ہوتی۔ اسے پاؤں کی  
جوتی ہی سمجھا جائے گا۔ کبھی نہ سب کے نام پر کبھی رسم و رواج کے نام پر اور کبھی رشتوں کے جکڑ بند سے اسے اچھا رکھا  
جاتا ہے گا۔"

"انہیں میری ہر بات ہی نہ مانتی تھی۔ میرے والدین ڈھاکا کا ممبر رہتے ہیں۔ اگلے سینے مجھے ان کے پاس  
جاتا ہے اپنے بچپن کے لیے کچھ چیزیں بازار سے لے کر آتی تھی۔ بس اسی بات پر ان کو خندا آ گیا کہتے تھے کہ مجھے  
اپنے سینے والوں کے سوا کچھ نظر ہی نہیں آتا۔ مجھ سے بہت سخت بولنے لگیں۔ میرے ماں باپ کو گالیاں دیں۔ میں  
نے بس اتنا کہا کہ وہ ہزاروں میل دور بیٹھے ہیں انہیں کیوں نہ آتی ہیں۔ میں آپ کے سامنے ہوں، میرے ساتھ جو  
چاہے کر لیں بس اس بات پر اور بھڑک اٹھیں۔ کہنے لگیں میں آج تمہیں گھر سے نکال کر ہی چھوڑوں گی۔ دھکے  
دیتے۔ میرا پاؤں مڑ گیا۔ مجھے بالوں کے کھینچتی ہوئی باہر لے آئیں۔ میں نے بہت صبر کی لیکن مجھے باہر نکال دیا۔"  
علیز کا چہرہ لال سمجھ کا ہو رہا تھا۔ ہادی نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ "اگر تم چاہو تو ہم چھوڑ دیں۔ وہ کر سکتے  
ہیں۔ جنہیں گھر واپس لے جاتے ہیں۔ تمہاری "عدالت" سے بات کرتے ہیں۔ انہیں کوئی حق نہیں ہے کہ بچے کی  
خیر موجودگی میں تمہیں رات کے وقت اس طرح نکال دیں۔"

"نہیں۔۔۔۔۔ وہ نہیں مانیں گی اور زیادہ غصے میں آئیں گی۔ میرے ساتھ مار پیٹ شروع کر دیں گی۔"

"تو پھر کیا کرو گی؟" علیز نے تیز لہجے میں پوچھا۔  
"میری ایک فریڈ ہے یہاں پاس ہی "ڈورڈ برگ" میں۔ میں وہاں جی ہاں ہی ایک دو دن وہاں رہوں  
گی۔ پھر توفیق آ جائیں گے۔ تو میں میرے شوہر کا نام ہے میری ساس کو پتا ہے اور توفیق کبھی کہ میں گھر سے نکل کر  
کہاں جاؤں گی۔"

"تو پھر تم فریڈ کی طرف کیوں نہیں جاتی یہاں کیوں نہیں ہو؟" ہادی نے سوال کیا۔  
وہ ذرا توقف سے بولی۔ "بس اپنی بے بسی پر رونا آ رہا ہے۔ میرے پاس ٹیکسی کا کرایہ بھی نہیں ہے۔ شوہر کا نام  
جز اپنے ساتھ نہیں لاسکتی۔"

علیز اب ہیرے کی بھرپور مدد پر آمادہ تھی۔ اس نے اسے اٹھایا اور کہا کہ وہ ان کے ساتھ چلے۔ وہ اسے اس کی فریڈ  
کے گھر تک چھوڑ کر آئیں گے۔

ہیرے نے پہلے تو انکار کیا پھر علیز کا اسرار دیکھ کر وہ لینے پر آمادہ ہو گئی۔ پاؤں کی چوٹ کے جب اس سے چلنا  
محال ہو رہا تھا۔ علیز نے اسے ایک طرف سے سہارا دے کر چلنے میں مدد دی۔ دونوں اس تنگ سڑک پر چلتے ہوئے  
مین روڈ پر آ گئے۔ کچھ دیر بعد ہیرے کا پاؤں گرم ہو کر رواں ہو گیا اور وہ سہارے کے بغیر خودی قدم اٹھانے لگی اس  
مرتبہ وہ ایک دائر ٹیکسی یعنی چھوٹی ٹیکسی پر بیٹھنے لگی۔ اس ٹیکسی پر بیٹھنے کا یہ ہادی کا پہلا اتفاق تھا۔ آبی راستے یعنی وہیں کی  
نہریں، سڑکوں کی طرح تھیں۔ بڑی سڑکوں سے بھٹی سڑکیں لگتی تھیں اور پھر تنگ آبی گلیاں تھیں۔ ٹریفک ویسے ہی  
رواں تھی جیسے پختہ سڑکوں پر ہوتی ہے۔ تفرنگی جگرے، بڑی بڑی آبی بسیں، آبی ٹیکسیاں چھوٹی بڑی لائیں اور بالکل  
چھوٹے ڈونگے جن پر دو یا تین افراد سوار ہوتے تھے۔

ہیرے ٹیکسٹا مشین تھی۔ وہ بار بار اپنی ساڑھی کے پلو کو درست کرتی اور بال بیکت تھی۔ علیز کا دل جیسے اس کے  
لپے درد سے بھرا ہوا تھا۔ ہادی کو لگا کہ اگر اس وقت ہیرے کو کسی دوسرے شہر بھی لے جاتا پڑتا تو شاید علیز آمادہ ہو

# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ فائدہ پاکستان سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، ہارڈ کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on

Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

وہ واپس نئی سیٹر پہنچے اب رات کا تیسرا پہر چل رہا تھا مگر گرد و پیش کی راتوں میں کچھ زیادہ فرق نظر نہیں آیا تھا۔  
فقد میں موسیقی کی گیس میں اور روحانی مناظر پانی میں اور کناروں پر ٹھہرے ہوئے تھے تاہم اس لڑکی ایسے واسے  
راتوں کے بعد ہادی کو عزیز اس وہ خوشی اور ترقی نظر نہیں آئی۔ ان دونوں نے ایک دو تقریریں تھیں حصہ کیا۔ ایک  
جس سے چیزا لے کر کھایا۔ پھر ہادی نے محسوس کیا کہ عزیز اب واپس جانا چاہتی ہے۔ وہ ایک دم خالی خالی سا ہو گیا۔  
لڑکی چند گھنٹوں میں ہی اس کے لیے خاصی اہم ہو گئی تھی اور اب وہ جانا چاہ رہی تھی۔

”کیا وہ بارہ ملاقات ہوگی؟“ ہادی نے دل کڑا کر کے پوچھا۔  
وہ پھیکے پن سے مسکرائی۔ ”اگر آپ چاہیں گے تو ہو جائے گی۔“  
ہادی نے جرات کر کے کہا۔ ”میں تو اس ملاقات کو اتنا لمبا کرنا چاہتا ہوں کہ تین چار ہفتے ایسی خوشی گزار  
سکوں۔“

"خیر میں تو نہیں ہو سکتا۔ پر میں تو مجھے ویسے ہی داناں چلے جاتا ہے۔"

”تو بھر جانے سے پہلے کب آئیں گی آپ؟“

”کل دوپہر کو چکر لگا لوں گی آپ کی طرف۔ میں نے کیسپ دیکھ لیا ہے اور آپ کا خیمہ بھی؟“

"میرا اسکل فبر بھی لے لیجیے۔ اگر کوئی کنفیوژن ہو تو"

”اس کی ضرورت نہیں۔ مجھے سب یاد ہے۔ میں گیارہ سو گیارہ بجے تک پہنچ جاؤں گی۔“

سالہ ظاہر تھا کہ یہ سب معلومات کی طرح وہ سبیل نمبرز کا تبادلہ بھی نہیں چاہتی ہوگی نے فی الحال اصرار مناسب نہیں سمجھا۔ وہ سمجھ گیا تھا کہ یہ سب شہرت لڑی ہے ذرا سے دباؤ سے چھٹا کے سے لوٹ جائے گی۔ وہ اسے کسی بھی طرح دوبارہ ملنے پر مجبور نہیں کر سکتا تھا۔

میں نے بس اسٹینڈ کے قریب وہ اس کے کھٹکے ہو گئے۔ جاتے جاتے وہ مڑی اور بولی۔ "مجھ بیٹی بھل گیا۔"

بابی نے اجماع میں سر ہلایا۔ غلیظہ کی فکر مندی کی یہ وہ اسے پہلی تھی اور اس کے دل میں امید پائی کہ وہ اس کے

عام پیشی اور آبی طبعی کے گہرے ہوش رہتے۔ خود بخود ذرا سہوہ ضائع کرنے کی ضرورت نہیں تھی۔ ہادی پیدر  
ی دنیا یا کب مجلس کی طرف رواں ہو گیا۔ قریباً آدھ گھنٹے کے بعد وہ اپنے خیمے کے اندر تھا۔ وہ چٹائی پر بیٹ گیا اور  
خیمے کی طرف دیکھ کر سوچا کہ اس کی ۱۵ سالہ بیٹی دربار علیزہ کی شہیاد بھر رہی تھی۔ اس کی روشن پیشانی جو اس  
کی پیشین منکراہت کا حصہ محسوس ہوتی تھی۔ کوئی خاص بات تھی جس سے صفت لڑکی میں۔ ورنہ وہ اس طرح کسی کے  
ہاں سے تیس سوچنے والا تو نہیں تھا۔ اس نے اپنا نام علیزہ لکھا تھا۔ یہ نام بھی درست تھا یا نہیں۔ وہ سوچتا رہا  
جائے اسے کب تک کاٹ کے سبب پیدا آئی۔

دوبارہ آنکھ ملے تو دن کافی چمچ آیا تھا۔ دیکھنا کیسے میں سرخ لپٹا ہوا چھوڑوں کی چٹائی پہلے تھی۔ زیادہ تر نوجوان

”بہر حال تھوڑی بہت تبدیلی تو اب انھرا آغاز ہو گئی۔ چنانچہ انھیں کوئی کام دیا گیا۔ دو گھروں سے نکل رہی ہیں۔ عملی زندگی میں قدم رکھ رہی ہیں۔ بے شک ڈری ڈری ہیں۔ سبھی سبھی ہیں لیکن آگے تو بڑھ رہی ہیں نا۔“

”ہاں... ایسا ہوتا رہا لیکن رفتار بڑی سست ہے۔ اگر آپ نمونہ مانیں تو جیہ ہے کہ عورت کے پاؤں پر کھڑے ہونے سے مرد کی ہڈی کے پر زدن پر جیہ ہے خاص طور سے ہمارے ہاں کا مرد تو یہی سمجھتا ہے کہ عورت آگے بڑھنے کی کوشش نہیں کرتی بلکہ اس کے پیچھے آگے ہٹنے اور اس کو ٹکراتے کی کوشش کرتی ہے۔ وہ اس عمل کو اپنی مردانگی کے لیے ایک بہت بڑا نتیجہ سمجھتا شروع کر دیتا ہے۔ وہ پیشترین جاتا ہے اور عورت کے ہڈ کاٹ لگتا ہے منبر سے جس کھینچنے کے لیے اپنے پاؤں سے اختیار استعمال کرتا ہے۔“

بادی نے پہلو بدلتے ہوئے کہا۔ "لیکن علیہ السلام! میں تو نہیں دیکھنا چاہیے کہ وہ کس طرح  
دیکھ رہے ہیں کہ جو لڑکیاں یا عورتیں ہر روز گار ہو جاتی ہیں وہ اپنے گھروں کی طرف سے غفلت برتتے تھے یہ  
اپنے والدین اور شوہروں کو کسی خاطر میں نہیں لاتی تھیں۔ سرالوں کو قلعے میں بند کر دیتے تھے۔ بیض اوقات ان کی پوری  
ازدواجی زندگی درہم برہم ہو جاتی ہے۔"

عید نے دونوں ہاتھ اٹھا کر اپنے دلوں کو پانی میں کسا۔ ایسا کرتے ہوئے اس کا سر کا حیرانہ جاذب نظر ہو جاتا تھا۔ اس کی شرت کا گرہ بن ہوا میں بجز جزا رہتا تھا۔ وہ ذرا غصہ لے لیجے میں بیوی۔

”میں اس بات سے انکار نہیں کرتی ہادی صاحب کہ کہیں کہیں ایسا ہو رہا ہے۔ لیکن یہ دونوں طرف کے ہے کہیں مرد سے زیادتی ہوتی ہے کہیں عورت سے لیکن ہمیں یہ دیکھنا چاہیے کہ ہم اس حوالے سے ایک ابتدائی طرز سے گزر رہے ہیں۔ عورت عملی زندگی میں پہلے قدم رکھ رہی ہے۔ دوسری طرف مرد بھی عورت کی اس آزادی کا نیا تجربہ ہو رہا ہے۔ دونوں اپنے جشٹ کے دور میں ہیں لیکن اگر کہیں کوئی خرابی نظر آتی ہے تو اس کا مطلب یہ تو نہیں کہ ہم تبدیلی کے اس پار سے عمل کو ہی پیٹ کر ایک طرف دکھ دیں۔ مگر وہی سوچ اپنا لیں کہ عورت اور گائے بکری میں زیادہ فرق نہیں۔ دونوں کا کام بس اچھے، لگے کی خدمت کرنا ہے۔ انڈیا جان، اپنے گوشت اور اپنی کھال ان کے لیے وقف کرنا ہے اور خدمت کرتے کرتے مر جاتا ہے۔“

ہادی خاموشی سے علیزہ کی طرف دیکھنے لگا۔ اس کے خیالات علیزہ اسے کچھ زیادہ مختلف نہیں تھے لیکن وہ جاں بوجھ کر اختلافی بات کر رہا تھا۔ وہ اسے گریہنا چاہ رہا تھا اور اسے اس میں ٹھوڑی بہت کامیابی ہو رہی تھی۔

دس پندرہ منٹ کی گفتگو میں ہادی کو نڈازہ ہوا کہ یا تو علیزہ خود شادی شدہ ہے اور اس کی ازدواجی زندگی میں  
تغییریں ہیں، یا پھر اس کی شادی ہونے والی ہے لیکن وہ اپنے ہونے والے شوہر اور سرالیوں سے مطمئن نہیں ہے  
اس کے علاوہ یہ بھی اوسکتا تھا کہ علیزہ کی کسی بی بی بہن یا قریبی عزیزہ کی ازدواجی زندگی میں جو امور اور ٹکنیوں نے علیزہ  
کے اندر بھی خدشے و رنج اریاں بھردی ہوں۔ ابھی تو زوی ویر پہلے علیزہ اسے اپنی کسی شادی شدہ بہن کا ذکر بھی کیا  
جو اب بہت کم ان سے ملتی تھی۔



"دوست تو بتاتا تھا کہ پھر اس سے نہیں لیکن اب اتنا وقت ہی نہیں ہے۔" وہ اپنی رست واضح دیکھ کر بولی۔

بادی نے اس کی تائید کی۔ ب وہ ایک آتشادھنہر کے کنارے تھے۔ اس کو دھن کی شاہراہوں میں سے ایک شاہراہ کہہ جا سکتا تھا۔ یہاں بڑی بڑی آبی نیس اور بگڑے وغیرہ تیر رہے تھے۔ وہ مشہور زمانہ کشتیاں بھی تھیں جنہیں گنڈولای وغیرہ نیکی کہا جاتا ہے۔ انہیں ایک بے چہرے سے چلایا جاتا ہے۔ چلانے والے نے ایک خاص دھاری والہ شرٹ اور سیٹ زیب تن کر رکھا ہوتا ہے۔ ان ونیز انکیسویڈ "گنڈولاز" کا کرایہ بہت زیادہ ہوتا ہے۔ لہذا ہادی اور علیہ ان کی طرف رخ نہیں کیا۔ علیہ انے بتایا کہ دھن کا مقبول ترین ذریعہ آمد و رفت ACTV سروس ہے۔ اس سروس میں چھوٹی بڑی کشتیاں اپنی اپنی جگہ پر دی جانے والی کشتیاں بھی شامل تھیں۔ انہوں نے بھی ACTV کی ایک بس کے ذریعے ہی سفر کیا اور بالکل سہولت سے کچھ فاصلے پر آگئے۔ فہرڈ کا بال تھا اور اس پر عمرانی ہل بنے ہوئے تھے۔ یہاں لوگوں کا ڈو دھام تھا۔ کئی لوگ سگڑا ہوا رہے تھے۔ بہت سے کھانپ رہے تھے۔ یہاں وہاں بے لگرو نیس کی شکل میں بیٹھے دلچسپ مصروفیات اچانک ہونے لگے تھے۔ سامنے ہی دو نوجوان دوست ایک ایک دوسرے پر جھپٹے تھے ان کے گرد کچھ ناشائی موجود تھی۔ دونوں دوست شکر لگا کر کھیل رہے تھے۔ کھیل سیر ہو رہے تھے۔ دلچسپ تھا۔ وہ دونوں تھوک رہے تھے اور یکن یہ تھا کہ کس کا تھوک زیادہ دیر چلتا ہے۔

علیہ انے نہ سامانہ بتایا۔ وہ چلتے رہے اور تصویریں کھینچتے رہے۔ کبھی علیہ ہادی کی تصویر کھینچتی بھی وہ اس کی۔ لیکن دونوں کی تصویریں ان کے اپنے اپنے کیمرڈوں میں تھیں۔ دونوں کی آنکھیں کوئی تصویر نہیں تھیں۔ ایک مرتبہ بے خیالی میں ہادی نے اپنے کیمرے سے علیہ کی تصویر کھینچنا چاہی تو وہ ایک دم ہلک سی گئی۔ "نو فوٹ" کوٹھوس نے ہنسنے ہوئے کہا اور رخ دوسری طرف پھیر لیا۔

"سوری۔" ہادی نے کہا اور ایک دم بھگ سا گیا۔

"فروٹ کھ نہیں گئے؟" کچھ آگے جا کر علیہ انے ہادی کو آخر کی اور پھر اس کے جواب دینے سے پہلے ہی ایک ریڈ می کی طرف لپک گئی۔ اس خوبصورت ریڈ می پر ہنسنے کا بڑا بکس تھا اور اس میں مختلف قسم کا کتنا ہوا پھل پلاسٹک کے چھوٹے چھوٹے گلاسوں میں بھرا گیا تھا۔ چند گلاسے سب کے، چند فروزے کے، جموزی سی ناشائی، جموزا سائزوز، دو چار دانے کالے انگور کے۔ ایک چھوٹا گلاس ڈھکی پھری آیا۔ سالم پھل کے مقابلے میں یہ کافی مہنگا تھا۔ علیہ انے ایک گلاس ہادی کو تھما دیا۔ ہادی نے تھوڑا سا کھا یا۔ پھر ہاتھ روک لیا۔ گلاس ابھی تک اس کے ہاتھ میں تھا۔ وہ سامنے کھڑے گھارے والے کی طرف متوجہ تھا یہ بہت بڑے بڑے رنگ برنگے غبارے تھے۔ خریدار بچے اور مرد جمع تھے۔

"کیا بات ہے؟ آپ کھا نہیں رہے؟" علیہ انے اسے پوچھا۔ "کیا اچھا نہیں لگا؟"

"اچھا تو ہے۔ لیکن ذرا ٹھنڈے کھاؤں گا۔"

"کیا بات ہے۔ آپ چپ سے ہو گئے ہیں؟" وہ ہلے سے سکرائی۔

"کوئی خاص بات نہیں۔۔۔ میں سوچ رہا تھا کہ کل آپ تو چلی جائیں گی۔ میں کیا کیا یہاں محو رہا ہوں گا۔ اس

وقت کھوٹا کیسا لگے گا۔"

وہ کچھ دیر گری غصوں سے اسے دیکھتی رہی۔ تب اس نے پچھلے ہونٹ ہولے سے دانٹوں میں دبا دیا اور اس کی پیشانی پر سکرپٹ ہنکی۔ "میرا خیال ہے کہ آپ کو نہ لگا ہے۔"

"کیا نہ لگا ہے؟" ہادی کا دل دھڑک اٹھا۔

"جی جی میں نے آپ کو تو بتانے سے متکرا دیا۔"

ہادی نے انگلیاں چلا کر اپنے بالوں کو پیشانی سے ہٹایا اور دھڑکی پڑا ہوتی خوش رنگ کشتیوں کو دیکھتے ہوئے بولا۔ "تم ان ملبے کا مجھے لگتا ہے کہ جیسے میں کوئی گرو کٹ ہوں اور میرے ساتھ چلتے ہوئے آپ ہر وقت اپنی جیب پر ہتھ رکھتے ہوئے ہیں۔"

"آپ کیا کہنا چاہتے ہیں؟"

"وہی جو آپ کچھ رہی ہیں۔ آپ کو اپنے بارے میں کچھ بھی بتانا پسند نہیں۔ ایک لفظ بھی نہیں۔ مجھے لگتا ہے کہ میں ایک لڑکی کے ساتھ نہیں ایک بیکلی کے ساتھ چل رہا ہوں اور یہ بیکلی میرے ذہن کو ہر وقت خالی رکھ رہی ہے۔"

اس نے ہنسنے سے باز نہ آئے "تو آپ میرے ساتھ نہیں ایک "خانا" کے ساتھ محو رہے ہیں۔"

"ایسا ہی سمجھ لیں۔"

"تو پھر اس خانا کا کیا حال ہے؟" اس کا لبو اب ساٹ تھا۔

"جوں جوں وقت گزرے گا یہ خانا جو جاتا ہے گا۔ بہتر ہے کہ اسے حریہ نہ بڑھایا جائے۔ مگر آپ "ن" کیسے

مکھن پڑا جانتی ہیں تو مجھے کوئی اعتراض نہ ہو گا۔"

اس نے غور سے ہادی کو دیکھا۔ کچھ دیر چپ رہی پھر بولی۔ "ٹھیک ہے ہادی صاحب اگر آپ جانا چاہتے ہیں تو چلے جائیں۔"

ہادی کے چنے پر تھوڑا سا لگا۔ لیکن اب تو تیرکان سے گل ہی چکا تھا۔ اسے محسوس ہوا کہ "اب یہ" خوبصورت ساتھ اسے آنا نا چھوڑنا پڑے گا۔ وہ ایک گہری سانس لے کر بولا۔ "ور آپ؟"

"میں ابھی نہیں رکوں گی۔ وہی جگہ پر یہاں چھاؤں ہے اور ابھی "ری ہے۔" اس کا سہواہنیت لیے ہوئے تھا۔

وہ چند سینکڑی خاموشی کے بعد گویا بولنے میں بہت متکور ہوں کہ آپ نے کچھ اچھا وقت گزرنے کا موقع دیا اور مجھے یہاں کا بیڑ بھی کیا۔"

اگر ہادی کا خیال تھا کہ وہ کچھ بولنے کی تو ایسا نہیں ہوا۔ وہ جیسا کہ وہ گئی پھر سے پر سنجیدگی تھی۔

ہادی نے اپنا شلڈر ہلکے کنڈھے سے جھٹک لیا۔ کیرا آٹھوا۔ دو تین اونچے دلی کھات ادا کیے اور چل پڑا۔ ہاتھیں کھلی ہادی کو ایسا لگ رہا تھا کہ وہ اسے آواز دے گی۔ بلائے گی۔ لیکن اس نے آواز نہیں دی۔ وہ چلا آیا۔ چند دیر میں

"آپ سیدھی طرح تعیباتی انجمن کیوں نہیں کہتے۔ کوئی دینی صحت کا مسئلہ" وہ مسکرتی۔  
 "میں یہ جسارت نہیں کر سکتا لیکن ابھی تھوڑی دیر پہلے آپ نے جو حرکت فرمائی ہے تو اس کے بعد تو یہ کہا بھی جا سکتا ہے۔" ہادی نے بھی جگہ جھٹکے انداز میں جواب دیا اور وہ مسکرائے گی۔  
 "دراصل مجھے بہت فضا آیا تھا جب آپ اس طرح اچانک منہ پھیر کر چل پڑے تھے۔"  
 "مجھے بھی بہت آفتاب آپ نے دو نوک انداز میں کہہ دیا کہ میں جانا چاہوں تو جا سکتا ہوں۔"  
 "بھئی! وہ تو اپنا اپنا فضا توک دیتے ہیں۔ اور دیکھتے ہیں کہ کس کا فضا زیادہ دور جا کر گرتا ہے۔" اس نے کہا اور دونوں بے ساختہ ہنس دیتے۔

کچھ دیر بعد ہادی دوبارہ اصل موضوع پر آگیا۔ "پھر کچھ بتائیں گی آپ؟"  
 "بھئی۔۔۔ ٹھیک ہے۔۔۔ اگر آپ کا اصرار ہے تو۔ لیکن کہیں بیڑہ کرباں نہ کریں گے۔ یہاں تو شور ہے اور بھئی بہت سے لوگ بھی تازہ رہے ہیں۔ وہ سامنے فضا بے دال بھی انتظار کر رہے ہیں کہ شاید اس کا ایک اور فضا بہک جائے۔"

"دونوں مسکرا دیے۔ ہادی نے اٹھتے ہوئے کہا۔" لوگ تو پھر محکم پھر میں تھوڑ سا؟"  
 "ٹھیک ہے۔" وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ پھر ذرا توقف سے بولی۔ "لیکن میں بتاؤں گی تو پھر آپ کو بھی اپنے بارے میں بتاؤں گے۔"  
 "میں نے کب انکار کیا ہے؟" ہادی نے کہا۔

دونوں ایک بار پھر فرنگیوں کے جھگڑوں کو محسوس کرتے ہوئے آگے بڑھ گئے۔ وہ تقریبی سوازی میں تھے۔  
 اس وقت وہ حلقہ زمین ایک بار پھر گھومتی آ رہی تھی جس کا تجربہ ہادی نے کل رات کیا تھا۔ کچھ ہی دیر بعد وہ ریلاؤ کے علاقے میں تھے۔ پاکستان سے روانہ کی گئی تھی ایک دوست نے کہا تھا کہ اگر وہیں جا کر اس نے ریلاؤ اور ناہور وغیرہ جگہ جگہ تو سمجھو کہ آدھا فیس Miss کر دیں یہ واقعی دلکش جگہ تھی۔ گھنٹان ملاتے سے گزرتے ہوئے ایک دوست نے کہا کہ اس جگہ ہوا ایک بہت بڑا قدم چل گئے "دیلا ٹو بریڈ" کے نام سے جانا جاتا تھا۔ ان کے سامنے تھا۔  
 اس نے نیچے سے شاہد بھٹی کی سب سے بڑی شاہراہ گزرتی تھی لیکن یہ تارکوں کی نہیں پانی کی سڑک تھی۔ اس پر ACTV کی بڑی بڑی آگیاں چل رہی تھیں اور ہر طرح کا ٹریفک رواں تھا۔ اس شاہراہ کے دونوں کناروں پر دھن کی قدیم عمارتوں کا نظارہ دیکھ کر وہ سب سے پہلے یہاں ٹوٹنے پڑے تھے۔ سینکڑوں لوگ مسلسل تصویر کشی اور فوٹو ریمو ہمارے سامنے تھے۔ دھوپ تھی آدھا آبی غبارات کی وجہ سے گرمی بھی کچھ زیادہ محسوس ہو رہی تھی۔ وہ ایک شاہنشاہی محل میں محسوس ہوئے اور وہ شاہنشاہی محسوس ہوئے۔ یہاں ایک فوٹو کش لیکن کو اتنی میں بہتر تھیں۔ ہادی کو ایک پارک میں بہت سی چیزیں نظر آ رہی تھیں جن میں ایک اور ایک بال بالائنٹ Set تھا۔ محرقیت بہتر تھی۔ وہ چھوٹی سولی پر لٹے ہوئے تھے۔ ان میں کی رنگ، کچھ دسی چٹکی تھے اور اس طرح کے دیگر سو چیزیں تھیں۔ چٹکی بڑے دیدہ زیب تھے۔ عموماً اسے خوش رنگ بیٹھ کر دسی چٹکی

قدم آگے کیا تھا کہ اس کے کان کے پاس ایک زوردار دھماکہ ہوا۔ وہ بدک کر گر گیا۔ بلکہ ایک خواجہ فروش پر گرتے گرتے بچا۔  
 اس نے پلٹ کر دیکھا۔ وہ عزیز تھی۔ اس کے ہاتھ میں ایک پتلا ہوا سرخ غبار تھا۔ اسی غبار کی آواز نے ہادی کو سرتاپا ہلایا تھا۔ عموماً اب ہنس نہیں کر رہی ہو رہی تھی۔ اس نے جھٹک کر دونوں ہاتھ گھنٹوں پر رکھ لیے تھے۔  
 چہرہ سرخ تر ہوتا جا رہا تھا۔ اور گود کھڑے تھے شامی بھی علی کی اس شرارت پر مسکرا رہے تھے شاید ان میں سے کچھ کا خیال تھا کہ عزیز کی شرارت کے چاہے میں اب وہ بھی کوئی شرارت کرے گا۔ مگر ہادی ایسا کوئی ارادہ نہیں رکھتا تھا۔  
 ہادی کا شہرہ ریکہ کندھے کے ٹھیک کر رہی تھی۔ ہادی نے اسے دوبارہ کندھے پر لٹکا دیا۔ ابھی ہنس کر عزیز کی آنکھوں میں "سوتا گئے تھے۔ اب وہ ہنس رہے تھے کی کوشش کر رہی تھی۔ پھر ایک دم اس نے ہادی کے سامنے ہاتھ جوڑ دیے۔ "ویری سوری! اتنی اہم رنگ ویری سوری ہادی صاحب! خود مجھے بھی پتا نہیں تھا کہ غبار سے لٹے اچھی دھم کی "والہ لگے گی۔"

پچھنے ہوئے غبار سے بھی اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ کافی بڑا تھا۔ عزیز آگے اسے اپنی مسرین کے ذریعے پھانسیا تھا۔ مسرین ابھی تک اس کے ہاتھ میں تھی۔ اس نے ایک بار پھر ہادی کے سامنے ہاتھ جوڑے۔ انداز ایسا تھا کہ ہادی مسکرائے بغیر نہ رہ سکا۔

دو بول۔ "میں نے صحیح کہا تھا نا کہ آپ ایک "پکلی ٹری" ہیں۔"  
 "میں شرمندہ ہوں۔ مجھے ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔ چائیس کیوں مجھے ایک دم آپ پر جھڑپا لگا تھا۔"  
 بہر حال میں ایک بار پھر غیر شرط معافی چاہتی ہوں۔"

ہادی جب بدکا تو ٹکڑا کر خود خیر لروں سے نکل آیا تھا۔ اس کی ٹیلی اسکوپ کا ایک ڈھکنا بھی اتر کر نہ جانے کہاں گر گیا تھا۔ عموماً انے یہ ڈھکنا ڈھونڈنے میں ہادی کی مدد کی اور پھر خواجہ فروش کی ایک چوٹی چوٹی کے نیچے سے ڈھکنا ڈھونڈ لگایا۔

دونوں قریب ہی ایک لمبی کی منڈ پر بیٹھ گئے۔ عزیز اب بارہ اپنی ہنس روکنے کی کوشش کرتی تھی۔ اس دور میں میں اس نے ایک دوبارہ پھر معذرت کے الفاظ بھی استعمال کیے۔ آخر ہادی نے لمبی سانس لے کر کہا۔ "معذرت کا مطلب مظلوم ہوتا ہے آپ اس طرح کر سکتی ہیں کہ مجھے اپنے بارے میں کچھ بتائیں۔ کس ستارے سے تشریف لائی ہیں آپ؟ کیا چیز ہیں اور کیونکر ہیں؟"

"اس سے" آپ کو کوئی خاص فرق نہیں پڑنے والا۔" وہ اپنی کھائی کے چٹکی جھینگ کر حرکت دیتے ہوئے بولی۔  
 "لیکن ہو سکتا ہے کہ آپ کو پڑ جائے۔ میرا کوئی ناچیز مشورہ یا تجویز آپ کے لیے فائدہ مند ثابت ہو جائے۔"  
 "تو آپ نے یہ کیوں مجھ پر ہے کہ اتنی میرے کوئی مسئلے مسائل ہیں۔"

"میں میری چٹکی جس گنتی ہے کہ آپ کے ساتھ کچھ انوکھا ضرور ہے اور آپ جو اس طرح اکیلی شہر میں محسوس رہی ہیں تو اس کے لیے کوئی خاص وجہ کوئی انجمن ہے۔"

اپنے چہرے کے سامنے ہلکا اور بولی۔

"میں خود کو ایک دم سیڑیوں پر چڑھ کر محسوس کر رہی ہوں۔"

"آپ کے محسوس کرنے سے کیا ہوگا۔ آپ انہی ہیں ہی۔"

ان تعریفی کلمات پر وہ ہنسنا شروع کر دی لیکن اس کے علاوہ کچھ نہیں کہا۔ خانا اس مومنوں کو مزید طول دینا نہیں چاہتی تھی۔

بازار طویل ہوتا جا رہا تھا وہ کچھ تکبیریں پڑھ رہی تھی۔ ایک جگہ پر پہنچ کر پڑے نظر آئے۔ یہاں چھانڈوں بھی تھیں۔ وہ بیٹھ گئے اور انہیں گریہ کرنے لگے۔ ایک شخص نے ان کو دیکھا کہ اسے اپنی ایک بھانجی کے لیے ایک نیک طرح کا دوسرا کچھ لپٹا رہا ہے۔ وہ آگے کر دو ہارہ شاپنگ مال کی طرف بھاگ گئی۔ ہادی وہیں پہنچا آتے جاتے تو کچھ کو دیکھتا رہا۔ اس بازار کو دیکھ کر اسے "انارکلی" جیسے پاکستانی بازار یاد آئے۔ "جہاں ہر قسم کے سامان سے بھرے رینگے ہیں۔ لوگوں کے آگے شال اور سٹاروں کے "مے" غیسے۔ شاپنگ مال کی نسبت یہاں مناسب دھماکوں میں رہی تھی۔

علیہ کو گھٹے کافی دیر ہو گئی تھی۔ اس کی پھرتی، گھبراہٹ، شاپنگ مال کا کھانا کھانے کی باتیں۔ "کہاں جلی گئی؟" ہادی نے سوچا۔

چار پانچ منٹ مزید انتظار کرنے کے بعد وہ اشیاء سمیت گراہی جگہ سے اٹھا اور اس شاپنگ مال کی طرف بڑھا۔ ایک دکان پچھلے کے لیے اس نے اتنی دیر گزاری تھی۔ ابھی وہ چند روپے قدم ہی چلا تھا کہ اس کی نگاہ علیہ پر پڑ گئی۔ وہ بازار کے سوز پر موجود تھی۔ شاپنگ مال کے ایک گول ستون کی اوٹ میں کھڑی تھی۔ اس کے ہاتھوں کی ایک ہم عمر کی تھی۔ لڑکی نے شکر نہیں کیا کہ وہ وہاں پہنچ گئی تھی۔ وہ درمیانی فصل و صورت کی تھی بلکہ تھوڑی سی رگڑا ہونے کے ساتھ قبول صورت بھی کبھی جاسکتی تھی۔ اس کے چہرے کی سب سے نمایاں چیز اس کی کھڑی لمبی ناک تھی۔ وہ دو گونے ہاتھ ہلا کر آہٹ میں ہاتھ کر رہی تھی۔ علیہ انے دو تین ہاتھوں سے انکار میں سر ہلایا۔ پھر لمبی ناک والی لڑکی نے اپنے شانہ پر ایک میں سے کوئی چیز نکالی اور علیہ کو تھوڑی۔ یہ کوئی کاغذ تھا۔ علیہ انے اسے احتیاط سے اپنے جیک کے اندر دلی خانے میں رکھ دیا۔

علیہ کافی ہمدی میں لگتی تھی۔ ہادی کو اندہ نہ ہوا کہ وہ اب اسے خدا حافظ کہہ کر واپس آنے والی ہے۔ ہادی بھی واپس مڑا اور پھر یہیے بچوں کی طرف چلا آیا۔ پاس ہی ڈیکوریشن جس کی ایک شاندار دکان تھی۔ وہ اس کے "ڈسپلے" میں جھانک رہی تھی۔

اسی دوران میں علیہ اوپس گئی۔ "بیوہ ہادی صاحب آپ کیا کر رہے ہیں؟"

ہادی نے جو کچھ کی اداکاری کی وہ مڑ کر اس کی طرف دیکھا۔ "مجھے بڑی دیر کر دی آپ نے دکان پچھنا فریڈا تھا یا ایئر کنڈیشنر۔"

وہ پچھلے انداز میں مسکرائی۔ "فریڈا تو پچھ ہی ہے لیکن جیسا چاہتی تھی ویسا نہیں ملا۔" اس نے چائینیز طرز کا ایک نیشی بکر پکھ ہادی کو دکھایا۔

"آپ خواتین کی ہمت ہے بھی بازاروں میں گھومنے سے بے ہوش ہو جاتی ہیں لیکن ہوش میں آنے کے بعد پھر تشریف شروع کر دیتی ہیں۔"

اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اس لڑکی کا ذکر بھی نہیں کیا جس سے وہ ابھی ہاتھیں کر رہی تھی۔ وہ ایک ہار پھر کچھ بھی سوچی نظر آ رہی تھی ہادی نے بھی کچھ مناسب نہیں سمجھا۔

وہ دونوں ریلو کی بارانہ وسعت میں گھومنے لگے۔ وہ ایک بڑی سی قدیم ہندو گھر کے سامنے بچہ پر زک گئے۔ یہ انہی دنوں کے زمانے سے تعلق رکھتی تھی۔ یہاں ریلو کی تاریخ بہ زبان انگلش دیواروں پر کندہ تھی۔ وہ گھومتے رہے اور مختلف آثار دیکھتے رہے۔ ساتھ ساتھ تھوڑی بہت گفتگو بھی ہوتی رہی۔ اس گفتگو سے صرف اتنا پتا چلا کہ علیہ روم میں (جسے وہ روم کہہ رہی تھی) شمالی جانب Cassia نامی کسی علاقے میں رہتی ہے۔ ہادی نے تعینا پوچھا مناسب نہیں سمجھا۔ تفصیل سے بات کرنے کا وعدہ تو علیہ انہی کر چکی تھی۔ اس نے کہا تھا کہ کسی نے سکون جگہ پر بیٹھ کر بیچ کرے اور ہاتھ بھی لیکن ہاتھیں کیوں کسی وقت ہادی کو ملتا تھا کہ وہ تذبذب میں ہے۔ جیسے سوچتی ہو کہ وہ کچھ کرے یا نہیں۔

یہاں پاس ہی کبھی تاریخی نوعیت کی چھل مارکیٹ بھی تھی۔ شور و فیر تو نہائی دے رہا تھا اور چھبیس کی پاس بھی محسوس ہوتی تھی مگر مارکیٹ نظر نہیں آئی۔ وہ وہیں کے قدیم دکان کشش گلی کو چلے گئے۔ پکراتے رہے اور پھر "مارکٹ" کی طرف نکل آئے اس قدیم عمارت گاہ کی کشش نے علیہ کی ساری توجہ کو اپنے اندر جذب کر لیا۔ وہ اس عمارت کا دیدار کر رہی تھی اور کھانسی چکے چکے اس کا۔ وہ کھانسی بچے کی سی ہے مگر تھک کے ساتھ ان دروازوں میں کھنکھاتی تھی۔ ہادی کا دل چاہا کہ وہ کھانسی کے اس کی ایک تصویر اٹار لے اس نے اپنے گلے میں آویزاں کمرے کا رخ کر لیا۔ علیہ نے علیہ پر علیہ کی طرف کیا اور کھانسی بچے کی سی نہیں تھا اس لیے علیہ کو کچھ خبر نہیں ہوئی۔ بہر حال یہ ایک کھانسی تھا۔ علیہ آویزاں چل جاتا تو خبر نہیں کہ اس کا گھول کچھ کچھ ہادی کو یہ بھی پتا نہیں تھا کہ تصویر کیسی "کی ہوگی اور کی ہوگی پوچھیں۔ لیکن وہ دوبارہ کوئی فخر و سول نہیں گئے سنا تھا۔

علیہ آتے کہتے "تھپ تھپ" گویا ہے اس جگہ کا پورا نام کیا ہے؟ "ہادی نے غلی میں سر ہلایا۔ (Besilica of San Marko) اور پھر جھانک رہی تھی۔ اس کی تفسیر یہ کہانی بھی بڑی حیران کن ہے۔ آپ نے کتنی سوچا ہے؟

"آف" مجھے تو لگ رہا ہے کہ آپ نے کچھ سمجھ لیا ہے۔ ہندو کر ویش میں محوم رہے ہیں۔ ہندو خدا جس شہر کی طاقت فرمائی ہو پہلے اس کے بارے میں تو خود اہمیت پوچھتا ہے۔

"اسکند خیال رکھوں گا مگر" ہادی نے کہا۔ حالانکہ وہ کچھ سمجھتا تھا کہ کچھ سمجھوں پڑتی تو "پ" کی وجہ سے ہندو بھی ہے ہندو۔

وہ مسکرائی اور بولی۔ "ہندو نام کے بہت بڑے عیسائی بزرگ تھے۔ روایت کے مطابق وہ اسکندریہ میں رہتے

وہی قربا ایک گھنٹے تک وہیں بیٹھا رہا۔ کچھ دیر ساڑ کا ٹالین ہوا آگیا جس پر ”سوئی“ کے گلوے لگے ہوئے تھے۔ ساتھ میں بسن کی بھٹی بھی سو جود تھی۔ مگر اب ہادی کو کچھ بھی اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ اس نے چند لمحے لپے اور پلٹ کر کے باہر آ گیا۔ ابھی بھی امید کی سوہوم کرن ہادی تھی۔ شاید وہ کسی ناک والی دراز قد فریڈ سے بھر مل گئی ہو اور وہ اس سے ساتھ فوراً لگھن چاہنے پر مجبور ہو گئی ہو۔ ہو سکتا ہے وہ دوبارہ یہاں آئے۔ ہیزا شاپ سے لپٹنے کے دو چودہ دو گلوے درخس گیا۔ وہیں فقط کچھ پر ہلتا رہا اور دکانوں میں مچھانکتا رہا۔ شام کے سامنے طویل ہونے لگے تھے۔ چھ فائٹنگ سب سنے ڈاؤن کیلئے دھک رہے تھے۔ سورج کی ترمیمی کرنیں دھس کی آبی شاہراہوں پر اثر نہیں کی کھیر رہی تھیں۔ ہادی تھکے تھکے قدموں سے گلیوں سے گزرتا ہوا۔ رات 8 بجے تک وہ اپنے کیمپ میں واپس پہنچ چکا تھا۔

دھس کی چٹائی پر چٹ لٹ گیا اور علیڑ کی اس کیمپ خیمت پر غور کرنے لگا۔ اسے علیڑ اسے اسکی بد بھدتی اور کج روی کی توقع نہیں تھی۔ اگر وہ کچھ نہیں بتاتا چاہتی تھی تو کچھ حائف لکھنوں میں ہادی سے کہہ سکتی تھی۔ اسکی صورت میں وہ علیڑ طریقے سے ایک دوسرے کو خدا حافظ کہہ پاتے۔ انجان چیزوں کے گلوے لپے سے انسان زیادہ کشش محسوس کرتا ہے۔ علیڑ بھی ایک انجان ہستی کے طور پر اس کے سامنے آئی تھی۔ لیکن وہیں اس موقع پر جب وہ نجان سے شناسا پہنچا وہاں تھی اسے اپنے بارے میں کچھ بتانے والی تھی۔ دھس نے اسے ”ہیزا“ کہہ لیا تھا۔

”بس سدا پانی پلا دیجیے۔“

اس نے ایک بار پھر بیک میں سے پارکر کی خوبصورت ڈیڑھ ٹان۔ اسے محویت سے دیکھتے گا۔ اس نے یہ کہوں کیا؟ ایک دم کیوں چلی گئی؟ اور اگر جانا ہی تھا تو پھر جاتے جاتے یہ امید کا دم بھد کیوں چھوڑ گئی۔ کہیں ایسا تو نہیں تھا کہ اس نے پرسوں رات اور کل کے سیر سپانے کا حساب برابر کرنے کی کوشش کی ہو۔ مگر اسے بھرنے کے دوران میں اکثر سوچوں پر ہادی نے ہی ادا نیکی کی تھی اور علی کے سر کے ہاڑوں سے اسے کھوٹے کا موقع نہیں دیا تھا۔

ہادی کے سینے میں مایوسی کی ایک سرد لہری دوڑ گئی۔ اگر واقعی ایسا تھا تو پھر اس سے تنے کی کوئی امید نہیں تھی۔ اس نے بے دلی سے لکھ لیا۔ اپنی کلائی کی پٹی ایک فریج خانوں کی مدد سے بدن۔ تھوڑے سے کاہے انگوٹھ کھائے اور نیچے کے اندر ہی لیٹ گیا۔

اچانک اسے اپنی وہ حرکت یاد آئی جو اس نے کل علیزہ کی بے خبری میں کی تھی۔ اس نے جلدی سے کمر اٹھا۔ اسے آن کیا اور پہلے پر کل والی تصویریں دیکھنے لگا۔ جلد ہی وہ تصویر اسے مل گئی۔ اس کا دل دھڑک اٹھا۔ تصویر بہت اچھی تھی مگر علیزہ کا سائیز ہنر داغ تھا۔ اس کا دلکش جسم کمان کی طرح خم کھائے ہوئے تھا۔ وہ چرچ کی ایک بوجھ۔ ہونچھی ہوئی تھی اور اس پر کندہ آرت ورک دیکھ رہی تھی۔ جھکنے سے اس کی روشن پیشانی چھو اور بھی تھمتائی ہوئی نظر آتی تھی۔ وہ باکھل کر تھی۔

ہادی نے جھک کر تصویر کو کمر سے کی سکرین پر چھوڑا اور بڑا کر کے دیکھا۔ ہا۔ ساتھ ساتھ اس کی نگاہیں یکمپ کے داخلی اسٹے کی طرف بھی کھینچ رہی تھیں۔ وہ اسی کوٹو کی کیفیت میں بیٹھا رہا۔ یہاں تک کہ شام کے سامنے غویل ہونے لگے۔ وہ نہیں آئی۔

ایک روز دو پیر بارہ بجے تک بھی ہادی کو اپنے کمرے کے اس پاس ہی رہا۔ پھر اسے یقین ہونے لگا کہ اب وہ کبھی آئے گا۔ اسے خود پر جھلاہٹ محسوس ہوئی۔ وہ جھلکے ہوئے تو فون کی طرح بار بار اس کے وارے میں موج رہا تھا۔ اپنا وقت ضائع کر رہا تھا۔ "کو تو نکل" اس نے دل ہی دل میں کہا اور اپنے جوکر چمک کر اٹھ کھڑا ہوا۔

اداب اس کا انتہائی گھما گھما نہیں چاہتا تھا۔ وہ نہیں میں تھوڑا چھو وقت گزار رہا تھا۔ پھر بھی پتا نہیں کیوں جب وہ اپنے نیچے سے روانہ ہونے لگا تو اسی کمرے کے ساتھ والے فیچے میں موجود فریج خانوں سے رابطہ کیا اور انگلش میں اس سے کہا۔ "انگوٹھ لڑکی مجھ سے ملنے کے لیے آگئے ہیں۔ یہاں موجود ہوں تو اسے میرا یہ سیل نمبر دے دیجیے گا۔" اس کے ساتھ ہی اس نے ایک چٹ فریج خانوں کی طرف اشارہ کیا۔

یہ وہی خانوں تھی جس نے کلائی کی پٹی بدلنے میں ہادی کی مدد کی تھی۔ وہ اپنے بھائی بہن کے ساتھ یہاں موجود تھی۔ اس نے خوش اخلاقی سے کہا۔ "میں نے پرسوں دیکھا تھا کہ آپ کی فریج بڑی بڑی ہے۔"

"شکر یہ" ہادی نے کہا اور یکمپ سے نکل کھڑا ہوا۔

وہ انیس کی ہزار بار روشن اور نیم تاریک گھیراؤ۔ آتی کڑھ گاہوں میں کم ہوتی تھی۔ اب وہ اسے ایسے اچھوتہ سکھاتا تھا۔ اس کے پاس اس اچھی ہوئی سچی کاٹوں سر ہی نہیں تھا۔ ہاں اگر وہ خود چاہتی تو اب بھی اس سے رابطہ کر سکتی تھی۔ اس نے یہ یکمپ نہیں دیکھی ہوئی تھی اور ہادی کا خیبر بھی۔ لیکن اگر اس نے اس فیچے تک آتا ہوتا تو پھر یوں نام و نشان چھوڑے بغیر غائب کیوں ہوتی۔

دل بھر کی محسوس ہو رہی تھی۔ سبب ہادی کے جسم میں ہلکا ہلکا درد ہونے لگا تھا۔ اس نے ڈسپرین نکالنے کے لیے بے شمار ایک کی پیرا دینی پکڑ لی۔ ہاتھ لڑا تو انگلیوں کی سخت چوڑے سے ٹکرائیں۔ یہ پلاسٹک کی کوئی ڈھنگی تھی۔ ہادی نے اسے وہاں لگا کر اٹھ کھینچا۔ مگر پھر پارکر چین کا وہی سیٹ تھا جو اس نے دیکھنے کے ایک شاپنگ مال میں دیکھا تھا۔ قیمت کچھ زیادہ تھی اس لیے اس نے اسے اس طرح سے کاٹا اور ترک کر دیا تھا۔

وہ ہلکا ہلکا رہ گیا۔ اس امر میں شبہ کی گنجائش نہیں تھی کہ علیزہ نے ہی اس کے بیک کی باجیٹ میں بوجھ سے لیکن یہ اس نے کب خریدا اور کب رکھا؟ اسے یاد آ کر کوشش کر رہا تھا۔ کچھ آگے آنے کے بعد وہ پھر لیٹ گیا۔ بیٹھ گئے تھے۔ علیزہ نے کہا تھا کہ وہ اپنی کسی بھانجی کے لیے وہی کھانا خرید رہی تھی۔

"وہ گاڈ" ہادی کے جسم میں سنسنی سی دوڑ گئی۔ اس نے بڑی نرمی سے اپنے کو چھوا۔ اس میں سے قلم اور بال پوائنٹ نکلا۔ اس نے انگلیوں کی پوروں سے ان کے دائرہ نمس کو محسوس کیا۔ علیزہ کا چہرہ پوری آب و تاب سے اس کی نگاہوں میں چمکا۔ اس کے دلی میں امید جاگی کہ وہ اس سے ملے گی۔ وہ اس فیچے کو ایک بار پھر رونق بخشنے لگی۔ ایک ویسی سی مسکراہٹ نے اس کے ہونٹوں کو چمکایا۔ اس نے اپنے سینے ایک انگڑائی لی اور انہیں سوندھیں۔

کلی میج دو زیادہ دیر تک نہیں سوچا۔ اس نے آٹھ کوئی تو گھڑی کی سوئیاں آٹھ بجے کا وقت بتا رہی تھیں۔ اس کی رو پھل کر نہیں، درشتوں میں سے چمن چمن کر رہا۔ بڑے عجیبوں تک پہنچ رہی تھیں۔ علیزہ نے اسے بتایا تھا کہ یہی معنی آج اسے روم و ہاں چھپے جا رہے۔ مگر وقت کا نہیں بتایا تھا۔ ہادی کا دل گواہی دے رہا تھا کہ جانے سے پہلے ایک وار ضرور یہاں آئے گی۔ میں لیکن تھا کہ میج سویرے ہی پہنچ جاتی۔ پچھلی دفعہ جب وہ خیمے سے نکلا تھا تو اچانک ایک طرف سے برآمد ہوئی تھی اور اس نے ہادی کو ڈرا دیا تھا۔ اسی امید کے تحت ہادی نے خیمے کے قریب ڈوری کوئی اور گردن لگا کر دائیں وائیں دیکھا۔ جاٹنگ کرتے ہوئے دو جوزے اس کے سامنے سے گزر گئے۔ ایک "ہیز مر اعلوی خانوں اپنے تھنے سے کھٹے کے ساتھ خراں خراں چلی جا رہی تھی۔

ہادی نے ڈر کا پودہ پھر گرا دیا۔ تھوڑے بعد وہ دوش دوش کی طرف چلا گیا۔ فریش ہو کر واپس آیا، ناشتہ کپڑے بدلے۔ اس دوران میں اس کی نگاہیں مسلسل علیزہ کی منتظر رہیں۔ نور مست اب سیر سپانے کے لیے کیمپ سے نکلتا شروع ہو گئے تھے لیکن وہ خیمے میں ہی جھانپتا رہا۔ کیا وہ بیٹے بارہ بجے کو پھر ایک بج گیا۔ وہ کبھی آئی۔ ہادی کی امیدیں دم توڑنے لگیں۔ اگر اسے واقعی آج روم سے لیے لکھا تھا تو پھر وہ اتنی دیر نہیں کر سکتی تھی۔ لکھ چکی تھی۔

رہی تھی۔ مگر غلطی کے بعد ہادی نے اس سے پوچھا۔ "ابیر کا شوہر اسے لے گیا؟"  
 ترکی نے ہادی سے لٹی میں سر ہلایا۔ ہندی لب و لہجے میں بولی۔ "وہ ٹھوکر سے وہاں آچکا ہے لیکن ابھی تک  
 یہاں نہیں آیا۔ فی الحال اپنی والدہ کی سائیڈ لے رہا ہے اور میرے کہہ رہا ہے کہ وہ خود ہی واپس آئے لیکن۔" وہ  
 چپ ہو گئی۔

"لیکن کیا؟" ہادی نے پوچھا۔

"تیلیفون پر بات چیت ہو رہی ہے۔ دوش تو صاف طور پر ابیر کی سانس ہی کا ہے۔ اب وہ کہہ رہی ہیں کہ  
 ابیر نے بھی ان پر ہاتھ اٹھایا ہے۔ میں بڑی سے بڑی سوگند کھاتی ہوں کہ ابیر ایسا نہیں کر سکتی۔ کڑی نہیں سکتی۔"  
 "ابیر کا شوہر اس بارے میں کیا کہتا ہے؟"

"میں تو اس کا بھی یہی کہتا ہے کہ ابیر نے ایسا نہیں کیا ہوگا۔ یہی وجہ ہے کہ معاملہ سلینے کی شہ ہے۔ ہو سکتا  
 ہے کہ ایک دو روز میں وہ آکر ابیر کو لے جائے۔"

ہادی نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ "علیہ اللہ وہاں نہیں آئی؟"

"علیہ اللہ وہی لڑکی جو اس رات آپ کے ساتھ تھی؟" ہادی نے شہت میں سر ہلایا۔ "نہیں وہ تو نہیں آئی۔ لیکن  
 آپ کیوں پوچھ رہے ہیں؟"

"بگمبھل نہیں وہ ایک دو دن سے رہنے میں نہیں تھی۔" ہادی نے گول مول جواب دیا اور پھر چند مہینے  
 گزرتے کے بعد اس طرح کی لڑکی سے رخصت ہو کر واپس آ گیا۔ اگلے روز وہ بذریعہ ٹرین قریباً لوگھنے کا سفر کر کے روم  
 جانے کے لیے تیار ہو چکا تھا۔

روم مد ٹکاونک ہادی کے سامنے پھیلا ہوا تھا۔ وہ ستر رقبے پر ب ہوا شہر تھا۔ سات رنگوں سے سجا ہوا اور  
 دیباچہ کے سیاحوں کی نگاہوں کا مرکز۔ ہادی نے اس شہر کو دیکھ کر اور بس دیکھتا ہی رہ گیا۔ وہ یہاں ایک صاف ستر سے  
 ہوئی ڈولہ سے میں قیام پزیر تھا۔ علاقہ تھا "پرائی" یہ روم منظم میں واقع تھا۔ ہادی کو آسانی سے من پسند سواری مل  
 جاتی تھی اور وہ ہر طرف سفر کرنے کے قابل تھا۔

دو تین دن میں اس نے کچھ گھوم گھوم کر اپنے پاؤں پر روم کر لیا۔ اسے لگا کہ اگر روم کے کچھ علاقوں کو میوزیم سے  
 تعبیر دے دی جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ جہاں آقا قریب پڑے اسنے پاس پاس ہوتے ہیں کہ سیاح کو بیدل چٹائی اچھا لگتا  
 ہے اور جب وہ ایک بار بیدل چلتا ہے تو پھر چٹائی اچھا جاتا ہے۔ پاؤں ٹھک جاتے ہیں لیکن آنکھیں نہیں ٹھکتی۔  
 ہادی بھی بڑے اشتیاق سے روم کے طول و عرض میں گھوم رہا تھا۔ جسے مزہ دے رہا تھا اور اس کے ساتھ ساتھ یہ احساس  
 بھی ایک "بونس" کی طرح کا تھا کہ وہ سیلابی روح یعنی علیہ اللہ کی اس شہر میں نہیں رہتی ہے۔ انہی گلوچوں میں گھومتی  
 ہے تھری رات جب وہ ہوٹل کے آرام دہ کمرے میں انٹری ڈسک کے ایک کانس پینے کے بعد سکرین پر ہوٹل رہا  
 تھا۔ پاکستان سے فون آیا ایک والدہ اور بھائی کے ساتھ ہادی کا کوئی قریبی عزیز اس دنیا میں نہیں تھا اور یہ والدہ بھائی کا

پھر وہ آتی مس پر بیٹھ کر ریالٹی کی طرف آگئی۔ لیکن آج ریالٹی اسے نیچا اڑاؤں اور کم دلچسپ محسوس ہوا۔ وہ ادھر ادھر  
 گھومتا رہا۔ چھوٹی موٹی خریداری کرتا رہا۔ اس نے محسوس کیا کہ اس کی نگاہیں ادھر ادھر بھٹک رہی ہیں وہ نہ چاہتے  
 ہوئے بھی علیہ اللہ کو تلاش کر رہا ہے۔ اس کے دل میں امید ہے کہ شاید وہ اسے کہیں گھومتے پھرتے نظر آ جائے۔  
 یہیں ہیں بیٹھائے ان کو ابھی جاتی ہیں۔ ان کے جو ب نہ ہیں تو وہ اکثر ذہن سے چٹ کر رہ جاتی ہیں۔ وہ سوچنے لگا۔ کتنا  
 اچھا ہوتا کہ کل دوپائی کی پوٹلیکس لینے کے لیے سڑک کے پار نہ جاتا۔ ویر سے ہی کچھ سگوا لیتا۔ ہو سکتا تھا کہ اگھار کے  
 وہ لے اس طرح تم نہ ہوئے تو علیہ اللہ اپنے تذبذب میں سے نکل کر اسے اپنے بارے میں بتانا شروع کر دیتی۔

وہ ایک دم ٹھنڈا رہا اس جگہ کے پاس تھا جہاں کل دوپہر اس نے علیہ اللہ کو ایک لمبی ناک دھکی لڑکی سے بات کرتے  
 دیکھا تھا۔ وہ دونوں اس گول ستون کے پیچھے کھڑی تھیں۔ اب وہاں کوئی نہیں تھا۔ چند کیڑے فرفری پڑے تھے اور وہ  
 تھے۔ کہیں ایسا تو نہیں تھا کہ کل علیہ اللہ کے اچانک پھلے جانے کی وجہ سے لڑکی ہو۔ وہ دوبارہ آئی ہو۔ اسی لیے علیہ اللہ  
 کوئی ایسی اطلاع دی ہو کہ اسے اچانک وہاں سے ٹھنڈا کر گیا ہو۔ کیے شمار امکانات تھے بہر حال یہ بات تو اچھی تھی  
 علیہ اللہ اپنی مرضی سے نکلی ہے۔ اس نے ہادی کے شوڈر پر ہیک میں پڑ کر علیہ اللہ کی ڈالی تھی۔ اپنا سامان اٹھایا تھا اور  
 ہادی کے رونے سے پیٹ ہی اٹھ گئی تھی۔

گزرتے گزرتے ہادی نے اس بیڑا شاپ میں بھی جھانکا جہاں اس نے گھٹا ٹھکی علیہ اللہ کو دیکھا تھا۔ پھر وہ  
 سیدھا علیہ اللہ چلا گیا۔ کوئی ایک گھنٹے بعد وہ وینس کی معروف سیرگا، Doge's Palace میں قیام۔ یہ قدیم عمارت  
 اپنے اندر ایک خاص قسم کی شان اور رعب پر مکتبی تھی۔ ہادی نے سنا تھا کہ جب پرانے زمانے میں ٹھکی پڑا وینس کے  
 ساحل کی طرف آتے تھے تو مسافروں کو سب سے پہلے اس شاندار عمارت کی جھلک نظر آتی تھی۔ وہ اس گھٹا ٹھکی  
 والوں، راہداروں اور جہازوں میں گھومتا رہا۔ آرٹ ورک کے بارے میں اور پیشکش دیکھتا رہا۔ دل کے کسی  
 گہرے گوشے میں شاید یہ خیال بھی موجود تھا کہ ہو سکتا ہے اسی طرح چلتے پھرتے کہیں وہ نہ جیس بھی نظر آ جائے۔  
 شام تک آوارہ گردی کرنے کے بعد وہ ٹھکا ہارا علیہ اللہ کی طرف آ گیا۔ ایک سوڈانی ہوٹل سے رات کا کھانا  
 کھا یا اور کھپ واپس آ گیا۔

اگلے دو تین دن ہادی نے عجیب سی کیفیت میں گزارے۔ وہ اس نے بہادر شہر سے جیز اس ماہو گیا تھا۔ اپنی تمام  
 رہنمائیوں کے باوجود اب وینس اسے زیادہ کشش نہیں کر رہا تھا۔ اس کا دل جگہ بے گئے کو چاہ رہا تھا۔ اور جبکہ عظیم الشان  
 رومانی روم کے علاوہ اور کیا ہو سکتی تھی۔ عظمت کے اس نے ٹھکو شہر کو دیکھنے کی خواہش بیش ہادی کے دل میں  
 رہی تھی۔ اور اب تو اس شہر کو دیکھنے کی ایک اور "وجہ" بھی پیدا ہو چکی تھی۔

وینس چھوڑنے سے ایک دن پہلے دوپہر میں گھومتا پھر ACTV کی بس پر سفر کرتا اس ہستی کی طرف نکل گیا  
 جہاں وہ ایک رات علیہ اللہ کے ساتھ آیا تھا۔ مصیبت زدہ بگھاؤ نئی لڑکی ابیر۔ بھی ان کے ساتھ تھی۔ وہ اسے اس  
 فریڈ کے گھر چھوڑ کر گئے تھے۔ آج پھر ہادی نے اس منزل مکان کی درمیانی دور تھل بجائی۔ کچھ دیر بعد کھڑکی پر  
 اسی لڑکی کا چہرہ دکھایا جو اس سات بھی انہیں ملی تھی۔ وہ ہادی کو پہچان کر نیچے چلی آئی۔ وہ آج بھی ایک بگھی

کی حصول تعدادی دکھائی دے رہی تھی۔ ہادی نے صرف پرانی چیزیں سننے پر کفایت کیا۔ تارہ لکھے ہوئے دوہے اور  
"وشش کے ہادی نہیں سنا سکا۔ اس سلسلے میں ہمیشہ سے اس کا نظریہ تھا کہ کمزور چیز منظر عام پر آنے سے بہتر ہے کہ  
اسے روٹی میں پیٹ لیا جائے اور اچھی چیز کا انتظار کیا جائے۔

پرانی چیزوں پر ہادی کو خاطر خواہ دوا دلی تاہم اس حوالے سے شرکاء تھوڑی سی مایوسی بھی ہوئی کہ ہادی نے کوئی  
نئی چیز سرے سے سنائی ہی نہیں۔ اس نے جو کچھ پڑھا وہی تھا جو وہ دیکھنے پا چکا تھا۔ اس سے کسی نشستوں پر پڑھتا آیا  
تھا۔ یہ محفل موسم کی خرابی کے سبب مقررہ وقت سے ایک گھنٹہ پہلے ہی اختتام پذیر ہوئی۔

اگلے چار پانچ روز تک ہادی نے خوب "روم گردی" کی۔ وہ زیادہ تر بیدل ہی چلتا تھا۔ اس کی خواہش ہوئی  
تھی۔ کیا ہی رہے۔ وہی ابن انشاء کا قول۔ "کیا کیا سیاح"۔ سیاحت کی اصل روح سے لطف اندوز ہوتا ہے۔ وہ  
واقعی لطف اندوز ہو رہا تھا۔ شاید حریف ہونا اگر اس کے ذہن میں طیارہ اڑانا کا فائدہ نہیں ہوتا۔ وہ گھومتے پھرتے، سڑکیں  
تھپتھپاتے، مختلف عمارتوں کے اندر آتے جاتے جیسے لاشعوری طور پر طیارہ کو بھی دیکھتا رہتا تھا۔ کسی لڑکی پر اسے طیارہ کا  
دھماکا تو اس لیے کورف کے بغیر آگے نہ بڑھتا۔

آپ دن اس کے ذہن میں آیا کہ روم میں آوارہ گردی کر رہی ہے تو پھر کیوں نہ اس علاقے میں کی جائے  
جہاں سمیرا ہے۔ پھر سمیرا نے کچھ بولنے کا چانس موجود ہے۔ وغیرہ کے یک ہزار میں ہونے والی گفتگو کے دوران میں طیارہ  
نے رانی میں اسے بتایا تھا کہ وہ شمالی روم میں Cassia کے علاقے میں رہائش پذیر ہو رہے۔ اب ہادی کو کچھ معلوم  
تھا۔ "کاسیا" کا علاقہ کتنا چڑا ہے۔ اور کیا وہاں گھومنے پھرنے سے سیاحت کے فائدے بھی پورے ہوتے  
ہیں۔ نہیں۔ اور یہ کہ اس طرح سمیرا کو کچھ حاصل بھی کر پائے گا یا یہ بھوسے کے ڈھیر میں سے سوئی ڈھونڈنے  
کی سی بات سی ہوگی۔ پھر ایک اور سوال بھی اس کے ذہن میں بھرتا تھا۔ فرض حال طیارہ اس تل بھی گئی تو وہ اس سے  
پوچھتا تھا "تو تو بھی تنگ خود بھی یہ فیصلہ نہیں کر پاتا تھا کہ اس سے چاہتا کیا ہے۔

ذرا لگے دوڑتے تھے کہ فوراً بعد ہادی زمین دوز زمین کے ذریعے "کاسیا" کے علاقے میں پہنچ گیا۔ یہاں کر اسے  
تھکی ہوئی کہ یہاں بھی کچھ کچھ میں قدم اٹھا کر گھرے ہوئے ہیں۔ سیاحوں کے جتنے بھی دکھائی دیتے تھے۔ ہاں  
یہاں بھی بڑی علاقہ تھا۔ چھک مٹکس اور عجیب جیس لیکن تنگ سڑکوں اور گلیوں میں سی چلتے پھرتے "سیاح" اپنا کھ خود کو  
کئی عجیب الشان "سوسائٹ" کے سامنے پاتا تھا۔ ایک دو ایسے کوچوں میں بھی ہادی گیا جہاں گاڑی کا داخل ہونا بھی  
مشاور تھا۔ لیکن ان کوچوں میں ایک دو عجیب الشان چہ بچپن کے دروازے موجود تھے۔ اندر داخل ہو کر بندہ دنگ رہ جاتا  
تھا۔ اگلے تین دن ہادی نے اس علاقے کی پوری سمیرا میں گھومتے گزارے۔ اس کے پاس طیارہ کی تصویر موجود  
تھی۔ کسی وقت اس کا دل چاہتا کہ وہ اس تصویر کا چہرہ دکھائے تاکہ اسے باقہ میں قدم لے اور ہر گزیر کو تصویر دکھا کر  
پوچھے۔ آپ نے اس بول جلول لڑکی کو دیکھا ہے۔ یہ وہی ہے جس کا آپ نے پچھلے دنوں میں مجھے چمکے دے کر کہیں غائب ہو گئی  
تھی۔

چوتھے دن تک وہ شمالی روم میں کاسیا کے علاقے میں گھوم گھوم کر تھک گیا۔ اب یہاں دیکھیں وہ کوئی قابل ذکر

فون نہیں تھا۔ ان سے تو کل ہی لمبی بات ہوئی تھی۔ یہ اس کے ایک کھانٹ کا خون تھا۔ وہی میوزک کھینچی کے ڈائریکٹر  
خوش رہے جنہیں وہ لوگ کبھی کبھی بے تکلفی اور پیار سے شیخو صاحب بھی کہتے تھے اختتام شیخ کے ایڈوانس کی رقم چند  
تھیں پیسے ہادی نے بمشکل اسے واپس کی تھی۔ وہ ہم کے لیے کانٹے لگنے کے لیے فی الحال حضرت چاہی تھی۔ اب وہ  
پھر اصرار پر آمادہ تھے۔ فون اسے اس وقت تو بد اخلاقی ہوئی۔ ہادی نے بادل خواہست فون ریسیو کیا۔ کیا حال ہے ہادی کیسے ہو؟

شیخو صاحب نے چھوٹے سے ہاتھ پوچھا  
"لکھک ہوں شیخو صاحب! آپ کو ضرورت ہے ابھی کچھ بھی نہیں موجود رہا۔ دماغ بالکل خالی  
ہو رہا ہے۔ ایک روم پاکستانی سینما گھروں کی طرح ہے۔  
"پاراگوئی مت دو مجھے چاہا ہے کہ لاہور کے گھر بھاری کے لیے کچھ لکھ رہے ہوں۔  
"تابت ہو جائے تو جرحہ کی سزا دے دی۔ میں نے کبھی سمجھ نہیں ہوا آپ جانتے ہی ہیں۔ تو کون سا گناہ  
"پ کے ہے ہوگا۔ پھر کسی اور کے لیے۔"

"یار ابھی دوشادہ ہونے کی بات ہے تو بتا دو۔"  
"کانوں کو ہاتھ لگائیں شیخو صاحب! میں نے آج تک ایسی بات کی ہے آپ سے ہمیشہ سب کچھ آپ پر ہی  
چھوڑا ہے۔ ورنہ کبھی یہ ہی ہوگا۔"  
"نکدہ تو جب ہوگا جب لکھو گے۔ مجھے تو لگتا ہے تم نے ویسے ہی دکان بڑھا دی ہے۔ آپ کی ہر چیز انھوں  
رہے ہو اور حریف لے رہے ہوں۔"

"اگر آپ واقعی اس طرح سوچ رہے ہیں تو مجھے بہت افسوس ہے۔"  
صاحب معمول شیخو صاحب نے ایک بلند قبضہ لگا دیا اور بولے۔ "تم مجھ سے لاڈ کر لیتے ہو میں تم سے کر رہا  
ہوں۔ مجھے پتا ہے تم دوسروں سے ذرا مختلف ہو۔ بہر حال اپنا خیال رکھو۔ وہاں والی میں کسی بھی طرح کی ہڈی  
ضرورت ہو تو مجھے کال کرنا۔ خاص طور سے روم میں وہاں اپنے ایک دو یار ہیں۔"

مفت کو قدم کر کے ہادی بستر پر چٹ لیٹ گیا۔ دونوں بازو سوز کر سر کے نیچے رکھ لیے۔ وہ واقعی کچھ لکھ نہیں پاتا  
تھا اور اس طیارہ اور اسے واسطے کے بعد تو بالکل بھی نہیں۔ وہ خالی خالی تھا۔ وہی روم میں فروغ اور دوب کے نام سے  
ایک، انجمن قائم تھی۔ بڑے بڑے نام اس انجمن سے وابستہ تھے۔ ان کے مقابلے میں ہادی کی کوئی حیثیت نہیں تھی۔  
لیکن ایک لحاظ سے حیثیت تھی بھی۔ وہ پاپر شاعری کرتا تھا۔ ہزاروں لاکھوں لوگ اس کے گیت سننے اور سر دھنسنے  
تھے۔ شاید یہی وجہ تھی کہ انجمن دوسرے اس کے ساتھ ایک شام منانے کا پروگرام بنایا تھا۔ یہ ایک چھوٹے پیمانے  
کی تقریب تھی اور کسی بڑی کی بجائے ایک مقامی ممبر کے گھر میں ہوتی تھی۔ یہی تھا وہاں اس سے ناز و کلام سنانے جاتے  
کی فرمائش بھی کی جاتی تھی لیکن کوئی تارہ چیز اس کے پاس تھی ہی نہیں۔ وہ رات کے تک کوشش کرتا رہا اور بمشکل چار  
پانچ دوہے لکھ پائے۔ اس کا معیار بھی بس گزارے لائق ہی تھا۔

تقریب کے شروع ہوتے ہی مقامی شاعر اور شاعر حضرات بھی موجود تھے اور دوب کے مقامی ذہن ستاروں

بات کا نہ اتنی نہیں مٹا لیا گیا تھا۔

فرہ اندام شخص سیدہ حاس کی میز پر آیا۔ ”اسلام میٹم“ اس نے خوش اخلاقی سے ہادی کی طرف اپنا ہاتھ بڑھایا۔ ہادی نے کھڑے ہو کر مصافحہ کیا۔

فرہ اندام شخص ہوا۔ ”مخالف کیجیے گا میں نے آپ کو زبردستی نہیں کر رہا تو آپ ہادی صاحبہ کی ہیں نا؟ پاکستان سے؟“

”جی۔ جی ہاں میں ہادی ہی ہوں۔“

فرہ اندام شخص کے چہرے پر سرفی پھیل گئی۔ اس نے ایک بار پھر گرم جوش سے مصافحہ کیا اور ہوا۔ ”ہم آپ کے بڑے ستاروں میں سے ہیں جی۔ یہ تو بڑی خوشی کی بات ہے کہ آپ سے ملاقات ہوگی۔ پرسوں یہاں روز بڑے علاقے میں کوئی ادبی نشست بھی ہوئی تھی۔ اس کی تصویر آئی تھی یہاں کے اردو ملت روزے میں۔ اس تصویر کی وجہ سے ہی میں نے پہچانا ہے۔ اتنا از غور غل۔ کیا میں یہاں بیٹھ سکتا ہوں آپ کے پاس؟“

”کیوں نہیں۔ کیوں نہیں۔“ ہادی نے خوش خلقی سے کہا۔

دو دونوں بیٹھ گئے۔ باتیں ہونے لگیں۔ فرہ اندام شخص کا نام ظہیر الدین معلوم ہوا۔ فرہ اندام ہونے کی وجہ سے زوردار انداز میں باتیں کرتا تھا۔ وہ اپنی والدہ اور بڑے بھائی کے ساتھ یہاں موجود تھا۔ بڑے بھائی وہی بڑا دارمی تھا۔ دارمی خانے کے مالک تھے جو میز کے سرے پر بیٹھے تھے۔ ساتھ میں ان کی دانت بھی تھی۔ سچ میں اسی جلی کا تھا۔

یہ جان کر ایک بار پھر ہادی کے جسم میں سنسنی کی لہر دوڑ گئی کہ یہ لوگ یہیں کا یہ علاقے میں رہتے ہیں۔ ظہیر الدین تو ہمیشہ کی رہنے والی تھی۔ تو کیا وہ بھی اسی جلی کا حصہ تھی۔ عین ممکن تھا کہ ظہیر الدین کی چھوٹی بہن یا بھانجہ یا بھتیجہ ہو۔ لیکن اتنی جلدی وہ اس طرح کے ناگزیر سوال نہیں پوچھ سکتا تھا۔ وہ بس ایک دوسرے سے جان پہچان کی باتیں کرتے رہے۔ ظہیر الدین نے بتایا کہ وہ دونوں بھائی یہاں ایک ڈیپارٹمنٹل سنٹر چلاتے ہیں۔ اچھا خاصہ سنٹر ہے۔ ”خوبی آمدنی ہے۔ اپنا گھر گاڑی، ملازمین بھی رکھتے ہیں۔ کشائش سے گزر رہے ہیں۔ اب یہ لوگ میلا لو گ بھی ایک ایسا ہی مشہور کمپنی کی تیاری کر رہے تھے۔

”آپ کا کتنے دن کا پورے گھر میں ہے یہاں؟“ ظہیر نے اہمیت سے پوچھا۔

”بس ایک ڈیڑھ ہفتہ۔“

”کہاں رہ رہے ہیں آپ؟“

”ڈول وے ہوئی۔ وائٹ اسکوائر کے علاقے میں۔“

”نہیں جناب! ایسا تو نہیں چلے گا۔ مارے ہوئے آپ کو نہیں رہیں گے۔ اتنا بڑا گھر ہے۔“

”آٹھ دس مہمانوں کے لیے تو گھر میں بروقت جگہ بنتی ہے۔“

ہادی کے سینے میں پچھری سی جھوٹ مچی لیکن اس نے تاثرات سے کچھ ظاہر نہیں ہونے دیا۔ ”نہیں ظہیر

جز باقی نہیں رہی تھی۔ اس کے کمرے میں سترکوں تصویریں جمع ہو چکی تھیں۔ یہ امید بھی تقریباً دم توڑ گئی تھی کہ اس علاقے میں چلتے پھرتے کہیں اچانک ڈرائی انداز میں غلیظہ کی صورت نظر آجائے گی۔ یہ واقعی بھوسے کے ذہن میں سے سوئی ڈھونڈنے کے مترادف تھا۔ چوتھے دن دوپہر کے کچھ دیر بعد ہی وہ اپنے بونل کی طرف روانہ ہو گیا۔ وہ آج تقریباً دس بارہ گلو میٹر چلا تھا۔ اس کے شاندار جوگڑا سے چلنے میں زبردستی مدد دیتے تھے۔ ایک بار پھر وہ قدم دم سے گلی کو چوں سے گزرتا ہوا پہلے کی گلی اندر گراؤنڈ میٹرو وین کے اسٹیشن کی طرف روانہ ہو گیا۔ کاسیا کے علاقے سے لگنے کے بعد اسے تقریباً دو گلو میٹر چلنا تھا۔ اور پھر اسٹیشن تک پہنچنا تھا۔ وہ اسٹیشن سے کچھ فاصلے پر تھا جب اسے ایک جگہ آکس کریم نظر آئی۔ مری گھوس ہو رہی تھی۔ وہ آکس کریم ہادی کی طرف بڑھ گیا۔ کچھ دیر پہلے سے ہادی اس نے کون آکس کریم ملی۔ کون آکس کریم یہاں اس کی غلطی تھی کہ آکس کریم زیادہ سخت نہیں تھی۔ چلتی جا رہی تھی۔ اس سے بچنے کے لیے ہادی کو جلدی جلدی منہ چلانا پڑا۔ اس کا اچھا لڑکچہ کر قریب کھڑے دو فرہ اندام لڑکے لپٹا کر ہادی کے گئے۔ ہادی نے ان کی طرف سے منہ پھیر لیا۔ اس کی نظر آکس کریم کے اندر گئی۔ یہاں لوگ موجود تھے۔ ہادی ایک چہرہ دیکھ کر وہ بے طرح چلا گیا۔ اس کی نظر دھوکا نہیں کھا رہی تھی۔ لیکن ناک فکال وہی دراز قد لڑکی تھی جسے ہادی نے رپاٹو میں دیکھا تھا۔ یہ وہی تھی۔ ہادی کو پتا ہی نہیں چلا کہ اس کی کون کون سی کیم بکس کر چنے کر گئی۔ اسے بس فرہ اندام لڑکوں کی مدد نہیں سنا کی رہی تھی۔ اسے اس فکس کی پروا نہیں تھی۔ بلکہ کسی چیز کی چٹا بھی نہیں تھی۔ وہ لڑکی کو وضاحت سے دیکھنے کے لیے بار کے اندر چلا گیا۔ اس کی رگوں میں خون سنسا اٹھا۔ یہ وہی غلیظہ کی دوست تھی۔ وہ فیملی کے ساتھ تھی۔ ایک طرحی میز کے گرد چھ سات مرد و زن بیٹھے تھے۔ یہ سب ایشیائی بلکہ شاید پاکستانی تھے۔ تین پردہ نشین خواتین تھیں۔ ایک بھاری جسم کا خوش باش شخص تھا جس نے پینٹ شرٹ پہن رکھی تھی۔ ایک بچہ بھی تھا۔ سیاہ داڑھی والا ایک جواں سا شخص میز کے سرے پر بیٹھا تھا۔ اس کے بال مگر بڑی ترش کے تھے۔ وہ غلیظہ کی قیاس میں تھا۔ اپنے لباس اور طبع سے یہ سارے لوگ کسی خوش حال فیملی سے لگتے تھے۔ وہ جس آکس کریم ہادی کے بیٹھے ہوئے تھے وہ بھی خاصا مہنگا تھا۔

بہی ناک والی لڑکی آج ساڑھی میں تھی۔ پلو اس کے سر پر تھا۔ وہ حکومت سے ایک چادر پوش معمر خاتون سے باتیں کر رہی تھی۔ کچھ فاصلے پر ایک میز خالی تھی۔ ہادی وہاں جا بیٹھا۔ اس کا دل بیٹے میں تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ اسے غلیظہ اتو کہیں نظر نہیں آتی مگر اس کی سبلی کا نظر آ جاتا بھی کوئی معمولی بات نہیں تھی۔ ہادی کا ذہن تیزی سے سوچنے لگا۔ وہ کیا کرے؟ کس طرح بات آگے بڑھائے۔ کیا اسے کھڑی ناک والی دراز قد لڑکی سے بات کرنی چاہیے۔ پھر خاموشی سے ان لوگوں کے پیچھے جانا چاہیے۔ ان کی رہائش معلوم کرنی چاہیے۔ یا کوئی اور طریقہ؟ وہ گاہے بگاہے چادر پوش خواتین کا جائزہ بھی لے رہا تھا۔ ان میں سے دو تو بالکل جوان دکھائی دیتی تھیں۔ چادر کے تقابوں میں سے نقد ان کی آنکھیں ہی نظر آتی تھیں۔ کہیں ان میں سے ہی تو کوئی غلیظہ نہیں؟ اس نے سوچا لیکن پھر غوی اس خیال کو زور دیا۔ کیا ایک وہ چونک گیا۔ اس نے پچیس پچیس سال کے فرہ اندام شخص کو اپنی طرف آتے دیکھا۔ ہادی کے سامنے وہ چادر پوش ایک رینگ تھیں۔ پیچھے چادر میں سٹ سے ہادی بار بار ان لوگوں کی طرف دیکھ رہا تھا۔ کہیں وہ

صاحب امیں بہت آرام سے ہوں۔" اس نے کہا۔

"آرام سے تو آپ یقیناً ہوں گے۔ ظاہر ہے اتنا بڑا بنگلہ ہوئی ہے مگر اکیسے بھی تو ہوں گے ہمارے پاس ہوں گے تو کیا، پین بکس ہوگا۔ پردیس میں دیس کا مزہ پائیں گے اور پھر آپ روم کی ایسی ایسی جگہیں بھی دیکھ سکیں گے جو کوئی گائیڈ آپ کو نہیں دکھا سکتا۔ بس یہ ہے۔ اگر کوئی خاص مجبوری نہیں تو پھر آپ میرے ساتھ چلیں۔ آپ کی مہمان نوازی کر کے مجھے بہت خوش ہوئی۔" ظہیر نے "بے حد" پر اتار دیا کہ اس کا چہرہ سرخ ہو گیا۔

"اچھا۔ مجھے سوچنے کا بہت وقت دیتے ہیں۔"

"آپ بے شک سوچ لیجئے لیکن (چونکہ) فیصلہ داری نہ زور خواہش کے مطابق ہی ہونا چاہیے۔"

پھر وہ ہادی کا جواب سے بطور اٹھ اور اپنی بیوی کی طرف چلا گیا۔ اس نے بڑے بھائی کے قریب تک پہنچ کر کچھ کھسک پھسکی۔ بڑے بھائی صاحب بھی اٹھ کر ہادی کی بیوی کی طرف آ گئے۔ چھوٹے بھائی کی کتھن کی کھم سے خاموش طبع تھے۔ چہرے پر گہری کار و دردی سمجید کی تھی۔ بھائی کو ان کے قریب پر دست کوٹ میں تو اتنا جسم پر چڑھ رہا تھا ہادی نے "خدا کر ان کا استقبال کیا۔ دو تین دن بیٹھ گئے۔ بڑے بھائی صاحب کا نام بھال الدین تھا۔ ظہیر نے بڑے بھائی سے ہادی کا تعارف ایک مشہور ٹی ٹی وی کے حوالے سے کرایا۔ یہ ٹی ٹی وی ان کے بڑے بھائی سے نشر ہوتا رہتا تھا اور نہ ماقبول تھا۔

جلال صاحب نے لڑنے کی تعریف کی اور اس طرح کے چند دوسرے میٹوں کو بھی سراہا۔ ہم اندازہ ہوتا تھا کہ وہ تعریف و توصیف میں کفایت شعاری سے ہی کام لیتے ہیں۔

اسی دوران میں ان کے ہیل فون پر کال آگئی۔ وہ کال سننے سننے الٹی کی طرف چلے گئے۔

ظہیر صاحب اور ہادی بیٹھے باتیں کرتے رہے۔ کال سے فارغ ہونے کے بعد جلال صاحب نے ہادی کو بلایا کہ انہیں فوری طور پر واپس جانا ہے۔ انہوں نے ہادی سے ہاتھ ملایا اور خواہش کی طرف چلے گئے۔ ظہیر صاحب نے ہادی سے ہونٹ کا روم نمبر وغیرہ معلوم کر لیا تھا۔ جاتے جاتے انہوں نے کہا۔ "کل گیارہ بجے رابطہ ہوگا آپ سے۔ بلکہ شاید میں خود ہی آ جاؤں۔" انہوں نے اپنا وزیٹنگ کارڈ بھی ہادی کی طرف بڑھا دیا۔

صورت حال نے یہ عجیب چلن دکھایا تھا۔ نہ صرف ظہیر کا کوئی ہاتھ آیا تھا بلکہ اس کو مزید کھونے کا موقع بھی فوراً بخود ہی مل رہا تھا۔ وہ دوسرے بیٹھ بیٹھ سوچنے لگا۔ کیا کال واپسی ظہیر کے گھر میں ظہیر اسے ملاقات ہو سکتی ہے اور اگر ایسا ہوا تو ظہیر کا روم نمبر کیا ہوگا۔ وہ تو اپنا نشان چھوڑے بغیر اوجھل ہوئی تھی۔ اب اگر اس نے یکایک ہادی کو اپنے سامنے پایا تو اس کا روم نمبر کیا ہوگا۔ کہیں وہ یہ تو نہیں سوچے گی کہ ہادی اس کا سرخ رنگ کا ہوا اس کے پیچھے آیا ہے۔ اس نے جس تعلق کو ایک خوبصورت سوز و گم کہہ کر ختم کر دیا تھا۔ وہ پھر ایک بے ڈھنگا سوز مگر اس کے سامنے آن کھڑا ہوگا۔

ہونٹ کے کمرے میں وہ رات ہادی نے بڑی بے قراری سے گزار دی۔ اس کے دل میں رہ رہ کر یہ دوسرا سراٹھا رہا تھا کہ کہیں ظہیر الدین اپنا ارادہ بدل ہی نہ ڈالے۔ وہ ظہیر کو کم از کم ایک بار مزید دیکھنا چاہتا تھا اور ضرور دیکھنا

پہنہ تھا۔ پتا نہیں کہ یہ بے معنی سی خواہش اس کے دل میں کیوں جڑ پکڑے ہوئے تھی۔ ایک سوال اور ہادی کے ذہن میں بار بار اٹھ رہا تھا۔ اس گھرانے کی خواہش تو یہ نہیں تھی کہ اگر ظہیر بھی ایسی گھر لے سے تھی تو پھر وہ پردے کے بغیر کیوں نظر آتی تھی؟ اسے تو ہادی نے باقاعدہ چٹون شرٹ میں دیکھا تھا۔

اگلے روز گیارہ بجے تو ہادی مرتا پا ظہیر صاحب کی فون کال کا منتظر تھا۔ سو گیا نہ بجے کے قریب یہ کال آگئی۔ یہ اس کمرے کے نمبر پر تھی۔ "جاگ گئے ہادی صاحب۔" ظہیر کی خوش باش آواز سنائی دی۔ "اتر گیا۔" ہادی نے کہا۔

"تو تھیک ہے آپ تیار ہو جائیں۔ میں آپ کو لینے آ رہا ہوں۔"

"کیوں؟"

"نہیں کی گھٹائش نہیں۔" ظہیر نے کہا اور فون بند کر دیا۔

قریباً ایک گھنٹے بعد ہادی اپنے مختصر اسباب سمیت ظہیر صاحب کے گھر میں تھا۔ یہ ایک اچھا رہائشی مکان تھا۔ ہادی کو کنبیاں اور دلاز تھے۔ ہادی جس گھر میں آ رہا وہ بھی اندازاً دو ڈھائی کناں میں تھا۔ گھر کا رہائشی حصہ اور کنبیاں خانہ پاس پاس تھے احاطہ کافی وسیع تھا اور یہاں بہت سے پختری ٹر سنون پائے کے درخت کھڑے نظر آتے تھے۔ ایک دو تین گلی چل کر تھوڑے دکانی دینے۔ پارک میں دو شاندار گاڑیاں کھڑی تھیں۔ اس کے علاوہ الٹی کی فاسٹ ٹی بیڑ کے ساتھ ساتھ ایک ویپا اسکوٹر بھی یہاں موجود تھا۔ جو یقیناً شو قیہ رکھا گیا تھا۔ وہ دن گھر میں اسکوٹر کس نے چڑھا تھا۔ ظہیر نے ہادی کو بھی کمرے میں غصہ ایا وہاں ہر جہہ سہولت موجود تھی۔ ظہیر بڑی جلدی مکمل مل جانے والا تھا۔ اپنے بڑے بھائی بھائی کی نصیحت وہ زیادہ نہ ہی نہیں تھا۔ جب ہادی نے اسے پہلی بار دیکھا تھا تو اس کے تین شرٹ مین رکھی تھی۔ اس کی ڈرائی بھی نہیں تھی۔ مکمل موٹھیں غصا سے ترانی گئی تھیں۔ وہ جب مسکراتا تھا تو دونوں کانوں کا گوشت اوپر کی طرف چڑھ جاتا تھا اور انھیں چھوٹی نظر لگتی تھیں۔

اس نے تبت ساتھ ہی کہا۔ "ہادی بھائی! اس کو اپنا گھر سمجھنا ہے۔ کسی چیز کی ضرورت ہو تو بلا تکلف ہوں دینا ہے۔ میں صرف تین کپڑے زیادہ مصروف ہوں کیونکہ بھائی سیانہ لگتے ہیں۔ اس کے بعد اگر آپ چاہیں گے تو آپ کے ساتھ ساتھ گھر میں آ جائیں۔ لیکن ان تین چار دنوں میں بھی ایک ڈرائیور گاڑی سمیت آپ کے لیے اسٹینڈ ہائی لے گا۔"

"یار آپ تو واقعی کرم فرمائی سے پہنچاؤ کر رہے ہیں۔ میں سنگل ہیل اس کے لیے دب کر مر جاؤں گا۔"

"کوئی کرم فرمائی نہیں ہے۔ مجھے خوشی ہو رہی ہے کہ ایک نامی گراں پا کستانی فنکار اس وقت میرا مہمان ہے۔ آپ روزانہ اپنے دو تین گیت اپنی زبان سے سنائیے کہیں گے کہ اگر کوئی کرم فرمائی ہے بھی تو اس کا یہ جو اثر لگا۔ میرے لیے ہونے یہ ہوگا کہ اپنے دو چار دوستوں سے بھی آپ کو ملوں گا۔ وہ ان پر بھی احساں بخشاؤں گا۔" وہ ظہیر اس کی تکمیل کسی جاپانی کی آنکھیں لگنے لگیں۔

"یار ادا کتنی گراں نہیں ہوں میں اور اگر آپ کے بڑے بھائی صاحب کو چاہا کہ میں نے صرف ملی نغمے ہی

ارش نہیں فرمائے گا۔ شائے بھی نکلتے ہیں تو وہ مجھے کھڑے کھڑے روانہ کر دیں گے۔

”آپ کسی بات میں کمر کر رہے ہیں۔ آپ شاعر ہیں یا راہب؟ یہ قابلِ فخر بات ہے بھائی جان خود اقبال اور فیض کے بڑے شوق سے پڑھتے ہیں۔“

”کانوں کو ہاتھ لگاؤ ظہیر صاحب! مجھے ناچ کر کوئی لوگوں سے مل رہا ہے جس کی بازوق بندے نے من لیا تو ہم عزت کا دعویٰ کر دے گا۔“

اسی دوران میں ظہیر کے مہل فون پر کال آگئی۔ اس نے ذرا تذبذب کے بعد کال ریسیو کی۔ دوسری طرف ایک زمانہ آواز تھی۔ ”ہلو خالہ جان! کیا حال ہے؟“ ظہیر نے کہا۔

”مہم امی آواز ہادی کے کانوں تک پہنچے گی۔“ ظہیر نے کہا۔ ”میں جانتا تھا کہ امی بھی آواز دے گی۔“

”مگر...“ ظہیر نے ابھرنے میں کہا۔ ”کافی دن ہو گئے ہیں۔“

”موت جلدی سے بولی۔“ مجھے پتا چلا تھا کہ جمال پڑا ظہیر سے باہر ہے۔ دو تین دن تک آئے گا اس لیے

”میں ہوں کہ مل لوں۔“

”پر خالہ جان امی تو گھر میں ہی ہیں۔ پھر آپ سے ٹوٹو میں میں ہو جائے گی ان کی۔“

”مجھے پتا چلا تھا کہ انہوں نے بھی ہزار ہا ہے آج۔“

”لیکن وہ تو شام کو ہائیں گے۔“

”بب... پڑا کچھ کرو۔ میرا دل بڑا اداں ہو رہا ہے۔“ عورت کی ٹھیکائی ہوئی آواز سنائی دی۔

”شاید کچھ اور بھی کہہ لیکن ظہیر کال سننا ہوا ہا ہر چلا گیا۔“

”ساحہ والے کمرے سے ظہیر کے ہونے کی مہم آواز آتی رہی۔ اس کی باتوں سے اندازہ ہوا کہ جس جانب بات ہو رہی ہے وہ ظہیر کی بڑی بھالی بیٹی جہاں کی بیوی ہے۔ فون پر ہونے والی جانب کی والدہ تھی اور بیٹی کے لیے یہاں آنا چاہ رہی تھی۔ یہاں سسرال میں جانب کے حالات غائبانہ یاد آ رہے تھے لہذا ظہیر تذبذب سے

”تھا۔ آخر میں بات ختم کرتے ہوئے ظہیر نے کہا۔“ ٹھیک ہے خالہ! میں کوشش کرتا ہوں کہ امی شام کے بجائے دوپہر کو پہنچ جائیں۔ اگر ایسا ہو گیا تو میں آپ کو بھی فون کر دیتا ہوں۔“

”گفتگو ختم کر کے ظہیر پھر ہادی والے کمرے میں آ گیا۔ اس موضوع پر ان کے دو مہمان کوئی بات نہیں ہوئی۔ مہمان خانے کی حاضری اندر آئی۔ اس کے ہاتھ میں ہارے تھے جس میں خود کی بیالیاں اور دیگر لوازمات سجے ہوئے تھے۔ اس درمیانی عمر کی ملازمہ کا نام شریلاں معلوم ہوا۔ لگتا تھا کہ اس گھر میں شریلاں کو خاص اہمیت حاصل ہے۔

کافی باتوں کی بھی تھی۔

دوپہر کا کھانا کافی پُر تکلف تھا۔ چیز تھا، شیر کا بھنا ہوا گوشت اور کبیرہم کی سوت و فٹ تھی۔ مصروفیت کی وجہ سے ظہیر کھانے سے پہلے ہی چلا گیا تھا۔ فون ہادی نے اکیلے ہی کیا۔

لچ کے بعد جب وہ واپس سین پر ہاتھ رکھ رہا تھا اس کی نگاہ کھڑکی سے باہر گئی۔ دو پردوں کی درز میں اس نے

دیکھ کر ایک اسی طرح عورت ڈری ڈری سی گھر میں داخل ہو رہی ہے۔ وہ نکل و صورت سے کھاتے پیتے گھر کی گئی تھی۔ رنگ سفید، چہرے سے نکلی اور شرافت چمکی محسوس ہوتی تھی۔ اسے ایک نظر دیکھ کر ہی کہا جاسکتا تھا کہ وہ ایک

خوش اخلاق اور نیک خواتون ہے۔ اس کے سر پر ایک لمبی چادر تھی جس نے جسم بھی ڈھانپ رکھا تھا۔ ہاتھ میں ایک

توری لیے وہ کھڑکی کے عین سامنے سے گزری اور ہاتھ کی طرف چلی گئی۔ نوکری میں پھل و لہیر دھے ہادی کو

اندازہ ہوا کہ یہی جانب کی والدہ ہے۔ وہ سوچنے لگا۔ اسے دکھ ہوا کہ گھراں میں ایسے حالات کیوں پیدا ہو جاتے

ہیں کہ والدین کو اپنی بیٹیوں سے ملنے کے لیے یوں مجرموں کی طرح تپا پڑتا ہے۔ خوفزدہ نام اور سب سے

کھانے کے بعد کچھ دیر کے لیے ہادی سو گیا۔ قریب ایک گھنٹے بعد جاگا تو خدمت گار شریلاں آواز پیدائے لہیر

کر کے کی جھاز پر گھر کر رہی تھی۔ اس کا تعلق دہلی پنجاب کے شہر گجرات سے تھا اور کچھ لوگ کہتے ہیں کہ ہادی اپنی

بائیں و جرات دیتے ہی رہتے ہیں۔ شریلاں بھی غائبانہ وقت کچھ نہ کچھ کرتی ہی رہتی تھی۔ شاید اسی وجہ سے اس نے

اس میں اپنا مقام بنا رکھا تھا۔

”انہوں میں کین کی طرف گاڑی کا بارن سنائی دیا۔ ملازم نے ہادی پریشان کر گیت کھولا۔ ایک شاندار سفید

بیب اندر داخل ہوئی۔ اسے باوردی ڈرائیور چلا رہا تھا۔ چھٹی نشست پر ایک فربہ اندام عورت طعرات سے بیٹھی تھی۔

ڈرائیور۔ چہرے ہادی اس صحت مند عورت کو ہادی نے کل ظہیر کی ٹیلی کے ساتھ اس کریم ہار میں دیکھا تھا۔ سے

دیکھ کر شریلاں نے سینے پر ہاتھ رکھا۔ بائیں میں مہم کی پاتی تھیں وہ اس آئینیں۔

”یہ کون ہیں؟“ ہادی نے حیرت سے کہا۔

”ظہیر صاحب کی امی! شریلاں نے کچھ ستر کھڑکی میں سے جھانکتے ہوئے کہا۔ اس کا رنگ زرد پڑ گیا تھا۔

”بھائی کی طرف کوئی توجہ دے بغیر تیری سائے باہر نکلا۔“

”مصرعہ حال کچھ کچھ ہادی کی کچھ میں آ رہی تھی لہذا ظہیر نے اپنی والدہ کو وقت سے پہلے ہی شنگ کے بے بیچ

دیا تھا کہ اس دوران میں جانب کی والدہ کر جانب سے ملے اور تسلی سے بات وغیرہ کر لے۔ لیکن اب غیر متوقع

طور پر ظہیر کی والدہ جلدی کر رہی تھیں۔ جانب کی والدہ بھی گھر میں ہی تھیں۔ اب ملازمہ انہیں باخبر کرنے کی بھی

کہ ظہیر کی والدہ انہیں آگئی ہیں۔

پندرہ بیس منٹ عرصہ گزر گیا۔ والدہ کی سب ہوا۔ کوئی جھٹکا ہوا نہیں۔ بہر حال ہادی نے غاضب اور دیکھ

گاہ عورت جو یقیناً جانب کی والدہ تھیں ڈرائیور کی نوکی سی باہر آئی اور کھڑکی ہوئی سی مین گیت سے باہر نکل گئی۔

اس کی لمبی چادر کا پلاس کے پیچے فرش پر گھسٹا چلا جا رہا تھا۔

پتا نہیں کیوں ہادی کو اس عورت پر ترس آیا۔ مجھے لگتا تھا کہ وہ اپنی بیٹی کے گھر میں اس طرح ڈری ہوئی

آئی تھی اور یہی ہوئی تھی۔

شام سے ذرا پہلے ہادی مہمان خانے سے لگا اور خوبصورت گراہی مکان میں چہل قدمی کرنے لگا۔ کھاب اور

WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN PAKSOCIETY PAKSOCIETY



"میں لاہور سے ہوں۔"

"میں دیکھتے ہی سمجھ گئی تھی۔ تم لاہور کے ہو گے۔" وہ خوش دلی سے بونیس اور پھر لمبے سانس لینے لگیں۔ انہوں نے قریب سے گزرتی ہوئی ایک ٹرک کو آواز دے کر بلانے کی کوشش کی لیکن وہ سنی ان کی کرتی تیزی سے نکل گئی۔

"آپ نے کیا کہتا ہے اس سے؟"

"کچھ نہیں جانتا۔" اچھے اچھے تھوڑے سا سامان ہے۔ کوئی مدد کر کے مجھے جیسی تک پہنچا دے تو۔" انہوں نے ایک طرف رکھے شاپرڈ کی صاحب اشارہ کیا۔ غائبانہ شاہجہاں کرتے ہوئے اس طرف آئی تھیں۔

"میں پہنچا دیتا ہوں۔" ان کی زبان پر تھا کہ آپ کو؟ میرا مطلب ہے رہائش کہاں لے جاتا ہے؟

"زیادہ دور نہیں۔" لیکن "ایک ٹھکانہ" کے علاوہ میں رات ہی ہوں۔" انہوں نے ماتھے سے پسینہ پونچھتے ہوئے

کہا۔

"مجھ میں چھوڑ آتا ہوں آپ کو۔ آپ کی طبیعت بھی کچھ بڑی طرح عجیب نہیں۔"

"نہیں۔ میں چل جاؤں گی۔ بس جیسی۔"

"اٹھیں اٹھیں آپ آئیں۔" ہادی نے ان کی بات کا کچھ نہ سمجھا اور انہیں سہارا دے کر اٹھا

لیا۔

اس مہمان چہرے والی خاتون کے لیے وہ دلی ہمدردی محسوس کر رہا تھا۔ ایک ہاتھ سے ان کے شاپرڈ اٹھا کر اس نے دوسرا بازو ان کی نپٹل کے نیچے رکھ کر اور انہیں سہارا دیتا ہوا ہسپتال سے باہر آ گیا۔ گاہک وہاں کی نو سے

پاک تارہ ہو گئی۔ اب وہ پھر کا ایک نیا چکا تھا۔

چند قدم چل کر خاتون ہانپ گئیں لیکن کوشش کر کے چلتی رہیں۔ وہ دونوں ایک جیسی تک پہنچے اور روانہ ہو گئیں۔ خاتون نے کہا۔ "اوپر تو ایک ٹھکانہ ہمارے گھر کے پاس بھی ہے لیکن میرا ہلکا ہوش ٹھیک ٹھیک کا کارڈ اس ہسپتال کا تھا۔"

اس لیے ہر تیسرے چوتھے روز یہاں آتا پڑتا ہے۔"

"مسئلہ کیا ہے آپ کا؟"

"بس جیسا کہ بڑھاپے کی بیماریاں، بلڈ پریشر ہے۔ کبھی کبھی سانس کی تکلیف بھی ہو جاتی ہے۔"

"آج تو آپ بے ہوش ہی ہو گئی تھیں۔"

"بس پھر سا آ گیا تھا۔"

ان کی باتوں کے دوران میں ہی جیسی ایک رہائشی علاقے میں داخل ہو گئی۔ خاتون نے ایک سیاہ مینٹ کے سامنے جیسی رکوائی۔ ہارن دہینے پر گیت کھل گیا۔ جیسی اندر داخل ہو گئی۔ سبز گہرائی لان میں سفید کرسیوں پر وہ

افراد بیٹھے تھے۔ ایک ملازم انہیں مشروب پیش کر رہا تھا۔ خاتون نے دھیمی آواز میں کہا۔ "کسی کو متاں نہیں کہ میں بے ہوش ہو گئی تھی۔ خواجہ خواجہ پریشان ہوں گے۔" بس کہہ دینا وہ سانس خراب ہو گئی تھی۔ اس لیے چھوڑنے

گیا۔

ہادی نے اثبات میں سر ہلایا۔

ایک قبول صورت تو جوں جوں تیزی سے جیسی کی طرف آیا۔ اس نے خاتون کی جانب والی دروازہ کھولا۔ ہادی کو دیکھ کر بھی وہ قدرے حیران ہوا۔ "خیریت امی جی۔" اس نے چونک کر پوچھا۔

"تو نہیں فیصل! بس ذرا پھر سا آ گیا تھا۔ اب ٹھیک ہوں۔"

"آ۔ آپ کا رنگ تو بالکل بدلا ہوا ہے۔" تو جوان نے پریشانی سے کہا۔

"اب تم مجھے کہہ کر اور پھر سا آ کر دو گے۔" وہ ہنسنے لگا اور اس میں مسکرائیں۔

فیصل امی اس تو جوان نے سہارا دے کر والدہ کو جیسی سے اتار دیا۔ ہادی نے شاپرڈ نکالے۔ شاپرڈ میں ایک مٹائی والا بچہ بھی تھا۔ یہ پاکستانی ہانپ مٹائی تھی ہادی کرلیہ ادا کرنا چاہتا تھا مگر فیصل امی تو جوان نے ایسا نہیں

کر دیا۔ خاتون کے اصرار پر ہادی بھی ان کے ساتھ ہی گرائی مان میں چلا گیا۔ ملازم نے پھرتی سے انہیں کرسیاں مزید دہاں رکھ دی تھیں۔

اس دہائی کی طرح بول چال اور لب و لہجہ بھی ایک دوسرے کو قریب ماننے میں بہت مددگار ثابت ہوتے ہیں۔ ہادی نے کچھ نہ سمجھا۔ یہ لوگ بھی وسطی پنجاب کے رہنے والے تھے اس لیے تھوڑی ہی دیر میں آپس میں مکمل مل گئے۔

خاتون کا نام صوفیہ تھا۔ ان کے تین بچے تھے۔ ایک فیصل جو یہاں موجود تھا۔ بڑی بیٹی اپنے میاں کے ساتھ جرمنی میں تھی۔ دوسری بیٹی غائب یہاں جلال الدین کی بیوی تھی۔ کچھ بڑی ہالوں اور ٹینک والا، ایک کزور سا ویزیر عمر فیصل

اور غائب والدہ تھا۔ ان کا نام پھر اس فیاض احمد معلوم ہوا۔

خانے کا وقت ہو چکا تھا۔ بانگی کے انکار کے باوجود فیاض صاحب نے اسے روکے رکھا اور کہا کہ دو کھانا کھا کر جا۔

پروگرام لان میں ہی صوفیہ کا کھانا پھر پھر دیکھتے ہی دیکھتے صوفیہ اور آلود ہو گیا۔ وہ لوگ اندر بے سہارے بیٹھے۔ ہم میں آ گئے۔ یہ لوگ بھی کھاتے پیتے کھاتے پیتے تھے۔ بہر حال ظہیر الدین اور جہاں الدین والی

خاتون انہیں یہاں نظر نہیں آتی تھی۔ ہادی نے اس چہرے میں بالکل خاموشی غصے کی کہ وہ آج کل جلال الدین کے گھر میں ٹھہرا ہوا ہے۔ اپنی رہائش کے بارے میں سوال کا اس نے گول مول سا جواب دیا اور کہا کہ وہ پہلے ہوش

میں تھا، پھر ایک قریبی دوست کے اصرار پر اس کے گھر میں شفقت ہو گیا ہے۔ اس نے اٹلی میں پٹی "مد" کا مقصد سیر و مباحثہ ہی بتایا۔ اپنے پریشانی کے بارے میں بھی اس نے کوئی خاص بات نہیں کی۔

کھانے کے دوران میں ہی صوفیہ گھبراہٹ میں اٹھ کر ان میں رات کا سال محسوس ہونے لگا۔ روم میں ہادی کی یہ چلنی بارش تھی اور اس کی تازہ توڑ کیکس میں ساں بندھ گیا تھا۔ اس کے مزید ارہانے کی ایک وجہ اس کا

بالکل پاکستانی طرز کا ہونا بھی تھا۔ فیاض صاحب کو فیصل دیکھ کر بھی ہادی کی باتوں سے ہکا بکا تھا کہ وہ لوگ چند ہی سال سے یہاں مقیم ہیں۔ اس کے باوجود ان لوگوں نے اس کے وہی مسکراتے چہرے پر کتنا ہیشت ہوئی تھی۔ فیاض صاحب نے بچوں کو اپنی تعلیم بھی دلائی تھی اور اپنی ثقافت سے دور نہیں ہونے دیا تھا۔

کچھ موسم کا اثر تھا۔ کچھ دیر سے بھی یہ فیصل آج کچھ خوش نظر آ رہی تھی۔ پاکستانی بھی کھائی تھی اور ہادی کو بھی کھائی

سب ایک دم گم سم نظر آنے لگے تھے۔ اسی دوران میں فون کی گھنٹی دوبارہ بج گئی۔ خالہ صوفیہ کے ساتھ ساتھ لیصل بھی لپک کر فون کی طرف چلا گیا۔ ہادی اور فیاض صاحب کمرے میں اکیلے رہ گئے۔ "وہ" پیسے سے بھر تھی۔ "ہادی نے سمجھتے ہوئے پوچھا۔

فیاض صاحب بے تکلف گفتگو کرتے تھے۔ اب بھی انہوں نے واضح انداز میں بات کی۔ کہنے لگے۔ "ہادی بیٹی کی شادی کو دو سال تین سال ہوئے ہیں۔ کوئی اولاد نہیں تھی۔ اب اللہ نے آس لگائی ہے۔ اسی سلسلے میں شادی طبعیت تھوڑی بہت خراب ہوئی ہے۔"

"اللہ بجز کرے۔" ہادی نے کہا۔  
دوسرے کمرے میں خالہ صوفیہ فون پر بات کر رہی تھیں۔ لیکن اندر زور ہو رہا تھا کہ یہ جواب کا یا اس کے سر ایوں کا فون نہیں ہے۔ کوئی دوسری نویت کی بات ہو رہی تھی۔ فیاض صاحب اپنے موبائل پر کسی کے نمبر ڈائل کرنے لگے۔ لیکن پھر کرتے کرتے رک گئے۔ سامنے تپائی پر مٹائی کا ڈیڑھا تھا۔ اب یہ بات ہادی کی سمجھ میں آ رہی تھی۔ تھوڑی دیر پہلے کھائی جانے والی مٹائی اسی "خوشی" کے سسے میں تھی جس کا ذکر ابھی فیاض صاحب نے کیا تھا۔

دو چار منٹ بعد خالہ صوفیہ اور لیصل کمرے میں واپس آ گئے۔ دونوں ابھی تک پریشان تھے۔ خالہ صوفیہ نے کہا۔ "غیب کی سنگلی میسرہ کا فون تھا۔ بتا رہی تھی کہ غیب کی طبیعت زیادہ خراب ہوئی تھی۔ کل ساری رات ہی ہسپتال میں رہی ہے۔ بیٹی کی موت گم ہو گیا تھا۔"

فیاض صاحب بولے۔ "ان کو گولہ کو کم از کم بتانا تو چاہیے تھا۔ میں۔ ایک فون ہی کر دیتے جوں خود تو شہر سے دور واقعہ کا آپ کو بتا ہی ہے۔" خالہ صوفیہ نے کہا۔  
لیصل گفتگو میں حصہ لیتے ہوئے بولا۔ "خالہ صوفیہ! کمرے لگے تھے۔ وہاں کے اسٹینڈرڈ کا تو پتا ہی ہے سب کو۔ اگرچہ مشورہ ہے کہ باقی کو چند دن کے لیے یہاں بے آئیں۔ ڈاکٹر انکل بڑی اچھی طرح سمجھتے ہیں ہم سب کی طبیعت کو۔ بیٹی کو تو ہمیشہ آرام ہی ان سے آتا ہے۔"

"لیکن جلال کی ماں تان جائے گی۔" فیاض صاحب بولے۔

"آپ فون کر سیکر لگائیں۔"

"نہیں بھی میں تو نہیں کروں گا۔ یہاں تک تو کی سخت بات نہ ہو جائے اس سے بچھڑے۔"

"میں کر لیتا ہوں۔" لیصل نے کہا۔

"نہیں تم تو بالکل نہیں کرو گے۔" خالہ صوفیہ نے کہیں۔

"تو پھر کون کرے گا اسی؟"

"چلیں۔ میں کر کے دیکھتی ہوں۔" خالہ صوفیہ نے کہا۔

"کیا کیوں؟" فیاض صاحب نے پوچھا۔

کئی۔ غالباً ان لوگوں کے لیے یہ کوئی مسرت کا موقع تھا۔ مگر اس موقع کے بارے میں ہادی کو کچھ بتایا نہیں گیا۔ کھانے کے بعد قلمی تم رکھے گئے۔ یہ پاکستانی آم تھے۔ بالکل بھی لکڑی لکڑی اور لاہوری کے آم ہیں۔ آم کھانے کے بعد ہادی ہاتھ دھونے کے لیے واش جن کی طرف آیا مگر کسی وجہ سے وہاں پانی نہیں آ رہا تھا۔ لیصل اسے ایک قریبی کمرے میں لے آیا۔ یہاں واش تین تین موجود تھا اور پانی بھی۔ اس کمرے کی ایک دیوار پر ایک بڑی سی تصویر لگی تھی۔ پورے اصل ایک شاندار پینل اسکا تھا۔ بالکل فوٹو گراف کی طرح محسوس ہوتا تھا اس بلیک وائٹ اسکا نے فرش کے چھتے تک پوری دیوار کو احاطہ رکھا تھا۔ یہ ایک قبول صورت لڑکی تھی اس کے بال خاص سے بندھے ہوئے تھے۔ وہ سنٹر لری تھی۔ پیسے تو ہادی نے سمجھا شاید یہ غیب ہی کا پوتہ ہو جائے۔ لیکن پھر اس کی نظر نیچے لگے ہوئے ایک لکڑے پر پڑی۔ انگلیں کے منہ کش رسم اللہ میں لکھا تھا۔ "میں جیہیں بھی جھولے پاؤں کی اس لکڑے کے نیچے لکھنے والی کا نام غیب فیاض لکھا تھا۔"

بس ایک نظر اس تصویر پر اٹھا ہوا ہادی کمرے کے باہر آ گیا۔  
بارش ایک بار شروع ہوئی تو پھر اس نے رکتے کا نام نہیں لیا۔ مگر جب تک بھی جاری تھی۔ موسم کی گرمی کی وجہ سے نہایت خوشگوار لگتی تھی۔ اب ہادی بے تکلفی سے فیاض صاحب کو انکل فیاض اور ان کی بیوی کو خالہ جان کہہ کر بلا رہا تھا۔ خالہ صوفیہ اب جانے نہ رہی تھیں۔ وہ دو دو حالتی کھٹے پلٹے کا وہ واقعہ قریباً بھول چکی تھیں۔ انہیں ہسپتال میں چکر آیا تھا اور وہ باقاعدہ بے ہوش ہو چکی تھیں۔ خاصی باہت اور زبردست خاتون تھیں۔ وہ انہوں نے بڑی بے تکلف دودھ پیتا ہائی۔ روم کی سوسلا دھار بارش میں بیٹھ کر لاہور کا چونس کھانے اور گمرات کی دودھ پتی پینا اپنا ہی مزہ تھا۔ اتوں سے معلوم ہوا کہ فیاض صاحب یہاں ایک کانٹے میں پڑ جاتے رہے ہیں۔ اب رہا ہوا کہ وہ ہیں اور ایک قریبی آفس میں جوتی کام کرتے ہیں۔ بیٹا لیصل ایم بی اے کرنے کے بعد ایک معقول جواب کر رہا ہے۔ یہ گھرانہ کا اپنا تھا۔ ہادی نے بھی اپنے بارے میں کافی کچھ بتایا سوائے اس کے کہ وہ آج کل غیب کے سر پر لپکے کے ہاں ٹھہرا ہوا ہے۔

اتنے میں فون کی گھنٹی ہوئی۔ فیاض صاحب نے جا کر فون سنا۔ کچھ دیر بعد واپس آئے تو ان کا چہرہ آتر ہوا تھا۔  
"خیریت ہے نا؟" خالہ صوفیہ نے پوچھا۔

"واحدہ کا فون تھا۔ غیب کی طبیعت خراب ہے۔"

"ہائے میں مر گئی۔" خالہ صوفیہ نے سینے پر ہاتھ رکھا۔ "کیا ہوا ہے؟"

"اُمی وغیرہ آ رہی ہے۔ ہڈ پریش بہت گر گیا تھا۔ رات کو دو تین کھینے ہسپتال بھی رہی ہے۔"

"ہائے اللہ اب کیسی ہے؟"

"وہ جدہ تو یہی کہہ رہی تھی کہ بہتر ہے۔ آگے اللہ جانے۔"

"میں فون کروں غیب کو؟"

"نہیں ابھی نہ کرو۔ ہو سکتا ہے وہ کچھ دیر بعد خود ہی کر لے۔"

"آپ بتائیں۔" فار صوفیہ نے ہونٹوں پر زبان بھیری۔

"اس سے کہو کہ دو تین دن کے لیے بھیج دیں جواب کو عطا ہمارا فیصلی ڈاکٹر ہے ذرا جزل چیک آپ کر لے گا۔"

جواب کا۔

"اچھا میں کرتی ہوں بات۔" فار صوفیہ نے کہا اور پھر ڈمکاتی ہوئی سی فون کرنے چلی گئیں۔

ہادی بظاہر برا تھا۔ اسے ایک انگلیش میگزین دیکھ رہا تھا مگر اس کی توجہ تنگنوں کی طرف ہی تھی۔ اسے اندازہ ہو رہا تھا کہ یہ ٹوٹ جاب سے سرسبز ایسی جگہ تھیں جہاں سب سے بہتر رہتے ہیں۔ ایک دن پہلے وہ اپنی آنکھوں سے بھی خال صوفیہ کی چارکی کا منظر دیکھ چکا تھا۔ گھر میں ٹاکیہ کی سس کے آنے کے قریبی ہی دیر بعد خال صوفیہ گھر آئی ہوئی سی مگر سے لگن کی تھیں۔ ان کے جانے کے بعد گھر کی سب سے خرابی نے وہ بچل بھی باہر پھینک دیا تھا جو وہ بڑی چاہت سے نئی کے لیے لے کر گئی ہوں گی۔

دوسرے کمرے میں فار صوفیہ، جاب کی سس کو فون کر رہی تھیں۔ یہاں کمرے میں قیاض صاحبہ اور چروں پر ٹکاؤ ہے بیٹھے تھے۔ خال صوفیہ بڑی منتہی ہوئی عاجز آواز میں بول رہی تھیں۔ اتفاقاً ہادی تک نہیں رہے تھے۔

چند منٹ بعد وہ واپس آئیں۔ ان کے چہرے پر مایوسی کا سایہ تھا۔ "قیاض صاحبہ؟" قیاض صاحبہ پوچھا۔

"واحد دے نہیں۔ جلال سے بات ہوئی ہے۔ وہ آگیا ہے واپس۔"

"کہا کتنا ہے؟"

"کہتا ہے۔ اب وہ ٹھیک ہے۔ کہیں جانے کی ضرورت نہیں اور کہتا ہے کہ ہم بھی کوئی ایسی بات نہ کریں۔"

جواب شش و شش میں پڑے۔

"جواب نے بات کی؟"

"نہیں جلال بتا رہا تھا کہ وہ سو رہی ہے۔"

"وہ تو جب بھی فون کریں، یہی بتاتے ہیں کہ سو رہی ہیں، ہاتھ روم میں ہیں، دس دھن فون کریں تو ایک بات ہوتی ہے۔" فیصل نے نر ساڑتا کر کہا اور اٹھ کر باہر چلا گیا۔

"بیس جانا چاہیے؟" قیاض صاحبہ نے بڑی سے پوچھا۔

"جانا تو چاہیے۔ لیکن پتا نہیں وہ نہ انا مانیں۔ یا پھر پہلے ایک بار فون پر جواب سے بات کرتے۔"

"پتہ انتظار کر لو۔" قیاض صاحبہ نے کہا۔ شاید وہ سچو اور بھی کہتا چاہو رہے تھے مگر ہادی کی موجودگی کا خیال کے موصوع بدل دیا۔ گفتگو کا رخ سسل برسنے والی بارش کی طرف مڑ گیا۔

ہادی اس گھر کی صورت حال دیکھ رہا تھا اور جے ان ہو رہا تھا۔ یہ لوگ جاب کے سرکاریوں کے حوالے

بیت دیاؤ میں تھے۔ ہادی کا دھیان بار بار اس دیوار گیر تصویر کی طرف بھی جا رہا تھا جو یہاں ایک کمرے میں آویزاں تھی۔ یوں لگتا تھا کہ وہ کسی ایسی لڑکی کی تصویر ہے جو اب اس دنیا میں نہیں یا پھر اتنی دور ہے کہ اس سے ملاقات ممکن نہیں۔ وہ جاب کی بہن تو بزرگ نہیں لگتی تھی۔ بہر حال ہادی نے اس سسے میں قیاض صاحبہ سے کوئی سوال نہیں پوچھا۔

شام کے وقت بارش میں وقفہ آیا اور ہادی اپنی آنکھوں سے رخصت ہو کر واپس اپنی قیم گاؤ پر واپس آگیا۔ راستے میں اس نے ایک جگہ سے اپنی کلائی کی سرجم پٹی بھی کرا دی اور ڈاکٹری سٹے پر دو بھی سلے لی۔

ظہیر بھی اپنے کام سے واپس آچکا تھا۔ اس کا موڈ آج کچھ زیادہ خوشگوار نہیں تھا۔ بہر حال وہ دیر تک ہادی کے پاس بیٹھا، بار بار باتیں کرتا رہا۔ ہادی نے اسے بتایا کہ اس نے کلائی کی بیڈنگ کروائی ہے۔ ہسپتال کی بد نظمی کا بخیر بھی اس نے ظہیر کے سامنے کھینچا۔ ظہیر نے اقرار کیا کہ یہاں کے کئی سرکاری ہسپتالوں کی صورت حال ایس کن ہے۔

"نفس کے دوران میں ہادی نے بار بار کوشش کی کہ کسی طرح علیزہ کا کوئی کھوج اٹھ آ سکے۔ اس گھر میں کل چھ بچے تھے۔ ظہیر اس کی بیوی فوزیہ، اس کے بڑے بھائی جلال، بھولی جاب، والدہ واحدہ بیگم اور ظہیر کی ایک سال مرہم مہم بھی آج کل ہاسٹل میں رہ رہی تھی۔

ہادی نے ذہن میں معقولات کرتے ہوئے ظہیر سے پوچھا۔ "آپ کی سسران لاہ (ارم) آپ کے ساتھ کیوں نہیں جاتی؟"

"وہ اکاؤنٹنسی کر رہی ہے۔ بے گھر کی بے گھر میں والدہ ملتا تھا اس لیے وہیں رہنا پڑ رہا ہے۔"

ہادی کے دم پر ہادی کا دل دھڑکا۔ کبھی علیزہ جیسا کہ وہی رہی تو نہیں تھی؟ میں ممکن تھا کہ اس نے اپنا نام غلط لکھا ہو۔ ہادی نے صاف دیکھا تھا کہ جلال کے ساتھ جیسے جیسے اس کا چھوٹا بھائی ظہیر زیادہ کڑواہن کا نہیں ہے۔ وہ مذہبی معاملات پر زیادہ سخت رائے نہیں رکھتا تھا۔ اس کی بیوی فوزیہ بھی یوں آپرہ کرتی تھی۔ مگر اندازہ ہوتا تھا کہ وہ جلال کی فیملی کی نسبت قدرت رکھتا تھا۔ علیزہ کو بھی ہادی نے خاصے ایڈوائس روپ میں دیکھا تھا۔ تو کیا علیزہ جی اصل ارہ ہے؟

"بڑی خوش مزاج ہے۔" ظہیر نے ہادی کی تعریف کرتے ہوئے کہا۔ "میرپانے کی بھی شوقین ہے۔ دو تین بار پاکستان جا چکی ہے۔ پاکستان کے بارے میں کتنا جانتی ہے شاید ہم بھی نہیں جانتے۔ یہاں ہوئی تو آپ کو لاہور کی گلیوں کے نام بھی بتا دیتی اور یہ بھی بتا دیتی کہ کون سی گلی میں کون سی چٹارے روٹے بکے ہیں۔"

"پھر تو ان سے ملنا چاہیے تھا۔ مجھے بھی کبھی چٹے چٹے چٹے چیزوں کا شوق چڑتا ہے۔" ہادی نے بات چلی۔

"ویسے چار پانچ دن میں اسے آتا تو ہے۔ اگر آپ تب تک یہی تو پھر ملاقات ہو سکتی ہے۔" ظہیر نے عام سے لہجے میں کہا۔

اسی دوران میں ملازمہ شریقاں تیزی سے اندر آئی۔ اس کا رنگ اُڑا ہوا تھا۔ اس نے ظہیر سے کہا: ”بھائی جان آپ کو جا رہے ہیں۔“

ظہیر تیزی سے شریقاں کے ساتھ چلا گیا۔ دونوں تیز تیز قدم اٹھاتے رہائشی حصے کی باز کے پیچھے اور جمل ہو گئے۔ دو تین منٹ بعد ہادی نے دیکھا کہ ایک بڑی کار تیزی سے پورے کی طرف سے آئی اور میں گیت سے باہر نکل گئی۔ اندھیرے میں ہادی صرف اتنا ہی دیکھ سکا کہ فرٹ سیٹ پر ظہیر موجود تھا۔

”کہیں جاگ کی طبیعت کچھ تو خراب نہیں ہو گئی۔“ ہادی نے سوچا۔

اس بات کا جواب اسے قریباً پندرہ منٹ بعد ملا جب شریقاں واپس انہی میں آئی۔ ”کیا بات تھی شریقاں؟“ ہادی نے پوچھا۔

”بڑی ہادی کی طبیعت پھر خراب ہو گئی ہے۔ الٹن پھر ہسپتال لے کر گئے ہیں۔“ وہ رو ہادی اور وہ بولی۔

”کیا ہوا ہے؟“

”کچھ بتا نہیں جی ایس دعا کریں۔ اس ویسے تو بے ہوش ہیں وہ تو شریقاں نے کول سول بات کی۔ وہ باقاعدہ آنسو بہا رہی تھی۔“

یہ موقع اچھا تھا۔ ہادی جواب کے بارے میں اس سے مزید پوچھ سکتا تھا۔ اس نے ایک دو منٹ کے جن کے جواب میں شریقاں نے بتایا: ”وڈی ہادی بہت چلتی ہیں جی اتنی چنگی جتنا کوئی سوچ سکتا ہے۔ پر اس گھر میں ان سے سلوک چنگا نہیں ہے۔ خاص طور سے وڈے بھائی جان تو ان پر ہر ویسے بہت نصیحتیں دیتے ہیں۔“

”وڈے بھائی جان یعنی جواب کے سوا؟“

”آہ جی۔ دراصل۔“ وہ کہتے کہتے جھجک کر خاموش ہو گئی۔

”کہو کہو شریقاں! جو کہو گی صرف میرے تک ہی رہے گا۔“

وہ آنسو پونچھ کر بولی: ”کسی سے گل نہ کرنا تھی آپ، پہلے ہی سارے کہتے ہیں شریقاں جی بولتی ہے۔“

ہادی نے ایک بار پھر اسے تسلی دی۔ وہ بولی: ”دراصل وڈے بھائی جان اور وڈی ہادی میں شادی سے پہلے ہی ناچاقی ہو گئی تھی۔ وڈی ہادی کپیر پڑ چکی ہوئی ہیں۔ کافی لائق ہیں۔ وڈے بھائی جان کا وہ باری نامہ آپ کے ہیں۔ منگنی کے بعد وڈی ہادی نے کہیں وڈے بھائی جان سے کہہ دیا کہ میرا دل چاہتا ہے کہ میں اپنے چاچا جی کے دفتر میں تھیں چار گھنٹے کی نوکری کر لوں۔ بس اس گل کا بہت جڑا جھگڑا بن گیا۔ منگنی ٹوٹنے ٹوٹنے لگی۔ بعد میں وڈی ہادی مان گئیں کہ وہ نوکری نہیں کریں گی۔ شادی بھی ہو گئی۔ وہ اس گھر میں بھی آ گئیں۔ پر وہ نوکری والی گل وڈے بھائی جان کے دل میں ہی رہی۔ شادی کے سینے ڈیز ہوا جیسے بعد ہی دونوں میں جھڑپ شروع ہو گئی تھی۔ ساری دنیا جانتی ہے شادی کے بعد تو کڑی و چار دی لاچار رہی ہو جاتی ہے۔ بندے کا بچہ ایک دم بیمار ہو جاتا ہے۔ ہادی و چار دی نے جھگڑا کیا کرتا تھا۔ بھائی جان کی طرف سے ہی ہوتا تھا۔ بھائی جان ویسے بھی عروسی ہادی سے چوست سال وڈے

ہیں ان کا رعب بھی کافی ہے۔ بس وہ ہر ویسے باقی کو تنگ کر رکھتے ہیں۔“

”ہادی کے بچے والے کوئی عمل دخل نہیں دیتے؟“ ہادی نے پوچھا۔

”نہیں جی! بڑے شریف لوگ ہیں۔ ان کے تو ہر ویسے سادہ (سائس) سوکھے رہتے ہیں۔ ہادی سے ملے بھی آتے ہیں تو ڈر کر کہیں بھائی جان ناراض نہ ہو جائیں۔ ہادی کی طبیعت پر سوس سے خراب تھی۔ پر ان چاروں کی بہت نہیں ہوئی آنے کی۔ کل رات تو بچے آئے تھے بس تھوڑی دیر کے لیے۔ کسی نے چائے تک نہیں پوچھی ان کو۔ بعد میں وڈے بھائی جان آئے تو میں نے ان سے پوچھ کر چائے پلائی۔“

شریقاں جو کچھ بتا رہی تھی۔ اس کی تصدیق ہادی کے سامنے ہو چکی تھی۔ آج انکل فیاض کے گھر میں اس نے سارا تازہ اور خوف اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا جو بیٹی کے سر اس کے حوالے سے ان لوگوں کے دل میں موجود تھا۔

ہادی نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا: ”میا نے کہتے ہیں، ظلم سہارا مسلسل بہتے رہنا بھی ظلم ہے۔ قہاری ہادی ہادی احتجاج کیوں نہیں کرتی۔“

”وہ تو بالکل اندھ مہاں کی گائے ہیں جی! اگر ان میں تھوڑی بہت استقامت بھی تو اب ختم ہو چکی ہے۔ شروع شروع وچ دو چار مہینے وہ شاید وڈے بھائی جان کے سامنے بولی ہوں گی لیکن اب تو انہوں نے اپنی زبان بالکل بند کر لی ہے۔“ ”میری“ کے سوا کچھ کہتی ہی نہیں۔ پھر بھی ان کی شامت آتی رہتی ہے۔ پڑھی لکھی ہیں۔ سمجھدار ہیں۔ پر وڈے بھائی جان کے سامنے ایسے ہوتی ہیں جیسے کوئی قہر قرعہ کا بچہ سکول کی کڑی ہو۔ خدا واسطے کی گل کی جائے تو انہوں نے اپنے بندے کے لیے خود کو بالکل مار لیا ہوا ہے۔ اپنی کوئی مرضی رکھی ہی نہیں ہے۔ وڈے بھائی جان کے

کہنے پر گھر میں بھی پورا پردہ کرتی ہیں۔ میرا مطلب ہے کہ چھوٹے بھائی جان ظہیر وغیرہ کے سامنے بھی نہیں آتیں۔

”کیسی سچی سچی سے تعلق واسطے میں رکھا ہوا۔ اپنی ٹیبلٹوں نہیں رکھا ہوا۔ ماں بیٹا کے گھر آ جانا نہ ہونے کے برابر کر دیا ہے۔ مطلب یہ کہ کوئی ایسا کام نہ ہو جو وڈے بھائی جان کو نہ لگتا ہو۔ پھر بھی چاہیں کیا بات ہے وڈے بھائی جان کو بڑے کا کوئی شکوئی بہانہ مل ہی جاتا ہے۔“

”ہو سکتا ہے کہ بھائی صاحب باقاعدہ وغیرہ بھی اٹھاتے ہوں اس پر؟“ ہادی نے خیال ظاہر کیا۔

”ابھی تک تو نہیں تھی! لیکن ہم ختم کے مائل ہیں رہے ہیں۔ کسی دن یہ بھی ہو سکتا ہے۔ مجھے بڑا ڈر لگتا ہے جی! اب دیکھیں یہ بیماری والی گل بھی کھلا سکتی ہے بس کی ہوتی ہے آپا خانم (جلاں کی والدہ) کہتی ہیں کہ وہ ٹاکس لایس لیے ہوئی ہیں کہ انہوں نے اپنی ماں کے گھر بے بسی ہوئی انجیریں کھاتی ہیں۔ میں قسم کھا سکتی ہوں کہ وڈی ہادی نے انجیر چھکی بھی نہیں تھی۔ ایسے ہی بیکار ہو گئے ہوتے ہیں۔“ ہادی کو وہ بھل یا دیا جو ہار سے ہر

پھٹک دیا گیا تھا۔

”ظہیر اور جلال صاحب کی والدہ کا سلوک کیا ہے تمہاری وڈی ہادی کے ساتھ؟“ ہادی نے پوچھا۔

”آپا خانم زیادہ تر بچے کا ساتھ ہی دیتی ہیں جی! پر وڈے بھائی جان مجھے کے تیز ہیں۔ کبھی کبھار آپا خانم سے

چوتھیں بیٹا۔ اب اندہ کرے دو صحیح سلامت مگر آجائیں۔

وہ کجڑی میں بیٹھے اور روم کی سڑکوں پر فرارے مہرتے تیزی سے گاڑی ہسپتال کی طرف روانہ ہو گئے۔ یہ سفید "لان" سیاہ گاڑی ظہیر خود رانہ کر رہا تھا۔ حجاب کی لہرشن کا سن کر ہادی کو دل افسوس ہوا تھا۔ اب تک ہادی کو جو معلومات حاصل ہوئی تھیں ان کے مطابق وہ کافی تکلیفیں سہہ رہی تھیں۔ اب ایک اور چٹا اس پر آن پڑی تھی۔

ہسپتال پہنچتے ہی ہادی کے خون کا نمونہ لیا گیا۔ کراس پیٹنگ ہو گئی اور ہادی نے خون کا ایک ٹیکہ دے دیا۔ جب دو ٹیکہ دے کر باہر نکل رہا تھا اس کی نگاہ اچانک حجاب کی والدہ اور بھائی فیصل پر پڑی۔ وہ تیزی سے آئی سی یو کی طرف جا رہے تھے ہادی ایک ستون کی اوٹ میں ہو گیا۔ اس نے خالہ صوفیہ اور فیصل وغیرہ کو ابھی تک نہیں بتایا تھا کہ وہ یہاں حلال صاحب کے گھر میں ٹھہرا ہوا ہے۔ اور وہ ابھی اس قلعہ کو پوشیدہ ہی رکھنا چاہتا تھا۔ حلال آئی سی یو سے پتہ چلے پر آمد سے میں موجود تھا اس کے چہرے پر دیکھتے ہی بر وقت گہری سنجیدگی رہتی تھی اور اب تو صورت حال بھی تیرہ تھی خالہ صوفیہ ڈرے ڈرے انداز میں داناؤں کے پاس پہنچیں۔ اس سے دو چار باتیں کیں دور سے بھی ہادی کو اندازہ ہو رہا تھا کہ خالہ صوفیہ اور فیصل کو سرد مہری سے جواب دیتے گئے ہیں۔ پھر حلال اپنی سیاہ روم میں اٹھ گیا۔

خالہ صوفیہ وہیں موجود ایک پردہ پوش خاتون سے باتیں کرنے لگیں۔ یہ خاتون یقیناً ظہیر کی وائف فوزیہ ہی تھی۔ شریخاں بھی شہر چھوڑے کے ساتھ تھیں۔

اتنے میں ہادی نے ظہیر اور حلال کی والدہ آپا خانم کو تیزی سے آتے دیکھا۔ وہ آئی سی یو کی طرف سے آ رہی تھیں۔ خالہ صوفیہ سے آپا خانم کی سلام دعا ہوئی۔ چند باتیں ہوئیں۔ پھر ایک دم نہ جانے کیا ہوا کہ سچیدہ صورت آپا خانم بڑبڑاں اٹھیں۔ بلند آواز سے بلا لیں۔ "کیسے سب تمہارا ہی کیا دھرا ہے۔ ابھی بھی سیانی ہو تم۔ ہاں بچے پیدا کیے ہیں۔ یہ قریب۔ تمہیں پتا نہیں تھا کہ اس حالت میں بی بی کو کیا کھانا ہے اور کیا نہیں۔"

خالہ صوفیہ نے جواب دیا کہ اس کے جیسے گھر سے کوئی چیز آئے اور وہ اسے کھائے نہ وہاں سے تو سڑے ہوئے آلوہی آجائیں گے تو وہ انہیں تیز کر کے گی۔ "نچایا کر پیٹ میں غولیں لے گی ان کو۔"

خالہ صوفیہ نے ہادی کی والدہ کو دیکھا۔ لیکن والدہ اتم کسی بھی ڈاکٹر تکسیم سے پوچھ لو۔ انجیر کا پھل تو کسی طرح بھی نقصان دہ نہیں ہوتا۔

"ہاں۔ سب سے زیادہ ڈاکٹری اور حکمت تو تیرے ہی خاندان میں ہے۔ لوگ پوچھ پوچھ کر پتے ہیں تم سے۔" والدہ نے جلیبی کی آواز میں کہا۔ وہ اٹھتے ہوئے تھیں۔ "میں بات کر رہی تھی کہ پچاس ساٹھ لٹ دور ہادی کے گالوں تک صاف پہنچ رہی تھی۔"

خالہ صوفیہ نے جواب میں کچھ کہا پتا چلے گا کہ وہ کتنے روتے ہیں۔ خالہ صوفیہ نے ہادی کی والدہ کو دیکھا۔ وہ اٹھتے ہوئے تھیں۔ "میں بات کر رہی تھی کہ پچاس ساٹھ لٹ دور ہادی کے گالوں تک صاف پہنچ رہی تھی۔"

بھی نہ پڑتے ہیں۔ جب بھی ایسا ہوتا ہے۔ ان دنوں ہادی سے آپا خانم کا سلوک اتنا چنگا ہو جاتا ہے۔ پر یہ وقتی بات ہی ہوتی ہے۔"

"میرے خیال میں ظہیر صاحب تو تھوڑی بہت بھائی کی حمایت کرتے ہوں گے۔"

"آج بھی ظہیر بھائی جان اور اس کی بیوی بھی سمجھتے ہیں کہ اس گھرونی ڈی ہادی کے ساتھ نہ اسلوک ہو رہا ہے۔ ہر میں نے آپ کو بتایا ہے نا کہ ڈے بھائی جان کے سامنے کسی کی نہیں چلتی۔"

ہادی اس گھر میں ظہیر بھائی کو خود گانے آ رہا تھا لیکن اب اسے اس دوسرے کردار میں بھی دلچسپی محسوس ہو رہی تھی۔

شریخاں نے ساتھ منتقل کے دوران میں ہادی نے ہاتھ کا رخ ایک بار پھر اپنے مومنہ صوفیہ کی طرف موڑ دیا۔ پتا نہیں کیوں اس کا دل گواہی دے رہا تھا کہ ظہیر کو ہی ارم ہادی تھی ہے جو رشتے میں ظہیر کی سالی ہے اور کاؤٹینس پڑھنے کے لیے آج کل دھن میں ملیم ہے۔ کاش وہ کسی طرح ارم کی تصویر دیکھ سکتا لیکن تصویر ہادی کی شریف سے کرنے کی ہمت اسے نہیں ہوئی۔

کوئی ایک گھنٹے بعد ہسپتال ہی سے ظہیر کا فون آیا۔ وہ ظہیر آواز میں بول رہا تھا اس نے ہادی سے پوچھا کہ ہادی نے کھانا وغیرہ کھا لیا ہے۔ اور اسے کسی چیز کی ضرورت تو نہیں ہے۔

ہادی نے پوچھا۔ "ظہیر بھائی تمہاری بھائی کی طبیعت اب کیسی ہے؟"

"طبیعت ابھی ٹھیک نہیں ہے۔ اگلے ایک دو گھنٹے کافی اہم ہیں۔" ظہیر نے مختصر جواب دیا۔ ہادی نے زبردستی غصے میں جانا مناسب نہیں سمجھا۔

صبح ہادی جلدی بیدار ہو گیا۔ یہی کوئی سات سات سات کا وقت ہو گا۔ وہ کھٹ پٹ کی آوازوں سے جاگ اٹھا۔ اس نے دیکھ ظہیر بڑی پریشان صورت کے ساتھ کمر روم میں موجود تھا۔ وہ کسی کو فون کر رہا تھا۔ لازم لگا مقصود بھی گھر مندی سے تاثرات لیے اس کے پاس ہی کھڑا تھا۔ ظہیر اپنے کسی رشتے دار سے باتیں کر رہا تھا۔ اس کا گفتگو سے ہادی پر یہ انکشاف ہوا کہ ظہیر کی بھولی حجاب تشریف رکھتا ہے۔ اس کا ابا دھن ہو گیا ہے اور ابا دھن کے دوران میں کوئی پیچیدہ صورت حال پیدا ہوئی ہے جس کی وجہ سے حجاب کے لیے خون کی ضرورت پڑ گئی ہے۔ ظہیر اسی سلسلے میں دست کر رہا تھا۔ اس نے جب بلڈ گروپ کا نام لیا تو ہادی چونک گیا۔ یہ اسے بی تکلیف تھا یہ گروپ عام طور سے مشکل سے ملتا تھا۔ ہادی اٹھ کر باٹھ روم میں گیا اور سوت ہاتھ دھو کر باہر آ گیا۔ ظہیر پر بیٹنی کے عالم میں کہہ رہا تھا۔ "بلڈ بینک میں مل جاتا تو پھر اتنی بھاگ دوڑ کی ضرورت ہی کیا تھی۔ ایک بول مقصود نے وی ہے ایک دو کی ضرورت طریقہ پڑ سکتی ہے۔"

ہادی نے آگے بڑھ کر کہا۔ "ظہیر بھائی میرا روپ بھی اسے بی تکلیف ہے۔ آپ مجھے ساتھ لے چلیں۔ اللہ جی چاہا تو پیٹنگ بھی ہو جائے گی۔"

ظہیر کا چہرہ مکمل اٹھا۔ وہ فون بند کرتے ہوئے ہوا۔ "یہ تو بڑا اچھا ہوا۔ بھائی اس وقت مشکل میں ہیں۔"

تک نہیں۔ پھر فیصل نے ماں کو کندھوں سے تھا اور اپنے ساتھ لے کر بیرونی برآمدے کے چوبلی نچوں پر جا بیٹھا۔ ہادی دور سے بھی دیکھ سکتا تھا کہ خالہ صوفیہ، بیٹی کی اس معیبت پر مسلسل رو رہی تھیں۔

ہادی نے ریفریجریٹ کے بجائے ظہیر سے اجازت لی اور باہر چلا گیا۔ وہ خالہ صوفیہ اور فیصل کے سامنے آیا نہیں چاہتا تھا۔

پتا نہیں کیوں ہادی اپنے سینے میں تھن کی محسوس کر رہا تھا۔ اسے حجاب کی والدہ پر بے تحاشہ ترس آرہا تھا۔ وہ ہر لحاظ سے ایک باوقار اور قابل احترام خاتون تھیں لیکن بیٹی کے لیے خوار ہو رہی تھیں۔ خود بیٹی بھی جیسے ایک بھروسے میں ہنسنے لگی تھی۔

ہادی یہاں سیر و تفریح کے لیے آیا تھا۔ کتنی جھل کی اندرونی مساک کے لیے دل جلانے کی خاطر نہیں۔ اب وہ یہاں سے جانا چاہتا تھا۔ بس ایک چیز اسے روکے ہوئے تھی۔ ظہیر کے بیان کے مطابق پرنسوں اور مہمیں سے ہمہال رہی تھی۔ اسے دیکھے بغیر ہادی کے جانے کا کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ اسے ارم کے حوالے سے اب تک معلومات حاصل ہوئی تھیں ان سے یہی شک پڑتا تھا کہ بیٹی وہ بیٹائی ہوئی ہے جس نے وہیں میں اسے طیارے کے تار سے بندوق تپا اور پھر گدھے کے سنگوں کی طرح غائب ہو گئی۔ اس نے ایسا کیوں کیا تھا؟ یہ سوال ایک گروہ کی طرح ہادی کے دل میں بیٹھ گیا تھا۔ اگر وہ اپنے بارے میں کچھ بتانا نہیں چاہتی تھی تو صاف کہہ جاتی۔ ہادی بھی اس کے لیے اصرار نہ کرتا۔ مگر یوں اچانک بیٹھے بٹھے شہ کر رہا تھا۔ بلاشبہ بااخلاقی بلکہ سنگین کے زمرے میں آتا تھا۔ وہ جاتے جاتے پادر گلم کا سیٹ بھی ہادی کو دے گئی تھی۔ وہ اسی طرح ہادی کے بیک میں پڑا تھا۔ اس کی دیکھ ہادی کے دس میں خواہ مخواہ کی کسک چکا تھی۔



تیسرے روز جہاں کی ہادی حجاب ہسپتال سے گھر آ گئی۔ گھر کا ماحول جو پہلے ہی عجیبہ تھا اب اور بھی عجیبہ ہو گیا تھا۔ اسی سہ پہر ظہیر اپنے ایک دوست کو ملانے لے آیا یہ وہی گلوکار تھا جسے ہادی سے ملنے کا بڑا اشتیاق تھا۔ نوجوان ہی تھا مگر بال چشمانی سے اڑے ہوئے تھے۔ وہ ہادی کے لیے کچھ کتابیں اور چائیں وغیرہ لے کر آیا تھا۔ ہادی کو ڈیڑھ دو گھنٹے اس کے پاس بیٹھنا پڑا اور "سائنس ہاؤس" کے دور سے گزرتا پڑا۔ ان شیردانی نامی نوجوان گیا تو ظہیر نے ہادی کو بتایا کہ ارم نوجوب کی فحاشی سے یہاں پہنچ رہی ہے۔ وہ اسے لینے کے لیے ایئر پورٹ جا رہے ہیں۔ وہاں ہی پر ملاقات ہوگی۔

اس خبر کا ہادی صبح سے ہی خشک تھا۔ بہر حال اس نے چہرے کے تاثرات سے یہ ظاہر نہیں ہونے دیا وہ بے تابی سے ظہیر کی واپسی کا انتظار کرنے لگا۔ جو گاڑیاں گھر میں آئی تھیں وہ گاڑیاں کی باڑی دوسری جانب پورقی میں جا کر رکھی تھیں۔ لہذا ہادی کو امید نہیں تھی کہ وہ ارم کو فوراً دیکھ سکے گا۔ بلکہ ابھی تک اسے یہ بھی معلوم نہیں تھا کہ یہ ارم گھر کی دیگر خواتین کی طرح مکمل پردے میں ہوگی یا نہیں۔

خدا خدا کہ کے ساڑھے دس بجے اور ظہیر کی گاڑی کا ہارن سنائی دیا۔ ہادی کھڑکی سے نگ کر بیٹھ گیا۔ گاڑی کو

گھر کی کے سامنے سے گزر رہا تھا۔ وہاں روشنی بھی تھی مین ممکن تھا کہ "گارڈن ٹائمنٹ" کی اس دو دو چار روشنی میں ارم کی ایک جھلک دیکھ سکے گا۔ اسے ہرگز معلوم نہیں تھا کہ وہ اس کی جھلک ہی نہیں، اس کو بڑی وضاحت سے دیکھ سکے گا اور اس کی آواز بھی سن سکے گا۔

غیر لان میں سیاہ گاڑی اندر داخل ہوئی لیکن وہاں کسی جھلک کی طرف جانے کے بجائے انجینی کے سامنے رک گئی۔ دراصل ظہیر یہاں آ کر ہادی کی طرف آنا چاہتا تھا۔ ہادی کا دل تیزی سے دھڑکنے لگا۔ اس کی نگاہیں گاڑی کے اندر کھینچنے کی کوشش کر رہی تھیں۔ گاڑی کو ڈرائیور چلا کر لایا تھا۔ اس کے ساتھ والی نشست پر ظہیر تھا جو دروازہ کھول کر اپنے فریبہ جسم کو جھلاتا ہوا باہر نکل آیا۔ عجیبی نشست پر دو خواتین موجود تھیں۔ ایک کو تو اس کی سرنگی چاروں سے ہادی نے فوراً پہچان لیا۔ یہ ظہیر کی بیوی فوزیہ تھی۔ دوسری نے پردہ نہیں کیا ہوا تھا۔ اس کے سر پر لفظ دوپٹہ تھا۔ ہادی کی حیات سن کر آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ وہ یقیناً ارم ہی تھی جسے وہ لوگ ایئر پورٹ سے لے کر آئے تھے۔ ہادی اس کی صورت دیکھنا چاہتا تھا۔ وہ میان میں دوپٹہ مائل تھا۔ پھر صورت حال بدل گئی۔ دوپٹے والی لڑکی نے زرخ پھیر کر ہادی کی طرف دیکھ کر چہرہ پر "جلدی آئیے گا جی جی" اس کا پورا چہرہ ہادی کے سامنے تھا۔

ہادی دیکھنا رو گیا۔ یہ ظہیر انہیں تھی۔ پھر بے ہوشی سے گاہوں اور چہرے دار ہوس والی یہ کوئی اور لڑکی تھی۔ ہادی کے اندر جیسے کوئی تیز روشنی بجھ گئی۔ وہ گہری سانس لے کر کھڑکی کے سامنے سے ہٹ آیا۔ صوفیہ پر نیم دراز ہو کر سو چنے لگا۔ وہ کئی چکر دہن میں پھنس گیا ہے۔

اسی دوران میں دروازہ کھلا اور ظہیر جھومتا ہوا سا اندر آ گیا۔ "دیکھو نام پر پہنچ گیا نا۔" اس نے بے تکلفی سے کہا۔

"جس کا نام؟" ہادی سہلایا۔

"ہادی ہوئی! تم نے وعدہ کیا تھا کہ اپنی کچھ شاعری LIVE سٹاڈمے۔ میرا مطلب ہے کہ منہ نہ پانی۔ پاراؤ پے جانا ظہیر شیردانی بڑا ستارہ ہوا ہے تم سے۔ اس کا خیال ہے کہ اگر تم یہاں قیام کے دوران میں ایک دو گیت اس کے سٹاڈم سے لے کر دے دو تو اس کا اہم ہٹ ہو جائے۔ جی ایسا لگا ہے لیکن آج کل ذرا کراؤس میں آیا ہو ہے۔"

"ظہیر بھائی! میں کچھ گیت لکھانے کے قائل ہوتا تو اس وقت لاہور میں بیٹھ ہوتا۔ فی الحال میرا ایسا کوئی ارادہ نہیں ہے۔ بلکہ ارادے کی بھی حاجت نہیں۔ مجھ سے فی الحال کھل جانی نہیں سکتا۔" آخر میں ہادی کا لہجہ ذرا سادھا ہو گیا تھا۔

ظہیر جلدی سے بولا۔ "نہیں نہیں۔ میں نے تو فیہ کی بات کی تھی پاراؤ پے شاعری کا کام ہی سوڈا کا ہے۔ میں بڑی اچھی طرح جانتا ہوں۔"

"میں سن لاء آگئیں۔" ہادی نے بوجھا۔

"ہاں ابھی نیچے ہیں۔"

ہادی نے اچانک موضوع بدلتے ہوئے کہا۔ "اچھا ظہیر بھائی! جس دن میں نے پہلی بار آپ کو دیکھا تھا۔

# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ فائدہ پاکستان سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، ہارڈ کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on

Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

وہیں رہتے تھے۔ اس میں سس کریم کھاتے ہوئے، اس دن آپ کو کوئی کے ساتھ ایک لڑکی بھی تھیں۔ انہوں نے غصے سے نہیں کیا، ہوا تھا۔ ڈراوا لگی تاکہ تھی ان کی۔ کتابی سا چہرہ تھا۔ ہادی نے ہاتھوں کو حرکت دے کر باقاعدہ کتابی چہرہ کا اشارہ دیا۔

ظہیر کی پیشانی پر گوند تین سونٹیں ابھریں۔ وہ جیسے کچھ سوچ رہا تھا، پھر چونک کر بولا۔ "ہاں۔۔۔ وہ ہادی تھی۔ بھابی جاب کی فریڈ لے لے۔ وہ بھی دھن میں رہتی ہے بھابی سے ملنے آئی ہوئی تھی۔ اس دن وہ اس چلی گئی تھی شام کو۔" اچھا۔ میں جیے ان ہندو ماٹھا کہ باقی خواتین تو بارہویں وہ کھیلے تھیں۔ ہادی نے بات بتائی۔ "ہاں۔۔۔ وہ بھابی سے باہر کی تھی۔ کوئی بھابی ہے۔ بھابی کی دو تین طرحی لاشوں میں سے ہے۔ اب صرف وہی ہے جس سے بھابی بھی کھانا ملتی تھی۔ بھابی جان نے اس کی اجازت دی ہوئی تھی۔ ہادی کے ذہن میں شک کا ج پڑ چکا تھا۔ ان کے ذہن میں بار بار ایک الٹا کھانا خیال آنے لگا۔ کھانا کھانا۔۔۔ وہ لڑکی نہیں تھی؟

لیکن یہ کیسے ہو سکتا تھا۔ یہ تو شادی شدہ تھی۔ پردے کی پٹی لگا کر نکلتی تھیں۔ ہادی نے غصے سے تھوڑی سی مزہ شکنگی جس سے اسے پتا چلا کہ جاب بچلے بچلے دم لے آئے تھے کسی شہر میں گئی ہوئی تھی۔ اسے یہ بھی معلوم ہو کہ وہ دھن سے زیادہ فاسے پر نہیں ہے۔

وہ سوچنے لگا کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ وہ کسی طرح جاب یعنی سزر جلال کو دیکھ سکے؟ یہ خاصا مشکل کام تھا۔ وہ چار دیواری سے باہر پردے میں نظر آتی تھیں ایک موقع پیدا ہو سکتا تھا انہیں دیکھنے کا، جب وہ ہسپتال میں تھیں پھر ہادی نے خون دیا تھا۔ لیکن اس وقت بھی کچھ دہاں جاب کی والدہ اور بھابی کی آمد ہو گئی تھی اور ہادی کو دیکھنے کا موقع نہ پڑا تھا۔



کئی دفعہ یہ ہوتا ہے کہ انسان جو کچھ سوچ رہا ہوتا ہے اس کا ہو جانا کافی دشوار محسوس ہوتا ہے لیکن پھر وہ دشوار نہیں رہتا۔ سزر جلال یعنی جاب کے حوالے سے بھی کچھ ایسا ہی ہوا۔ اور ناشتے کے بعد نو بجے کے لگ بھگ اپنے کمرے کی کڑکی کی طرف آیا۔ یہ پچھلی کارڈز تھا۔ باہر مکمل خاموشی تھی لیکن شاید سوئے پڑے تھے۔ ہادی کی ہانسی جیسے کی طرف گئی۔ اس نے ایک چادر پر ہوش لڑکی کو انکس کی جانب آتے دیکھا۔ ہادی فوراً سمجھ گیا کہ یہ جاب ہے۔ اس کی چادر کا رنگ کالا تھا اور اس پر تین چار چوڑی چٹکیلی دھاریاں تھیں۔ یہ چادر ہادی پہلے بھی دو تین بار دھو چکا تھا۔ چادر کے نقاب میں سے جاب کی فٹہ آنکھیں ہی نظر آتی تھیں۔ اس کے کندھے سے شولدر بیک۔ بھول تھا۔ چادری کے بعد کی نقابست اب بھی اس کی چال سے عیاں تھیں۔ وہ مین گیت کی طرف جا رہی تھی اور ایسا کہ ہوئے اسے ہادی کے کمرے کی کڑکی کے نزدیک سے گزرتا تھا۔ ابھی وہ کڑکی کے پردہ میں قدم دوڑ رہی تھی کہ ہادی کو ایک دوسری صورت نظر آئی۔ یہ سیاہ وازھی اور سخت چہرے والا جلال تھا۔

وہ لمبے داگ بھرتا ہوا تیزی سے جاب کے پیچھے آیا۔ اس نے شواہد کے اوپر ایک ناست گون پکھن رکھا تھا۔

کڑکی سے کچھ سی فاصلے پر اس نے آواز دے کر جاب کو روک لیا وہ بہت ہی روگنی۔ ہادی کو اندازہ ہو کہ وہ سسکیاں لے رہی ہے۔ کمرے کے اندر چونکہ نیم تاریکی تھی اس لیے ان دونوں میں سے کوئی بھی ہادی کو نہیں دیکھ سکتا تھا۔ جلال اللہ بن جاب کے پاس پہنچا۔ اس نے تیز سرگوشی میں اس سے کچھ کہا۔ اندازہ اٹھنے والی تھی۔

جاب سر جھکائے کڑکی رہی۔ اس کا سینہ جھنجھک سے دلی رہا تھا۔ دوسری بار جلال قدرے زور سے بولا۔ اس مرتبہ حم آواز ہادی کے کانوں تک بھی پہنچی۔ "یہ بھی کوئی طریقہ ہے؟" جلال نے پوچھا کہ کب تھا۔

جاب نے سچے ہوئے انداز میں اپنی جھنجھکیاں اٹھائیں۔ کڑکی سے ان دونوں کا فاصلہ مشکل تین چار میٹر رہا ہو گا۔ سوز کی زد پہلی کر نہیں سیدھی جاب کے چہرے پر پڑ رہی تھیں۔ چہرے کا رخ ہادی کی طرف تھا۔ مگر اس کے چہرے میں سے صرف اس کی آنکھیں ہی دکھائی دے رہی تھیں۔ اچانک ایک بار پھر ہادی کی ہر ہادی کے سینے میں دوڑتی۔ یہ طیارہ کی آنکھیں نہیں تھیں۔ اس کی گہری سیاہ آنکھیں ابھی تک ہادی کے حافطے پر نقش تھیں۔ جاب کی آنکھیں ہلکی ہر دونوں تھیں۔ اس نے اپنی انگلی بار انگلیوں سے شوہر کو دیکھ کر کچھ کہا۔ یہ مسناتی ہوئی سی "واز ہادی تک نہیں پہنچی تھی۔"

"ہو رہا ہے۔ مجھے ایسے قماشے پسند نہیں۔" ایک بار پھر جلال کی تیز سرگوشی ہادی کے کانوں تک پہنچی۔ "مگر جانا کون ہے؟ خود پتہ نہ آتا؟" جاب نے پوچھا۔

جاب "سم ٹم" تھی۔ اس کے جسم میں شاید اس کے "سوی متحرک ہوں گے جو سرکتے ہوئے سیاہ چادر کے نقاب میں جذب ہو رہے ہوں گے۔ اس نقاب پر دو ٹیکلی دھاریاں بنی تھیں یا نظر آتی تھیں۔" جلال نے اس کی بات سمجھ لی۔ وہ اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

جاب کے کچھ کہنے سے پہلے ہی اس کی کلائی تھامی اور اسے لیتا ہوا وہاں چل دیا۔ وہ جیسے اس کے ساتھ بھینچ کر چلتی تھی۔ چدر وہیں قدم آگے جا کر اس کی ایک ہونٹوں کے پاؤں سے گھل گئی لیکن جلال کو پتا نہیں چلا۔ جاب کی ہانسی کی کوشش نہیں کی۔ وہ اسی طرح ذرا انگڑائی ہوئی سی شوہر کے ساتھ گارڈیا کی باز کے پیچھے اوجھل ہو گئی۔ قریب ایک سوٹ بھگڑا کر نائے سب سے شریاں نمودار ہوئی اور جاب کی جوتی اٹھ کر خاموشی سے واپس چلی گئی۔

بادی کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ پہلے اس کا خیال تھا کہ دم ہی طیارہ ابھی لیکن وہ نہیں تھی۔ پھر اس نے جاب کے بارے میں ایسا سوچا۔ جاب قدم قدم میں طیارہ جیسی ہی تھی لیکن بابت اور ہاتھ کا کہ وہ بھی طیارہ نہیں۔ ابھی تک شریاں اور خمیرہ سے ہادی کی جوتی نکلتی ہوئی تھی اس میں بھی طیارہ نامی لڑکی کا کوئی ذکر نہیں ہوا تھا۔

وہ اپنے آپ کو ملامت کرنے لگا۔ وہ کبھی غلطوایہ کیا۔ بیکار پھر میں نہ کیا تھا۔ وہ جو کوئی بھی تھی اسے چھا دے کر خلی کی تھی۔ کوئی نام و نشان نہیں چھوڑا تھا اس نے۔ تو پھر اس کا بچا کرنے کا فائدہ؟

بچنے بیٹھے ایک بات اس کے ذہن میں آئی۔ ظہیر نے بتایا تھا کہ یہ نامی وہ دھن کی تاک دن لڑکی جاب کی قریبی سسکیوں میں سے ہے۔ دوسری طرف وہی لڑکی ظہیر کی قریبی سسکیوں میں سے ہے۔ تو کیا کسی طرح جاب سے طیارہ کے بارے میں کچھ معلوم کیا جاسکتا تھا، مگر جاب سے نہایت کرنا کیونکر ممکن تھا؟ جلال اللہ بن اس کا

موقع ہرگز نہیں دے سکتا تھا اور یمن ممکن تھا کہ حجاب خود بھی بات کرنا پسند نہ کرتی۔ تو کیا وہ ظہیر سے اس سلسلے میں ملے؟ مگر یہ بھی کسی طرح مناسب بات نہیں لگتی تھی۔ کیا وہ اس خاندان کی لڑکیوں کی ٹوہ نگاہ کے لیے پہلی ٹھہر ہوا تھا۔ پرسوں اس نے شریفان سے قہقہہ کی بات کی تھی اور باتوں باتوں میں پوچھا تھا کہ ظہیر اکون ہے؟ شریفان نے اس نام سے مامی کا اظہار کیا تھا مگر اس کے ساتھ ساتھ ذرا چچی بھی تھی کہ ہادی اس طرح کے سوال کیوں پوچھ رہا ہے؟ اس کا چہرہ ہادی کے لیے شرمندگی کا باعث بنا تھا۔

دو ہفتہ تک ہادی نے فیصلہ کر لیا کہ وہ ایک دن حریہ یہاں ٹھہر کر ظہیر سے اجازت لے گا اور کسی ہونے والی ٹھہرے گا۔ اس کے لیے کوئی معقولی کا بہانہ بھی اس نے ڈھونڈنا شروع کر دیا۔ اس دن وہ تین چار گھنٹے ظہیر کے ساتھ روم میں ٹھہرتا رہا۔ انہوں نے ایک دو ملاقاتی ڈشز کھائیں۔ تین چار چٹکیوں کی سیر کی فائدہ معروف "پوٹو آف ڈشز" بھی دیکھا۔ جہاں دنیا بھر کے سیاح پانی نہیں لے سکتے پھرتے ہیں اور دل میں دلی ہوئی خواہشوں کو بڑی خاصا سے دعاؤں کی شکل دیتے ہیں۔ پتا نہیں کہ یہاں کیا دعا مانگی گئی ہوگی۔ ان میں سے کئی دعا تین گھنٹوں میں ہو گئی جو اگر منظر عام پر نہ آتیں تو بے شمار افراد کی خانگی زندگی میں تھک چکے جاتے۔ شاید مامی میں مانگی گئی دعا کی ایسی بھی ہو جنہیں مانتے والے اب خود اپنی دعاؤں پر غور فرمادہ ہوگی۔ کچھ دعاؤں کا کام حسرتوں کا دھبہ دھار چکی ہوں۔ کچھ دعاؤں زندہ گیوں میں بہار لا چکی ہوں اور کچھ دعاؤں ابھی تک ان لاشوں میں جک رہی ہوں۔ پوٹو آف ڈشز کے مدار میں چکر لگا رہی ہوں۔ تالاب میں گرنے والی آبشاروں کے شہسبازوں کی سربراہت ہو۔

شام سے ذرا پہلے ظہیر کو اپنے ستور پر جانا تھا۔ ہادی کی خواہش پر ظہیر نے اسے "کوہِ سینم" کے قریب ایک چوراہے پر اتار دیا۔ نہ جانے کیوں ہادی کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ اس قریبی اور اس کے معاملات کو خیر باد کہنے کے لیے ایک بار پھر خالہ صوفیہ اور انکل فیاض سے مل لے۔ خاص طور سے خالہ صوفیہ کی طرف اس کا دل کھینچتا تھا۔ وہ صبراً چہرے والی خاتون اپنی شیش مسکراہٹ سے اس کے دل کو چھو لیتی تھیں۔ ہادی کے اندازے کے مطابق انکل فیاض کا گھر دس سے زیادہ دور نہیں تھا۔ وہ پیدل ہی چل پڑا۔ ایک دو چٹکیوں سے پوچھ کر وہ منزل تک پہنچ گیا۔

گیت کی تیل بجی لے کر مسکراتے چہرے والے جوان چوکیدار صوبدار ہادی کو پہچان کر اندر لے گیا۔ ہادی پورچ میں کھڑا ہو گیا۔ ملازم نے اندر جا کر اطلاع دی۔ چند سیکنڈ بعد فوجیوں کی فیل یا بر لگا اور اس نے ہادی کو خوش آمدید کہا۔ ہادی فیصل کے ساتھ گھر کے سجے جانے والے دروازے پر جا بیٹھا۔ خالہ صوفیہ بھی وہیں موجود تھیں۔ فیاض کسی در کمرے میں تھے۔ پاس ہی کہیں ٹی وی چلنے کی آواز آرہی تھی۔ خالہ صوفیہ اس سے بڑی محبت سے پیش آئیں۔ ان کے بے ہوش ہونے والا وقت ابھی ان دونوں تک ہی محدود تھا۔ دونوں باتیں کرنے لگے۔ اس میں ایک نسوئی آواز سنائی دی۔ "فیصل فیصل یہ دیکھو" پھر ایک لڑکی تیزی سے اندر داخل ہوئی۔ اس کے ہاتھ میں کھانا ہوا تھا۔ وہ اچانک ہی اندر آگئی تھی۔ ہادی اسے دیکھ کر مہجور ہو گیا۔ وہ علیہ اسی بے شک وہ علیہ تھی۔ علیہ انے بھی اسے دیکھ لیا اور نرمی طرح ٹھک گئی۔ اس نے ہادی سے دو پتھر پر لے لیا۔ آٹھ گھنٹے

چاہیں۔ چہرہ قدر سے زور نظر آ رہا تھا۔ ایک دو سیکنڈ سکڑا رہے تھے بعد وہ تیزی سے مڑی اور دروازے سے نکل کر باہر چل گئی۔

"یہ میری بیٹی حجاب ہے۔" خالہ صوفیہ مسکراتے ہوئے بولیں۔ "آج ہی سسرال سے آئی ہے۔" ہادی نے بمشکل خود کو سنبھالا اور بولا۔ "اب ان کی طبیعت کیسی ہے؟" "اندھا کھڑے۔ پہلے سے کافی بہتر ہے۔ ہفتہ دس دن یہاں رہے گی تو بالکل ٹھیک ہو جائے گی۔" "آپ سچ کہہ رہی ہیں۔ سسرال میں کتنا بھی پیار مل رہا ہو لیکن جس طرح اس بیٹی کی دیکھ بھال کر سکتی ہے کوئی اور نہیں۔"

"پیار بھی تو کافی ہوتی تھی۔" خالہ صوفیہ نے سرد آہ بھر کر کہا۔ (ہارٹن والی بات وہ ہادی کو نہیں بتا سکتی تھیں) اسے میں انکل فیاض بھی آگئے۔ ان کے ہاتھ میں وہی اخبار تھا جو کچھ دیر پہلے علیہ اس کے ہاتھ میں نظر آیا تھا۔ وہ بھی اخبار پڑھنے لگی۔ انکل فیاض کو دکھانے کے لیے اندر آئی تھی اور اچانک ہادی کے سامنے آگئی تھی۔ وہ اخبار دیکھنے لگے۔ ہادی نے بھی سرسری سی نظر دوڑائی۔ انکل فیاض صاحب کی توجہ ایک جوں سال کلین شید فیض کی تصویر پر تھی۔ تصویر کے نیچے ایک خبر کا متن تھا۔ یا شاید یہ کوئی آرٹیکل تھا۔ اس میں اسلامی طرز کی جھلک کے کچھ کتے بیان کیے گئے تھے۔ انچھو۔ کچھ کر ایک طرف رکھ دیا گیا۔

انکل فیاض بھی قہقہہ مچا رہے تھے۔ ان میں سے بھی کچھ کسی کو معلوم نہیں تھا کہ ہادی بطور مہمان ان کی بیٹی کے سسرال میں ٹھہر رہا ہے اور چند دن پہلے ان کی بیٹی کو اس نے خون بھی دیا ہے۔ اس دوران میں ہادی کو یہ بھی معلوم ہوا کہ حجاب کو گھر میں پیار سے صرف "حب" بھی کہا جاتا ہے۔

پاسے وغیرہ پینے کے بعد ہادی لڑکھو وہاں نہیں ٹھہر سکا۔ اس کا ذہن گھڑ دوڑا کا میدان بنا ہوا تھا۔ وہ یوں تو انکل فیاض اور خالہ صوفیہ وغیرہ سے باتیں کر رہا تھا مگر انکل فیاض مسلسل اس "معد لڑکی" کی طرف لگا ہوا تھا جو کہیں علیہ اسی کی بیٹی حجاب تھی اور کہیں صرف ایک غائب تھی۔ جسے بڑی ڈرامائی صورت حال لگتی تھی۔ ہادی قریباً ایک گھنٹہ وہاں بیٹھا۔ وہ بار بار غور کرتی اور اس کی صورت دکھائی دی۔ گھر والوں سے رخصت ہو کر ہادی واپس اپنی قیم گاہ کی طرف روانہ ہو گیا۔

اب اس میں شبہ کی کوئی گنجائش نہیں رہی تھی کہ یہ ایک چھوٹی موٹی لڑکی حجاب تھی جو علیہ ابن کروٹس میں ہادی سے ملی۔ لیکن اس کی آنکھیں اور اس کے ہاتھ کا رنگ؟ علیہ اسی کی آنکھیں گہری سیاہ تھیں اور بالوں کا رنگ بھی قدرے گھٹا تھا لیکن جوڑی کی ابھی ہادی نے انکل فیاض کے ڈرائنگ روم میں دیکھی۔ اس کی آنکھوں کا رنگ سیاہ نہیں تھا اور بال بھی شہرہ رنگ تھے۔ کسی غم، ذرا سے کی بچہ نہیں ہوتی تو ہادی ضرور سوچتا کہ یہ حجاب اس کی بڑیاں ہیں یا ہم شکل وغیرہ ہوگی لیکن یہ جیتی جاگتی زندگی تھی۔ ہادی نے ذرا ٹھک رہی تھی۔ صرف آٹھ دن فٹ کے فاصلے سے دیکھ کر اس کا فائدہ فیصلہ علیہ اسی اور پھر اس کی آنکھوں میں اُٹھنے والی شگفتگی تو پھر یہ معاملہ تھا۔

جب وہ واپس اس سے ملی تو شاید اس نے بالوں کو دیکھ کر کہا ہو تھا اور آنکھیں؟ آنکھوں پر پتھر لگائے گئے

ہوں گے۔ ہاؤس کو رنگا اور مختلف رنگوں کے لٹرن لگانا "فی زمانہ" اکثر خواتین کو بہت بھاتا ہے۔

یہاں ایک اور سوال بھی تھا۔ حجاب کو دھس میں جب ہادی نے غلیو کے روپ میں دیکھا تو وہ ایک انٹر مڈیٹ لڑکی تھی۔ اس نے پتلون اور شرٹ پہن رکھی تھی۔ بال پونی ٹیل میں بندھے ہوئے تھے مگر یہاں وہ سر تا پا چادر میں اور نقابوں میں لپی ہوئی تھی۔ ان دو روپ میں کس قدر تضاد تھا۔ کیا یہ کسی عمل کا رد عمل تھا؟ یا اس کے پیچھے کوئی اور وجہ تھی۔ ہادی جتنا سوچ رہا تھا اتنا ہی اس کا ذہن الجھ رہا تھا۔ اب چاہیے کیا بات تھی کہ غلیو ابھی حجاب کا شادی شدہ ہونا بھی ہادی کے لیے ایک عجیب سی بات تھی۔ نام جین کا باعث بنا تھا۔

ایک بات تو طے تھی۔ غلیو اب حجاب کی یہاں موجودگی سے سو فیصد آگاہ تھی۔ وہ جانتی تھی کہ وہ ان کے گھر کی انٹرسی میں بطور مہمان ٹھہر ہوا ہے۔ بہر حال اس مسئلے میں اس نے مکمل خاموشی اختیار کی تھی۔ شاید اس کا خیال تھا کہ ہادی نقابوں اور چادر واریوں کے پیچھے جمائے ہوئے ماسکوں کے ساتھ چاروں میں یہاں سے چلا جائے گا اور یہی ہو گا۔ ایسا ہی تھا۔ اگر آج اچانک غلیو کے سامنے آنے والا تھا تو ہادی نے اس کا دھمکے سے داخل سے قتل کر دیتا۔



وہ گھر پہنچا تب غلیو بھی آنے ہی والا تھا۔ لیکن ہادی اس قدر "آپ سینہ" تھا کہ کسی سے کوئی بات نہ کرنا چاہتا تھا۔ اس نے شریکوں سے کہا کہ اس کے سر میں ہلکا سا روپہ اور وہ سوئے لیٹے جا رہا ہے۔ اپنے کمرے میں بند ہو کر دو در تک اس "سٹر لڑکی" کے درے میں غور کر رہا۔ وہ غلیو انٹرسی تھی۔ وہ حجاب تھا۔ جلال جیسے خستہ کمرے شوبر کی بیوی تھی۔ آج صبح سویرے بھی میاں بیوی کے درمیان کوئی گزب ہوئی تھی۔ رونی سسکیں پھینک رہی تھی جب جلال نے اسے روکا تھا اور سخت روپہ اختیار کر کے اسے واپس لے گیا تھا۔ یقیناً اس وقت حجاب کے لٹرن لگانے کے گھر آنے کا ارادہ ہی کیا تھا۔ جب جلال نے کہا تھا کہ اگر اس نے جانا ہی ہے تو وہ خود اسے چھوڑ کر آئے گا۔ غلیو یعنی حجاب اپنے والدین کے گھر میں تھی۔ دھس میں اپنی گھنگو کے دوران میں اس نے ہادی سے غور توں سے مجبور یوں اور ان کے مصائب کے بارے میں جو باتیں کی تھیں وہ ہادی کے ذہن میں تازہ تھیں۔ تو کیا اس کا مطلب تھا کہ وہ باتیں جگ جگ اپنی نہیں آپ جتنی کے زمرے میں آتی تھیں۔

ظہر نہیں کہ ہادی کتنی دیر ان سوچوں میں گھٹاں بہتر کر دیتی رہا۔ آج شب دم کی فضا میں تھوڑی سی گرمی تھی۔ شریکوں نے اس کے آنے سے پہلے ہی کمرے کا اسے آں کر دیا تھا۔ خنڈک محسوس ہوئی تو ہادی نے آٹھ تو اسے سی آف کر دیا اور ہلکا سا پٹھیا چلا دیا۔ اب رات کے گیارہ بج رہے تھے۔ کوئی میں سکوت تھا لیکن سویرے جیسے بس کبھی کبھی چمکیدار کی دس کی آواز سنائی دے جاتی تھی۔ اسنے میں ہادی کے موبائل کی گھنٹی بجی۔ کوئی نامعلوم نمبر سے گھر ٹیلی کا سی تھا۔ ہادی نے کال ریسیو کی۔ دوسری طرف سے ایک دھیمی فونانی آواز سنائی دی۔ "ہیلو"

"کون جوس رہا ہے؟" ہادی نے پوچھا۔

"آپ ہادی ہی ہیں؟" دوسری طرف سے دریافت کیا گیا۔

ہادی کا دل بیٹنے میں الجھل کر رہ گیا۔ وہ پہچان گیا۔ یہ غلیو اسی کی آواز تھی۔ غلیو ابھی حجاب۔ وہ خود کو سنبھال

ہوئے بولا۔ "جی! میں ہادی ہوں اور آپ کو کیا کہوں؟"

"میں کبھی نہیں؟"

"آپ کو غلیو اکبوں یا حجاب؟"

دوسری طرف چند سیکنڈ خاموشی رہی۔ پھر حجاب کی آواز آئی۔ آپ کہیں میرے پیچھے پڑے ہوئے ہیں۔ میں نے ایسی کون سی غلطی کر دی ہے؟"

"بہی تو میں سوچ رہا ہوں کہ میں نے کیا غلطی کر دی لیکن مجھے آپ بتائیں کہ آپ کو میرا نمبر کہاں سے ملا؟" فیصل کے سائل فون سے لیا ہے۔ "دوسری طرف سے سپاٹ لیڈ میں جو پلا۔"

"مجھے اپنے کانوں پر یقین نہیں آ رہا کہ میں آپ کی آواز سن رہا ہوں۔"

دوسرے لےڈ میں ہادی۔ "دیکھیے ہادی صاحب! میں نے آپ کو ایک شریف ہم وطن سمجھا اور آپ نے ساتھ خود اس وقت گزارا ہم اگلے گھر سے پھرے اور پھر خوش دلی سے ایک دوسرے سے ملے ہو گئے۔ میں آپ کے حجاب سے بہت متاثر ہوں۔ اور میرے خیال میں آپ کی کیفیت بھی یہی ہونی چاہیے تھی۔ یہ ایک بڑا کام تھا۔ مجھے آپ سے ہرگز ایسی توقع نہیں تھی۔"

"یہی مجھے آپ کہہ رہے ہیں۔" اس کا نچوہہ دے کر ہو گیا۔ "میری نوہ لگاتے ہوئے آپ میرے سر پہنچے اور پھر یہاں ابی کے گھر بھی چلا گئے۔ ہم میری کچھ میں نہیں آ رہا کہ آپ کیا چاہ رہے ہیں۔" اس کی آواز میں خوف کی لہر تھی۔ "میں ہادی ہوں۔"

"یہ سب کچھ اتفاقاً ہوا ہے۔ شاید آپ نے دیکھا ہی ہوگا۔ میں وہاں آئیں کریم ہار میں گیا تھا۔ وہاں آپ کے گھر کے صاحب نے مجھے پہچان لیا۔ انہوں نے ایک کچھ اچھے اخبار میں میری تصویر دیکھی تھی۔ وہ آٹھ کر میری بڑ پر آ رہا تھا۔ میں نے زبردستی اپنے گھر بھی لے آئے۔" حجاب نے ہاتھ منہ مٹائی۔

"کون سی بات؟"

"میں کہ آپ اتفاقاً اس شخص کریم شاپ پر آ گئے تھے۔ آپ یقیناً پیسے سے میرے پیچھے تھے۔" دھس میں اس کی آواز بھرائی ہوئی تھی لیکن اب اس کا لہجہ اٹل تھا اور ایک وار تھی۔

ہادی چند سیکنڈ کے لیے خاموش ہو گیا۔ وہ ہاتھ لٹکائے ہی کہہ رہی تھی وہ اتفاقاً اس کریم ہار میں نہیں کھسا تھا۔ اسنے پہلے اپنی ناک والی ماریہ کو دیکھا تھا اور پھر اس کی نظریں ہادی کی تھیں۔

"میں آپ کو کیسے یقین دلاؤں؟" وہ سنبھل کر بولا۔ "آپ کو یقین دلانے کی کوئی ضرورت نہیں۔ پلیز میری چھوٹی سی گھنٹی کی بجائے اتنی بڑی سزا دیں۔ آپ صحیح بھی نہیں سمجھتے کہ اس کا نتیجہ میرے لیے کتنا اہل سکتا ہے۔ میں شادی شدہ ہوں۔ میرے گھر والوں کو بچا چل

میں تو قیامت برپا ہو جائے گی۔" اس کی آواز بھر گئی۔

"علیہ السلام! میرا مطلب ہے حجاب! آپ پریشان نہ ہوں۔ میں سوچ بھی نہیں سکتا کہ میری وجہ سے آپ کے لیے کوئی مشکل کمزری ہو۔ مجھے تو صرف یہ شخص تھا کہ آپ دشمن کے اس ریسٹوران میں بیٹھے بھانے اچانک کہاں چلے گئیں۔ کہیں خدا نخواستہ آپ کے ساتھ کوئی حادثہ پیش نہ آ گیا ہو۔ میں سوچتا تھا کہ اگر آپ خود گئی ہیں تو اس طرح اچانک کیوں گئی ہیں؟ کیا کچھ ہے کوئی غلطی ہوئی جس کی وجہ سے آپ ناراض ہو گئیں۔ یا پھر ایسی ہی کوئی اور وجہ؟"

"کوئی وجہ نہیں تھی ہادی! صاحب! کچھ بھی نہیں تھا۔ بس مجھے لگا کہ ہمیں اب الگ ہو جانا چاہیے اور میں آگئی۔"

"آپ نے یہ بھی نہ سوچا کہ میں آپ کا شمار کرتا ہوں گا اور دوسروں کی طرح منہ اٹھا کر گفتگو نہ کروں گا۔ دکانوں میں جھانکوں گا اور انہیں دس پوچھوں گا۔"

"یہی تو میں کہہ رہی ہوں کہ اتنی سی غلطی کی مجھے اتنی بڑی سزا دے دیں۔ پلیز آپ چلے جائیں یہاں سے۔"

ہیٹ "پ کی شکر گزار ہوں گی۔"

ہادی مسکرایا اور ہلکے پھلکے پچھلے سبکے میں بونا "اور ان سوالوں کا کیا ہو گا جو میرے ذہن میں پیدا ہو گئے ہیں۔ کچھ وہاں دشمن میں اور کچھ یہاں روم میں آپ کے گھر کو اور وہاں کے ماحول کو دیکھ کر کہتا ہے۔"

وہ سننا کہ آواز میں بولی۔ "ضروری نہیں ہوگا کہ ہر سوال کا جواب دھونڈا جائے اور وہ بھی جائے اور یہاں کوئی ایسا اہم سوال ہے بھی نہیں۔ میں ایک سیدھی سادی گھریلو لڑکی ہوں۔ شادی شدہ ہوں۔ شادی شدہ لڑکی کے جو قصور بہت مسائل ہوتے ہیں وہ میرے ساتھ بھی ہیں۔ ہر کسی کے ساتھ ہوتے ہیں۔ یہاں کچھ بھی نہیں ہے ہادی صاحب! جس کی آپ جتنو کر سکیں اور جس میں آپ کی دلچسپی کا کوئی سامان ہو۔"

ہادی نے کہا۔ "ٹھیک ہے حجاب صاحب! میں مانا ہوں کہ آپ ایک سیدھی سادی گھریلو لڑکی ہیں۔ شادی شدہ اور باپ و داد ہیں۔ لیکن اس لڑکی کو میں نے دشمن میں ایک اور سی جینل روپ میں دیکھا ہے۔ جین اور جوکر کے ساتھ بھاگتے دوڑتے چھوٹے چھوٹے اور پیڑس بوٹ چلاتے۔ اس لڑکی میں اور آپ میں زمین آسمان کا فرق ہے۔"

"ہب! بس سمجھیں کہ وہ ایک ڈرامہ تھا۔ جو مجھے کسی مجبوری کی وجہ سے کرنا پڑا، کسی کی خاطر۔ آپ اس کے لیے مجھے معاف کر دیں۔ میں ساری زندگی آپ کی شکر گزار ہوں گی۔" وہ پھر رو ہنسی ہو گئی۔

اس کے انداز سے عیاں تھا کہ وہ بات کو لپیٹ رہی ہے۔ سچائی کے قریب بھی جانا نہیں چاہتی۔ ہادی بھی اتنی آسانی سے پیچھے چھوڑنے والا نہیں تھا۔ وہ ایک تخلیق کار تھا۔ انسانی نفسیات کی گتھیوں کو بکھڑا اور سلجھانا اسے پسند تھا۔ وہ جانتا چاہتا تھا کہ اس لڑکی کے ساتھ کیا چل رہا ہے۔ وہ کیا خوف ہے جس نے اسے اور اس کے ماں باپ کو اس نئی طرح بکڑ رکھا ہے۔ لڑکی دکانوں کا لڑکے والوں سے دب کر رہنا کوئی انوکھی بات نہیں ہوتی لیکن یہاں یہ صورت حال کچھ زیادہ گہیر تھی۔ بلکہ اسے ترسناک کہنا مناسب تھا۔

پھر ہادی کے ذہن میں وہ تصویر دانی بات آئی۔ وہاں حجاب کے سینکے میں ایک کمرے کے اندر ایک لڑکی کی

دو دروازے تصویر لگی تھی۔ اس کے نیچے عاتقا حجاب کے ہاتھ سے لکھا گیا تھا۔ "میں تمہیں کبھی بھول نہ پاؤں گی۔"

حجاب نیا خن!

دو کون لڑکی تھی؟ کیا اس کے ساتھ کوئی حادثہ پیش آ چکا تھا یا وہ کسی وجہ سے علیہ السلام حجاب سے جدا ہو گئی تھی۔ بہت سے سوال ہادی کے ذہن میں کلبار ہو رہے تھے۔

"آپ کی ایک چیز میرے پاس پڑی ہے۔ وہ میں آپ کو واپس دینا چاہتا ہوں۔" ہادی نے بات بٹائی۔

"آپ پارک بین سیٹ کی بات کر رہے ہیں۔ وہ آپ کا۔ حق بڑا تھا۔ آپ نے زبردستی کر کے ہر جگہ اپنا برس کھولا تھا۔ مجھے یہ اچھا نہیں لگا۔ آپ ویسے تو ہرگز پیسے نہ لیتے۔ میں نے فلم "پ کے بیک میں رکھ دیئے۔"

"اگر آپ نے اتنی سی بار مکی سے حساب کتاب کرنا تھا تو پھر پورا کر لیتیں۔ میرے پاس سب لکھا ہوا ہے۔"

وہ لڑکی میں حساب لکھنا میری Habit ہے۔"

"بس! کچھ اور لکھتے ہیں میری طرف سے؟"

"نہیں آپ کے لکھتے ہیں۔ کم از کم 60 کروڑ۔"

نہیں! ایسی کوئی بات نہیں۔ "وہ لڑکی لہجے میں بولی۔ "آپ نے کچھ اور بھی تو کیا ہے میرے لیے۔ مجھے پتا ہے جب میں ہسپتال میں تھی تو آپ نے مجھے خون دیا۔ اس کی قیمت تو میں چکا ہی نہیں سکتی۔ بس آپ کے احسان کا کچھ یاد رکھتی ہوں۔"

"تو پھر آپ نے مجھے شکر ادا کرنے کا سوچ کیوں نہیں دیا؟"

"پلیز غلطی ہو گئی۔ اب اس کے لیے بھی مجھے معاف کر دیں اور پھر صرف ایک درخواست ہے پلیز آپ مجھے معاف۔ ایک اچھے دوست کی حیثیت سے میں آپ کو ہمیشہ یاد رکھوں گی۔" اس کے لہجے میں جھلٹ اور ہلکا سی تھکی۔

اسے جھلٹ اور ہلکا سی ہادی کو بڑی نگہ رہی تھی۔ وہ اس کے کم از کم ایک بار تو ضرور ملنا چاہتا تھا اور وہ اس پوزیشن میں تھا کہ اسے علیہ السلام کو اس کے لیے مجبور کر سکتا۔ دیکھتے ہی وہ آٹھ دس دن کے لیے بے کسی ہوئی تھی۔ تھوڑا بہت وقت گزر چکا تھا۔

اس نے تیرن سافٹی کہتے ہوئے کہا۔ "ٹھیک ہے علیہ السلام! میرا مطلب ہے حجاب صاحب! آپ کتنی ہیں تو میں چلا جاتا ہوں بلکہ شاید دو چار دن میں آگئی سے ہی چلا جاؤں۔ لیکن ایک چھوٹی سی بے ضرر شرط ہے۔ امید ہے آپ قبول کر لیں گی۔"

"کیا؟" وہ ڈری ڈری آواز میں بولی۔

"آپ نے مجھے دوست کہا ہے اور میں حقیقتاً ایک شخص دوست ہی ہوں۔ کم از کم ایک بار مجھ سے کہیں مل لیں۔ جس تھوڑی دیر کے لیے۔ ہم ایک دوسرے کو اچھے طریقے سے جانتے سمجھتے ہو گے۔"

چپ رہی۔ ہادی نے کچھ شایع سوچ رہی ہے لیکن جب وہ بولی تو اس کا ہر حرف بیگانا ہو چکا تھا۔ "معاذ شکر! ہادی صاحب! یہ میرے لیے ممکن نہیں ہے۔"

اگلے روز ہادی صبح اٹھا تو طبیعت میں کچھ بھاری پن تھا۔ پیسے اس نے سوچا کہ شریاں کو آواز دے اور بیڈنی سے لیے کے لیکن پھر اسے اندازہ ہوا کہ وہ انکیسی میں نہیں ہے۔ گرہنی تو کہیں نہ کہیں سے کھٹ پٹ کی آوازیں ضرور آ رہی ہوتیں۔ وہ شاید رہائشی حصے کی طرف گئی ہوئی تھی۔ وہ یونہی لینا رہا۔ رات والی فون کا۔ کی ساری تفصیل وہیں میں تازہ ہونے لگی۔ اس نے پختہ اندازہ کر لیا کہ آج سہ پہر تک یہاں سے چلا جائے گا۔

پھر وہ دیر بعد شریاں خود ہی کمرے میں نمودار ہوئی۔ "سلاماں لیکم صاحب جی!" اس نے اپنے مخصوص انداز میں کہا۔

"ہاں جلی جی صبح؟" ہادی نے پوچھا۔  
 وہ ذرا متحار ہوئی۔ "وسی بی بی ادم کے لیے ہو والا تھوہ بنانے کے لیے۔ دو صبح سویرے جی جی ہیں۔ کافی قرے قرے ہیں ان کے۔ بس اب آگئی ہیں تاہری جان کو مصیبت پڑی رہے گی۔"

"کیوں تمہیں ان کا آنا اچھا نہیں لگا؟"

"کسی کو بھی نہیں لگتا جی! بلکہ میرا تو اندازہ ہے کہ خود فوریہ ہادی کو بھی چنگا نہیں لگتا۔ پر وہ پھر بھی آ جاتی ہیں۔ اب تو سنا ہے کہ پکائی آگئی ہیں۔ ان کا دماغ یہاں کے ایک کانڈو ہو گیا ہے۔ اب ادھر ہی رہیں گی۔ ان دنوں میں حیران مہمان۔" شریاں نے ہزاری سے سر ہلایا۔

اندازہ ہوتا تھا کہ وہ اسے زیادہ پسند نہیں کرتی۔

اتنے میں ظہیر بھی آگیا۔ ہادی نے کل رات ہی ظہیر کو ڈنڈی طور پر تیار کر دیا تھا اور کہا کہ وہ اب ڈر۔ مینج ہاؤس رہا ہے۔ اس کے دوست نے یہاں کے ایک ہوٹل واسکوڈے میں قیام کیا تھا۔ اب وہ بھی دو چار روز وہاں رہنا چاہتا تھا۔

ظہیر نے ہادی کو روکنے کی کوشش تو کی تھی لیکن زیادہ جوش سے نہیں۔ ہادی کو اندازہ ہوا تھا کہ شاید ظہیر کے بھائی جان جلال۔ یہاں مہمان خانے میں ہادی کے طویل قیام کو زیادہ پسند نہیں کر رہے۔ پچھلے سات آٹھ روز میں وہ صرف ایک بار یہاں آکر ہادی سے ملے تھے اور وہ بھی کمرے کمرے (اس دوران میں بھی چناب کا فون مسلسل جتنا دھاتھا۔)

ظہیر کے اتنے ہی شریاں بھر پڑی تھی۔ ظہیر نے دایس لیک میں کہا۔ "یار! اب تو تمہارے ساتھ دل لگنا شروع ہوا تھا۔ اب تم آؤں غمو ہو رہے ہو۔ نا اچھی تو ادم کی جگہ میں تمہیں ڈر دینا پڑ رہی تھی۔"

"اس نے کہہ دیا ظہیر بھائی تو کبھی نا اچھا نہ تھا۔ میری بہن سے میری طرف سے معذرت کر دینا۔"

"یہ معذرت تو تمہیں خود ہی کر پڑے گی۔ نا اچھا نہ تھا جلال چاہتے ہیں تو وہ تم سے ملنے آتی ہے۔"

ظہیر کے فحشے سے ہی ظاہر تھا کہ اس گھر میں کبھی بھی کام کر گئے ہیں۔ پسے جلال الدین کی خوشی یا ناراضی کا

سوا چاہتا ہے۔ جن کاسوں میں اس کی ناراضی کا زہر ہوا اس کی تیرہ جھونکی میں کیے جاتے ہیں۔ مثلاً ادم اس سے

کھانا پکھڑی تھی لیکن ابھی تک نہیں ملی تھی۔

"لیکن میں تو آپ کی بات مان رہا ہوں۔"

"تو اس کا کیا مطلب ہے؟ میں یہ سمجھوں کہ آپ مجھے بلیک سیل کرنا چاہ رہے ہیں۔"

"یہ کیسی بات کر رہی ہیں آپ؟"

"وسی جو آپ سمجھ رہے ہیں مجھے۔" اس کا سوجھ بوجھ ہو گیا۔ "غصوں کے ساتھ کہنا چاہ رہا ہے کہ مجھے آپ سے یہ توقع نہیں تھی۔" اس نے ایک جڑے جھجھکے سوز پر بات ختم کی تھی، لیکن آپ پھر دہانے ہوئے آگئے ہیں پھر۔

گھر تک۔ آپ گھر پہنچ گئے تھے کہ ابھی جو آپ جیسے مرد کرتے ہیں۔ آپ میں اور ان مردوں میں شاید کوئی فرق نہیں جو عورت کو بس ایک سیڑھی پر چڑھنے دیکھتے ہیں ان کو بس گھیرنا چاہتے ہیں۔ اس کا کچھ ہضم ہو گیا۔

"یہ کیسی بات کر رہی ہیں آپ؟"

"پلیز شٹ اپ۔ پلیز شٹ اپ۔" مجھے نہیں بلیک سیل ہونا ہے آپ مجھے نہیں مل سکتی۔ نہیں مل سکتی۔ مجھے شرم آ رہی ہے کہ میں نے آپ کو دوسرے کیا۔ آپ کے ساتھ وقت گزارا۔ مجھے شرم ہے۔ اس کی آواز غصے سے بھرا گئی۔

"آپ میری بات سمجھنے کی کوشش کریں۔"

لیکن دوسری طرف سے رابطہ کٹ چکا تھا۔ ہادی نے کچھ دیر فون کان سے لگا کر دیکھا پھر مڑے مڑے انداز میں نیچے رکھ دیا۔ اسے حجاب سے سننے شدید رد عمل کی توقع نہیں تھی۔

اسے لعلی کا احساس ہونے لگا۔ شاید اسے ایسا نہیں کہنا چاہیے تھا۔ یہاں سے جانے کے لیے آگیا ہے شہر نہیں رہنے چاہیے تھی۔ یقیناً اس نے غصوں کی تھک ہادی اس پر دباؤ ڈال رہا ہے۔ اپنے حالات کی وجہ سے پہلے ہی ڈپریشن میں تھی۔ اب مزید ڈپریشن ہو گئی تھی۔

ہادی کو افسوس ہونے لگا۔ اس نے کچھ دیر بعد اسی خبر پر رابطہ کرنے کی کوشش کی مگر وہ خاموش ہو چکا تھا۔

بچے سے قلم لگا کر نیم دراز ہو گیا۔

کچھ دیر بعد وہ پھر اس خبر پر کال کرنے میں مصروف ہو گیا۔ اب خبر تو آن ہو گیا تھا لیکن کال ریسپونڈ نہیں کی جا رہی تھی۔ وہ تو بڑا ایک گھٹے گھٹے وقت سے کوشش کرتا رہا۔ آخر ایک جوابی ایس ایم ایس آیا۔ یہ اس نمبر سے تھا۔

حجاب نے بس اتنا لکھا تھا۔ "پلیز پلیز پلیز میرے حال پر رحم کریں۔"

حجاب کی شکل ہادی کی نگاہوں میں گھوم گئی۔ وہی تابندہ پیشانی، وہی جاذب نقوش، جن میں مصیبت کا عنصر نمایاں تھا۔ اس کے ساتھ ہی خالد صوفیہ کا مہربان چہرہ بھی نگاہوں میں گھوما۔ یہاں جنی مشکلات کا شکار تھیں بلکہ پھر گھبراہٹ کا تھا۔ ہادی ان کی مشکلات میں اضافے کا سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ پھر دیر گم مہم رہنے کے بعد اس نے

موبائل فون اٹھا لیا اور ایس ایم ایس لکھ دیا۔ "او کے حجاب! میں وہی کروں گا جو آپ چاہتی ہیں۔ گندہائے۔"

ایس ایم ایس لکھ کر جیسے اس کے سینے سے ایک بڑا بوجھ ہٹ گیا۔ وہ کچھ دیر تک حجاب کے کسی جوابی پیغام انتظار کرتا رہا۔ جب نہیں آیا تو وہ تھوڑی دیر تک کروٹیں بدلتے کے بعد سو گیا۔

سہ پہر تک ہادی جانے کے لیے سامان چیک کر چکا تھا۔ ان چند دنوں میں شریاں کے ساتھ اس کی کافی تکلفی ہو چکی تھی۔ وہ آزدہ نظر رہی تھی۔ اپنی گلابی اردو میں بولی۔ "مجھے تے سب سی خیمت اردو میں گل کرے ہیں۔ میری تو زبان کوول ہے گی ہے اردو بول بول کے۔ آپ نے اک ووداری میرے مال پنجابی سے گل کئی مجھے اپنے پنڈے کے کھیتوں اور باغوں کی خوشبو آتی ہے۔"

"کوئی بات تنکھا شریاں میں جس میں بھی کھی فون کیا کروں گا۔" ہادی نے کہا۔

اس دوران میں کیم بھی آگئی۔ اس نے چار کاری ساغاب کر رکھا تھا اس غلاب نے صرف اس کے ہونٹوں کا کھنکھراہٹ چھپا تھا۔ لگتا تھا کہ وہ پردے کی عادی نہیں مگر یہاں حلال اللہ کی مرضی پر چلنا پڑا تھا۔ فونوں صورت تھی۔ ہو سکتا ہے کہ وہ غریب لگتا ہے کیسے کچھ چھوٹی ہو لیکن اپنے خدوخال کی وجہ سے غلاب کی ہم عمری نظر آتی۔ اس کی آنکھوں میں چمک اور ایک خاص طبعیت کی ہوشیاری تھی۔ اس نے ہادی کو بھائی جان کہہ کر غلاب کو کہا کہ وہ ہادی کو بطور گیت نگار جاتی ہے اور وہی دن سے خبر ہوئے والے اس کے ایک دو گیت اسے بہت پسند ہیں۔ اس نے چار پانچ منٹ ہادی سے بات کی۔ وہ ٹھنڈا کھنکھناتی تھی اور ان لوگوں میں سے تھی جو بات چیت سے دوران میں اپنے بارے میں سمجھتے ہیں اور دوسرے کے متعلق زیادہ سے زیادہ جان لیتے ہیں۔

ظہیر نے اطلاع دیتے ہوئے بتایا۔ "بھائی مہلاں کی کوشش سے ارم بھی یہاں رہوم کی عی ایک بونڈوٹی میں داخلہ مل گیا ہے۔ اب اسے دفن کی دال روٹی نہیں کھانا پڑے گی۔"

وہ خوشی سے بولی۔ "جی جی جی اول روٹی تو خیر میں وہاں بھی نہیں کھاتی تھی۔ بہترین Cook بن گئی ہوں ان چار مہینوں میں۔ مگر مجھے یہ دار نہ ہوتا کہ آپ مجھے مستقل کام پر لگا دیں گے تو آپ کو اپنی کوکھ کے آپ نگاہ ضرور دکھاتی۔"

"بہت دور کی سوچتی ہو بھی تم۔ جس میں تو اقوام متحدہ کے پلاننگ کمیشن میں ہونا چاہیے۔" ظہیر نے کہا اور بے لگہ۔ ہنستے ہوئے اس کی توند طبع سے ہنستی تھی۔

شریٹاں نہ اسامہ مانتے ہوئے ہا ہر بھی گئی تھی۔ ہادی کو ارم کا کردار کچھ عجیب سا لگ رہا تھا۔ اس گھر میں اس کی موجودگی کو اس کی سگی بہن بھی کچھ زیادہ پسند نہیں کرتی تھی۔ پھر بھی وہ یہاں موجود تھی۔

شام سات بجے کے لگ بھگ ہادی اپنے ہونٹوں کے کمرے میں پہنچ چکا تھا۔ یوں تو وہ ظہیر و شریاں اور ارم وغیرہ سے کہہ کر آیا تھا کہ ان سے فون پر رابطہ رکھے گا۔ تاہم وہ اس قسم کا کوئی ارادہ نہیں رکھتا تھا۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ اس نے غلاب سے جو کھشت کی ہے اس پر پورا اترے اور اب ان لوگوں کی زندگی میں کسی طرح کا کوئی دخل نہ دے۔ تاکہ وال دے سارے معاملے پر غالباً غلاب نے ٹھیک ہی کہا تھا کہ ان دونوں کے اس بے ضرر تعلق کے بارے میں کسی پتا چل گیا تو قیامت آجائے گی۔ وہ اس گھر کا تھکن سے نہ ماحول دیکھ چکا تھا اور خاص طور سے حلال اللہ کا رویہ ملاحظہ کر چکا تھا۔ اسے معلوم تھا حلال جیسے لوگ ایسے معاملوں میں بے حد "گئی" اور جذباتی ہوتے ہیں۔



اگلے پانچ چھ روز ہادی نے روم میں گھومتے ہوئے ہی گزارے۔ اسے تاریخ میں بہت دلچسپی تو نہیں تھی لیکن وہ جن کتابوں کی سیاحت کرنا چاہ رہا تھا ان کے بارے میں اس نے کچھ نہ کچھ پڑھا تھا۔ روم میں جو چند چھتیس اسے لازمی دیکھنا تھیں۔ ان میں پونٹ آف وشر یعنی خواہشوں کا تالاب۔ کوئٹہ یعنی دو قدم جنگلی اکھاڑا جہاں انسان جوئے شیر نہ کھاتے تھے۔ گلیڈی ایٹر سکول جہاں ساحل کو تپایا جاتا ہے کہ گلیڈی ایٹر کیسے بناتا ہے۔ اور پھر روم سے ذرا آگے پوسہائی کے کھنڈرست جہاں انسان ٹاؤن میں محمد میں اور روم کی بڑی مسجد جو یورپ کی سب سے بڑی مسجد بھی ہے اور "وینیکن" یعنی عیسائیوں کا مقدس شہر و فیرو شال تھے۔ ان میں سے پونٹ آف وشر وہ دیکھ چکا تھا جہاں اتعداد چھتیس ابھی دیکھنے والی تھیں۔ وہ صبح سویرے نکل جاتا اور شام کو تھکن سے پلٹا ہو کر وہیں آ جاتا۔ یہ مصروفیت اس کے لیے ایک طرح سے سودمند بھی تھی۔ وہ ظہیر یعنی غلاب کی طرف سے اپنی توجہ ہٹانے میں کامیاب ہو رہا تھا۔ اس کی تابندہ چٹائی، اس کے جاذب نقوش اور نقوش کے پیچھے چھپے ہوئے مسائل و دھیرے دھیرے اس کی سوچ میں دھندلانے لگے۔ اکی کے بیڑے کے بارے میں اس نے بہت سنا تھا۔ بلکہ اسے معلوم ہوا تھا کہ بیڑا ایجاد ہی انی سے ہوا تھا۔ یہاں اسے بیڑوں قسم کے بیڑے دیکھنے کو ملے۔ کھانے کے وقت جہاں کوئی ابھی بیڑا شاپ نظر نہ آتا اس میں گھس جاتا۔ اس نے مقامی دوستوں میں سے صرف دو بندوں کو بتایا تھا کہ وہ کہاں ٹھہرا ہوا ہے اور کتنا ہی ان کو تاکہ بھی کر دی تھی کہ وہ اس قیام کو راز میں رکھیں۔ وہ کاغذ اور قلم سے دور ہونے کے لیے یہاں آیا تھا لیکن یہ بہت احباب اسے پھر ان چیزوں کی طرف تھکیٹ لاتے تھے۔ وہ چند ہفتے آزادی کے چاہتا تھا۔ مکمل آزادی تھی۔ کبھی کبھی تو اس کا دل چاہتا کہ اسے اپنے ارد گرد کوئی شناسا چہرہ نظر نہ آئے۔ بس وہ انہی لوگوں کے درمیان انہی جیسوں پر گھس لایا کہ اس کے کانوں میں جیسی ناقابل فہم الفاظ ہی پڑتے رہیں۔ اگلے تین چار دن اس میں دوبار ظہیر کا فون آیا۔ ہادی نے اس سے بھی مختصر بات ہی کی۔ اس کے دل میں کوئی کدھ پید ہو چکی تھی۔ وہ اس کدھ کوئی نام نہیں دے سکتا تھا۔ کسی ایسی کیفیت کا کہ پہلے بھی کوئی تجربہ ہی نہیں ہوا تھا۔ اسے یوں لگتا تھا کہ اس کدھ جتنے میں کوئی چھری جگہ اچانک نرم گردن شکل لے کر گئی ہے۔ رات کو جب وہ بستر پر لیٹا تو اس کی سماعت کو وہی اناکھ مجروح کرنے لگتے جو اپنی فون کال میں غلاب نے کہے تھے۔

"آپ سب عود ایک جیسے ہی ہوتے ہیں۔ عورت کو بس ایک ہی روپ میں دیکھتے ہیں۔ اس کو کسی طرح ٹھیک نہ کی نظر میں رہتے ہیں۔ کچھ شرم آ رہی ہے کہ میں نے آپ کے ساتھ وقت گزارا۔"

چند دن تو ان جملوں کی سچی کاپی لکھ لکھی، پھر ان کی کات کا اثر کم ہونے لگا۔ بالکل جیسے حادثات اور ناچندیدہ واقعات کے نہرے اثرات بدستور معدوم ہونے لگتے ہیں۔ لیکن چنے کے اندر کا وہ بے نام گدڑیوں کا قول رہا۔

یہ نویں دسویں روز کا واقعہ ہے۔ ہادی اپنے ایک با لکونی میں بیٹھ سگریٹ پھونک رہا تھا۔ یہ بالکونی یہاں کی اکثر بالکونیوں کی طرح پھولوں سے لدی ہوئی تھی۔ یہ ہوئی کاسیکینڈ فلور تھا اور یہاں سے نیچے سڑک کا نظرواسع نظر آتا تھا۔ ٹریک وہاں تھا اس تھی۔ اس ٹریک میں مکمل چھت کی ٹکڑی کاریں اور ہر طرح کے سکوز بھی نظر آتے



موت ہے جو جنس میں نظر آیا تھا۔

دروازے پر شائستہ دستک ہوئی اور وہ سر دس والا چائے کی ٹرائی دھکیلتا ہوا اندر گیا۔ حجاب خود ہی کھڑی ہو کر چائے بنانے لگی۔ ہادی نے کن اکلیوں سے اسے دیکھا۔ وہ ٹرائی پر جھکی ہوئی تھی۔ شہر رنگ ہالوں کی دوئیں چہرے پر جھل رہی تھیں۔ کمان کی طرح خم کھایا ہوا جسم دلکش نظر آتا تھا۔ اس کا حسین سراپا کسی بھی دیدہ ور کو اس کے شوق میں جھک کر سکتا تھا اور جلال نے اس کی نافرمانی کی انتہا کر رکھی تھی۔ ہادی نے سوچا۔ ایسا کیوں ہوتا ہے کہ جو چیزیں حاصل ہو جائیں وہ اپنی قدر رکھ دیتی ہیں۔

انہوں نے جو بے اچھے موڈ میں چائے پی۔ ہادی نے اس کی طبیعت کے بارے میں پوچھا صرف چہرے میں جھجھکیوں دن پہلے وہ ہسپتال میں تھی لیکن اب ہادی کے آثار اس پر نہ ہونے کے برابر تھے۔ عائشہ وہ سخت جان بھی تھی۔ کسی ایسے ساز کے تاریک طرح جو رات بھر جگا رہتا ہے لیکن صبح بھر تکتا ہوا نظر آتا ہے۔ ہادی نے اس سے الکل فیاض اور خالص صوفی کا حال احوال پوچھا۔ خاص طور سے خالص صوفی کا۔ ان کا ہسپتال میں بے ہوش ہو جانا اور پھر گھر والوں سے بات چیت بھی تک ہادی کے ذہن میں تازہ تھا۔ مختلف موضوعات پر گفتگو ہوتی رہی۔ پھر اگلے روز دس بجے "سے" کے دروازے پر جلی گئی۔

اس کے جانے کے بعد بھی ہادی کا کارڈ۔ وہ کیا شے تھی؟ اس کی کوئی بات پوری طرح سمجھ میں نہیں آتی تھی۔ نہ جانتے۔ کیوں ہادی کو لگتا رہا تھا کہ وہاں حجاب کے نیچے یا سسرال میں کوئی ایسی بات ہوئی ہے جس کے رد عمل میں اس کے مزاج میں یہ ایسا ٹکڑ بھری آئی ہے۔

وہ کسی سے شریعت کی کوئی کہنے کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ اس نے بڑے اصرار کے ساتھ کہا تھا کہ وہ اس سے گے۔ بابت بات کرتا رہے۔ پھر اچھا سوچا تھا۔ اس وقت وہ انیسویں میں ہی ہوئی تھی۔ ہادی نے نمبر ملا۔ چند ہی لمحے بعد شریعت کی بات دہرائی گئی تھی۔ "وہ بخالی میں ہوئی تھی۔" "تمہارا لالہ میری بھائی ہادی۔"

"اور وہ میری بھائی نہیں تھی۔ کمال کر دیا۔ بڑی لمبی حیات ہے آپ کی۔ یقین کر میں آپ کے بارے میں وہی اسی سوچ رہی تھی۔ کیسے جینی آپ کا کہاں ہیں؟ طبیعت تو ٹھیک ہے؟ مجھے تو لگ رہی ہوئی ہے کہ آپ کو دل داری کھانے پھانے پر رہے ہوں گے۔ کتنا بگڑا ہوا کہ آپ یہاں سے جاتے ہی نہ۔ کیا آپ وہیں نہیں آسکتے؟"

وہ لاپرواہ سوال کرتی چلی گئی۔ ہادی نے اس کے سوالوں کے جواب دے دیے۔ وہ بھی ہنس نکلیں۔ حال چال پوچھا۔ پھر ہاتوں ہی ہاتوں میں ملا لیتا تھا۔ "تمہاری ڈی باجی نیچے سے آگئی ہیں کہ نہیں؟" "نہیں۔" "وہ تو چاری تھم کی ہندی ہیں جی۔" "جسب جب ڈی بھائی جان کا آرڈر ہو گا وہ آجائیں گی۔ کتنی بھی ڈی بھائی کی اس ڈی بھائی آئیں گی۔ وہ بڑے

ہوں آپ سے۔ دیکھیے چل کر آپ کے پاس آگئی ہوں۔ مگر آنے والے جانی دشمن کو بھی معاف کر دیا جاتا ہے۔" "چلیں۔" "آپ کو احساس ہو گیا۔ میرے لیے یہ بہت بڑی بات ہے۔ یقیناً مجھ سے بھی یہ توئی ہوئی کہ میں نے آپ پر دباؤ ڈال کر آپ سے ملاقات کرنا چاہی اس کے لیے میں بھی بہت معذرت چاہتا ہوں۔"

"نوٹیشن ہادی صاحبہ! انت ازاد کے۔ اب بیٹے کیا پروگرام ہے آپ کا؟"

"وہی جو آپ نے قسم دیا تھا۔ کل سویرے جا رہا ہوں اگلی سے۔ آخر کیا کار پروگرام ہے۔" ہادی نے سلی صورت بنا کر کہا۔

"لگتا ہے کہ واقعی آپ کے کان کے پاس کوئی بڑا سا غبارہ پھونکا رہا ہے گا۔"

"ہادی ہنسنے لگا۔ وہ بھی اس کی لگ بھگ ڈاکو کو موتیوں سے تشبیہ دیتے ہیں۔ وہ توئی موتی رہے اور ان کی چمک چمکانی سے ہم آہنگ ہو کر اس کی سکراہٹ کو ایک بے مثال دلکشی دے دیتی تھی۔

ہادی نے مجبور ہوئے ہوئے کہا۔ "مذاق کر رہا تھا۔ فی الحال تو کہیں نہیں جا رہا ہوں جی تو بھی چاہتا ہے کہ دن یہاں دم میں ہوں، آپ میرے ساتھ گھر میں پھر لیں جیسے یہ بھی چاہتا ہوں کہ یہ آپ کے لیے ناگوار ہے۔" "مگر وہاں خاص طور سے سسرال والے تو بھی یہ برداشت نہیں کر سکتے۔"

وہ مجب نقرہ سے ہادی کی طرف دیکھتی رہی پھر بولی۔ "اگر آپ چاہتے ہیں کہ یہاں ہوں اور میرے ایسا کرنے سے آپ تھوڑے سے ہماری معذرت توں کر سکتے ہیں تو میں ایسا کر سکتی ہوں۔"

اب ایک بار پھر ہادی کے لیے شدید حیرت کا موقع تھا۔ وہ دم میں اس کے ساتھ کچھ نہیں کہتی تھی۔ چل جیہٹیں یہ کیونکر برداشت کر سکتا تھا۔ وہ تو شاید خون پی جاتا اس کا۔ ہادی کی اب تک کی سطوات بلک بلک کر دھڑکتی رہی تھیں۔ وہ تو شخص بھی تھا مقامی انتظامیہ میں بھی اس کے رابطے تھے۔ میاں جیسے شہر میں شاہجی کرنا کوئی معمولی کام تو نہیں تھا۔ غرض وہ ہر لحاظ سے ایک جنگ بندہ تھا۔

"کیا سوچ رہے ہیں؟" وہ ادا سے بولی۔

"نہی کہ آپ مذاق کر رہی ہیں۔ یاد آتی ایسا کر سکتی ہیں۔"

"میں کر سکتی ہوں لیکن ایک شرط کے ساتھ۔"

"وہ کیا؟"

"میں چادر میں رہوں گی۔"

ایک دم ہادی کی سمجھ میں آگئی۔ بڑا سادہ اور آسان حل تھا۔ اگر وہ حسب معمول پردے میں ہوتی تو اس کے ساتھ گھر میں پھرتی تو اگر کوئی دیکھ بھی لیتا تو نہ دیکھ پاتا۔ یہ تو سلیمانی ٹوپی جیسا معاملہ تھا۔ ٹوپی پہنی اور مہرے عائب۔ صرف آنکھوں کو دیکھ کر تو اس کے گھر والے بھی اسے نہیں پہچان سکتے تھے (اسے صرف ایک ہی چادر لپیٹی جوتی کی ضرورت ہوتی)

"زبردست۔" ہادی کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔ اس کے ساتھ ہی اسے احساس ہوا کہ یہ حجاب کا وہی حجاب

ہاتھ۔ اسے ایک سخت گیر ساس اور سخت گیر شوہر ملا تھا۔ پچھلے ڈھائی تین سال میں یقیناً بے شمار مہنگوں پر اس کی در اس کے والدین کی سخت توہین ہوئی تھی۔ توہین کا ایک واقعہ تو تازہ تازہ تھا اور ہادی کی یہاں موجودگی میں ہی ہوا تھا۔ چاب بچہ دو ماہ کا حمل فضا کے ہو گیا تھا۔ اس کا انعام بھی چاب کی والدہ پر لگایا جا رہا تھا کہ اس نے اپنی کو انجیریں کھا دیں جس سے یہ نقصان ہو گیا۔ یہ بالکل بے وزن کی بات تھی لیکن جلال کی والدہ اس پر مصر تھیں۔

جلال نے چاب کو ایک باندی کی طرح اپنے حکم کی زنجیروں سے باندھ رکھا تھا اور وہ شاید ماں باپ کی عزت کے لیے بندھ بھی جاتی تھی لیکن وہ پھر بھی مطمئن نہیں تھا۔ اپنی حاکمیت مسلط کرنے سے بے بہانے ڈھونڈ رہا تھا اور وہ یہ سب کچھ برداشت کرتی تھی۔ مگر اب اس گھر میں کچھ ایسا ہو رہا تھا جو ایک بیوی کی حیثیت سے چاب کو قبول نہیں تھا۔ تو کیا یہی وہ عمل تھا جس کے رد عمل میں وہ اپنا جھکا ہوا سر نگاہ رہی تھی۔ جیسے بڑے سکون سمندر کی تہ میں چھپا ہوا کوئی طوفان۔ میرے دیر سے سچ آپ کی طرف بڑھ رہا ہو۔ جیسے کوئی قیدی اپنی زنجیروں کو ہار رہا ہو۔ انہیں چھوڑنے اور توڑنے کا سوچ رہا ہو۔ مدتوں سے زنداں کے اندر جیلوں میں رہنے والا شخص زنداں کی سلاخوں سے گراحت کا اندازہ کر رہا تھا شاید ہاں یہاں کچھ انوکھا ہو رہا تھا اور اگر انوکھا ہو رہا تھا تو اس کا کوئی طویل پس منظر تھا۔ وہ اپنی اس پس منظر سے آگاہ نہیں تھا لیکن اس کی غیبی کوششوں کر سکتا تھا۔ اگر یہ پس منظر غیبی نہ ہوتا تو چاب جیسی ہڈوں کی تھیں اپنی جرات کیسے پیدا ہوتی۔

ہادی انہیں جھٹکے کے کمرے میں ٹپل رہا تھا اور کڑکیوں سے باہر روم کی ہزار ہا روشنیاں جیسے اس کے اضطراب کو جرات سے دیکھ رہی تھیں۔ ان روشنیوں کے علاوہ بھی یہاں کچھ موجود تھا۔ یہ ایک سایہ تھا۔ یہ سایہ ہادی کے کمرے سے باہر گوریڈور میں موجود تھا۔ وہ گوریڈور میں دیر سے دیر سے چل کر اس کے سامنے سے گزر رہا تھا۔

ہادی اپنے کمرے میں موجود تھی۔ جلال کی کوشش ہے اسے روم ہی کی ایک پونڈروشی میں داخل مل گیا تھا۔ وہ وہ فانی تھی کہ اسے مجھے صدم میں اور خاص طور سے اسی گھر میں رہنے کا موقع مل رہا ہے۔ وہ قد آدم آئینے کے سامنے کھڑی تھی۔ اس نے اپنے مجھے بھرے جسم پر قیاس کو سمجھ کر نیچے کیا۔ بالوں کو کندھوں کے پیچھے پھینک کر ڈھبے اٹھائے تو اس کی صورت میں پانچ ماہ کا بچہ ایک خاص انداز سے سر پر لا رہی تھی پر پھیلا کر دیکھے گی۔ وہ وہ پند وغیرہ کم ہی استعمال کیا کرتی تھی مگر جسٹس نے اس گھر میں زیادہ آنا جانا ہوا تھا اسے اوپن اور کبھی کبھی اوڈھنی بھی استعمال کرتا پڑ رہی تھی۔ اس گھر میں کچھ بھی جلال کی مرضی کے بغیر نہیں ہوا تھا اور جلال کی مرضی ارم کو بھی غرا پڑ تھی۔

وہ جانتی تھی جلال بہت آہستہ آہستہ لیکن مسلسل اس کی طرف متوجہ ہو رہا ہے۔ رفتار بہت سست تھی لیکن نہ بھٹکنے سے تو بھر تھی۔ جلال کے یوں اس کی طرف متوجہ تھے میں کچھ غلط نہیں سمجھتی۔ یعنی جلال اور چاب کی اسی چپقلش کا بھی تھا۔ اس چپقلش میں روز بروز فرق اضافہ ہو رہا تھا اور یہ وجوہات حال ارم کے لیے خوش آئند تھی۔ وہ اس کی مصیبت پر غصے بجائے والی تو نہیں تھی لیکن یہ توقف بھی نہیں تھی۔ زندگی میں اسے جو بھی موقع ملا تھا وہ اسے

مصرف ہیں۔ خود تو یہ کم ہی جانتے ہیں۔ بس چھوٹے بھائی جان ظہیر کو بھیج دیتے ہیں یا ڈرامہ دیکھ دیتے۔ کہ۔۔۔  
"وڈی جاتی کے ڈکھی ہونے کی بات کیوں کی تم نے؟ کیا کوئی مسئلہ ہوا ہے؟"

"کوئی اک مسئلہ ہو تو پھر ہے نا۔ یہاں تو مسئلے ہی مسئلے ہیں سب سے بڑا مسئلہ تو۔۔۔ بس۔۔۔ کچھ نہ سمجھی جی۔۔۔" وہ کہتے کہتے ہت بدس گئی۔

"شریلاں! تم باسو بھی کرتی ہو اور ڈرتی بھی رہتی ہو۔ اچھی بہن ہو تم؟ میں نے تم سے وعدہ کیا ہوا ہے کہ تم مگر کچھ کہو گی تو وہ صرف اور صرف میرے تک رہے گا۔ یا تو بات شروع نہ کیا کرو یا پھر پوری کر دیا کرو۔"

وہ کچھ دیر خاموش رہ کر بولی "ابھی جی! آج کل سب سے بڑا مسئلہ تو یہ ہے کہ ہادی کی مرضی ہوئی ہے۔ چاب بھی کہ اس نے کیا جن چڑھا ہے۔ جنگی سبیل پہلی گئی تھی وہ بے شرم ہیں۔ اب پھر آگئی ہے۔ پہلے وقفے بھائی جان کہتے تھے کہ آٹھ دس دن آتے رہے گی پھر ہوش سنبھل جائے گی۔ پر اب آٹھ دن گئے ابھی تک گئی لیکن ہوش سنبھلنا شام بھی آگیا ہے گھروں۔"

"اس سے کیا ہوگا؟" ہادی نے پوچھا۔

"سب لوں پتا ہے جی کہ ہادی چاب اس ارم بی بی سے چڑھائی ہیں۔ وہ بڑی چال بازی کرتی ہے۔ وہ بھائی جان کی۔ آگے چھپے گھومتی رہتی ہے۔ اس کو یہاں کی پونڈروشی وچ داخل کر کے داخلے بھی دے بھائی جان کی ہیں۔ یوں لگتا ہے کہ وہ بھائی جان کی اس گھروں پناہ دے رہی ہے۔ اندر دیر رہی ہے اس گھر کے اب پر سوں سے ایک ہو کر شروع ہو گیا ہے۔ چاب بھی کہ ہادی چاب کو اس کا پتا چاہے کہ نہیں۔ آج تک تو کل مل جائے گا۔ ان کو کھانا ڈکھو ہوتا ہے اس کا۔ وہ ابھی ابھی تو ہسٹل سے آئی ہیں وہ چاری۔"

"کون سا کام شروع ہوا ہے؟" ہادی نے عام سے انداز میں پوچھا۔

"اب جناب داے بھائی جان اپنی کار وچ بی بی ارم کو پونڈروشی چھڈ کے آتے ہیں۔ پوناور سٹی سنور کے کمرے میں آتی ہے۔ سنور جانے کے لیے نکلتے ہیں تو اس بی بی کو بھی اپنے ہاتھ بٹھا لیتے ہیں۔ اب تو صاف پتا چلنے لگا ہے کہ یہ بی بی ڈورے ڈال رہی ہے ڈورے بھائی جان پر بلکہ شاید ڈال ہی چکی ہے۔ اس گھروں وچ بڑی سسٹینس بھی چھ بھائی چاب نے اب پتا نہیں یہ آخری کمرہ گئی تھی۔ "ذرا توقف سے شریلاں بولی۔ "مہرت بہت کچھ سمجھتی ہے۔ صیب جی آپ پر جو آخری قلم ہوتا ہے اس قلم پر چپ رہنا بڑا مشکل ہوتا ہے۔ بڑا مشکل۔ "شریلاں کی آواز بندھ گئی۔ کچھ آہستہ سنا کی دی۔ شریلاں ہندی سے بولی۔ "اچھا مجھے لگتا ہے کہ بی بی ارم آواز میں دیر رہی ہیں مجھے شاید کوئی کم ہوگا۔ میں چلتی ہوں۔ ہم فیر کل کریں گے۔ آپ ٹیلیفون ضرور کرنا۔"

"ٹھیک ہے شریلاں۔" ہادی نے کہا اور فون بند ہو گیا۔

یہ عجیب انگشت ہو رہا تھا ہادی پر۔ اس کے دماغ میں اچلی سی جیجی ہوئی تھی۔ شریلاں کے الفاظ اس کے کانوں میں گونجنے لگے۔ اس گھر میں بڑی سسٹینس بھی ہیں بھائی چاب نے پتا نہیں یہ آخری کمرہ گئی تھی۔ وہ لکڑی کے ٹیبلے فرش پر بٹھلا رہا اور سوچتا رہا۔ اس کی اب تک کی معلومات کے مطابق چاب نے واقعی اپنے شوہر کے گھر میں بہت کچھ

وہاں "بی بی بی" کتنی ہوتی تھیں کی طرف چلی گئی۔ وہ بڑے شاہک سے شیردانی پر لپس کرنے میں لگ گئی۔  
ہوا کرتے ہوئے اس کا دوش بڑھ چلا گیا۔ اس نے اسے ڈھکایا رہنے دیا۔ مگر بیان سے اس کا چکیا جسم جھک رہا  
تھا۔ ہاتھوں کی دو تھیں پیشانی پر آگئی تھیں جلال کے قدموں کی مدد سے چپ ستائی دی۔ مگر وہ اپنے کام میں لگی رہی۔  
جب سے اندازہ ہو گیا کہ جلال اندر آ گیا ہے تو اس نے چونک کر اسے دیکھا اور جیسے گڑبڑا کر سر پر دو پتہ درست کر  
لیا۔ "اسلام شکم! آپ جلدی آگئے۔"

"ہاں۔ ذرا جلدی لگتا ہے۔" جلال نے بھاری آواز میں کہا۔ اس کے سراپے کی طرح اس کی آواز میں بھی  
ذہب تھا۔

"نہیں۔ یہ دو چار منٹ کا کام رہ گیا ہے۔" ارم نے توجہ سے شیردانی کی سلٹوں میں لگاتے ہوئے کہا۔  
"نہیں، مارہ سے کہہ دینا تھا۔"

"نہیں، کہہ دیجیے۔ مجھے آپ کا کام کرنا اچھا لگتا ہے۔" وہ اس کی طرف دیکھے بغیر ادا سے بولی۔  
جلال کبھی سانس لینے سے باز نہیں آتا تھا۔

وہ جتنی جلدی آیا تھا۔ اتنی ہی جلدی روانہ ہو گیا۔ اس کے جانے کے کچھ ہی دیر بعد ارم نے کمرے میں  
وہاں آئی۔ وہ جلال کے گھر کے کمرے کے کمرے میں چپک چپک کر چلی گئی اور پوچھے گی براہ کرم دیئے۔ ہسٹری پر نیم دروازہ ہو  
کر اس نے اپنے عجب کے عجب سے سٹل فون نکالا اور ایک نمبر دیا۔

کال مل گئی۔ دوسری طرف سے باریک سی مردانہ دھڑکن سنائی دی۔ ارم غصے سے بولی۔ "کیا بات سے گزار۔  
کیا بار بار فون کر رہے تھے؟"

"گزار جب بار بار فون کرتا ہے تو اس کا کوئی مقصد ہوتا ہے۔"

"مقصد کیا ہوتا ہے۔ کسی لڑکی کو بھڑکانا؟ اس کے ساتھ کچھ چکر چلاؤ۔ چند دن اس کے ساتھ ٹھہرنا پھر؟ اور پھر  
کچھ کے پیچھے پڑ جانا۔ ہاتھ دھو کر۔"

وہ بھڑکا۔ "یہ سب کچھ دوسروں کے لیے ہے۔ تم تو اپنی سسر ہوارم! اور ہمیشہ رہو گی۔ اللہ نے تمہیں بڑی خوبیاں  
ملی ہیں۔ جس قوم کی ہی تمہاری ہوگی۔"

"میں قوم کی کتنی ہی کتنی کتنی کتنی کافی سارے کہتے ہو۔ اچھا بکواس بند کرو۔ فون کیوں کیا تھا تم نے؟"

"ایک خوشخبری ہے سسر! تمہارا کچھ اچھا ہے تمہارے دشمن جان کا۔"

"اچھا اگر کوئی بات ہے تو بتاؤ اور نہ وقت برباد کرنا۔"

"وقت برباد نہیں ہوگا۔ گارنٹی دیتا ہوں۔ لیکن مسئلہ اس میں ہے کہ تمہاری سسر دھیل کرنی ہوگی۔ کچھ کہتا ہوں ایک  
دم کو کی جگہ رہی ہے۔"

ارم اسے ڈانٹنے کا ارادہ رکھتی تھی لیکن پھر اس کے لہجے میں اسے پہچاننے والی ہنس ہوئی کہ وہ ڈانٹ نہ سکی۔  
وہ جانتی تھی اس کے پاس کوئی خبر تھی۔ وہ اپنا لہجہ بدل کر بولی۔

حاصل کرنا چاہتی تھی اور یہ تو ایسا موقع تھا کہ اگر حاصل ہو جاتا تو زندگی ہی بدل کر رہ جاتی۔ جلال جیسے باحیثیت  
بلند قابل شخص کا انکسار حاصل ہو جاتا اور پھر اس کی زندگی میں آ جانا کوئی معمولی بات نہ تھی۔ اور اپنی باقی فوری زندگی  
میں ظہیر اور دیگر لوگوں کی پروا کیے بغیر وہ دلچسپی سے اس کام میں لگی ہوئی تھی۔

جو کچھ بھی تھا، وہ جانتی تھی کہ یہ کوئی آسان کام نہیں ہے۔ حجاب پہنچنے والی تھیں سال سے اس گھر میں ہے۔  
اس گھر میں اس کی جڑیں ہیں۔ اور کسی حد تک جس کے دل میں بھی۔ ان جڑوں کا آنا جانا ختم ہو جانا ممکن نہیں تھا۔  
کی بڑی بہن فوریہ لہجہ بانی ظہیر کو گھر کے نوکر حجاب کا دم بھرتے تھے۔ اب اپنا دشمن والے واقعے کے بعد سے حجاب  
سیکے میں تھی۔ ارم کے لیے یہ صورتحال قابل فائدہ نہ تھی۔ وہ آج کل پروردہ مٹی بھی جلال کے ساتھ اس کی گاڑی میں  
ہی جا رہی تھی۔

وہ سوچ رہا تھا۔ جلال کی والدہ اپنا خاتم کی آواز آئی۔ "ارم بیٹا اور اشرافیاں کو دیکھ کر کیا کہہ سکتی ہے۔  
پیشے ایک دم غائب ہو جاتی ہے۔ جلال کی شیردانی پر لپس لگانے والی ہے۔ اس نے کچھ بچے فٹکشن میں پہنچائے۔  
"اچھا ای بی بی۔" ارم نے شہد بھرے لہجے میں کہا۔ "میں دیکھتی ہوں اسے۔"

ادنی ایڈی پر ٹھک ٹھک کرتی وہ باہر لگی اور گاڑی کی باز پھر گھر کی طرف آگئی۔ دروازے پر کھڑے  
ہو کر اس نے "اورڈی۔" "شریفان۔" اور "شریفان۔"

اس کی دوسری تیسری آواز پر شریفان بوکھلائی ہوئی سی ایسی کے برآمدے میں پہنچی۔ "بی بی بی بی۔"  
ارم کو اندازہ ہوا کہ وہ کسی کو فون کر رہی تھی۔

"کہاں دفع ہو جاتی ہے تو بیٹھے بیٹھے۔ کس کو فون کر رہی تھی۔"  
"وہ بی بی بی۔" اپنی ڈی بی بی کو گھبراتے ہوئے۔ وہ تانی بی بی ہے، پچھلے دنوں کو۔"

"بہن ٹھیک ہے۔ جب تک وہ پڑھانی نہ بن جائے اس کو فون کرنی جاو اور ہم وہاں بیٹھے تیری جان کو روکے  
رہیں گے۔ کچھ ہم پر بھی نظر کر فرمایا کر۔"

"آپ شکم کریں بی بی بی۔"  
ارم اسے لے کر گھر میں آئی اور اسے بتایا کہ اسے کیا کرنا ہے اور اس کے بعد کیا کرنا ہے۔

وہ خود اپنے کمرے میں آگئی اور ٹیل پالش کے لیے کوئی مناسب ماسکین منتخب کرنے میں مصروف ہو گئی۔  
وہ اس انتخاب میں مصروف تھی کہ اس کی نگاہ کھڑکی سے باہر میں گیت کی طرف اٹھ گئی۔ چونکہ وہ جتن دبا کر آئی تھی  
گیت کھول رہا تھا اور جلال کی شاندار "بھر" جیب اندر داخل ہو رہی تھی۔ غیر حوقع طور پر جلال وقت سے پہلے  
کیا تھا ارم نے جلدی جلدی ڈریسنگ کی دواڑیں بند کیں۔ آئینے میں خود کو دیکھا۔ بال درست کیے۔ کچھ دیر  
رہی پھر اس کمرے کی طرف بڑھ گئی۔ جب شریفان جلال کی شیردانی پر لپس کر رہی تھی۔

اس نے تنقیدی نظروں سے شریفان کے کام کو دیکھا اور بولی۔ "دیکھو کار کا ستیا اس نے کر دیا۔ اچھا ختم  
اگرچہ میں کلوم کو دیکھو۔ میں یہ کہہ سکتی ہوں۔"

"ٹھیک ہے سسر! لیکن کب تک ہو جائے گا؟"

"کیا کب تک ہو جائے گا۔"

"مگر سسر! میں جی کبہر ہوں۔ بڑی سخت ضرورت ہے۔ فلیٹ خالی کرنا پڑ جائے گا یا پھر لینڈ لارڈز کا رکارڈ میری ناک کی بڑی کڑک کر دے گا۔"

"تجربہ بڑی کڑک ہوئی جاتے تو اچھا ہے۔ تم بہت ہی کینے ہو گزاری! آدمی خیر دے کر بیسوں کے لیے ہمارے لیے کھول رہے ہو۔"

"پلو آدمی خیر ہے تو آدمی پیسے ہی دے دیں۔ یعنی کوئی 500 یورو۔"

"مجھ سے کچھ شنوائو۔" ارم نے دبے لہجے میں غصے سے کہا۔ "کل 200 یورو فراہم کر دوں گی اکاؤنٹ میں۔ اس کے ساتھ ہی اس نے فون بند کر دیا اور صوفے کی پشت سے لپک لگا کر بیٹھ گئی۔

گزارش کا بیٹھنے میں اس کا کلاس فلور ہوا تھا۔ قد بمشکل پانچ فٹ چار انچ تھا لیکن جسم خوب گھٹا ہوا تھا۔ ایک نمبر کا جسم اس کی لڑکیوں میں کھڑی کے نام سے مشہور تھا۔ ان کے گرد اپنی باتوں کا ایسا آنا ہوتا تھا کہ وہ جانتے بوجھتے ہی میں پھنس کر رہ جاتی تھیں۔ اس میں ہوشیاری اور عیاری کی صفت کو ارم نے بڑی گہرائی سے محسوس کیا تھا۔ وہ ہر چیز کو دیکھ کر پتہ کرتی تھی۔ لیکن وہ جی کہ اپنی تمام تر خامیوں کے وجود گزاری اس کے قریب تھا۔ وہ بڑی داناں تھی۔ اسے سسر کا قبلا بھی اسی ایک کارآمد دوست سمجھتی تھی۔

گزاری کو یہاں اچانک انکسار کے درمیان چلنے والے معاملے کا پتا تھا اور اس کی خواہش تھی کہ وہ یہاں اپنا حصہ حاصل کرے (تاکہ اس کے فرائض اس تک بھی پہنچیں) ایک اچھا اتفاق یہ ہوا تھا کہ "ج کل گزاری جس لنگھنے پر اپنا منت میں مقیم تھا وہ اسی سڑک پر تھی جہاں قباب کے والدین رہائش پذیر تھے۔ خاصہ بھی زیادہ دیکھ کر قباب کے منت میں سے اس کو بھی کے لان اور پڑاؤ کا کچھ بھی نظر آتا تھا۔ ارم نے دو تین مہینے سے گزاری کو یہ کام سونپ رکھا تھا کہ جب جب (قباب) اپنے بیکے آئے تو وہ اس کی نقل و حرکت پر نظر رکھنے کی کوشش کرے۔ آج کافی دنوں بعد گزاری نے اس حوالے سے کوئی توجہ طلب خبر دی تھی۔ وہ چلنی رہی اور اس بارے میں سوچتی رہی۔

○ ○ ○ ○ ○

بادی ہوئی واسکوڈے کے سینے سے نکلتے ہوئے ارم نے اس بارے میں بیٹھنے والے کاک کی تک تک کے ساتھ اس کا دل بھی سڑک رہا تھا۔ قباب آج پھر اس کے لیے آ رہی تھی۔ انیس روم میں گھومنے پھرنے کے لیے لگنا تھا۔ وہ ان پیلے تک بادی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ ایسا ہو گا لیکن اب ہو چکا تھا۔ وہ سیلابی لڑکی پر سب کر کے دکھا رہی تھی۔ اس نے دو بیروں کا وہرہ کیا تھا اور بادی اب جان چکا تھا کہ وہ وقت کی پابند ہے۔ اس نے ہوئی کی بانگونی سے دھکا دیا۔ ٹھیک بارہ بجے وہ سڑک کر اس کے ہوئی کے مین گیٹ کی طرف آئی دکھائی دی۔ اس طرح ایک براؤن گاڑی میں لپٹی ہوئی چہرہ مکمل طور پر قباب میں تھا۔ فقط آنکھیں ہی دکھائی دیتی تھیں۔ بادی نے دور ہی سے دیکھ لیا۔ اس کا شوق ایک نیا تھا۔ اور عین بیٹھنے کی ہی تھی۔ چاروں سے باہر بیس دو چیزیں ہی دکھائی دیتی تھیں اور یہ

"کہا ہے تاہم ایک نمبر کے کینے ہو گزاری۔ میرا خیال ہے کہ پیدا ہوتے ہی م نے سب سے پہلے اپنی روتی سے پیسے طلب کیے ہوں گے۔ پیدا ہونے کے دن سے۔ اچھا نکوس کرو۔ کوئی کام کی بات ہوگی تو دوں گی بڑی تمہارے منہ میں۔"

"سسر! بڑی نہیں۔ اس بار تو گوشت ہونا چاہیے اور مجھے پتا ہے تم دوٹی بھی۔ تمہیں حروتا ہے میری بات کا۔ اچھا پتہ پھوٹا ہے۔"

"قباب کا بیٹا کیا ہے جی۔ وہ بڑے مشکوک انداز میں گھر سے نکل رہا ہے اور ہوٹل واسکوڈے میں کسی کے ساتھ کھاتی ہے۔"

"مشکوک انداز کیوں کہہ رہے ہو تم۔ ہو سکتا ہے کہ وہ کسی سیلی باغیہ وغیرہ سے ملے ہو۔"

"سسر! آپ کا یہ بادی اڑتی چڑکتے ہوئے ہے تو اس کے قریب بھی جاتا ہے کہ اس کے بیٹے میں اقبلا ہے۔"

"کیا کہنا چاہ رہے ہو؟"

"آپ کو پتا ہے کہ میں تو وہ گھر سے نکلتی ہی نہیں ہاں لگے تو اس کا وہ لہو بھائی ساتھ ہوتا ہے یا والدہ ہوتی ہے۔ وہ گاڑی پر بٹھتی ہیں۔ پر کل یہ جواب لی لی میز پر لگی تھی۔ چاروں میں لپٹی لپٹی کہ صاف پتا چل رہا تھا کہ وہ

میں کچھ کالا ہے۔ میں بھی اس کے پیچھے ہی میز میں چڑھا۔ میں اسکوڈے سے لگے شاپ پر وہ آ رہی تھی۔ وہ فٹ پاتھ پر سیدھی جا رہی تھی پھر ایک دم ہوٹل واسکوڈے میں چلی گئی۔ میں اس وقت سڑک کی دوسری طرف تھا۔ مکمل لال تھا مجھے سڑک پار کرتے تو بڑی ہی دیر ہوئی۔ پھر بھی مجھے اتنا اندازہ ہو گیا کہ وہ میزوں سے بیٹھ کر چل رہی ہے۔

بھانگم بھانگ سیکند فلوئر تک پہنچا تو وہ غائب تھی۔ یہاں اس شور پر چالیس پچاس رہائشی کمرے اور کچھ دیگر فیصلیاں یہاں کم ہی ہوتی ہیں زیادہ تر نو رست ہوتے ہیں یا پھر کاروباری ٹوٹ۔ میں اسے دھمکتا رہا لیکن وہ

وہ کم از کم اپنے گھر کی کمرے میں رہی ہے۔"

"جب تم کہہ رہے ہو کہ وہ لی ہی نہیں تو پھر یہ کیسے پتا چلا کہ وہ بڑا گھر سے میں رہی۔"

"قریباً اڑھائی گھنٹے بعد میں نے ایک بالکونی سے نیچے دیکھا تو وہ مین انٹریس سے باہر نکل رہی تھی۔ اسی طرف ہلی پہنچی۔ میں پھر پیچھے لگ گیا۔ بہرحال اس دفعہ وہ سیدھی گھر گئی۔"

ارم نے طویل سانس لیتے ہوئے کہا۔ "خیر۔ یہ خبر تو تم نے کارآمدی سنائی ہے لیکن آدمی خیر ہے۔ پتا چلا چاہیے کہ وہ لی کس سے اور کیوں؟ اور کیا اس نے جلال صاحب سے کہیں جانے کی اجازت لی تھی۔"

"اجازت لینے یا نہ لینے کی بات کا پتا تو تم خود کرو۔ سسر! میں۔ پتا کروں گا کہ وہ لی کس سے ہے؟"

"کس طرح کرو گے؟"

"پتا نہیں کیوں مجھے یقین ہے کہ وہ دوبارہ جائے گی۔ ہو سکتا ہے کہ ایک دو دن کے اندر ہی جائے۔"

"چونکہ یہ ہے۔ جیسے ہی کچھ پتا چلے مجھے بتاؤ۔ اور تمہیں جواز دے دیا ہے کہ فون کرنے سے پہلے سب کو

کرد۔ مجھے کسی خرافہ کی مصیبت میں نہ لانا۔"

دونوں اس نے جس دی تھیں۔ (مردان چادر بھی آج پہلی دفعہ ہی اس کے جسم پر نظر آ رہی تھی) پر اگر کام کے مطابق حجاب کو نیچے ہونے کی راہی میں ہی رکنا تھا۔ ہادی نے لفت کا انتظار نہیں کیا اور تیزی سے میز صوفیاں ترستا ہوا نیچے کیا۔ دو آج اپنے بہترین لباس میں تھا۔ وہ اس جذبے کو کیا نام دے؟ اس کی نگاہ میں کہیں نہ رہا تھا لیکن یہ جذبہ اپنی جگہ موجود تھا حجاب کے بارے میں سوچتے ہوئے اس کی حشر تھیں بے ترتیب تھیں۔ اسے اپنے قہر پہلے پھر اس کی رنگوں میں لہو کی گردش تیز ہو جاتی تھی۔ آج بھی کچھ ایسا ہی ہو رہا تھا۔ پروگرام کے مطابق وہ دونوں باہمی گہرے ہوئے ہونے والے اسکوڑے سے اگلے اور فٹ پاتھ پر پیدل ہی چلتے ہوئے میز صوفیوں کے اسٹیشن کی طرف روانہ ہو گئے۔ کچھ میں یہ ایک چمکیلا دن تھا شہنشاہی ہوانے موسم کو خوشگوار بنا رکھا تھا۔ "کیا ہادی نے کوئی سیم چلیں؟" ہادی نے پوچھا۔

"نہیں۔ آج سمندر دیکھنے کا سوچا اور اسے خود چنچل انداز میں بولی۔

"تو پھر ویسٹ روم۔"

"ہیں۔ ویسٹ روم۔"

وہ دونوں دو منزلہ میز صوفیوں تر کر میز صوفیوں میں بیٹے اور میز صوفیوں کے نیچے ہی نیچے طوفانی رفتار سے مل کر تے مٹری روم میں پہنچ گئے۔ انہوں نے چند وہیں کھو میز کا فاصلے کی گواہی دے کر پلو کچھ جیسے منجانب علاقوں کے نیچے سے گزرے یہ سڑو سڑک کے ذریعے کرتے تو شاید مٹنوں لگ جاتے۔

اور اب سمندر ان کے سامنے تھا۔ بحیرہ روم کا برس لیتا ہوا نیلگوں پانی جس پر سینکڑوں سکرنگی مٹھکیاں روں میں تھیں اور جس کے ساحل پر انفریب انڈا سے تاحد نگاہ پھیلے ہوئے تھے۔ تقاریاں مارتے ہوئے نیچے چلے گئے۔

بھرمت، چھٹی پھرتی دکائیں اور رنگ برنگی محتریاں جن کے نیچے نیم حریاں مردوڑن ایک دوسرے کو حاشاں کھینچ کر رہے تھے۔ وہ دونوں اس گہرے گہری سے ذرا بہت کرکڑی کے ایک میز صوفی پر بیٹھ گئے۔ حجاب ٹھوٹے سے سمندر دیکھنے لگی۔ اس کی آنکھوں میں کسی نیچے کی خواہش چل رہی تھی۔ وہ جیسے چادر اتار کر اور سینڈل پیچک کر ان کیڑا حسیت سمندر میں کودنا چاہتی تھی اس کے پانچوں سے کہیں چاہتی تھی، اس کی لہروں سے نفل گیر ہونا چاہتی تھی۔

"گھر میں کیا بتایا آپ نے؟" ہادی نے پوچھا۔

"بس کان کی ایک دوست یہاں روک آئی ہوئی ہے۔ اس کے ہاں جا رہی ہوں۔ ویسے امی ابو مجھ سے ملنے پوچھ چکے نہیں کرتے۔ انہیں معلوم ہے ان کی بیٹی کس حرات کی ہے۔"

"یعنی میں اس وقت آپ کے کان کی دوست ہوں۔" ہادی نے کہا۔

حجاب کی آنکھوں سے ہنسا چلا کہ وہ مسکرا رہی ہے۔ جینیناس کی پیشانی پر چاند چمک اٹھا تھا اور سچے سوتیلے راحت بہرہ رکھا رہے تھے۔ لیکن یہ سب کچھ براؤن چادر کے نقاب کے نیچے لہجہ تھا۔

وہ بولی۔ "ہاں جی۔ دوست کی حد تک تو بہت سچی ہے لیکن آپ کان کے نہیں ہیں بلکہ کان کی نہیں ہیں۔"

آپ مجھ سے سول پوچھتے جا رہے ہیں۔ مجھے کچھ نہیں بتاتے۔ آپ مجھ تک پہنچے کیسے؟ لیکن پہلے وہی شورنی تھیں۔

کہتا ہے گا۔

ہادی نے گہری سانس لی۔ "تین چادر دن تو میں روم منظم میں گھومتا رہا۔ پھر سوچا کہ اگر گھومنا ہی ہے تو پھر کیوں نہ وہیں گھوما جائے جہاں آپ حجاب کے نیچے کا امکان ہو۔ لہذا کاسیا کے علاقے میں توارہ گردی شروع کر دی۔ دن سے بھی بائیس ہونے والا تھا جب آئس کریم مار میں آپ کی دوست مار یہ پر نظر پڑ گئی۔ ہادی کا کام آپ کے دیوہ حجاب نے آسان فرما دیا۔ وہ میرے گیتوں کے پڑ سنا نکلے تے اور آپ کے گھر لے گئے۔"

"لیکن آپ وضو نہ کیوں رہے تھے مجھے؟" حجاب نے اچانک سوال کیا اور ہادی گڑبڑا گیا۔

ذرا سنبھل کر بولا۔ "اس لیے وضو نہ رہا تھا کہ دانے دانے پر مہر ہوتی ہے۔ ہمیں یہاں سمندر سے کنارے بیٹھ کر کھانے کھانے تھے اور ضرور کھانے تھے۔ اس لیے میں آپ کو وضو نہ رہا۔"

"خوشی سے فائدہ؟ یہ کہاں سے آگئے جی۔"

"وہ سننے سے۔" ہادی نے بائیں جانب اشارہ کیا۔ ایک جین شرٹ وال سمارٹ سا خواہی فرش گلے میں اپنی کان کے ان کی طرف آ رہا تھا۔ وہ بیٹے اور ابے ہوئے بیٹے بچا رہا تھا۔ ساتھ میں دو تین طرح کی چٹنی تھی۔

انہوں نے بیٹے لے اور کھانے لگے۔ ہادی کو یہ اچھا لگا۔ کیونکہ بن کھانے کے لیے حجاب کو اپنا نقاب تھوڑا سا نیچے لٹکا رہا۔ اسی کے ہونٹوں کے نیچے اس کے خوشنما دانتوں کی تھوڑی سی جھلک نظر آنے لگی۔

وہ جھانک رہی تھی اور ساتھ ساتھ اپنے پاؤں کو حرکت دے رہی تھی۔ یہ ایک چنچل انداز تھا۔ اس کی عمر کے ہاتھ میں ابھی ہادی جیسا کہ ہاتھ نہیں لگا سکا تھا۔ تاہم وہ بیس بائیس سے زیادہ کی نظر نہیں آتی تھی۔ جہاں اپنے ذہن دان کی وجہ سے بھی تھوڑا سا نظر آتا تھا۔ یوں میاں بیوی کی عمر اس میں فرق مزید نمایاں ہو جاتا تھا۔

حجاب کی نگاہ سامنے سے تر رہے ہوئے ایک جڑے پر پڑی۔ یہ بڑے ہاں اور صوفیہ سے ٹپکی کھاتے کا جوڑا تھا۔ شاید کوئی یا مارتی۔ مرد درمیانی شکل اور صوفیہ کی شکل میں ایک خوراک تھی۔ حجاب کوئی کوئی آواز میں بولی۔

"صاحب سنا ہے یہاں لوگ اکثر دو تین شادیاں کرچکے ہیں۔ کیا یہ لوگ اپنی بیویاں سے انصاف کر پتے ہیں؟"

"نہیں نا ابھی تین شادیاں کرچکے ہیں۔ فریڈی ایل سی ڈی لے رہا ایک جیسے کپڑے سودا رہا ایک بیٹے نوکر لکھتا ہے تو انداز یا مساوی سلوک نہیں کہلا سکتا۔ بلکہ۔" وہ کہتے کہتے چپ ہو گئی۔

ہادی اس کی طرف دیکھ رہا تھا کہ وہ آگے سے بولی۔ "بلکہ ہادی صاحب اگر ایک شہریت تین بیویاں کو برابر جتن بھی دیتا ہو یعنی ایک ایک ہفتہ ہر بیوی کے ہاتھ لگتا ہو تو بھی یہ مساوی سلوک تو نہیں کہہ سکتا نا۔ عورت افریقہ، ایشیا کی یا ہفتہ تو نہیں آتی نا۔ تو محبت لگتی ہے تو محبت لگتی ہے۔ جب میں سے نہیں نکل سکتی تھوڑے مساتے نکل سکتی ہے چاہے وہ کتنا بھاری ہو۔" حجاب نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"مسکراتے ہوئے کہتا ہے صاحب کہ مرتبہ ہی ایک سے رات شادیاں کرکے جب وہ بیویوں کے ساتھ مساوی سلوک کرے گا۔"

"اور ہم نے مسووی سلوک سے محروم فرج کار اور ایل سی ڈی وغیرہ لے رکھے ہیں۔ اس حکم کی اصل روح محبت اور چاہت میں پوشیدہ ہے جس کو ہم بکسر فراموش کر دیتے ہیں اور اپنے لیے آسانیاں ڈھونڈ لیتے ہیں۔ حالانکہ یہ کام اللہ نے اتنا آسان نہیں بنایا ہے۔"

وہ باتیں کر رہی تھی اور ہادی اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اس کی باتیں ہادی کی سمجھ میں آ رہی تھیں اور وہ وجہ سمجھ میں آ رہی تھی جس کے سبب وہ یہ باتیں کر رہی تھی شریاں نے جو کچھ فون پر ہادی کو بتایا تھا وہ ظاہر ہے کہ جواب کے علم میں بھی تھا اور اس نے کھلبلی کی ہستی کو اندر سے درہم برہم کر رکھا تھا۔ اس نے اس گھر میں بہت کچھ سنا تھا لیکن اب ایک سوکن کا اندازہ اپنے منہ سے وہ خود کو بتا رہی تھی کہ پاری تھی وہ جو ان تھی، غصہ سمجھتا تھا۔ اس کے دل میں ایک ہادفا شوہر اور ایک پھولوں بھرے گلے کی تصویر تھی۔ ان خواہشوں کو روکنا جاننا ہادفا شادی کے صرف دو سال تھے بعد اس سے اس کی نصف ازدواجی زندگی چھیننے کے پروگرام بن رہے تھے۔ کیا کوئی ناقابل رسائی قطعی کر دی تھی اس نے؟

وہ باتیں کرتی رہی۔ ہادی نے بھی کہیں کہیں جواب دیا۔ وہ رونا دھونا ہی رہا۔ پھر لاہور سے شیخوئی کی کانٹہ مٹی۔ ہادی سننے لگا۔ فون پر بات کرتے ہوئے بھی اس کی نظریں جواب کی طرف ہی تھیں۔ وہ سمندر کو دیکھ رہی تھی۔ سمندر میں تلطم تھا۔ سوہیں اٹھ رہی تھیں۔ بلند ہو رہی تھیں اور ساحل سے گھر کی طرف تھیں۔ شاید ایسا ہی کچھ جواب کے اندر بھی تھا۔

فون پر بات کرتے ہوئے اور شیخوئی سے جیتوں کے لیے چند دنوں کی حراہت مانگتے ہوئے ہادی کی طرف جواب کے عقب میں ایک سرخ چھتری کی طرف اٹھ گئی۔ گھر سے سرخ رنگ کی یہ چھ سات فٹ اونچی چھتری تھی۔ اس کے قریب جو درمیانے قد کا بندہ کھڑا تھا اسے ہادی دوسری تیسری بار دیکھ رہا تھا۔ ہادی نے پہلی بار اسے لڑچھٹنے پہلے میٹر ویز میں دیکھا۔ پھر جب وہ خواہی فروش سے بننے لے رہے تھے۔ یہی شخص ان کے سامنے سے گزر کر پانی کی طرف گیا تھا۔ اب وہ چھتری کے قریب موجود تھا۔ چائیں کیوں یہ شخص ہادی کو متحکک رکھا۔ وہ مسلسل ان کے پاس تھا کیا وہ کسی چکر میں تھا؟ کوئی جیب کھڑا تھا؟ کیا کوئی مزید خطرناک شخص۔

اگلے دس پندرہ منٹ میں بھی وہ شخص ہادی اور جواب کے آس پاس ہی رہا۔ ہادی کو یقین ہونے لگا کہ وہ کسی چکر میں ہے۔ بہر حال اس بارے میں ہادی نے جواب کو کچھ نہیں بتایا۔ وہ غور نہ ہو جاتی اور یہ تقریبی "قرب" اسے جک قسم ہو جاتا۔

تھوڑی دیر بعد ہادی کو لٹڈ ڈرنک پینے کے بہانے اس سرخ چھتری کی طرف گیا۔ چھتری کے ساتھ ہی ایک سائن بان کے نیچے کوئلڈ ڈرنکس اور سٹیکس وغیرہ کا شال تھا۔ ہادی نے کچھ جیس لیے اور چارٹن بیک ڈرنکس۔ درمیانے قد کا دھاری دار شرت و دھانص اس سے فقط دس بارہ فٹ کی دوری پر موجود تھا۔ اس کا جسم کسی کینڈے کی طرح مضبوط و رکھتا ہوا تھا۔ وہ بظاہر بڑے اٹھک کے ساتھ ایک دلچسپ خاتون سے اطالوی میں باتیں کر رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں شیخی اور ہوشیاری کی چمک تھی۔ اس کے ساتھ ساتھ اس کی آنکھیں کچھ اور بھی ظاہر کرتی تھیں۔ نہ جانے

میں ان آنکھوں کو دیکھ کر ہادی کو لگا کہ یہ ہائے قد کا شخص عورتوں کا زبردست دسیا ہے۔ صرف ایک لمبے کے لیے ہادی کی نظریں اس سے چار ہوتی تھیں۔ ہادی کو اس کی آنکھوں میں سرخ ڈورے اور ایک طرح کی ہموک دکھائی دی تھی۔ انہیں خاتون قد میں اس سے تھوڑی سی لمبی ہی ہوگی۔ وہ غائبانہ اس کے لباس اور اس کی خوبصورتی کی تعریف کرنے میں مصروف تھا۔ خاتون ہنسی جاری تھی۔

ہادی اشیائے خورد و نوش لے کر واپس آ گیا۔ دونوں ساحل کے ساتھ ساتھ چلتے رہے۔ باتیں کرتے رہے۔ جواب نے لائٹ سٹوڈ میں تھی۔ وہ ادھر ادھر کی باتیں کرتی رہی۔ اپنے بچپن کی لڑکپن کی کانٹے کے دور کی۔ اس نے درمیان کی ایک پونڈوشی سے اسے ہی انیس کیا تھا۔ ماسٹر ز کرنا چاہتی تھی وہ بے آسانی کر بھی سکتی تھی لیکن پھر ارادہ ترک کر دیا کیونکہ اس کی شہتی ہو چکی تھی اور سرسراہٹوں کو شادی کی جلدی تھی۔ جواب کی باتوں سے ہرگز اندازہ نہیں ہوتا تھا کہ اس کی ازدواجی زندگی مشکلات کا شکار ہے۔ اس نے ہادی کے سامنے جہل کو ایک اچھا اور دیکھ بھال کرنے والا شوہر قرار دیا۔ باتوں باتوں میں ہادی کو اچانک ایک بات یاد آئی۔ اس نے جواب سے پوچھا۔ "آپ کے گھر کے ایک کمرے میں ماننا آپ کی کسی فریڈ کی تصویر لگی ہوئی ہے۔ نیچے لکھا ہو ہے۔ میں نہیں بھولے ہوں نہ پاؤں گی۔"

ہادی نے دیکھا۔ جواب کی آنکھوں میں ایک دم ایک سایہ سا بھر گیا۔ وہ جیسے ٹھک سی گئی تھی۔ شاید کوئی کہانی تھی اس تصویر کے پیچھے۔ یقیناً ایسا ہی تھا۔

جواب نے غرور کو سمجھاتے ہوئے کہا۔ "ہاں۔ بڑی پیاری دوست تھی میری۔ اب جا چکی ہے۔"

"جہاں؟" سسر "جہاں سے کوئی واپس نہیں آتا۔ اس کی آواز میں درد بھریاں پینے لگا۔

"آئی ایم سوری دیکھا ہوا تھا؟" "ہاں۔ ایک حادثہ جس میں جان بلی گئی تھی۔ اپنے گھر کی میز چھوٹے سے گری تھی۔ سر پر گہری چوڑی ٹھکانا۔ ہینڈل ہینڈل سے پہلے ہی ختم ہو گئی۔" "وہی سبب؟ شادی شدہ تھی؟"

"ہاں۔" "جواب نے مختصر جواب دیا۔ صاف لگ رہا تھا کہ وہ اس موضوع پر زیادہ بات کرنا نہیں چاہتی۔ ہادی بھی اس کا سوز برداشت کرنا نہیں چاہتا تھا۔

دونوں صحت بعد ہادی نے بڑی صفائی سے سمسٹور محل دیا۔ دو دونوں پاکستان کی باتیں کرنے لگے۔ جواب اپنے والدین کے ساتھ بہت چھوٹی عمر میں آئی تھی لیکن اس کی سنی کو پاکستان سے نسبت تھی۔ اسے پاکستان کے بارے میں جانتا بہت اچھا لگتا تھا۔ وہ کئی بار وہاں جا بھی چکی تھی۔ ہادی نے اسے پاکستان میں اپنی مصروفیات اور والدہ اور بھائی کے بارے میں بتایا۔

اس متحکک کے دوران میں اس کا دھیان دھاری دار شرت و دھانص کی طرف بھی رہا۔ وہ مسلسل اس سے اس کی نظر آ رہا تھا۔ لگتا تھا کہ اسے ایسے کاموں کا کافی تجربہ ہے۔ ہادی کی جگہ کوئی اور شخص ہوتا تو شاید اس کی سرگرمی

جواب تھر کے باغیچے میں قبل ری تھی۔ پھر وہ آرام دہ کرسی پر بیٹھ گئی۔ امی، فیصل کے ساتھ اپنے "چیک اپ" کے لیے ہسپتال گئی ہوئی تھیں۔ ابو کمرے میں سو رہے تھے۔ وہ سوچ رہی تھی وہ اس کے مطابق کل اسے ہادی کی طرف جانا تھا۔ ان کا پروگرام حسب سابق روم میں گھومنے پھرنے کا تھا۔ وہ تاحال تذبذب میں تھی، چائے کونہ پیتا تھا۔ کیوں ہادی اس کو بہت اپنا سا لگا تھا۔ جیسے وہ اسے بہت پہلے سے جانتی ہو۔ اس کی ہر ادا چھپاتی ہو۔ وہ اپنے بچپن کی یادیں تازہ کر رہی تھی۔ ہادی کے دل میں اتنی تھی۔ ہر حال اس جذبے میں کسی طرح کی روایت کو اٹھانے کی ضرورت نہیں تھی۔ ہادی کی قریبی عزیمت یا گہری نکل کے ساتھ ہو سکتی ہے۔ لیکن جواب نے ہادی کی من رکتا تھا کہ وہ اور عزیمت کے درمیان وہ کسی نام کی چیز تاویر برقرار نہیں رہتی۔ یہ کہتے کہتے ختم ہو جاتی ہے یا بڑھتے جاتے ہیں۔ نہ جاتی ہے۔ ہر حال جواب اس بات کی قائل نہیں تھی۔ وہ سمجھتی تھی کہ انسان اندر سے مضبوط ہوتا ہے ہر لمحہ اس کی سوت حال کو اپنی مرضی کے مطابق بحال رکھتا ہے۔ ہر طرح کی روانی اور معاشرتی پیشین گوئیں کو کھنڈ ثابت کر دیتا ہے۔

ایک بار غور طلب تھی اور یہ خود جواب کی سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ وہ بے شمار دلچسپیوں میں بندھی ہوئی تھی۔ انہیں تو نہیں سکتی تھی۔ پھر وہ انہیں کیوں چھوڑی تھی۔ اس نے اپنے سسرال میں بہت سی مصیبتیں جھیلی تھیں۔ نئی کڑی جو ماٹھوں سے گزری تھی۔ شادی کے چند دن بعد ہی اس کے والدین کی بے وجہ توہین شروع ہو گئی تھی۔ شادی کے دو تیس سال بعد بھی ہلال نے اسے برا بھلا کہا اور دھمکے دے کر شروع کر دیے تھے۔ اس کی ناراضگی کی تمام جواب کی اس جرات کے اندر نہیں جو جواب نے شادی سے پہلے کی تھی۔ اس نے جواب کرنے کی بات کی تھی۔ سب کچھ سمجھ میں اس نے جواب کا اندازہ تو نہ کر دیا تھا۔ حلال سے معافی بھی مانگ لی تھی لیکن حلال کے دل میں یہ بات اٹھ کر رہی تھی کہ شادی سے پہلے جواب نے اپنے آپ کو ایک شرط کے طور پر پیش کیا تھا۔

ماس آغا خان کارویہ پہلے روز سے ہی جواب کے ساتھ مناسب نہیں تھا۔ جواب کی تمام تر کوششوں کے باوجود یہ غلبہ سے خراب تر ہی ہوا تھا۔ وہ جواب کے خلاف حلال کو بھڑکانے میں کامیاب رہی تھیں۔ یہ بات جواب کے ہوا جواب کے سسرال اور سیکے میں کسی کو معلوم نہیں تھی کہ حلال اس پر کتنی بھی اٹھا تھا۔ یہ سب شادی کے ایک سال بعد ہی شروع ہو گیا تھا۔ اب تو جواب ان تھپڑوں کی قدر بھی بھول چکی تھی جو اس نے کاہے بکھائے تھے۔

سے آگاہ نہ ہو سکتا۔

جواب نے کہا: "چلیں اب کوہنیم (قدیم اسٹڈیم) کی سیر ہو جائے۔"

کوئی اور موقع ہوتا تو ہادی اس پیشکش کو سر آنکھوں پر رکھتا لیکن اس وقت دھاری دار شرٹ والے کی وجہ سے صورت حال مختلف تھی۔ اس نے کہا: "کیوں نہ کل چلیں۔ چاروں سو کر۔"

"لیکن کل تو میں نہیں آسکوں گی بلکہ شاید دوبارہ آئی نہ سکوں۔"

ہادی کے سینے میں ہادی کی کچھ سی روز گئی۔ "یہ تو پھر کوئی بات نہ ہوگی۔" وہ بولا۔

"کیا اتنا کافی نہیں ہے؟" ہادی نے کہا۔ "میں مسکرا رہی تھی۔"

"آپ نے جتنا ستایا ہے اس کا تاثر ہے تو آپ کو کم از کم چار سات دن مجھے کچھ دینی چاہیے۔"

ہادی نے مزید کر کے مناسب نہیں سمجھا۔ "اچھا تو پھر کل آ رہی ہیں نا آپ۔" ہادی نے یاد دہانی کی۔

"جتنی ضرورت ہے۔ اتنی ہی سہہ دیجیے۔"

"کوئی یار آپ سزا بھگت رہی ہیں۔"

وہ ہنس کر سرخ ہونے لگی۔ لیکن یہ سڑی ہادی کو نقاب کی وجہ سے نظر نہیں آ رہی تھی اور نہ ہی وہ پیشانی پر جواب کے ہنسنے کی منتظر تھی اور چاندنی بن جاتی تھی۔ "تم اہل کر رہی تھی یقین کریں۔" آپ کے ساتھ کھانا مجھے بہت اچھا لگ رہا ہے۔ یوں لگتا ہے کہ بیماری کے بعد کوئی تاح سال گیا ہے۔ ایک دو دن تو سخت ڈپریشن میں رہی ہوں۔"

"تاک جب شروع کریں تو اسے چند دن تو استعمال کرنا چاہیے۔" اس نے اس کا انداز میں کہا۔

"ٹھیک ہے ڈاکٹر صاحب لیکن اگلی ڈوز اگر پرسوں ہو جائے تو کوئی حرج تو نہیں؟"

"جیسے آپ کی مرضی۔" ہادی نے کہا۔

اسی دوران میں جب کوہنیم کی ریت پر قلعہ پاس مارنا ایک جاپانی بچہ نظر آیا اس نے اسے گود میں اٹھا کر چھپا دیا۔ وہ اس کی ہانپوں میں کھینچنے لگا۔ اس کی جاپانی ماں اور والد خوش ہونے لگے۔ کچھ دیر بعد ہادی اور جواب ایک سالہ ریسٹورنٹ میں داخل ہوئے۔ یہاں انہوں نے کھانا کھایا۔ کوند کافی پی اور باتیں کرتے ہوئے واپس روانہ ہو گئے۔ میٹروپولیٹن میں بیٹھنے تک دھاری دار شرٹ والا شخص ہادی کو کچھ نظر نہیں آیا لیکن جب وہ ہوٹل واسکوڈے کے قریب ٹرین سے اتر رہے تھے اس نے دوبارہ اپنی منہوں بھٹک دکھادی۔ ابھی تک جواب کو اس کے بارے میں کچھ معلوم نہیں تھا۔ جواب کو یہاں سے دوسری ٹرین پکڑنا تھی۔ جب تک جواب ٹرین میں سوار نہیں ہو گئی۔ ہادی وہیں کھڑی رہا۔ اس نے فیصلہ کیا تھا کہ اگر دھاری دار شرٹ والا جواب کے پیچھے گیا تو وہ خود بھی ٹرین میں سوار ہو جائے گا اور اسے حفاظت گھر تک چھوڑ کر آئے گا۔ لیکن اب نہیں ہوا۔ وہ شخص وہیں بیٹھ فارم کے ایک گوشے میں سو جاتا رہا۔ ہادی پیدل اپنے ہوٹل کی طرف روانہ ہو گیا۔ اسے احساس ہو رہا تھا کہ وہ شخص اس پاس موجود ہے۔ اس کی موجودگی ہادی کے اندر ریش اور پریشانی کی ہر اہمارہ رہی تھی۔

چند باتوں کی مہمان ہے لیکن اس مہمان کے سامنے دیر سے دیر سے اس گھر پر رہتے ہی گئے تھے۔ آخر ایک موقع پر حجاب نے جلال سے اس ضمن میں ضرور احتجاج کیا تھا۔ وہ کئی دن روٹی رقی اور اس نے کھانا بھی شاد و نادر ہی کھایا۔ جب جلال نے اسے تسلی دی تھی کہ ارم کا داخلہ دشمن کی پوئیشی میں ہو گیا ہے اور وہ یہاں سے جا رہی ہے۔

یہ چند دن حجاب کے لیے قدرے سکھ کے تھے لیکن تب ایک بار پھر اندیشوں کے دیو چنگاڑتے ہوئے اس کے دل و دماغ میں گھس آئے تھے۔ وہ دن حجاب کے لیے بڑا اندوہناک تھا اور آج بھی اسے یاد تھا۔ گھر گرہستی کی پروردہ انگلیں ایک طرف اور یہ جانکاوا انکشاف ایک طرف۔ اس رات اس نے جلال کو فون پر ارم سے بات کرتے سنا تھا۔ وہ استعارہ تھا کہ وہ پوری کوشش کر رہا ہے۔ امید ہے کہ چند روز تک روم کی پوئیشی میں اس کا داخلہ ہو جائے گا۔ جب حجاب پر یہ انکشاف بھی ہوا تھا کہ ارم اس لیے واپس نہیں گئی تھی کہ جلال نے اپنی شریک حیات کے آئینوں کا خیال کرتے ہوئے اس کو واپس جانے کی صلاح دی تھی۔ بلکہ وہ اس لیے گئی تھی کہ اسے کوشش کے باوجود روم کی پوئیشی میں اپنے دشمن نہیں مل رہا تھا۔ دشمن والا انتظام غار بنی تھا۔

اور یہ وہی رات تھی جب حجاب کے سینے میں پہلی بار ایک عجیب سی بے باکی کی چنگاری چمکی تھی۔ اس چنگاری کو دیکھ کر وہ نہیں کہا جاسکتا لیکن اس کو اپنے ماحول سے شدید پڑاری کا نام ضرور دیا جاسکتا ہے۔ اگلے روز جلال اپنے کام سے واپس چلا گیا تھا اور حجاب اس کی اجازت سے اپنی دوست کی شادی میں شرکت کے لیے واپس چلی گئی تھی اور پھر واپس اس کے قہر، ایک شب اس گلی میں پڑے تھے جہاں ایک راہزن ہادی کا بیگ اٹھا کر بھاگا تھا اور حجاب نے اسے روکنے کے لیے اس کے راتے میں ایک جھڑی گرتی تھی۔ حجاب کے لیے وہ عجیب قہقہے جھل کے دن تھے اس نے اپنے حراج سے بالکل ہٹ کر کہا تھا۔ خود کو سیر پانے اور مون سنی میں گم کرنے کی کوشش کی تھی۔

حجاب کو دوسرا بڑا اچھا کب لگا تھا۔ اگلے دوسرا بڑا اچھا صرف تین چار دن پہلے لگا تھا۔ حجاب نے جلال کی دی (گھنٹہ) کو فون کر کے ان کی خیر خبریت پوچھنا چاہی تھی کہ وہ تو سو رہی تھیں (یا شاید ویسے ہی بات کرنا نہیں چاہتی تھیں) حجاب کی بات شریٹاں سے ہو گئی تھی۔ شریٹاں کی زبانی یہ اطلاع حجاب تک پہنچی تھی کہ ارم نے پیش قدمی کرتے ہوئے ایک اور بڑا قدم آگے بڑھایا ہے اور اب وہ سویرے جہاں کے ساتھ اس کی کار میں پوئیشی جاتی ہے۔ حجاب بڑی جھنجھکی سے اس طرح جان چکی تھی کہ ہوا کا رخ کس طرف ہے۔ جلال کے ساتھ خاندان میں مردوں کے اندر دوسری شادی کا گڑباج پایا جاتا تھا۔ یہ رجحان بہت زیادہ تو نہیں تھا بہرحال موجود تھا۔ اس روز شریٹاں سے بات کرنے کے بعد حجاب کے اندر دوسری چنگاری چمکی تھی۔ اس بار اس چنگاری کی چمک پہلے سے زیادہ تھی اور اس کی جھنجھکی بھی۔ پھر اس روز جب حجاب نے ہادی سے فون پر بات کی تھی اور اس سے کہا تھا کہ وہ اپنے ساجد روپے پر معذرت چاہتی ہے۔ کوئی اس کے ساتھ کھڑے ہوئے تھے۔ بے شک ہادی سے اس کی بات ایک قلم دوست کی حیثیت سے ہوئی تھی مگر بھی پتا نہیں حجاب میں یہ جذبات کہاں سے آئی تھی کہ اس نے فون اٹھایا اور ایسی بات کر پائی۔ اسے خود ہی سمجھ گچھ نہیں آتی تھی کہ اس نے کیا کیا ہے۔ کل کی کھینک وہ ہادی کے ساتھ رہی تھی اور انہوں نے سمجھ دیکھا تھا اور اب وہ پھر سوچ رہی تھی۔ مگر بے تذبذب میں تھی۔ پتا نہیں

ہاں پہلا تھپڑ اسے آج تک نہیں بھورا تھا۔ حجاب کے ایک خالہ زاد کی شادی تھی۔ جلال نے اسے وہاں جانے سے منع کر دیا تھا کیونکہ مردوں اور عورتوں کے لیے بیٹھنے کا علیحدہ انتظام نہیں تھا۔ اس کا خیال تھا کہ وہاں بیٹھ کر اس کے علاوہ ڈھونک، مہندی کے گیت اور اس طرح کی دیگر رسوم بھی جلال کو بالکل پسند نہیں تھیں۔ وہ کسی شادیوں پر جانے سے گریز کرتا تھا۔ حجاب نے بہت کہا کہ وہ پروے میں رہے گی، کسی کو نے میں بیٹھی رہے گی کسی نہیں مانا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ عورت جب کسی شادی میں جانا جانے کے لیے کپڑے بخواتی ہے۔ تیار ہوتی ہے تو وہ اپنا آپ دکھانے کے لیے بیٹھ رہی ہوتی ہے۔ کسی نہ کسی طور وہ خود نمائی کا کوئی بہانہ ڈھونڈ لیتی ہے۔ حجاب کا جرم یہ نہیں تھا کہ وہ خدا نخواستہ پھر بھی شادی پر گئی تھی۔ اس کا جرم صرف یہ تھا کہ وہ نہ جانے کی وجہ سے چپ رہی تھی اور اس کی آنکھوں میں رونے کے سبب لگی تھی۔ جلال نے اسے اس دور کہا تھا کہ باہر کھانا کھا نہیں گئے۔ عورت کی نماز کے قیام پر حجاب تیار رہی ہو گئی تھی۔ جانے سے لڑا پہلے جلال کی نگاہ حجاب کے چہرے پر پڑ گئی اور اس کا منہ ایک لمحہ خراش ہو گیا۔

"تم کھانے پر جا رہی ہو یا کسی کے سوگ پر؟"

"کیا ہوا جلال؟" وہ رز کر بولی۔

"کون مر گیا ہے تمہارا جو ایسی صورت بنائی ہوئی ہے۔" وہ مزید بھڑک کر بولا۔

وہ کہتے میں رہ گئی۔ "جلال! میں نے کیا کیا ہے۔ آپ کیوں بولتے ہیں اس طرح۔" اسے تو لوگ لوگ کہتے ہیں کہ وہ بے باک ہے۔ اس کی بات اور حوری رو گئی تھی کیونکہ جلال کا تھپڑ اس کے زخماں پر پڑا تھا۔ وہ جیسے پکرا کر بستر پر گر پڑی تھی۔ کار کی چابی فرش پر پٹکا ہو باہر چلا گیا تھا۔ ہاں اس کے بعد بھی بند کرے میں کئی تھپڑ حجاب کے حصے میں آئیں لیکن یہ تھپڑ آج بھی اسے یاد تھا۔

حجاب نے سب کچھ سہا تھا اور اس کے ساتھ ساتھ سسرال والوں کے دل بیٹنے کی بھرپور کوشش بھی کی تھی۔ اس نے اپنے آپ کو جلال کی مرضی میں فنا کر لیا تھا۔ وہ دن کو رات کہتا تھا تو وہ بھی بڑے خلوص سے اسے رات گئے تھکے کھتے لگتی تھی۔ لیکن پتا نہیں کیا بات تھی۔ جلال کی چاہت کو حجاب کی خود پسندیوں اور عاجزیوں سے ہمیشہ جبر دیا تھا۔ بہرحال حجاب کو کوئی شکوہ نہیں تھا۔ اگر وہ کچھ جھیل رہی تھی تو اپنے گھر کے لیے جھیل رہی تھی۔ یہ اس کا گھر تھا۔ سے ستوار نے کے لیے وہ ہر آزمائش سے گزر رہی تھی لیکن پھر دیر سے دیر سے اس کے دل میں عجیب انداز سے سر اٹھانے لگے تھے۔ اس نے محسوس کیا تھا کہ اس کے آئینے میں کسی اور کے قدم بھی پڑنا شروع ہو گئے ہیں۔ بہت بہت آہستہ آہستہ لیکن بتدریج آگے بڑھ رہے تھے۔ پہلے پہل ارم صرف چند روز کے لیے ان کے گھر آئی تھی۔ ان دنوں وہ پوئیشی میں داخلے کے لیے کوشش کر رہی تھی۔ بعد ازاں اس نے اپنا قیام بڑھا دیا اور گھر میں اپنے لیے ایک الگ چارٹن کھلوایا۔ اپنی بڑی بہن فوزیہ کی مخالفت کے باوجود وہ اس گھر میں رہ رہی تھی اور روزانہ جلال کے ساتھ بے تکلف بھی ہو رہی تھی۔ ان دنوں جلال نے حجاب کو طفل تسلیم دے دی تھی اور کہا تھا کہ وہ یہاں

کیوں اس کی چھٹی حس اسے آگے بڑھنے سے روک رہی تھی۔ بے شک حجاب انہی طرح جانتی تھی کہ یہ ایک بے ہوشی کا دور ہے اور ہادی ہر طرح سے ایک شریف شخص ہے لیکن پھر بھی دل کے اندر خوف کے سائے لپکتے رہتے۔

وہ کرسی کی پشت سے ٹپک لگائے نیم وا آنکھوں سے سوچتی رہی۔ اس دوران میں اطالوی ملازمہ دوڑتی صفائی کرتے ہوئے کلاہنہ روم کے ساتھ والے کمرے کا دروازہ کھولا۔ اندر بلب کی دو دھندلی روشنی تھی۔ حجاب کی نظر سب سے پہلے دیوار پر تصویر لگی ہوئی تھی۔ یہ اس کی عزیز ترین دوست بیٹش کی تصویر تھی۔ شدید تذبذب کے ان لمحوں میں یہ تصویر جیسے سا تاثر لگاتی تھی۔ حجاب کو لگا کہ یہ تصویر فیصلہ کرنے میں اس کی مدد کرسکتی ہوگی۔

حجاب کی رگوں میں سناٹا لگی چٹکی تھی کہ اس تصویر نے جیسے خاموشی کی زبان کھینچ لی تھی۔ حجاب کیا مجھے بھول گئی؟ میرے انجام کو بھول گئی۔ یہ مردوں کی دنیا ہے پھر یہی باری حباب! یہاں ہماری چھوٹی سی برائیت کو کس طرح کاٹ دیا جاتا ہے۔ ایک لازمی مرضی کو بغاوت کہہ کر قائل کرنا ضروری تھا۔ یہ نہیں حباب! یہ ٹھیک نہیں۔ کیا تم نے اس طرح ایک چھوٹے سے شجرے میں ہلکا ہلاتے ہوئے جان ڈالنا چاہتی ہو؟

حجاب کو ایک جھرجھری سی آئی۔ وہ کرسی سے اٹھ کر بیٹش کی تصویر پر دیکھنے لگی۔ اس کی نگاہوں میں کھوے۔ وہ ایک ٹکس ان گنت ذہنیوں میں جکڑی ہوئی تھی اپنی چھوٹی سی خوشی پر ایک معمولی سی مرضی پر بھی اس کا اختیار نہیں تھا۔ در شاید اس میں اتنی ہمت بھی نہیں تھی کہ وہ اس صورت حال کی مزاحمت کر سکتی۔ وہ والدین کی پریشانیوں میں اضافے کا سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔ دو سال پہلے والد کی بیماری پر بہت زیادہ اٹھامٹات گئے تھے۔ ان اخراجات نے اس ٹیل کو قرضے کے بھاری بوجھ سے دبا رکھا تھا۔ یہ مگر بھی جس میں اس کے والدین تھے۔ ایک طرح سے ران تھا۔ کسی بھی وقت چھت ان کے سروں پر سے سرک سکتی تھی۔ کچھ قرضہ بھائی فیصل کی سے بھی سرچڑھا تھا۔ فیصل نے اپنے کسی ڈاکٹر دوست کے ساتھ مل کر گھٹ شاپ کھولی تھی۔ وہاں ڈاکٹری کی دوا دینے ہوگی۔ در بہت زیادہ نقصان ہوا۔ شکر تھا کہ اللہ نے جانی نقصان سے بچالیا۔

اپنے حالات اور مجبور ہوں کا سوچ کر ایک جیب سی نا توانی حجاب کے رگ و پے میں اتر گئی۔ وہ جہادی کو کابل کرنے کا سوچ رہی تھی۔ رادہ بدل کر کمرے میں چلی گئی۔ اسے لگا اس کے ارد گرد جو امریں اور انہی ہوتی جا رہی ہیں۔ اس کا دم گھٹ رہا ہے، اٹھتا جا رہا ہے۔ اس نے "نکھیں بند کر لیں۔ کچھ دیر بعد غائبت کے سبب اسے خیر ہی آئے گی۔"

یہ ایک فون کی بیل ہوئی۔ وہ ٹھیک گئی۔ کہیں ہادی بی کی کال نہ ہو۔ اس نے سکرین دیکھی اور امیدیں ان کی سانس لی۔ یہ س کی سسرال کی ملازمہ شریٹاں کا فون تھا۔

"ہیو وائی بائی! میں شریٹاں بولی رہی آں۔"

"باس شریٹاں! کیا حال چال ہے تیرا؟" حجاب نے پوچھا۔

"میں ٹھیک ہوں ہادی! اسی سٹاؤ کی کر رہے ہوں۔"

"چو نہیں لپٹی ہوئی تھی۔"

شریٹاں نے ہمدردی کا موش رو کر بولی۔ "ہادی! آپ مگر واپس کیوں نہیں آ جاتیں۔ دل بڑا ادا اس ہے۔"

"خیریت تو ہے شریٹاں۔"

"ہادی! یہاں پر چنگا نہیں ہو رہا۔ کچھ تو میرا دل رو رہا ہے اس ویلے۔" وہ جیسے بے ساختہ کہہ گئی۔

"کیا اور بی بی کی طرف سے کوئی بات ہوئی ہے؟ کوئی جھگڑا کیا ہے اس نے تم سے؟"

"مجھ سے کوئی تو کوئی گل نہیں تھی۔ وہ تو آپ سے کہہ رہی ہے۔ پر ادھر لے رہی ہے تھوڑے سے۔"

حجاب بال زور سے دھڑکا۔ "شریٹاں کل کرناؤ۔"

وہ غصہ بی آواز میں بولی۔ "وہ لوہے والے کمرے وچ ہل گئی ہے جی۔ ڈاڑھے بھائی جان کے بال والے کمرے وچ۔"

وہ بھتی ہے کہ تخت (بیچے) والا کمرہ ہوا دار نہیں ہے۔ مینوں پتلی طرح پتا ہے کہ اس کو کس طرح کی ہوا چاہیے۔

میں سارا آج بھروسہ ہوں وہی باقی۔"

"خیریت تو ہے شریٹاں! اسے؟"

وہ کرسی کی پشت سے اٹھ کر بیٹش کی تصویر پر دیکھنے لگی۔ اس کی نگاہوں میں کھوے۔ وہ ایک ٹکس ان گنت ذہنیوں میں جکڑی ہوئی تھی اپنی چھوٹی سی خوشی پر ایک معمولی سی مرضی پر بھی اس کا اختیار نہیں تھا۔ در شاید اس میں اتنی ہمت بھی نہیں تھی کہ وہ اس صورت حال کی مزاحمت کر سکتی۔ وہ والدین کی پریشانیوں میں اضافے کا سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔ دو سال پہلے والد کی بیماری پر بہت زیادہ اٹھامٹات گئے تھے۔ ان اخراجات نے اس ٹیل کو قرضے کے بھاری بوجھ سے دبا رکھا تھا۔ یہ مگر بھی جس میں اس کے والدین تھے۔ ایک طرح سے ران تھا۔ کسی بھی وقت چھت ان کے سروں پر سے سرک سکتی تھی۔ کچھ قرضہ بھائی فیصل کی سے بھی سرچڑھا تھا۔ فیصل نے اپنے کسی ڈاکٹر دوست کے ساتھ مل کر گھٹ شاپ کھولی تھی۔ وہاں ڈاکٹری کی دوا دینے ہوگی۔ در بہت زیادہ نقصان ہوا۔ شکر تھا کہ اللہ نے جانی نقصان سے بچالیا۔

حجاب نے دل پر بھی اس خبر نے غیر معمولی اثر کیا۔ اسے اپنی پیشانی پر پسینے کی ٹپکوں ہوئی۔ اس اوپر والے کمرے میں اس نے ایک بار پہلے بھی آنے کی کوشش کی تھی۔ اس وقت حجاب نے ایسا نہیں ہونے دیا تھا۔ اس نے

جلال سے کہا تھا۔ ان کی پرانی کسی سٹار ہوگی۔ جلال کی کچھ میں یہ بات آگئی تھی لیکن اب ارم نے پھر وہ کمرہ منتخب

کر لیا اور جلال نے اس کی اجازت دے کر حجاب کو قائل کیا کہ بات کتنی تیزی سے آگے بڑھ رہی ہے۔ یقیناً ارم کا

کھنکھانے میں آج غائب ہو گیا۔ جلال نے اس کی اجازت دے کر حجاب کو قائل کیا کہ بات کتنی تیزی سے آگے بڑھ رہی ہے۔ یقیناً ارم کا

کھنکھانے میں آج غائب ہو گیا۔ جلال نے اس کی اجازت دے کر حجاب کو قائل کیا کہ بات کتنی تیزی سے آگے بڑھ رہی ہے۔ یقیناً ارم کا

کھنکھانے میں آج غائب ہو گیا۔ جلال نے اس کی اجازت دے کر حجاب کو قائل کیا کہ بات کتنی تیزی سے آگے بڑھ رہی ہے۔ یقیناً ارم کا

کھنکھانے میں آج غائب ہو گیا۔ جلال نے اس کی اجازت دے کر حجاب کو قائل کیا کہ بات کتنی تیزی سے آگے بڑھ رہی ہے۔ یقیناً ارم کا

کھنکھانے میں آج غائب ہو گیا۔ جلال نے اس کی اجازت دے کر حجاب کو قائل کیا کہ بات کتنی تیزی سے آگے بڑھ رہی ہے۔ یقیناً ارم کا

کھنکھانے میں آج غائب ہو گیا۔ جلال نے اس کی اجازت دے کر حجاب کو قائل کیا کہ بات کتنی تیزی سے آگے بڑھ رہی ہے۔ یقیناً ارم کا

کھنکھانے میں آج غائب ہو گیا۔ جلال نے اس کی اجازت دے کر حجاب کو قائل کیا کہ بات کتنی تیزی سے آگے بڑھ رہی ہے۔ یقیناً ارم کا

کھنکھانے میں آج غائب ہو گیا۔ جلال نے اس کی اجازت دے کر حجاب کو قائل کیا کہ بات کتنی تیزی سے آگے بڑھ رہی ہے۔ یقیناً ارم کا

کھنکھانے میں آج غائب ہو گیا۔ جلال نے اس کی اجازت دے کر حجاب کو قائل کیا کہ بات کتنی تیزی سے آگے بڑھ رہی ہے۔ یقیناً ارم کا

کھنکھانے میں آج غائب ہو گیا۔ جلال نے اس کی اجازت دے کر حجاب کو قائل کیا کہ بات کتنی تیزی سے آگے بڑھ رہی ہے۔ یقیناً ارم کا

کھنکھانے میں آج غائب ہو گیا۔ جلال نے اس کی اجازت دے کر حجاب کو قائل کیا کہ بات کتنی تیزی سے آگے بڑھ رہی ہے۔ یقیناً ارم کا

کھنکھانے میں آج غائب ہو گیا۔ جلال نے اس کی اجازت دے کر حجاب کو قائل کیا کہ بات کتنی تیزی سے آگے بڑھ رہی ہے۔ یقیناً ارم کا

کھنکھانے میں آج غائب ہو گیا۔ جلال نے اس کی اجازت دے کر حجاب کو قائل کیا کہ بات کتنی تیزی سے آگے بڑھ رہی ہے۔ یقیناً ارم کا

کھنکھانے میں آج غائب ہو گیا۔ جلال نے اس کی اجازت دے کر حجاب کو قائل کیا کہ بات کتنی تیزی سے آگے بڑھ رہی ہے۔ یقیناً ارم کا

کھنکھانے میں آج غائب ہو گیا۔ جلال نے اس کی اجازت دے کر حجاب کو قائل کیا کہ بات کتنی تیزی سے آگے بڑھ رہی ہے۔ یقیناً ارم کا

میں ہادی پالیس آفسر ہاشم امیرک کے پاس سے گزرتا ہوا سیدھا خانے قہر والے کے پاس پہنچ گیا۔

”ہینو اسلام علیکم۔“ ہادی نے اس کے پاس جھک کر کہا۔

اس نے ہادی کو دیکھا اور اس کے چہرے پر رنگ سنا کر گزر گیا۔ جلدی سے سنبھل کر بولا۔ ”وہیکم سلام۔“

”آپ پاکستانی ہیں؟“ ہادی نے پوچھا۔

”نہی نہیں جلیں اردو بول سکتا ہوں۔ آپ فرمائیں کیا بات ہے؟“

”میںاں زبان کا بہت مسئلہ ہے۔ ہم زبان سے مل کر خوشی ہوتی ہے۔ میرا نام ہادی ہے۔ میں یہاں کمرہ نمبر

118 میں ٹھہرا ہوا ہوں۔ ویسے آپ اٹالوی پڑھ لیتے ہیں؟“

”کوئی حد تک۔ آپ فرمائیے۔“

”میرے کمرے میں دو بار پر روم کا ایک نقشہ لگا ہے لیکن مجھوں اور راستوں کے نام وغیرہ اٹالوی میں ہیں۔

کیا آپ اس کو سمجھنے میں میری مدد کر سکتے ہیں؟“

”بیت چند لمحوں کے لیے تذبذب میں رہا۔ پھر بولا۔ ”جیہے۔ میں دیکھ بیٹا ہوں۔“

خاندان الابی سے اٹھ کر کمرے میں آ گئے۔ ہادی نے دروازہ بند کر دیا لیکن ماک نہیں کیا۔ دیوار پر قریباً تین فٹ

مربع پارٹ کا ایک اسٹائلش نقشہ موجود تھا۔ اسے دیکھ کر وہ شخص مسکرنے لگا۔ ”جی ہاں یہ نقشہ تو اٹالوی میں ہے

لیکن اس نقشہ اور عربی وغیرہ میں بھی دیکھا جاسکتا ہے۔ یہ دیکھیے۔“

اس نے نقشے کو اٹھائے حرکت دی وہ سلائیڈ کر کے ایک طرف چلا گیا۔ اس کے نیچے ویب ای ایک دوسرا نقشہ

موجود تھا۔ یہ نقشہ میں تھا۔ ”مکملہ سوچ بات ہے۔“ ہادی نے ہونٹ سکڑا دیے۔

دوسرا فوٹو اداکاری کر رہا تھا۔ درختوں سے بھی معلوم تھا کہ نقشے کے نیچے دو تین سو نقشے بھی موجود ہیں۔

”کہاں ٹھہرنا چاہتے ہیں آپ؟“ ”کوئی جگہ نہیں ہے۔“ ”تو جگہ تو ہے۔“ ”میں تو جگہ تو ہے۔“

”تو جگہ تو ہے۔“ ”تو جگہ تو ہے۔“

”تو جگہ تو ہے۔“ ”تو جگہ تو ہے۔“

”تو جگہ تو ہے۔“ ”تو جگہ تو ہے۔“

”تو جگہ تو ہے۔“ ”تو جگہ تو ہے۔“

”تو جگہ تو ہے۔“ ”تو جگہ تو ہے۔“

”تو جگہ تو ہے۔“ ”تو جگہ تو ہے۔“

”تو جگہ تو ہے۔“ ”تو جگہ تو ہے۔“

”تو جگہ تو ہے۔“ ”تو جگہ تو ہے۔“

”تو جگہ تو ہے۔“ ”تو جگہ تو ہے۔“

”تو جگہ تو ہے۔“ ”تو جگہ تو ہے۔“

”تو جگہ تو ہے۔“ ”تو جگہ تو ہے۔“

کا تمبر پر پالیس کیا۔

”ہیلو کون؟“ دوسری طرف سے ہادی کی شناخت آواز آ بھری۔

”حجاب بول رہی ہوں۔“

”جی جی بولتے۔ کب سے آپ کے بولنے کا دستور تھا۔“

”تو کیا پراگیاں ہم کہے کل کا؟“

”وہی جو آپ نے کہا تھا۔“ ”جیک دس بجے ہوئی کی لابی میں۔“ ”اگر اس میں کوئی ردوبدل ہوا تو میں آپ کو بتا دوں

گا۔“

”ردوبدل کا امکان بھی ہے؟“ ”نہی نہیں۔“ ”اگر ردوبدل کا امکان ہے تو میں بھی شاپنگ وغیرہ کی جگہ میں کوئی سینڈ آئین رکھ دوں

نہیں۔ ویسے ہی بات کر رہا تھا۔“ ”ہادی نے ٹھہرا کر کہا۔

”اگر ردوبدل کا امکان ہے تو میں بھی شاپنگ وغیرہ کی جگہ میں کوئی سینڈ آئین رکھ دوں

نہیں۔“

”خدا کے لیے مجھے صاف کر دیجیے۔ میں کانوں کو ہاتھ لگا رہا ہوں۔“ ”مطلب نہیں تھا۔“

”وہ ہنسنے لگی چند لمحوں کے بعد یہ نیٹو ٹیک ٹیکٹو انعام پڑے ہوگی۔“

○ ○ ○

حجاب کے فون کے بعد ہادی بے چینی سے ہوش کے کمرے میں بیٹھنے لگا۔ پروگرام کے مطابق صبح کو کل

سواویں بجے آنا تھا اور یہاں صورت حال یہ تھی کہ وہ شخصوں میں ابھی تک ہادی کے ارد گرد منڈلا رہا تھا۔

سینٹر فلور کی لابی میں موجود تھا اور صوفے پر آرام سے بیٹھا۔ پیر کا اخبار پڑھ رہا تھا۔ یہ کون تھا؟ کیا چادر

ہادی کے ذہن میں اُن گھٹ سواں منڈلا رہے تھے۔ ابھی ڈھائی تین گھنٹے پہلے ہادی نے لاہور میں اپنے ہاتھ

شیخو صاحب سے بات کی تھی اور صورت حال سے تعجباً بہت آگاہ کیا تھا۔ شیخو صاحب نے تین نمبر لکھوائے تھے۔

ن میں سے ایک نمبر بڑا کارآمد تھا۔ یہ نمبر ایک ایسے پاکستانی نژاد اٹالوی کا تھا جو روم کی پولیس میں حاضر ہو

رہی آپسکرت تھا۔ اس کا نام شیخو صاحب نے ہاشم امیرک بتایا تھا۔ امیرک کی کچھ تو ہادی کو نہیں آتی تھی لیکن ہاشم کی

طرح آگئی تھی۔ اب یہ ہاشم امیرک تھوڑی دیر میں ہوش نیچے والا تھا۔ پروگرام کے مطابق وہ سادہ لباس میں

اس نے سرخ شرٹ مین رنگی تھی ہادی نے بھی سے اپنے لباس کا رنگ بتا دیا تھا اور تل نمبر بھی دے دیا تھا۔

پروگرام کے مطابق ٹیک پانچ بجے ہادی اٹھا اور ٹھہرا ہوا لابی میں پہنچ گیا۔ ابھی ہی ڈی پرائیڈ روٹاکا کا

ظلم چل رہی تھی۔ آٹھ دس مرد و زن محو تھا تھے۔ ان میں ہی وہ دھاری دار شرٹ والا شخص بھی تھا لیکن وہ

دیکھ رہا تھا۔ ہادی وہ اخبار پڑھنے میں مصروف تھا۔

ہادی نے دیکھا کہ ہری سرخ شرٹ والا دروازہ قہر پالیس آفسر لابی میں پہنچ چکا تھا اور اب مسکرت سے

دیکھنے میں مصروف تھا۔ دو لمحوں کے بعد اس کے ساتھ ہادی کی نگاہیں ٹھہری اور انھوں نے ایک

و جنس کری پر چڑھ گیا اور سوالیہ نظروں سے ہاشم اور ہادی کو دیکھنے لگا۔ ہاشم نے اس کی جیبوں سے نکلنے والی اشیاء دیکھیں۔ ان میں اس شخص کا کوئی شناختی کاغذ موجود نہیں تھا۔ ”کیا نام ہے تمہارا؟“ ہاشم نے کڑے لہجے میں پوچھا۔

”مگرار، مگرار احمد۔“

”آپ کرتے ہو؟“

”نہ۔ پونہ دہائی سے اکاؤنٹنٹ کو رہا کیا ہے۔ اب جاب ڈھونڈ رہا ہوں۔“

”رہائش کہاں ہے؟“

”اس مگرار کی شخص نے اپنا ایڈریس آفسر کو لکھوا دیا۔“

”مست ہادی کا بیچا کیوں کر رہے ہو مسلسل؟“ ہاشم نے پولیس والوں کے انداز میں اچانک سوال کیا۔

”اس کا رنگ کچھ اور پیچھا پڑ گیا۔“ ”تو آپ کیا کہہ رہے ہیں۔“

”میں یہ کہہ رہا ہوں کہ تم مسٹر ہادی کا بیچا کیوں کر رہے ہو پچھتے دو دن سے؟ یہ جہاں جاتے ہیں تم ان کے ساتھ رہتے ہو۔“

”مگرار! کیا بندوق میرے لیے حیران کن بات ہے۔ یہ ایک اتفاق ہی ہوگا۔“

”میں آفسر نہیں، ادھر آفسر سید کر دوں گا تو یہ بھی اتفاق ہی ہوگا۔ اور پھر میں اتفاقاً ہی تمہیں قاتل لے جا کر اتفاقاً نہیں آؤں گا۔“ ”مگر مسٹر مگرار! تمہاری خیریت اسی میں ہے کہ جو کچھ بھی ہے صاف صاف بتا دو۔ فرض حال تمہارے خلاف کیا ہو رہا ہے؟“ ”آسانی سے نہیں بتاؤں گے تو سخت مشکل میں پڑاؤں گا۔“

”میں تم کا نام نہیں کہہ سکتا۔“

”میں اس کا فقرہ پورا نہیں بولا تھا کہ ہاشم کا ایک اور بھائی تھا۔ وہ کبھی سمیت اٹلتے اٹلتے ہاشم نے اس کے بال منہ میں جکڑے اور دانستہ چپ کر کہا۔ ”آسانی سے نہیں بتاؤں گے تو سخت مشکل میں پڑاؤں گا۔“

”تمہارا نام؟“ ”میں اپنے وکیل کے نام سے بات کرنا چاہتا ہوں۔“

”میں پھر اس سے پہلے تمہارے خلاف ایف آئی کی درخواست دی تھی۔ ہاشم نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔

”مگرار! عیاذ پر گینا۔ ہاشم نے اس کی جیب میں سے نکلنے والی بندوق کی جانچ شروع کی۔ اس کے ہاتھ میں سے 270 گولے نکلے۔ کچھ رسیدیں تھیں۔ ایک نیم عربی افلاوی سید کی تصویر تھی۔ ایک رسید سے اندازہ ہوا کہ اس

کے پیچھے لگ جاتا ہے اور آپ اس سے بچ کر یہاں اس معاملہ تک جانا چاہتے ہیں تو آپ کو کون سا راستہ اختیار کرنا چاہیے۔“

”اس نے ذرا چمک کر ہادی کو دیکھا۔“ ”میں سمجھا نہیں۔“

ہادی نے کہا۔ ”میرا مطلب ہے یہ وہم ہے۔ یہاں ہر طرح کے مذہبی لوگ پائے جاتے ہیں۔ اگر کسی غلط فہمی سے آپ کے پیچھے لگ جائے تو پھر کچھ نہ کچھ تو کرنا ہی پڑے گا۔“

”اب ہادی کے لبہ ہلچلے سے ٹھٹھک گیا تھا۔ ذرا سنبھل کر بولا۔“ ”کیوں جناب! آپ کو کوئی برا تجربہ ہے؟“

”جی ہاں سمجھ بیٹھے۔“ ہادی نے کہا۔ ”اس دوران میں وہ چپکے سے اپنے ہیل فون کا کیمرا ہاشم کے ہاتھوں کے پیش ہوئے ہی ڈپٹی ہاشم بریک کو کال کی گئی تھی۔ یہ کال اس بات کا اشارہ تھی کہ اب وہ وہاں پہنچ چکا ہے۔ ہاشم کے اندر آجائے۔ بمشکل آٹھ دس سیکنڈ بعد لبہ چمک رہا ہاشم ہر ایک کے سامنے کے اندر تھا۔ اس نے دروازہ آٹھ دس سیکنڈ بعد ہادی کی طرف دیکھنے لگا۔ وہ شخص لبہ کی طرح ٹھٹھکا ہوا تھا۔ اسے گڑبڑ کا احساس ہوا تھا۔

”اب اس ہونے ہی والا تھا۔ ہادی نے جب کہ اس کے ہستول میں ہاشم کی تصویر دکھائی گئی تھی۔ ہاشم بھی لبہ چند سیکنڈ بعد یہ ہتھیار اس شخص کی شرٹ کے لمبے سے نکل کر ہاشم کے چہرے پر چپکے ہاتھ میں بچھا ہوا تھا۔ یہ چھوٹے سا سڑکا ایک بریٹا ہستول تھا۔ ہاشم نے اٹھا کر اس شخص کو صوفے پر گرادی۔

”کون ہو تم؟“ ”ایہ کیوں کر رہے ہو؟“ ”نوجوان شخص لرزاں آواز میں بولا۔ اس نے چہرے پر ہر ایک آ جا رہے تھے۔

ہاشم نے پناہ کی ڈی کارڈ نکال کر اس کے سامنے کر دیا۔ ”پولیس ڈپٹی انسپکٹر ہاشم بریک“ اس نے کہا۔ اس شخص کا رنگ ایک دم زرد ہو گیا۔ دو سیکنڈ کے لیے لگا کہ وہ انچھ کر بھاگنے کی کوشش کرے گا مگر پھر جوں جوں کہاں پڑا ہو گیا۔ ”کھڑے ہو جاؤ ورنہ ہادی کی طرف منہ کرو۔“ ہاشم انگلیں میں پھنکا کر بولا۔

”میرا جرم کیا ہے؟“ ”وہ ہلکا ہوا۔

ہاشم کے تھپڑ کی گونج پورے کمرے میں سنائی دی۔ ”اٹھو اور ہادی کی طرف منہ کرو۔“ ہاشم نے سرسری آواز میں کہا۔

اس شخص کے ہونٹوں سے اب خون رسی رہا تھا۔ چاروں چاروں ہاتھ اور اس نے منہ پھیر کر دونوں ہاتھوں میں ایک ایک دیکھ دیکھ۔ ہاشم نے اچھی طرح اس کی تلاش کی اور اس کی جیبوں میں موجود ساری اشیاء نکال کر میز پر ڈال دیں۔ ان میں ہیل فون اور پرس وغیرہ بھی شامل تھے۔ ”چلو اب سامنے اس کرسی پر بیٹھو۔“ ہاشم نے حکم سے کہا۔

”وہ نشہ پیہر سے اپنے ہونٹ کا خون پر چھتا ہوا کرسی پر بیٹھ گیا۔“ ”کوئی چالاکی دکھائی تو تیری طرح پچھو پڑے گا۔“ ہاشم نے کہا۔ ”مجھے یقین ہے تمہارے پاس ہستول کا لائسنس بھی نہیں ہوگا۔ ناجائز اسلحے کے چارج میں ڈھانچا تم سال کی جیل تو کہیں بھی نہیں لگی تمہارے لیے۔“

نے بنا انڈرکس درست بتایا ہے۔ وہ ایون نیو کے علاقے میں ایک بلڈنگ کے پارکمنٹ میں رہائش پذیر تھا۔ چار گھنٹے پہلے اس نے ایک آئی ایم مشین سے کیش لکھوایا تھا۔ اسے آئی ایم کی رسید پر اسی کے اکاؤنٹ کی تحصیل درج تھی۔ ہاشم نے اس کا سیل فون چیک کیا۔ اس فون سے آخری تین کالیں گھزار نے آئی ایم کی کسی فرد کو کی تھیں۔ آئی ایم کی اور کئی کالیں بھی فون کی کال ہسٹری میں موجود تھیں۔ "یہ آئی ایم کون ہے؟" ہاشم نے پوچھا۔

"میرے دوست اے۔ وہ میں آپ سے ہرگز اشر کرنا ہوں کہ آپ کو غلط فہمی ہو رہی ہے۔"

"اگر یہ سچ ہے تو میں اس کو بھی دور کر لیتے ہیں۔" ہاشم نے غصے سے لہجہ میں کہا۔

سیل فون پر ایک نمبر پر کیش لکھوایا ہوا ہاشم کمرے کے ایک کونے میں چلا گیا۔ وہاں ایک کیمٹ پر بیٹھ کر وہ اطلاع میں کسی ساتھی فیسر سے باتیں کرتے دکھائی دے رہے تھے اور فیسر ملایا اور وہاں بھی اطلاع میں باتیں کر رہے تھے۔ اس گفتگو میں اس نے گھزار کے بینک اکاؤنٹ کی تفصیلات بھی دوسرے شخص کو بتائی۔ باہر کے کھولنے میں کیمٹ پر ہارے میں مصروف حاصل کرنے کا نام کتنا منظم ہے۔ لاہور کی سنگ رسائی تیزی سے ہوتی ہے اس کا اندازہ لگائے۔

قریباً اس منٹ بعد ہاشم ایک اپنے فون کی سکرین پر کچھ تلاش کر رہا تھا۔ اس کی طرف آیا اور پھر فون سے کچھ بنا کر پڑا۔ "مسٹر بادی! یہ مس ارم چودھری کون ہیں؟"

بادی کے جسم میں سنسنی سے دوڑ گئی۔ فیسر کی ساری ارم چودھری کا چہرہ اس کی نگاہوں میں گھسا۔ "کون کیا بات ہے ہاشم صاحب! بادی نے پوچھا۔"

"یہ جی آئی ایم لکھا ہوا ہے اس سے مراد مس ارم ہے۔ اس فون سے مس ارم کے ساتھ بار بار رابطہ کیا گیا ہے۔ اور آپ کی اطلاع کے لیے بتا رہا ہوں کہ مس ارم کے اکاؤنٹ سے گاہے بگاہے رقم بھی گھزار کے اکاؤنٹ پر منتقل ہوتی ہے۔ آخری ٹرانزیکشن صرف دو دن پہلے ہوئی ہے۔"

بادی کا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ ارم ہی وہ لڑکی تھی جو جواب کے گھر میں تیزی سے اپنا رستہ بنا رہی تھی۔ جواب اور اس کے شوہر جلال میں دیریاں پیدا کرنے کے حوالے سے ارم کا اہم کردار تھا اور اب حاجت ہو رہا تھا کہ یہی ارم اس گھزار نامی شخص کے ساتھ مستقل رابطے میں ہے۔ اسے کسی مظلومہ میں رقم دے رہی ہے اور یہ گھزار بادی کے پیچھے لگا ہوا تھا۔ یا شاید جواب کے پیچھے لگا ہوا تھا۔ اگر وہ جواب کے پیچھے لگا ہوا تھا تو یقیناً جان چکا تھا کہ اہلکار اور جواب روم میں ایسے گھوم بھر رہے ہیں۔ یہ خطرناک صورت حال تھی۔ جواب جو پہلے ہی مشکلات کا شکار تھی۔ تین مشکلات میں پھنس سکتی تھی۔ بادی کی تھیلیوں پر پینڈ آگیا۔ وہ ہاشم کو ایک طرف گوشے میں لے گیا۔ اس کے گوشوں میں اس سے بات کرنے لگا۔ اس نے ہاشم کو بتایا کہ اس بندے سے کچھ نہ سمجھنا ضروری ہے۔ ورنہ اس کی دوست کو بہت نقصان پہنچ سکتا ہے۔ اس گفتگو کے دوران میں ان دونوں نے اپنی نگاہ گھزار کی طرف ہی دیکھی تھی کہ وہ کہیں کوئی چال نہ دکھائے۔

ہاشم نے کہا۔ "آپ گھبرا نہیں مت یہ ضرور کہے گا۔ میں نے اس کا ریکارڈ محفوظ لیا ہے۔ اس پر پہلے ہی دیکھا جائے گا۔"

بادی کے اہرام میں کیس چلا ہے۔ تب یہ باکائی ثبوت کی بنا پر صرف تین دن جیل میں رو کر باہر آ گیا تھا۔ اب وہ کچھ کیس بن سکتا ہے اس پر لیکن یہ کیس ارم کون ہے؟"

"یہی بڑی سارا چکر چلا رہی ہے۔ یہ میری دوست کو سخت نقصان پہنچانا چاہ رہی ہے اور اس میں اس کا مفاد چھپا ہوا ہے۔"

بادی نے مختصر اتفاق میں ہاشم ایک کو صورت حال سے گاہ کیا اور اسے بتایا کہ اس کی دوست کا نام جواب ہے۔ وہ صرف جس دوست کی حیثیت سے ملنے جلتے ہیں۔ جواب کے بارے میں اس سے پہلے بھی وہ ہاشم کو تعویذ بہت بتا چکا تھا۔ (شکوک دب نے بادی کو بتایا تھا کہ ہاشم ایک پر ہر طرح کا بھروسہ کیا جا سکتا ہے۔)

ہاشم نے گھزار کے پاس جا کر دو ٹوک لہجہ میں بات کی اور اسے بتایا کہ اسے وہیں سنشن چن ہوگا اور اس کے خلاف کسی رجسٹر ہوگا۔ اس کے علاوہ اس نے اسے یہ بھی بتا دیا کہ وہ بہت سخت طریقے سے پھینکے والے ہے۔

گھزار اب بار بار حلق ہونٹوں پر زبان پھیر رہا تھا۔ وہ ہاشم کی سخت حراستی سے بھی انہی طرح "گاؤ ہو چکا تھا۔" ہاشم نے جواب دہانے کے خوف سے سہا ہوا تھا۔ اپنی پیشہ ورانہ مہارت سے دس پندرہ منٹ کے اندر اندر ہاشم ایک کے منہ کی شکل تھنوں پر کر دیا۔ وہ وکیل دلیلی والی ساری باتیں بھول کر منت ساجت پر "آہ۔" اس نے یہ بھی تسلیم کیا کہ اس کے پاس اس نے بنا مصل کا لائسنس نہیں ہے اور یہ پہل اس نے کسی اطلاع کی گہرے سے 300 یورو میں خریدی۔ ہاشم ارم کے حوالے سے وہ کسی سوال کا تسلی بخش جواب نہیں دے رہا تھا۔ اس کی کہہ رہا تھا کہ وہ اس کی کلاس فیلو ہے اور اس کا آج بھی میں لین دین چھڑا رہا ہے۔

بہر حال ہاشم نے اس پر ہٹا ہوا ہاتھ ہٹا کر رکھا۔ بلکہ اسے بڑھاتا چلا گیا۔ وہ اسے جھکڑی لگا کر پولیس اسٹیشن لے گیا اور ساتھ ساتھ جھکڑی سے ارم کے معائنہ کے اہل کار کو بلائے کے لیے اس نے اپنا داکہ ٹاکی ہاتھ میں سنا تو گھزار نے اس کی روایت بھی ختم ہو گئی۔ اس نے ڈپٹی انسپکٹر ہاشم کے داکہ ٹاکی پر ہاتھ رکھ دیا اور سخت ساجت کرنے لگا۔ اس کی سوت پر بادی نے مداخلت کی اور ہاشم سے مخاطب ہو کر کہا۔ "آفسر اگر یہ تعاون کر رہا ہے تو پھر اسے جھکڑی نہ لگائی جائے اور کیا اس کے وکیل سے اس کی بات کرنا بھی ہمارے لیے ممکن ہوگا؟"

ہاشم ارم نے بادی کو گھبراہٹ سے "مسٹر بادی! کیا آپ مجھے تنہا نہیں کے کہ مجھے اپنا کام کس طرح کرنا چاہیے؟"

"میں میرا مطلب تھا کہ اگھر۔"

"جیلے مسٹر بادی! آپ خاموش رہیں کہ یہ بہت سیریس کیس ہو گیا ہے اور جناب! مجھے بھی اپنے بڑوں کو غصہ ہے۔"

یہ کہتے ہوئے تیزی سے دروازے کی طرف چلے پڑی چلا تھا کہ وہ یہ سب دکھاوے کے لیے کر رہا تھا۔ اس کا مقصد گھزار پر دباؤ بڑھانا تھا۔ اگر یہ بندہ پولیس اسٹیشن چلا جائے تو پھر اس کے ہاتھ میں کچھ بھی نہ رہتا اور یہ مطلب تھا کہ اس کے اہل خانہ کی رسوائی کی طرف میل لگائے۔ بادی نے آواز دے کر ہاشم کو روک لیا اور پھر کمرے کے ایک گوشے میں جا کر دوبارہ اس سے کمر پھر شروع کر دی۔ کسی حد تک بادی بھی جان چکا تھا کہ اب گھزار عرف

# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ فائل پاکستان سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کی ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، ہارل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on

Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

"وہ تمہیں تم سے بچ بولنے کی توقع کر رہا ہوں۔ کیونکہ تمہاری جی ہمارے تعلق کو" کے بڑھائے گا۔ جھوٹ بولے تو وہ چپ نہیں رہے گا اور تم اس مصیبت سے نکل نہیں سکو گے۔ میں تم سے یہ جانتا ہوں کہ اب تک تم ارم چوہدری کو یا بتا چکے ہو؟"

"نہیں بارے میں؟"

"میرے اور حجاب کے بارے میں۔" ہادی نے صاف سیدھے الفاظ میں کہا۔

وہ ذرا تک کاٹھنٹ لے کر بولا۔ "ابھی تک تو کچھ نہیں کیونکہ ابھی مجھے آپ کے پورے کوئی نہیں ملے تھے۔ لیکن آج رات ہی وقت میں نے اسے فون کرنا تھا۔"

ہادی نے اس کی آنکھوں میں دیکھا اور اسے اندازہ ہوا کہ اس پر گھر رشاید پڑے ہوئے ہیں۔ اس نے گھڑا سے ٹاپ لے کر کہا۔ "کوئی آپ سے تمہاری کیا مراد ہے؟"

وہ بولا۔ "آپ کا نام تو مجھے معلوم ہو گیا تھا اور یہ بھی پتا چل گیا تھا کہ آپ پاکستانی ہیں لیکن مجھے مزید تفصیل چاہیے تھی۔" تمنا نے جس طرح آپ نے لابی میں آکر مجھ سے بات کی، میں بھی کوئی ایسی ہی خوش کرتا۔"

ہادی نے اس سے دو چار سوالات مزید کیے اور اسے اندازہ ہوا کہ ابھی تک گھڑا نے واقعی ارم کو اپنی کارروائی سے آگاہ نہیں کیا۔ یہ خوش آئند تھا۔ گھڑا دی سے سارے باڑی ہو سکتی تھی۔ اور ہادی سارے باڑی کی بہترین پوزیشن میں تھی۔ گھڑا ابھی طرح جانتا تھا کہ ڈینی ہاشم ایک کمرے سے باہر موجود ہے اور ہادی کے ایک اشارے پر وہ باہر آکر۔ میں آجائے گا۔ اس کے بعد وہی جھڑپی کی کمر کھڑا ہٹ اور پولیس کار کا پتہ خفیہ سائونڈ

ایکے میں کچھ نہیں سمجھتا تھا۔ ہادی اور گھڑا کے درمیان کافی کچھ ملے ہوئے تھا۔ گھڑا نے ہادی کو یقین دایا کہ وہ حجاب پر ہادی کے سبب ملاقات کی سلسلے میں اپنی زبان بالکل بند رکھے گا۔ دوسری طرف ہادی نے گھڑا کو کارروائی کی ڈینی ہاشم اس کی جان چھوڑ کر چلا جائے گا اور ڈینی کا بعد والی کو نہیں پر روک دے گا۔ اس کے علاوہ ہادی نے گھڑا کو یہ بھی یقین دایا کہ ارم کو یہاں اس ہوش والے واقعے کے بارے میں اور یہاں ہونے والی ڈیل کے بارے میں کچھ نہیں بتایا جائے گا۔ گھڑا اپنا ہتھولہ واپس حاصل کرنا چاہتا تھا لیکن جب ہادی نے فون پر ہاشم سے رابطہ کیا تو اس نے سختی سے کہا۔ "میرا گھڑا کو ہتھولہ کے حوالے سے کڑوا گھنٹ بھرنا پڑا۔"

ہادی اب تک یہ بات بخوبی سمجھتی تھی کہ گھڑا ہر لحاظ سے ایک حریف اور مطلب پرست شخص ہے۔ کرائے کا ایک ایسا نوجوان جو قریب قریب ہادی کے پیچھے بھی ڈم بٹا سکتا ہے۔ یقیناً وہ ایک عورت باز شخص تھا اور اپنی دلچسپی ضرور بات کے لیے اسے دھوکا دینے کی ضرورت پڑتی تھی۔ ہادی نے اس کی اس دھوکا پر بھی ہاتھ رکھا۔ اس نے دوستانہ لہجے میں کہا۔ "گھڑا دی! میں یاد رکھنا چاہتا ہوں کہ ہادی کا ہاتھ بڑھاؤ گے تو فائدہ سے میں رہو گے۔"

دوسری ہادی آواز میں بولا۔ "ابھی تک تو تصدیق ہی مل رہی ہے۔ ہادی صاحب۔"

"کیا مطلب؟"

"یار! اگر ہتھولہ نہیں تو وہ میرا فون اور کیش ہی ہاشم صاحب سے واپس لے دیں۔" وہ اپنے ان 270 روپی

گھڑا دی بے طرح بھنسنے چکا ہے اور اسے چند سال کی ٹیل آنکھوں کے سامنے نظر آ رہی ہے۔ اس موقع پر اس نے گھڑا کی بات سنی تھی۔ اب اس سے کوئی ایسا خطرہ بھی نہیں تھا اس کی مکمل تاشی ہو چکی تھی اور اس کا تاجا تاجا ہونے لگا تھا۔

ہادی نے یہی تاثر دیا جیسے اس نے سمجھا تھا کہ کسی طرح ہاشم کو قوی طور پر کمرے سے باہر بھیج دیا جائے۔ گھڑا کے ہاتھ سے گاہے بگاہے خون رسنے لگا تھا۔ ہادی نے اسے جراثیم کش نشوونو دیا تاکہ وہ ہتھولہ نہ لگے۔ ایک کولڈ ڈرنک کھولی کہ اس کے پاس شیشے کی پتلی پر رکھا اور اس سے قدرے نرم لہجے میں باتیں کرنے لگا۔ اس نے گھڑا کو دہرا کر یا کہ دہرائی صبر بھر چکا ہے۔ لیکن اگر وہ تعاون کرے تو ہاشم آئندہ کو سخت ایکشن سے بچا سکتا ہے۔

اس نے گھڑا سے کہا۔ "دیکھو تو! حکومت تو تمہارے بتائے بغیر ہی میں مل بھی گیا ہوں۔ ابھی تک تمہاری دے دو۔ میں تم سے امید کرتا ہوں کہ تمہیں کاکوئی کارروائی دلی مصیبت سے بچاؤں گا بلکہ ہو سکتا ہے کہ درمیان کوئی ایسا سنگ بھی بن جائے جس سے تمہاری فائدہ حاصل کر سکو۔"

"دیکھیں میرے پاس بتانے کو زیادہ کچھ نہیں ہے اور انگوٹھی تو آپ کو ملنا چاہیے تھی تو اس بات کی کیا گارنٹی ہے کہ آپ کمر نہیں جائیں گے اور ڈینی کو مٹا دیں گے؟" وہ دونوں اردو میں بات کر رہے تھے۔

ہادی نے ذرا روکے لہجے میں کہا۔ "تمہارے پاس سارے باڑی کے لیے کچھ نہیں ہے گھڑا! میں اس تمہارے منہ سے سننا چاہتا ہوں کہ ارم چوہدری نے جال کی وائف حجاب کو مشکل میں ڈالنے کے لیے تمہیں اس کے ہاتھ رکھا ہے اور تم اس کے کپے پر ٹھل کر رہے ہو۔"

گھڑا کچھ دیر سوچتا رہا۔ اس کے گورے چہرے پر مذہب کے گہرے سائے تھے یعنی ہولی سائے سے بیرونی جگہ کا کچھ حصہ جھٹک رہا تھا۔ آخر طویل سانس لے کر بولا۔ "بے شک ایسا ہوا ہے لیکن مجھے کسی اندازہ نہیں کہ ہادی نے اسے کیا کہا تھا کہ حجاب اس کی فیملی ممبر ہے اور میں اس کے آنے جانے پر ذرا غور کھینچتا ہوں۔" اندازہ لگایا تھا کہ شاید سبز حجاب کو کسی کی طرف سے کوئی خطرہ ہے جس کی وجہ سے ارم یہ بات مجھ سے کہہ رہی ہے اور دیکھیں یہ بات بھی غلط ہے کہ میں ارم سے رقم لے کر یہ کام کر رہا ہوں۔ ایسا کچھ بھی نہیں ہے۔

دوسریوں۔"

گھڑا دی کی آنکھوں میں عبادی تھی۔ اس کی بات پر یقین کرنا مشکل تھا اور ہادی کو پورا پورا پتہ تھا کہ وہ آگاہی بول رہا ہے بلکہ شاید چوتھی تھی۔ وہ حجاب کو پھنسانے میں ارم کا ساتھی بنا ہوا تھا اور کرائے کے کارندے والا کہہ کر رہا تھا۔ بہر حال ہادی اس حوالے سے گھڑا کے ساتھ کسی عقلی بحث میں الجھنا نہیں چاہتا تھا۔ اس کا اولین مقصد یہی تھا کہ گھڑا اپنا ہتھ بند رکھے اور حجاب کے خلاف کوئی ایسی ویسی بات ارم کے کانوں تک نہ پہنچائے۔ اس نے سافٹ ڈرنک کے دو گلاس بھرے ایک گھڑا عرف گھڑا دی کی طرف بڑھایا اور دوسرا اپنے ہتھوں سے لگاتے چلا

بات کر رہا تھا جو جاشی کے دوران میں شہادت اور ثبوت کے طور پر ڈیٹی ہاشم کے پاس گئے تھے۔

بادی نے کہا۔ "سویا کال فون تمہیں دیکھ کر دیتا ہوں لیکن ان 270 یورو پر خاک ڈالو۔" اس کے ساتھ ہی اس نے دروازے سے چند ٹریوٹر چیک نکالے اور ان پر سائن کر کے گھڑا کے حوالے کر دیے۔ اس نے ٹریوٹر چیکس دیکھے اور اس کی سمکھیں کھلی رہ گئیں۔ یہ تقریباً 1500 یورو کے تھے۔

"لیکن بادی صاحبہ!"

"لیکن کچھ نہیں پڑا اور کچھ اچھلتے پڑتے رہو گے تو جیب فون گرم ہو جائے گی تمہاری۔"

گھڑا کے چہرے پر شکر کے چند باتیں بھرے لیکن اس شکر میں ایک طرح کا کینہ بھی چھلایا تھا۔ اس نے بس تھوڑا سا تذبذب دکھانے کے بعد ٹیکس لپٹی جیب میں رکھ لیے۔ ان کے درمیان فون فیکرڈ کا لحاظ ہو گیا۔ بادی نے اسے بتایا کہ وہ اس ہونٹ میں حریف ٹھونس دینا قیام کا ارادہ رکھتا ہے۔

بھاری ریم نے گھڑا کی ہونٹ بند کر دی تھی۔ وہ بادی کی باتوں کے جواب میں بس جی پی کیٹا جا رہا تھا۔

مرحوبہ نظر آ رہا تھا۔ اس مذاقات کا اختتام بادی کی مرضی کے مطابق ہو گیا۔

ارم بہت بے چین ہو رہی تھی۔ وہ دے کے مطابق آج رات گھڑا سے بہت خاص اطلاع دینے والا تھا۔ اس نے پرسوں بتایا تھا کہ جب ہونٹ اسکوڑے میں گئی تھی اور کافی دیر وہاں رہی تھی۔ پھر کل بھی گھڑا کی مختصر سی کال آئی تھی۔ اس نے بتایا تھا کہ کارروائی خاصی آگے بڑھی ہے۔ وہ چہرے میں غمگینی میں تفصیل اطلاع دے گا۔ اس کی توجہ میں رہا وہ جوش تھا۔ وہ بڑا اچھی تھا۔ اگر واقعی کوئی ہم اطلاع تھی تو اس نے اطلاع سے پہلے اپنی ٹھنک دینی کا ارادہ کیا تھا۔ بہرحال کوئی بھی اطلاع ارم کے لیے نعمت غیر مرتبہ ثابت ہو سکتی تھی۔ شام ہی سے ارم بہت ایکساٹنڈ تھی وہ پہلے گھر پر جلال کے ساتھ والے کمرے میں شفٹ ہو گئی تھی۔ ایسا کر کے اسے گونا گوں اطمینان ہوا تھا۔ اس اطمینان میں کسی حد تک جیت کا احساس بھی شامل تھا۔ اسے پتا تھا کہ قباب کو جب اس صورت حال کا علم ہوا ہو گا تو اس کو شدید کڑھن ہوئی ہوگی۔ یہی کڑھن ارم کے اطمینان کا باعث تھی۔ اب یہ اطمینان ایک پائیدار خوشی میں ڈھل سکتا تھا۔ اگر گھڑا واقعی واقعی اچھی خبر سنا دیتا تو۔

گھڑا کا فون دس بجے کے لگ بھگ آیا۔ ارم ڈنر سے فارغ ہوئی تھی۔ جلال کو آج کافی دیر سے لونا تھا۔ وہ فون سنتی ہوئی کمرے میں چلی گئی۔

"ہیلو سسٹر! کیا حال ہے؟" گھڑا کی آواز سنائی دی۔ ارم کو فوراً محسوس ہوا کہ اس کی آواز میں کوئی خاص ترنگ نہیں ہے۔

"میں ٹھیک ہوں گھڑا! کیا بخیر ہے تمہارے پاس؟ کافی انتظار کے بعد فون آیا ہے تمہارا؟"

"بخیر تو کوئی بہت خاص نہیں سسٹر! لیکن جلد ہی کوئی نہ کوئی ملے گی۔"

"کیا مطلب ہے تمہارا؟ تم تو کل جے جے جوش میں تھے۔ کیا پتا چلا قباب کا؟"

گھڑا کی آواز نے ایک لمبی سانس لی۔ "وہ میں نے پوری معلومات لے لی ہیں۔ دراصل قباب صاحب کی ایک پرانی ٹیچر جو پاکستان چلی گئی تھی میرے پانے کے لیے روم آئی ہوئی ہے۔ ساتھ میں اس کا سیل اور دو بچے بھی ہیں۔ ہونٹ دیکھو! دے میں سمجھ رہے ہوئے ہیں۔ یہ قباب پر سون ان سے سیٹے گئی تھی۔ کل انہوں نے ٹیکسی پر تھوڑی سی سیر بھی کی ہے۔ میرے خیال میں کل تک وہ لوگ واپس چلے جائیں گے۔"

ارم نے مایوسی سے کہا۔ "یہ کیا بات ہوئی؟ جیب ڈاکیماٹ ہوئی۔ وہ کیا کہتے ہیں کھوٹا پھاڑ کا جوہر۔ یا پھر تم چالاک تھوڑا بہت ہو۔ مجھ سے پورا دانتے کے لیے تم نے خواہو و سہا سہا کھڑا کیا۔"

"تمہارے سر کی قسم سسٹر! غلط نہیں کہہ رہا ہوں۔ جو کچھ میں نے دیکھا وہی تمہیں بتا رہا تھا۔ جمعرات کے دن قباب کوئی ڈیڑھ گھنٹہ ہونٹ کے کمرے میں رہی۔ اس وقت پتا نہ چلا کہ وہ کون سا ہے۔"

"اور تم اسے بڑے کہنے ہو کہ خبر پوری ہونے سے پہلے ہی آدھے پیسے وصول کر لیے۔ تم کسی کام کے نہیں ہو گھڑا! خواہو و سہا میرا وقت برباد کرتے ہو۔ اب دھین سے من لو۔ جب تک کوئی کام کی خبر نہ ہو میرے کان مت

کہنا۔ کوئی ضرورت نہیں فون کرنے کی۔"

"لیٹین سسٹر"

"پانچ بجے۔" ارم نے کہا اور فون بند کر کے بستر پر پھینک دیا۔ یہی وقت تھا جب جلال کی والدہ آپا خانم اندر داخل ہوئیں۔ وہ چہرے ذلیل ڈول کی تھیں ان کا چہرہ لال سمجھو کا ہو رہا تھا۔ وہ وہ بڑا ہی تھیں۔ "خبیث کو اب رہا نہ چلا ناگھی آگئی لہجہ پتا نہیں کہ بڑوں سے کس طرح بات کرتے ہیں۔ بچا کہیں کی۔"

"کیا ہوا آپا خانم! آپ کی بات کر رہی ہیں؟" ارم نے پریشان ہو کر پوچھا۔

"ابھی قباب کا فون آیا تھا۔ کچھ دیر ہی تھی کہ یہ کمرہ کیوں لیا ہے ارم نے کیا اسے بڑے گھر میں کوئی اور کمرہ دی ہے؟ میں نہیں تو۔ مجھے اصرار ہے کہ وہی تھی کہ میں نے تمہیں یہ کمرہ دیا ہے میں نے بھی کھری کھری سنائی ہیں۔ بد لحاظ کہیں کی۔"

"آپا خانم فیصلے سے کانپ رہی ہیں۔ ارم نے جلدی سے انہیں پانی پیش کیا۔" میں یہ پانی پیئیں۔ کول ڈاؤن ہو جائیں۔ آپ کافی پی پہلے ہی آپ جیت ہے۔"

"آپا خانم نے پانی پیا۔ پھر ذرا ٹھہری ہوئی آواز میں بولیں۔" میں نے تم سے کہا کہ وہ ہانپنے کی طرف والا کر دے لو۔ بڑا بھی ہے۔ تم بھی اپنی بات پورا کر رہی ہیں۔"

ارم نے تجویزیاں چڑھا کر کہا۔ "آپا خانم! آپ اس طرح کیوں سوچ رہی ہیں۔ آپ بالکل ہیں اس گھر کی۔ آپ کا اختیار ہے اسے شرم آتی چاہیے کہ اچھی سی بات کا جھگڑا رہی ہے۔"

"اس کی جرات بڑھتی جا رہی ہے۔ ابھی جلال آگیا۔ بات کہتی ہوں اس سے۔" آپا خانم نے کہا۔

وہ بڑی چٹکی میچ تھی۔ چٹکی اور خوشگوار۔ روم اپنی تمام تر شان و شوکت اور تاریخی و دہے کے ساتھ مددگار۔

تک ہادی کی نگاہوں کے سامنے پھیل ہو تھا ہادی ہوش کے دوسری طرف کی ایک بالکونی میں کھڑا کھڑا تھا اور اس کے ساتھ ساتھ حجاب کا نظارہ بھی کر رہا تھا۔

ایک جاوہر سا جوگی تھا جس پر ہادی کی وہ پہلی رات اس کے دل و دماغ پر نقش ہو چکی تھی۔ وہ نہ جانے کے باوجود اس لڑکی کے بارے میں سوچنے پر مجبور تھا۔ وہ جانتا تھا کہ وہ ایک شادی شدہ ہے۔ اسے یہ بھی معلوم تھا کہ وہ ہادی کے لیے صرف دوستانہ جذبات رکھتی ہے۔ اسے یہ بھی خبر تھی کہ یہ جوگی بھی جوہر ہے سراسر آگ سے کھینے کے مترادف ہے۔ اس کے باوجود وہ کھڑا اس بے سمت سفر سے روک نہیں پا رہا تھا۔ جس مسکراہٹ میں اپنے سفید سوتوں کی بے مثال قمار اس کی آنکھوں میں چمکتی رہتی تھی اور ایک حسین چٹائی جس پر چاند اور سورج اپنا چمک دیتے تھے اس نے ایک آہ بھری اور سوچے گا۔

کہا واقعی وہ محبت میں گرفتار ہو چکا ہے؟ اس کا جواب اثبات کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔ وہ غور کرتے ہوئے بھی کیا چیز ہے۔ اپنے لیے مشکل ترین راستے ڈھونڈتی ہے۔ مستقبل کی سبب سے اور ناگامیاں اپنی آنکھوں کے سامنے صاف صاف دکھائی دیتی ہیں لیکن پھر بھی انسان کو آگے بڑھنے پر مجبور کرتی ہے۔ منزل راستے اور اپنی دیواریں اور بند گھیاں سے روک نہیں سکتیں۔ ہادی کو آج تک محبت نہیں ہوئی تھی اور جب ہوئی تھی تو کہاں ہو گئی تھی۔ اسے اس بے ڈھنگے پن پر دانا آ رہا تھا اور ہادی بھی۔

ہادی عام شاعروں کی طرح نرا پاشا عری نہیں تھا۔ وہ ایک مضبوط شخص تھا۔ دنیا میں رہنا اور اس کی مشکلات سے عہدہ بردہ جانا تھا۔ کل شام اس نے بڑی بہت سے حجاب کے راستے کا ایک کاٹنا صاف کر دیا تھا۔ اس کاٹنے کا نام گھڑا تھا۔ وہ مزید کاٹنے صاف کرنے کا حوصلہ بھی رکھتا تھا۔ لیکن یہ پتا بھی تو چلا کہ مستقبل میں حجاب کے ارادے کیا تھے۔ وہ اس معاملے کو کہاں تک لے جانا چاہتی تھی۔ کہاں تک لے جاسکتی تھی۔

ہادی صاف محسوس کر رہا تھا کہ وہ اپنے طور پر جو کچھ سوچ رہا ہے اور کر رہا ہے وہ غلط ہے۔ وہ میاں بیوی کے درمیان پیدا ہونے والے ایک تنازعے سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کر رہا تھا۔ اپنے ماحول کی شدہ محسن کے نتیجے میں ایک لڑکی کے اندر مزاحمت کی ایک چنگاری پیدا ہوئی تھی۔ ہادی اس چنگاری کی روشنی میں اپنا راستہ دیکھنے کی کوشش کرنے لگا تھا۔ کیا ایسا کرنا مناسب تھا؟ پھر ہادی کو کچھ درک نہ چاہیے تھا۔ حجاب کو سمجھانے کی کوشش کرنی چاہیے تھی کہ وہ اس چنگاری کو شعلہ نہ بننے دے۔ اپنے حالات کو سمجھنے کی کوشش کرے۔

وہ سگریٹ پھونک رہا اور نیچے ہوش کے پار تک لائٹ کی طرف دیکھا۔ باجیاں کے دائیں کنارے سے حجاب کو نمودار ہونا تھا۔ وہ اذیت کی پابند تھی۔ آج بھی اس نے یہی ثابت کیا۔ ہادی کے سینے میں خوشنود و حزن کیس جاگ اٹھیں۔ وہ آ رہی تھی۔ دگش پال، سوارن قدم جیسے کسی ساحل کی ہوا بڑے ہمواد طریقے سے بہہ رہی ہو۔ وہ پہلے کی طرح براؤن چادر میں لپیٹ پٹائی ہوئی تھی۔ حجاب جس سے صرف اس کی آنکھیں ہی دکھائی دیتی تھیں۔ وہ اس چادر میں خود کو محفوظ سمجھتی تھی۔ وہ جانتی نہیں تھی کہ اس کے گرد سازش کا ایک جال موجود ہے۔

ہادی پہلے سے تیار تھا۔ وہ غلط سے نیچے آئے۔ دونوں ہادی میں ملے اور پھر میں روڑ کی طرف بڑھ گئے۔ "میں

آج آخری دن ہے۔" وہ بولی۔ "میں پھر کرکھم پھر لیجیے۔"

"آپ شروع میں ہی مزہ کر کر رہی ہیں۔ کچھ اچھی اچھی باتیں بولیں۔" ہادی نے کہا۔

"یہ اچھی بات ہی تو ہے کہ ہم آج سارا دن ساتھ رہیں گے۔"

"نہیں آپ یہ بھی تو کہہ رہی ہیں کہ پھر نہیں آئیں گی۔"

"آپ گھاس کو آدھا خالی کیوں کہہ رہے ہیں۔ یہ کیوں نہیں کہہ رہے کہ "وہا بھرا ہوا ہے۔"

"نہیں میں اس کو پورا بھرا ہوا دیکھنا چاہتا ہوں۔"

"نہیں اپنی اس گائیڈ کو کسی مصیبت میں نہ پھنسا دیجیے گا۔"

"نہیں کریں ایسا کچھ نہیں ہو گا اور آپ کا پتہ نہیں ہیں۔ سہرا ہی ہیں۔ بہت بہتر اور صبران سہرائی میں آپ کو

پہنچا ہوں نہیں پاؤں گا۔"

"نہیں بھی آپ کو یاد رکھوں گی۔ آپ کے ساتھ کچھ بہت اچھا وقت گزارا ہے۔"

"نہیں نہیں ہے۔ گزر رہا ہے۔ آپ الفاظ کے ہیر پھیر سے مجھے یہ نہ سمجھائیں کہ "آخری ملاقات ہے۔"

وہ ہنستے تھے۔ وہ بہر طور زمین میں بیٹھے۔ ہادی کی نگاہیں بار بار اطراف کا جائزہ لے رہی تھیں۔ وہ دیکھنا چاہتا تھا کہ آج پھر وہی دن کے بچے تو نہیں ہے۔ دونوں عظیم الشان تاریخی درختوں کے سامنے کھڑے تھے۔ آثار قدیمہ میں حجاب کو گہری دلچسپی تھی۔ وہ جیسے ان میں کھوی جاتی تھی۔ یہ بھی ان کے اندر کی لطیف شخصیت اور اس کے سینے میں چھپی روایت کی طرف اشارہ تھا۔ وہ جوم میں چھپے کوٹسیم کے کٹ گھر کی طرف بڑھے۔ حجاب کے ساتھ ساتھ اس میں ہادی کو اچھا لگتا تھا۔ گانے گانے کے شانہ حجاب کے شانے سے بڑھ جاتا تھا۔ پھر اسے حجاب کا بازو اٹھانے کا موقع مل جاتا تھا۔ یہ مختصر سے لمس اس کے جسم تک لپک ایک سنسان ہٹ جگاتے تھے جسے کوئی نام نہیں دیا جا سکتا تھا۔

کوٹسیم سے باہر مٹی آرائشوں نے زمانہ قدیم کے لشکریوں کا روپ دھار رکھا تھا۔ انہوں نے "اپنی خود اور فدا کے لیے" وہیں وہی تھیں۔ ہاتھوں میں نیزے، ڈھالیں اور کھواریں تھیں سیاح ان قدیم جنگجوؤں کے ساتھ تھیں۔ ہوا بے تھیں۔ اس کا نتیجہ ہم لڑائی کے اکھاڑے کو دنیا کے سات گھوڑوں میں شمار کیا جاتا ہے۔ اس کی ہر وہی دھڑکنا کا تھوڑا سا زور بھی صدیوں کے لڑنے والے عہد میں ہو چکا تھا لیکن جو باقی تھا وہ دیکھنے سے قشع رکھتا تھا۔ یقیناً حجاب پہلے ہی گئی تھی۔ بار بار اس کی ہوشی لیکن وہ اتنی ہی دلچسپی لے دیکھ رہی تھی جتنی دلچسپی سے ہادی۔ اس کے پاس ایک میاں لڑکی بھی تھی جس میں کبھی کبھار وہ کوئی نوٹ لے لیتی تھی۔ اس دورے میں اس نے بتایا تھا کہ وہ مقامی آثار قدیمہ کے بارے میں ایک آرکیلگک رہی ہے اور شوقیہ قلم کار کی چھٹی ہے۔ ایک غیر میں چھوٹا چھوٹا ہے۔

گفت خریدنے کے بعد وہ ایک طویل سرگ لڑا راستے سے گزرتے ہوئے کوٹسیم کے اندر داخل ہو گئے۔ ایک دور ہادی کی آنکھوں کے سامنے زندہ ہو گیا۔ گلیڈی ایٹر کھواریں اور نیزے۔ سوکھ کر ایک دوسرے پر جھپٹ رہے تھے۔

”اس بڑی کی طرف سے بہت چمک رہی ہے۔ اس کی آنکھوں میں بالکل ایسا طرح کا رنگ نظر آتا ہے۔“

”کیوں؟ کوئی خاص بات دیکھی آپ نے؟“

”نہیں جب! مگر یہ لگتا ہے کہ وہ لڑکی کچھ نہ کچھ خاص کرنے کی تاک میں رہتی ہے۔ میں نے ایک دو بار اسے جلال سے بات کرتے دیکھا ہے۔ ان سے بات کرتے ہوئے اس کی آواز میں عجیب سی لگاوت آ جاتی ہے۔ کیا آپ نے بھی نوٹ کیا؟“

”جواب دے تو توقف سے بولی۔“ نہیں۔ میرے خیال میں یہ تنقش سے بات کرنا اس کی عادت ہے۔ وہ اپنے چہرے پر جھٹی سے بھی ایسے ہی بات کرتی ہے۔ اکثر دیکھنے والوں کو غلط فہمی ہو جاتی ہے۔ خیر مجوز ہے اس موضوع کو اب تاجے کیا پروگرام ہے؟“

”نہیں کھا اٹھا کھاتے ہیں۔“ ہادی نے کہا۔

”تو بچے۔“ وہ بولی۔ وہ دونوں میز چوڑی سے اٹھ کھڑے ہوئے۔ باتیں کرتے ہوئے بیرونی دروازے کی طرف ہل دیے۔ تاہم ہادی نے محسوس کیا کہ ابھی توڑی دیے پہلے اس نے حجاب کو جو محسوس کرانے کی کوشش کی ہے۔

”وہ اب اسٹاپ یہاں چل رہی تھی۔ ایک طرف ایک آرٹسٹ دیوار پر ”مرا فانی“ کر رہا تھا۔ وہ ایک بہت بڑی پڑیٹ ڈائمنڈ میں مصروف تھا۔ کسی لڑکی کی تصویر تھی۔ دیواروں پر ایسی مصوری اور خطاطی یہاں کا رواج تھا۔ ہادی نے کہا۔“ کیسے خوب لکھی تھی ایک پڑیٹ آپ کے گھر میں بھی لگی ہوئی ہے؟“

حجاب کے چہرے پر کچھ سا آکڑ مڑ گیا۔ جیسے ایک سایہ سا۔ اس نے ہلکی دھند بھی جب پڑیٹ کا ذکر کیا تھا۔ حجاب کے چہرے پر ایسا ہی اثر آیا تھا۔ اس کاٹھ میں گہرا اندھ تھا۔ جیسے کسی نے بے وسیعیتی میں اچانک کسی رشم کو لگایا ہو۔ وہ اس ایک ”ہوں“ کر کے خاموش ہو گئی۔ ہادی کو افسوس ہوا کہ اس نے خواہ مخواہ پڑیٹ کی بات کر

تاپ کا موڈ بحال کرنے میں ہادی کو کم و بیش آدھ گھنٹہ لگ گیا۔ اسے معلوم تھا کہ وہ پاکستان کی باتوں میں دلچسپی لیتی ہے۔ اس کا ”بکرا“ بچہ کرنے کے لیے اس نے پیار سے پاکستان کا سہارا لی لیا۔ پاکستان کے لگی کوچوں کی باتیں۔ دوسروں کی باتیں۔ تھکاوٹوں کو میلوں فیملیوں کی باتیں۔ حجاب سے دہرا اس کی آنکھوں میں پھر ایک خوشنما خوشی چمکے گی۔ باتیں کرتے ہوئے وہ بڑھتی چلی جا رہی تھی۔ اب تک ہادی کو یقین ہو چکا تھا کہ کوئی ان کے پیچھے نہیں ہے۔ دوسری طرف حجاب کے رویے سے بھی حجاب کا اندھ اندھ دن خات کوئی ٹرڈ نہیں ہوئی۔ مطلب یہ تھا کہ گلزار گل ہونے والی وہیل پر غل کر رہا ہے۔

وہ ایک آبی ٹرڈ گاڑ کے کنارے ایک شاہد اور گری لائن میں جا بیٹھے۔ یہاں ہو چل رہی تھی اور سہ پہر کا سورج اتنی جھری کر رہی تھی کہ حجاب کی چادر کے غائب میں سے کسی کے شہر تک ہاتھوں کی ایک لٹ باہر نکل آتی تھی۔ اندھ اندھ سے بار بار اندھ گھسانے کی کوشش کر رہی تھی۔ اس کے ہاتھ دوسرا سید پھولوں کی طرح تھے۔ وہ سوچنے لگا۔

ان کے محسوس سے خوش کے فوارے پھوٹ رہے تھے۔ ہر دو گھنٹہ کی اینٹرو کو ایک دوسرے سے لڑا تھا۔ یہ ایک ایک ان میں سے مر جاتا۔ سنگردن تھکاؤ کی زندگی اور موت کی اس لڑائی سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ اسے اپنے محسوس آسائش سر پر انداز رہے تھے اور یہ بھوکے شیروں کے مناظر تھے۔ جو بد قسمت خلاصوں اور قیدیوں پر جھپٹ رہے تھے۔ انہیں چیر پھاڑ رہے تھے۔ اور ان ہی جیسے انسان فحاش سے کرسیوں پر بیٹھے یہ زندگی ملاحظہ کر رہے تھے۔ محسوس شہزادیاں، حسینا کمال درمک پر گئے یہاں شراب کے جام، خندوں کی دھما دھم، مختلف درندوں کی چنگھاڑیں انہیں کے درمیان سے لگی سے مسکتی دم توڑتی نہایت، یہ قہار دم کا مشہور زمانہ جنگی اکھاڑ اور زندگی موت کے کھیل کی تلاش گاؤ۔

”آپ کا کیا خیال ہے ہادی! کیا یہ ممکن ہوتا ہے۔ انسان ظلم کیوں کرتا ہے؟“

”اس لیے جب کہ کوئی دوسرا انسان ظلم کر رہا ہے۔“

ہادی نے ہلکے ہار سے اس کے منظر نام سے پکارا تھا۔ وہ راجہ کرس کی طرف دیکھنے لگی تھی۔

”یہ بولی کچھ نہیں۔ ہادی نے بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔“ مظلوم کبھی بھی غنڈے سے بچاؤ ظلم برداشت نہیں کر سکتا۔ ظالم سے لگوانے کے لیے کچھ وقت چاہتا ہے، کچھ بہت دھمکتا ہے، پھر اچھے طریقے سے اپنی طویل ہو جاتی ہے کہ ظلم پر مظلوم کی عادت بن جاتا ہے۔“

”اور یہ بھی تو ہوتا ہے ہادی! کہ ظالم اپنے ظلم کی کڑی کوئی مختلف طرح کی شکر میں لپیٹ دیتا ہے۔ کبھی اور پر دم و دوان کی شکر چھاتا ہے کبھی مذہب کی اور کبھی معاشرے کی۔“

”ہاں یہ تو ہے۔ اس دن ہم بھی بات کر رہے تھے۔ اب دوسری یا تیسری شادی کی بات کر رہے تھے۔“

”لوے کیسوں میں تو مرد کوئی عورت کی خواہش ہی ہوتی ہے تو کبھی پہلی عورت کی بے اولادی کا بہانہ بنایا جاتا ہے۔ کبھی اس کی بیماری یا کم صورتی کا۔ کبھی یہ کہا جاتا ہے کہ وہ دنیائے نوس ہے اور زندگی میں اس کے قدم سے قدم ملا کر کچھ چل سکتی دھیرہ وغیرہ۔“

ہادی نے ایک گہری سانس لی اور ہلکے ہلکے انداز میں بولا۔ ”جلال صاحب سے کوئی جھڑا وغیرہ تو نہیں ملا۔ آپ کا۔ میرا مطلب ہے کہ آج کل ہم مردوں کے خلاف بہت بول رہی ہیں۔“

”نہیں۔ کسی تو کوئی بات نہیں۔“ وہ گہری سنجیدگی سے بولی۔ ”میاں بیوی میں معمولی اونچ نیچ تو ہوتی رہتی ہے۔“

ہادی نے موضوع بدلا۔ ”یہ ارم صاحبہ آپ کی دہرائی فوزیہ کی چھوٹی بہن ہے۔“

”ہاں۔“ حجاب ذرا چونک کر بولی۔

”میں گھر میں ایک دو بار ملا ہوں اس سے۔ کافی ہوشیار لڑکی ہے۔ اپنی بڑی بہن سے بالکل مختلف۔“

”کے ذاتی معاملات ہیں۔ ایک بات کہوں اگر نہ سنا نہیں تو۔“

”جی کہیے۔“

ہو رہے تھے بھی نہیں آئی۔

ہم اس میں جب ایلیز بتائیں گے کیا آپ کو اس وقت ذرا نہیں لگا تھا کہ آپ کو اس حال میں کسی نے دیکھ لیا تو

پھر تو جانتے تھے کہ وہ کہتے کہتے چپ ہو گئی پھر ذرا توقف سے بولی۔ "ہاں" آپ جانتے ہی ہوں گے۔  
 اس میں ہمارے کچھ معاملات کی جڑیں ہمارے ماضی میں ہوتی ہیں۔ بچپن میں جب میں بہت ڈپر ہوں بولی تھی،  
 بہت زیادہ تو میں ایک حریفہ کام کرتی تھی فیصل کی ٹیکر اور شرٹ وغیرہ پہن لیتی تھی اور گھر کے لڑکوں میں خوب اڈھم  
 مارتی تھی۔ فیصل مجھ سے ذرا بڑا تھا چھوٹے بچے کے کپڑے مجھے پورے آ جاتے تھے۔ ہم دونوں لڑکوں میں لڑتے  
 تھے کتیاں کرتے تھے۔ سائیکل چلاتے اور پائیں کیا کیا۔ دو چار گھنٹوں میں۔ میں نارمل محسوس کرنے لگتی تھی۔  
 گیارہ ماہ سال کی تھی یہ سلسلہ چلا رہا۔ اسی کو بھی پتا تھا کہ میں شدید ڈپریشن سے نکلنے کے لیے ایسا کرتی ہوں  
 یہ بہت سے لوگوں میں ہوتا ہے ہاں سخت پریشانی یا بڑی کے دفتروں میں وہ مختلف طریقوں سے اپنا راز  
 چھپاتے ہیں۔ کوئی بہت زیادہ کھانا چاہتا شروع کر دیتے ہیں۔ کچھ لوگ لڑتے بھگتتے ہیں یا برتن توڑتے ہیں۔  
 کچھ لوگ اندھا دھند شاپنگ کرتے ہیں۔ یہ سب ڈپریشن سے نکلنے کے راستے ہی ہوتے ہیں۔"

پھر آپ کیا دوا دیا سال کی عمر تک اسی طرح کپڑے بدل کر اور بھاگ دوڑ کر اپنی ڈپریشن دور کرتی رہیں۔  
 جن پر ظاہر ہے۔ آپ بڑی ہوشیار اور پُر مشین ہو گا۔ سلسلہ ختم ہو گیا۔"

"ہاں" جو ایسا ہی ہوا۔ اس کے بعد بھی نہیں ہوا۔ آخری بار بس وہاں ویش میں تھا اور شاید یہ بالکل آخری  
 تھا اس کے بعد پھر بھی نہیں ہو گا۔ وہ مسکرائے۔

"اس کا مطلب ہے کہ ان دنوں آپ کچھ ڈپریشن کا شکار نہیں۔" ہاں کا کوئی زبردست دور تھا۔" اس نے

کہا۔ "کچھ ایسی ہی کچھ لیں۔ بس ایک گھنٹہ سناٹا تھا۔" تب وہ اسے کیا بتائی کہ وہ اس کی زندگی کی بدترین  
 گھڑائی تھی۔ ایک بار تو اس کے جی میں آئی تھی کہ وہ خود کو قتل ہی کر لے۔ اسے ادم اور جلال کے روحانی فیصلوں کا پتا  
 نہ تھا۔ اسے لگا تھا کہ وہ گھٹ کر بیکر بن جائے گی۔ اور جب واقعی اس کی کیفیت خراب ہونے لگی تو وہ ساری سسٹمیں  
 ایک طرف رکھ کر بیکر بننے لگی تھی اور اس سے ایک دن کے لیے خود کو ویش کی گھما گھماؤں میں غرق کر دیا تھا۔

بالائی نے اس کے تاثرات دیکھ لیے تھے۔ وہ سمجھ گیا تھا کہ وہ اپنے ذاتی معاملات میں حریفہ اہلیت نہیں چاہتی۔  
 اس نے بھی اسے حریفہ نہیں کر دیا۔

جب بھی اب موضوع بدلنے کے لیے سوچ کی ضرورت تھی پھر وہ ذرا سی تھی۔ سورج کی کرنوں میں تازت  
 لگتی تھی۔ اسے یوں زائل کر رہے تھے جیسے کاندھ پر ٹیک لگتی تھی۔ کچھ کچھ بڑا صاف کر دیتا ہے۔ اس  
 صاف میں اچانک جب اسے فون کی بیل ہوئی۔ اس نے مسکرتے ہوئے پتہ لگائی اور چونک گئی۔ یہ جلال کا نمبر تھا۔ وہ  
 کچھ عرصہ بیل فون میں رہتی تھی۔ مگر جب بیکے میں ہوتی تھی تو بھی کبھی جلال کی اجازت سے رکھ بھی لیتی تھی۔ وہ

محبت کیوں دین پر ہوتی ہے جہاں اسے نہیں ہونا چاہیے۔ ان لمحوں میں اس کے دل نے گواہی دی کہ وہ اس لڑکی  
 سے محبت کرنے لگا ہے۔ اس کی اس گوی میں سورج کی سنہری کرنیں، ٹھنڈی ہوا، آبی گزرگاہ اور نیلا آسمان  
 شامل تھا۔ وہ سوچنے لگا اگر ان لمحوں میں اس وقت وہ حجاب پر آشکارا کر دے کہ وہ اس کے بارے میں کیا حقیقی  
 تو اس کا رد عمل کیا ہو گا۔ وہ شاید ایک بار پھر وہی تیز دھارہ نہ بہا پھر وہ کہے کہ "آپ سب مردوں کی جیسے ہوتے  
 ہیں اور اسے اس کو ایک بلی زادے سے دیکھتے ہیں" اور اٹھ کر روم کی گھیل میں کہیں گم ہو جائے اور وہ ایسا ہرگز نہیں  
 چاہتا تھا۔

میں ان لمحوں میں لکڑی کے بلی بچ پر بیٹھے بیٹھے حجاب بھی کچھ سوچ رہی تھی۔ پتا نہیں کیوں اسے ہادی کے پاس  
 راحت ہی ملتی تھی۔ جیسے کوئی بہت اپنا اس کے ساتھ ہو۔ اس کے ذہن میں شریک ہو گیا۔ کبھی کبھی اس کے  
 شاعرانہ تصور ایک دے پتے شخص کا تھا۔ بکھرے بال، ہونٹوں پر ہان کا رنگ، آنکھوں پر منو لے شیشوں کی جھلک  
 ہادی تو بکھر گئی تھی۔ دراز قدم، روشن آنکھیں، کشادہ سینہ اور ہر جہاز سے ایک ذہن اور مضبوط شخص نظر آتا تھا۔  
 کے ساتھ چلتے پھرتے حجاب کو بھی بھی دم خفگی کا احساس نہیں ہوتا۔ وہ کچھ دن پہلے ویش میں جس طرح اچانک ہادی  
 کو جبراً و پریشان چھوڑ کر روم چلی آئی تھی اس پر وہ قلق محسوس کرتی تھی۔ اس کے بعد فون پر اس نے ہادی سے  
 بدتمیز چھی کی تھی اس کا بھی اسے انہوس تھا۔ اب وہ اس کا۔ اور اس کے کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ جب وہ ایسا کرتی تھی تو اس  
 کے اندر کی وہ شدید گھٹن بھی کم ہوتی تھی جس کا تعلق اس کے گھریلو حالات سے تھا۔

ہادی گھومت سے اخبار دیکھ رہا تھا۔ ایک ادبی صفحہ پڑھنے میں مشغول تھا۔ فیض احمد فیض کے اور کچھ میں ایک  
 تفصیلی مضمون چھپ تھا۔ مضمون پڑھنے کے ساتھ ساتھ دو کن انہوس سے حجاب کو بھی دیکھ لیتا تھا۔ کچھ دن پہلے  
 جیسے اپنے خیالوں میں گم ہو گئی تھی۔ حجاب تو اسے اس لیے سرکا رہا تھا۔ تاکہ کی دائیں جانب کچھ ساتھی بھی نظر آ رہے  
 وہ جب بات کرتے ہوئے کبھی کبھی اپنا پتلا ہونٹ نری سے دائیں میں دباتی تھی تو ایک نہایت دلکش ہوا میں جاتی  
 تھی۔ ہادی کو یاد آیا جب ویش میں وہ دونوں کیمپ سے پانچ نمبر بس پر شہر کی طرف آ رہے تھے بس کی لینڈی ڈرائیوگر  
 اچانک بریک لگا نا پڑے تھے۔ اس واقعے کی بھر پوری سے حجاب پوری کی پوری اس کے ساتھ بیٹھ ہو گئی تھی۔ جسے  
 کوئی کھڑے کھڑے شدت سے ہلکیر ہو جائے۔ وہ دل فراد جان لیوا اس ہادی آج تک بھول نہیں پایا تھا۔ اس  
 حسین ٹکڑے کے بعد بھی حجاب نے الفت کے عالم میں اسی طرح ہونے سے اپنا پتلا ہونٹ دائیں میں دھایا تھا۔ وہ  
 منظر ناقابل فراموش تھا۔

ہادی نے انگلی اخبار ایک طرف رکھا اور اپنے تھوڑے لمبے بالوں کو پریشانی سے بناتے ہوئے بولا۔ "ایک  
 بات میرے ذہن میں کھٹکتی رہتی ہے جب! کبھی ایک سوال ہے۔ کیا آپ جواب دینا پسند کریں گی۔"

"ہی کیسں۔"

"جب آپ علیز انہوس اور ویش میں مجھ سے ملی تھیں تو وہ ایک بڑا مختلف روپ تھا۔ اس کی کچھ مجھے آج تک  
 نہیں آئی۔"

فون سختی ہوئی دارا آگے چلی گئی۔

"ہلو۔" جلال کی بھاری بھرکم آواز حجاب کے کانوں میں پڑی اور وہ کپکپی سی گئی۔

"مٹی میں ہل رہی ہوں۔" اس نے کہا۔

"کہاں چھو؟"

"یہاں نہ رہا ہوا آئی ہوئی تھی۔ تھوڑی سی شاپنگ کے لیے۔"

"ساتھ کون ہے؟"

"سنگ۔ کوئی نہیں۔ اُمی کے آقا قمران کی طبیعت خراب ہو گئی۔ فیصل بھی نہیں گیا ہوا ہے۔"

"تو شام کو آ جائیں۔" ناگوار لہجے سے کہا گیا۔

"ای کی ایک۔ دو دو انہیں بھی لینا نہیں۔"

"اچھا۔ یہ کل تم نے کیا بات کی ہے اسی سے وہ سخت ناراض ہو گئی ہیں۔" جلال کی آواز میں

"مہم۔ میں نے تو کوئی ایسی بات نہیں کی جلال۔"

"تو تمہارے فرشتوں نے کی ہے؟"

"میں نے تو بس کمرے کی تھوڑی سی بات کی تھی۔ اتنا کیا تھا کہ وہ کمرہ بوم کو نہیں دے گا چاہے تھا۔ بگڑا تو

ہی نہیں چاہیے تھا کہ اس کمرے میں آتی۔ اسے پتا بھی ہے کہ کچھلی دفعہ ہم کو یہ اچھا نہیں لگا تھا۔"

"لیکن ای کا اس میں کیا قصور ہے۔ تم نے ان کو کیوں اڑا رہا؟"

"جلال! آپ جانتے ہیں ای کی مرضی کے بغیر وہ اوپر نہیں آ سکتی تھی۔ ای کو بھی سب پتا تھا۔"

"اچھا۔ وہ آجی کی ہے تو ایسی کون سی قیامت ٹوٹ پڑی ہے تم پر۔" جلال گرجا۔

ایسے موقعوں پر حجاب سہم جایا کرتی تھی۔ منہ نہ لگتی تھی۔ لیکن پتا نہیں کیوں جب بات ارم کی ہوتی تو جلال

کی کسی بات پر تندی کی ہوتی تھی تو حجاب کے اندر ایک عجیب سی جرأت آ جاتی تھی۔ ایک دو بار وہ خود بھی ششدر

تھی۔ کوئی نامعلوم سی توانائی تھی جو اس کے اندر بھر جاتی تھی۔ ایک ایسی توانائی جس کا بھی اس نے سوچا بھی نہ

خاص طور سے جلال کے سامنے تو بالکل بھی نہیں۔ اس بار بھی ایسا ہی ہوا۔ وہ ذرا سنبھل کر بولی۔ "جلال! آپ کی

ہے کہ اس کا یوں اتارے قریب رہتا مجھے اچھا نہیں لگتا۔ پلیز جلال! پلیز ایسا مت کریں۔ اسے مجھ پر مت

کریں۔"

"مسلم۔ کون مسلہ کر رہا ہے۔ کون کر رہا ہے؟ تم خود اپنے اوپر مسلہ کر رہی ہو چیزوں کو۔ تمہارے

ٹھکانے میں ہیں اور وہاں بھی لگ گئی ہے تمہیں۔ بدتمیزی کی ہے تم نے ای جان سے۔ تمہیں ان سے سختی

پڑے گی۔ ورنہ پھر یہ بات بگڑ جائے گی۔ مجھ سے نہ کوئی نہ ہوگا۔"

باتیں کرتے کرتے جب ایک درخت کی اوٹ میں چلی گئی تھی تاکہ ہادی اس کی آواز اور اثرات سے

رہے۔ جلال کے پیش کے سامنے وہ قمر قمر کا ہنسا شروع ہو گئی تھی۔ اس نے ہلکا سا ہنسا کا گھونٹ

ہنسا کا گھونٹ

پھر ملے میری بات سنی ہے تم نے۔ آج ہی گھر واپس آؤ اور معافی مانگو گی سے۔ آج ہی۔"

جتنی لگ کر بولی۔ "میں آ جاتی ہوں جلال! اور آپ کہتے ہیں تو معافی بھی مانگ لیتی ہوں لیکن پلیز ارم کے

لمنے اس طرح میری تو تینا نہ کریں۔ اسے کہیں کہ وہ نیچے والے کمرے میں واپس چل جائے۔"

ایک مختصر وقفے کے بعد جلال کیسرا آواز میں بولا۔ "تو تم آنے کے لیے یہ شرط رکھ رہی ہو؟"

میں جلال! ایسی بات نہیں لیکن۔"

لیکن کیا؟"

"وہ جب تک دباں ہوگی۔ مجھ سے نہیں آیا جائے گا۔" پتا نہیں وہ آخری الفاظ کیسے کہہ گئی۔ یہ وہی جرأت تھی

جس کے اندر کچھ دلی چنگاری نے اسے دی تھی۔ ورنہ وہ تو جلال کے سامنے ایک بات کہنے کا سوچ بھی نہیں سکتی

تھی۔

"تو پڑھا ہے تمہاری؟" وہ ذرا سنبھلے ہوئے انداز میں بولا۔

"نہیں ہے۔ منت کر رہی ہوں جلال! پلیز۔"

میں نے طرف چند سینکڑوں کے لیے خاموشی طاری ہو گئی۔ حجاب کو لگا کہ شاید وہ فون بند کر دے گا لیکن ایسا نہیں

ہوا۔ وہ آواز اس کی آواز میں پیش کا بیان نہیں تھا۔ "اچھا میں دیکھتا ہوں اس معاملے کو تو تم کب آ رہی ہو؟"

"اگر آپ اجازت دیں تو صبح آ جاؤں۔"

"پلہ نہیں ہے۔ گاڑی بھی دلاؤں گا یا فیصل کے ساتھ آ جاؤ گی؟"

"گاڑی بھی دیجیے گا۔"

ای کلمات کے بعد یہ بات چیت ختم ہو گئی۔ تقریباً تین سال میں یہ پہلا موقع تھا جب اس طرح دو کس بات پر

ای کی بات جلال نے مانی بھی تھی ورنہ تو اس کے ہاتھ پہلے ہی ڈانٹ ڈپٹ اور سرخ انکار دیکھوں تک

رہا ہوتا۔

ایک روز دوپہر تک وہ ہاتھ اپنے سر پر رکھتی تھی۔ اس کا دل بھی ای ابو کے پاس رہنے کو چاہ رہا تھا۔ مگر

پھر شکی تم تھا اور ایسے اذیتناک باتیں سرتابی کی جرأت وہ نہیں کر سکتی تھی۔ اس کے لیے یہی بڑی بات تھی کہ جلال

نے اس کی بات مان لی تھی اور ارم کو کمرہ نوٹ کر دینے کے بہانے واپس نیچے بھیج دیا تھا۔ آج صبح حجاب نے

فرمان کوٹوان کر کے معلوم کر لیا تھا کہ ارم واپس نیچے جا چکی ہے۔ اس کے بعد ہی اس نے تے کا فیصلہ کیا تھا۔

جلال تو ذرا دیر سے جاتا تھا۔ وہ ابھی کمر میں ہی تھا۔ وہاں ملے جلتے سے حجاب سے ملے۔ اس کا حال احوال

بالکل اچھا تھا۔ بارے میں دریافت کیا کہ وہ باقاعدگی سے کھانہ کھاتی ہے یا نہیں۔ جلال کا موزن قدرے بہتر لگتا تھا۔

پھر کچھ دیر کے بعد حجاب نے اطمینان کی سانس لی۔

"کچھ نیچے نہیں گئے؟"

"دس توڑی جاؤں گے۔ شاید زیادہ دیر ہو جائے۔ تم کھانا کھا لیا۔"

"نہیں! اسے ہی کھائیں گے۔" حجاب نے کہا۔

"اوکے میں جلدی تے کی کوشش کروں گا۔" جلال کے لہجے میں مفاہمت تھی۔

جلال کو تھوڑے دیر سے جاتا تھا اس لیے ارم خود ہی یوندر ٹی چلی گئی تھی۔ ارم کی بڑی بہن بھی جلدی اورانی فوریہ سے کئی ہوئی تھی۔ جلال کے جانے کے بعد آپا خانم گھر میں اکیلی تھیں۔ حجاب نے سب سے پہلے سارا لاکام کیا۔ وہ آپا خانم کے پاس بیٹھی جو بستر پر نیم دراز لی وی دیکھ رہی تھیں۔ پاؤں گیل میں تھے۔ حجاب نے پاؤں دہانے لگی۔ وہ بستر پر لی وی دیکھتی رہیں۔ اگر وہ بستر زیادہ ناراض ہو تیں تو اپنے پاؤں کھینچ لیتیں۔ بالکل سخت بات کہیں۔ اس کا مطلب تھا کہ معافی بخانی کی تمنا میں موجود ہے۔ حجاب کے بیٹی کیا تھو جلال نے کہا تھا کہ سے معافی مانگی لی۔ ان کا تہا ہوا چہرہ دیکھ دیا چہرہ پر گہرے بولیں "گھر کا نظام اور بڑوں کا احترام اس کا تہا تو جلدی ورنہ سب کچھ ختم ہو جاتا ہے۔ تم اب آگے سے جواب دینے لگی ہو۔ اس عادت کو کنٹرول کرو۔" وہ بولیں جانیں گے تمہارے لیے۔ تمہیں پتا ہی ہے بحث کرنے والے پر جلال کو کتنی جلدی لگتا جاتا ہے۔

"ٹھیک ہے ای میں آئندہ احتیاط کروں گی۔" وہ پاؤں کو بالانے کو بولے۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تھوڑی تھی۔

بڑھیاں چہرے سے ہونے اس کی نگاہ اس کمرے پر پڑی جہاں ارم نے قبضہ کیا تھا۔ اسے خالی دیکھ کر حجاب اپنی کامیابی اور جیت کا احساس ہوا۔ آخر کچھ نہ کچھ تو اہمیت تھی اس کی اس گھر میں۔ سہرے کو جلال کا کھانا آتا ہے کینسل ہو گئی ہے وہ نو بجے تک آجائے گا۔ ورنہ اگر اس کا سوڑا ہو تو وہ باہر کھانا کھالیں گے۔

حجاب کیسے انکار کر سکتی تھی۔ شام کو وہ تیار ہو گئی۔ اس نے جلال کے پسندیدہ رنگوں والا سوٹ پہنا۔ اس کی اور سیاہ کا کبھی نیشن پلکے سے میک اپ نے اسے ایک دم نکھار دیا۔ پچھلی ساگرہ پر اس کی امی نے اپنے دل کی بے خرقہ میں سے اسے اندھے خوا کر دیے تھے۔ وہ اس نے دیکھ لیا۔ بھاری کے بعد یہ پہلی شام تھی جب وہ اس کی تیار ہوئی تھی۔ ارم یوندر ٹی سے واپس آ چکی تھی مگر حجاب کو نظر نہیں آئی۔ شاید اپنے کمرے میں تھی۔

جلال آ کر فریش ہوا۔ گرے کوٹ پہنا جو وہ ہمیشہ کریم کلر شلوار قمیص کے ساتھ پہنتا تھا۔ وہ شاندار منظر پیش پر نگل گئے۔ موسم اچھا تھا۔ کھانا بھی مزیدار تھا۔ وہ رات بارو بجے کے قریب واپس آئے۔ وہ میاں بیوی کی کھادی باہر لٹکتے تھے لیکن جب بھی نلکتے تھے حجاب آپا خانم کے لیے کچھ نہ کچھ لانا نہیں بھولی تھی۔ اب بھی وہ آتے آتے اس کے لیے شاہنگ سینٹر سے سردیوں کا سوٹ خرید داتی۔

جب وہ بیڈروم میں پہنچے تو جلال کا سوڑا کچھ عجیب تھا۔ جیسے وہ حجاب سے کوئی خاص بات کہنا چاہ رہا تھا۔ لیکن کمرے اور ہالوں کوڑھیں اچانک انداز میں باندھ کر بستر تک آئی تو وہ بستر کے بجائے صوفے پر بیٹھا تھا۔

"کیا بات ہے۔ آج سوئے کا پروگرام نہیں۔" وہ مسکراتی اور اس کی حسین پیشانی دیکھ اٹھی۔

"ہاں بیٹھ جاؤ تھوڑی دیر۔" جلال نے صوفے کی طرف اشارہ کیا۔

جب بیٹھ گئی۔ اس کا دل یکبارگی تیز دھڑکنے لگا تھا۔ جلال سمجھ دیر تک الفاظ کا انتخاب کرتا رہا۔ پھر بھی لیکن عجیب اور میں بولا۔ "جب! بے شک ہم لڑتے جھگڑتے بھی ہیں۔ کبھی کبھی مجھ سے کچھ زیادتی بھی ہو جاتی ہے لیکن میری ہر تہیاری محبت ایسی ہے جس میں کوئی فرق آئی نہیں سکتا۔ شاید نہ کدو کبھی۔ میرے دل میں تمہارا جو مقام ہے وہ وہ ف تمہارا ہی ہے۔"

"میں مجھے پتا ہے جلال! لیکن آپ کوئی بات کہنا چاہ رہے ہیں؟"

"ہاں جب!" وہ عجیب خمیراؤ کے ساتھ بولا۔ "میں ارم سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔"

وہ بیٹھ کر بیٹھ گئی۔ تھی سی دیر کھلی کھلی آنکھوں سے اس کی طرف دیکھتی رہی۔ کان سانس سانس کر رہے تھے۔ پھر آواز اٹھائی اس کے گلے سے نکل گئی۔

"میں کبھی نہیں جلال۔"

اس نے اپنا بھاری ہاتھ حجاب کے گول ہاتھ پر رکھ دیا۔ "جب! مجھے یقین ہے میں تم دونوں کو بڑے دیر سے ملنے سے رکھ سکتا ہوں۔ ہم تینوں خوش رہیں گے۔ اگر تم چاہو گی تو میں دونوں کو شہید و گھرے دوں گا۔ میں وعدہ کرتا ہوں۔ میں کسی طرح کی بے انصافی نہیں ہونے دوں گا۔ دیکھو حجاب! میں ان مردوں میں سے نہیں ہوں۔ جن کی زندگی میں ہر روز عورتیں آتی ہیں لیکن یہی بے چاری بے خبر رہتی ہے اگر میری زندگی میں کوئی ایسے تو میں نے پہلی صاف۔ لی کہیں تم نہیں بتا دیا ہے اور اب تم سے بھی امید رکھتا ہوں کہ تم حوصلے اور محاذ بندی کا ثبوت دو گی۔" ایدہ مظلون کر دینے والے تھے۔ حجاب کے بعد اب حجاب کے جسم میں زندگی کو نوا شروع ہو گئی تھی۔ اس نے اپنا ہاتھ جلال سے ہاتھ کے نیچے سے کھینچ لیا۔ کسی طرح کے کوئی اور عالم لیے ہوتے تو حجاب جلال کے سامنے سر تپا پھر دو اٹھارت جاتی۔ اس کے سامنے ہاتھ جوڑتی۔ اپنے آنسوؤں سے اس کے پاؤں تر کر دیتی۔ کسی بھی طرح سے اسے نہ سمجھنے سمجھانے اور سنبھالنے کی کوشش کرتی لیکن یہ اور حال تھا۔ یہ ور کہاں تھی۔ یہاں حجاب نہیں حجاب کے اندر کی حرکت نہ پر تھی۔ یہاں حجاب کی پامالی کا نہیں اس اجلاس کی پامالی کا مسئلہ تھا جو عورت کو کسی کی بیوی اور شریک حیات ہونے کا فخر عطا کرتا ہے۔ آج یہ فخر اور احساس اس سے چھین رہا تھا۔ اس کے ساتھ ساتھ ایک آگہن بھی خود سے دور جاتا محسوس ہوتا تھا۔ اس لیے آج وہ حجاب نہیں رہی تھی۔ ایک دیر عورت بن گئی تھی۔

وہ انداز میں آواز میں گول۔ "خمیرا کھانا مجھے بتا دیجیے جلال! آپ کی خدمت اور اطاعت میں مجھ سے کہاں کی بھولی ہے۔ یا میرے اندر کوئی کمی ہے تو بتا دیجیے۔" حجاب کی بات سمجھنے میں مدد تو ملے۔

"یہ تمہاری کمی کی بات نہیں جب! اگر کوئی کمی ہے تو پھر مجھ میں ہے۔ یہ سلسلہ کافی دیر سے موجود تھا جب اور کسی حد تک تم بھی جانتی ہو۔ اگر میں چاہتا تو خالصتاً اسے بھی یہ شادی کر سکتا تھا۔ ارم کو وہ نہیں یا میاں لو میں کوئی گھر لے لیتا۔ تم لوگوں کو ہر سو تک اس کی خبر نہ ہوتی عورت شاید کبھی پتہ نہ ہوتی۔ لیکن میں نے تمہیں کہا ہے نام میں دوغلا نہیں ہوں عورت میں تمہیں یہ بھی بتا رہا ہوں جب! میں بے انصافی نہیں کروں گی۔ کبھی نہیں۔"

وہ کمزری ہو گئی۔ "آپ کس انصاف اور بے انصافی کی بات کر رہے ہیں۔ بے بعدی تو آپ نے اس وقت

شروع کر دی تھی جب ادم پر نظر رکھنی شروع کی تھی اور وہ غلامی اور کسے کہتے ہیں۔ آپ نے مجھے شریک حیات بنا دیا تھا۔ ہمیشہ ساتھ نبھانے کا وعدہ کیا تھا۔" وہ سر تاپا کانپ رہی تھی لیکن یہ خوف کی نہیں غصے کی کپکپاہٹ تھی۔ اس کی آنکھوں میں تڑپتی آنسو تھے۔

وہ غصہ سے بکھڑی ہو کر کہنے لگی۔ "دیکھو جب اس بات کو جتنا بڑھاؤ گی بڑھتی جائے گی۔ ہونا وہی ہے جو میں نے تم سے کہا ہے۔ اب یہ مجھے طریقے سے ہوا ہے۔ اس کا فیصلہ تم نے کرنا ہے۔"

وہ گرج کر کہنا چاہتی تھی کہ جب فیصلہ تم نے کر لیا ہے تو پھر مجھے کیوں بلایا ہے۔ لیکن اس نے خود کو سنبھال لیا۔ وہ دھمکے لہجے میں بولی۔ "مجھے ابھی تک اپنے کانوں پر بھروسہ نہیں ہو رہا جلال! مجھے صرف یہ بتاؤ کہ یہ کس بات کی سزا دے رہے ہیں۔ میرے بچے کو کچھ بھی نہیں ہے آپ نے۔ کیا کوئی تباہی ہوئی ہے مجھ کے؟"

"میں نے تمہیں بتا دیا ہے کہ جو کچھ ہوا ہے سب کچھ تمہاری طرف سے ہوا ہے۔ لیکن اب یہ ہو چکا ہے۔ ہم سب کا کچھ تو کرنا ہی ہو گا۔ تم اچھی طرح سوچو۔ پھر مجھے جواب دو۔" جلال نے کہا اور اٹھ کھڑا ہوا۔ اس نے کہا کہ میں جا کر نوٹھ پیسٹ کی اور پھر بستر پر جا کر لیٹ گیا اس کا چہرہ دھندلی طرف تھا۔

جب اپنی جگہ سلامت و جاگ بیدار ہوئی تھی۔ اسے جیسے کسی نے اچھل میں پھینک دیا تھا۔ اس نے مسلسل اس کے زخموں پر دیکھ رہے تھے۔ ابھی اس نے اپنے جو زخموں کو دیکھا ہے اور کمر سنبھالنے پر لگے تھے۔ وہ بھی اسی کی زندگی سے اٹھنے والی "پریسی" کی مدد سے شوہر کی بے نام سوگ میں ڈوب چکی تھی۔ کتنی ہی دیر بعد وہ بھی بیدار ہوئے۔

ابھی اور بستر کے دوسرے کنارے پر جا کر لیٹ گئی۔ اس کی ہستی ایک طرف ان کی زندگی میں آ چکی تھی۔ مگر وہ پہلے پہلے وہ کتنی خوش محسوس کر رہی تھی۔ جس کے ساتھ کتنا کھارہ رہی تھی۔ اس سے بلی بھنگی باتیں کر رہی تھی۔ معلوم نہیں تھا کہ جلال کی یہ مہربانی ایک مہیب صدمے کا پیش خیمہ ہے۔ اسے لگا کہ اس نے جو شیشک کھایا تھا وہ اس کے گلے کی طرف آ رہا ہے۔ گرم آنسو لگا تار زخموں پر رہے تھے۔ جو کچھ آج سامنے آیا تھا اس کا شوق تھا۔ بہت پہلے سے محسوس کر رہی تھی لیکن یہ اتنی جلدی اور ایسے بے رحم طریقے سے سامنے آئے گاں اس نے سوچا تھا تھا۔ شاید کل سہ پہر اس نے کمرے کے حوالے سے جو جسامت کی تھی اس کا خیال وہ اسے جھٹکتا ہوا تھا۔ جلال نے ہم کی صورت میں جو چھری اپنے لہا سے میں چھپائی ہوئی تھی وہ آٹا آٹا اس پر چلا دی تھی۔

اپنے والدین کے چہرے اس کی نگاہوں میں گھومتے تھے۔ ان کی معاشی پریشانیاں، ان کے حالات، وہ وقت جاب کی طرف سے خنڈی ہوؤں کی دعا کرتے تھے لیکن یہ کیسی جھلسا دینے والی زہریلی آندھی چل رہی تھی۔ اپنی بارود کا تصور اس کی نگاہوں میں آیا۔ اس نے سوچا وہ یہ سب کچھ کیسے جھیل سکیں گی۔

بستر کے کنارے پر بیٹھنے لپٹے اس کی برداشت جواب دینے لگی۔ وہ ہر معاملے میں جلال کے سامنے بھی تھی لیکن دم والے معاملے میں جھٹکتا ہے کبھی پسند نہیں آیا تھا۔ نہ ہی اسے کبھی یہ قبول ہوا تھا کہ وہ ادم کا راستہ روکنے کے لیے جلال کے پاؤں میں بیچھے۔ چائیں، اس کی ہا جو کہیں بھی دکھائی نہیں دیتی تھی اس معاملے میں کیوں اپنی جھٹکتا

بھانپنے لگی تھی۔ لیکن آج سب کچھ اس کی برداشت سے باہر ہو گیا۔ اس سے کڑوت بدن۔ جلال کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ پھر عجب سے اس کے ساتھ لیٹ گئی۔ اس کا سینہ سکڑیوں سے دھل رہا تھا۔ وہ جاگ رہا تھا لیکن بے حرکت بیٹھا رہا۔ روتی رہی۔ پھر وہ چٹاب ہو کر اٹھی اور اپنا سر اس کے پاؤں پر رکھ دیا۔ وہ چپکلیاں لینے لگی۔

"بلیز جلال! بلیز۔" وہ بس اتنا کہہ پائی۔

جلال نے اس کے کندھوں پر ہاتھ رکھ کر اسے اٹھایا۔ گاڑی کے سہارے اٹھایا اور ایک بار پھر اسے سمجھانے میں مصروف ہو گیا۔

اس کی گفتگو کا خلاصہ یہی تھا کہ یہ سب کچھ اتنا تکلیف دہ نہیں ہو گا جتنا وہ سمجھ رہی ہے۔ وہ انصاف کرے گا۔ چاب کوئی زخم نہیں پہنچے دے گا۔ ادم کو طبعاً گھر میں رکھے گا۔ مگر وہ جو فیصلہ کر چکا ہے۔ اس سے پیچھے ہٹنا اس کے لیے ممکن نہیں ہے۔

جب خاموشی سے سنی رہی۔ رورہ کر چپکلی اس کے جسم کو دبا دیتی تھی۔ دیر سے دیر سے شدید غم اور صدمے کی کیفیت اس کے اندر بکھیرنے لگی اس کی جگہ ایک تیش نے لپی شروع کر دی۔ یہ تیش کہاں سے آ رہی تھی۔ یہ تیش ایک چنگاری سے نکل رہی تھی۔ وہ چنگاری جس نے کچھ عرصہ پہلے چاب کے سینے میں جگ بھائی تھی وہ اب دیر سے دیر سے اپنا جھم بڑھا رہی تھی۔

جلال باغی کر رہا تھا۔ مگر یہ باتیں صرف چاب کے کانوں تک پہنچ رہی تھیں۔ ان سے "گے ان ہاتھوں کا کوئی اثر نہیں تھا۔ جلال بار بار یہ بات کہہ رہا تھا اچھی طرح سوچ کر۔ ہر رات تہوار سے سامنے کھڑا ہے۔ ہر رات سے اس کی نیا سر آتی ہے۔ یہ بھی چاب اچھی طرح جانتی تھی۔ وہ یہ دہلا دینے والی بات تارہ تھا کہ وہ چاب کو طلاق دینے کی بات کر رہی تھی۔ ادم کو چائے گا۔

"آفر میں چاب نے بس اتنا کہا۔" میں پتھریوں سے لپکتے ہوئے اس کے گھر جانا چاہتی ہوں۔"

"کہیں؟"

"سچے بھگتے کے لیے۔" چاب نے مختصر جواب دیا۔

"فیک ہے۔ لیکن اس طرح آنسو بہاتے ہوئے نہ جانا۔ ان لوگوں کو ابھی کچھ چائیں چن چاہیے۔"

وہ تکیہ لگا کر اس خاموشی میں رہی۔

وہ ادم کے گھر واپس آئی۔ وہ خود کو کتنی ہی گھٹائی مائل رکھنے کی کوشش کر رہی تھی۔ اپنے دل و دھڑ اور ہوائی کو کوئی تکلیف دینا نہیں چاہتی تھی۔ خاص طور سے اس کو۔ لیکن انہیں بھی عجیب شے ہوتی ہیں۔ اپنے بچے کے خدو خد تک لپکتی ہیں۔ سونائوں میں چھپی ہوئی کیفیت کو بھی بھانپ لیتی ہیں۔ چاب کی ابھی بھی جان بچی نہیں کہ سسراں میں کچھ شے کہ ضرور ہوا ہے۔ اتنا تو انہیں پتا چلا تھا کہ ادم سے چاب کے ساتھ جلال کو اپنے لیے بھگوانا تھا جس کے بعد مگر مگر اس کی بڑا ہوتی تھی۔ نہیں یہ بھی معلوم تھا کہ جلال نے اپنی والدہ سے معافی منگوانے کے لیے چاب کو گھر بلایا ہے اور

جواب نے معافی مانگی ہے۔ اس کے بعد کی کوئی بات انہیں معلوم نہیں تھی۔ ان کے بہت پوچھنے پر بھی جواب نے کچھ نہیں بتایا۔

وہ امی اب سے اس بول رہی تھی۔ فیصل کے ساتھ بھی تامل انداز میں بلی پھلکی گھنٹو کر رہی تھی لیکن اس کے اندر جو قیامت چھٹی وہ کچھ اسے ہی معلوم تھا۔ جلال انہما کو چھو گیا تھا۔ اس نے اشاروں اشاروں میں یہاں تک کہہ دیا تھا کہ وہ جب کو طلاق کی قیمت پر بھی ارم کو پٹائے گا۔ یہ بات اس نے کیوں کہی تھی۔ یہ اس کے لیے ممکن نہیں ہے۔ ایک سال پہلے جب طلاق کے لیے لفظ کی بدولت جواب کے وہلہ خاندان میں سنائی دی تھی تو کیا ہوا تھا یہ سب لوگ جانتے تھے۔ ایک طوفان تھا جو بہت بگڑ چکا تھا۔ ایک لڑکی نے ذلت اور تکلیف کی ایک لکڑی اٹھوا تھا۔ پھر اس کی جان گئی تھی۔ اس کے شیر خوار بچے کی جان گئی تھی۔ اس واقعے کی یادگاروں میں سے ایک یادگار وہ بھرتی ہوئی تھی۔ جب جواب کے گھر کی ایک دیوار پر لگا تھا۔ وہ اس کی طرح کی نہیں اس کی گہری اور قریب ترین سبکی تھی۔ یہ ایک صدمہ ایک انتہائی تلخ کی طرح جواب کے سینے میں گزرا رہا تھا۔ اس سے خون رستار بننا تھا۔ پیش کی موت کا یہ غسل صدمہ صرف جواب کے سینے میں ہی نہیں تھا۔ وہلہ جلی کے جھٹ سے لوگ امی کی فیس اب تک اپنے دلوں میں محسوس کرتے تھے۔ لہذا جواب جانتی تھی کہ کل رات جلال کے منہ سے وہاں سے وہاں سے لفظ کا مطلب کیا ہے۔ اور اگر یہ پیش وال واقعہ ہوا ہوتا تو بھی جواب کا گھرانہ ان گھرانوں میں سے تھا جہاں طلاق ہی کو نہیں طلاق کے لفظ کو بھی مضبوط سمجھا جاتا ہے۔ اس کے لیے فیصلہ اور فیصلہ کی جیسے لفظ استعمال کیے جاتے ہیں۔ مگر پیش طلاق لینے کی ہمت نہیں کر سکتی تھی تو شاید جواب بھی نہیں کر سکتی تھی۔ پیش کے لیے بچے کی صورت میں ایک جکڑ بکڑی ہوئی تھی۔ جواب بھی ایک اور طرح کے جکڑ بند میں جکڑی ہوئی تھی۔

جواب سوچ رہی تھی اور اس کے سینے میں ٹھن بڑھتی جا رہی تھی۔ اسے لگتا تھا کہ کسی نے اس کے منہ پر ایک بھاری ٹکی رکھ دیا ہے اور پورے وزن کے ساتھ اس پر بیٹھ گیا ہے۔ وہ سانس لینا چاہتی ہے تو پ رہی ہے لیکن کچھ کر نہیں سکتی۔ جو سلسلہ از حد دوسرا پہلے شروع ہوا تھا اب وہ اپنے منطقی انہماج کی طرف بڑھتا نظر آ رہا تھا۔ کیا اب وہلہ فیملی میں ایک اور پیش وجود پا رہی تھی۔



وہ غصے کی سہ پہر تھی۔ ہادی کو طے آج چار روز ہو چکے تھے۔ اس دوران میں جواب نے اپنا سبیل فون بھی ہاتھ بند رکھا تھا۔ یقیناً ہادی کو کچھ پتا نہیں تھا کہ وہ اچانک کیوں غائب ہو گئی ہے۔ بنا کچھ بتائے کیوں ایک بار پھر اس کی نظروں سے اوجھل ہو گئی ہے۔ جواب جانتی تھی کہ اس نے بار بار کال کی ہوگی اور سخت پریشان رہا ہوگا۔ مگر وہ خود اپنی پریشان تھی کہ ہادی کی پریشانی کا خیال اس کی اپنی پریشانی کے نیچے دب گیا تھا۔ وہ دل ہی دل میں دعا کر رہی تھی کہ وہ روم چھوڑ چکا ہو یا ایک دو دن میں چھوڑنے والا ہو۔

آج گھر میں کوئی نہیں تھا۔ صرف ابو اسٹڈی میں موجود تھے۔ امی اور فیصل بیٹھے بھرکا رشتہ لینے کے لیے علی بیٹر گئے ہوئے تھے۔ ملازم ابو کا خط پوست کرتے کیا تھا۔ اس نے ابو کے لیے چائے بنائی اور لے کر اسٹڈی گئی۔

طرف آگئی۔ وہ خود کو زیادہ سے زیادہ مصروف رکھنے کی کوشش کر رہی تھی۔ بوہڑ پر جھکے ہوئے تھے۔ سامنے سیاہ جلد والی ایک ڈائری تھی۔ یہ وہی ڈائری تھی جس میں انہوں نے دو ڈھائی سال پہلے کا حساب کتاب لکھ رکھا تھا۔ اس حساب کتاب میں بیشتر حصہ ان اخراجات کا تھا جو امی کی بیماری کی تشخیص اور علاج کے سلسلے میں آئے تھے۔ درجنہوں نے آٹھ ماہ جواب کے والدین کو ایک بھاری قرضے کے بوجھ تلے دبا دیا تھا۔ اب یہ ایک چھوٹی سی ڈائری تھی لیکن اس کا وزن کتنا زیادہ ہے۔ یہ کچھ بوجھ ہی جانتے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ اس ڈائری کو دیکھتے ہوئے ان کے چہرے پر درد جوں بھائی سونیس نظر آنے لگی تھیں۔ جواب نے سوچا وہ اچھے وقت پر چائے پانی ہے۔ جواب کو دیکھتے ہی فیاض صاحب نے ڈائری بند کر کے ایک طرف رکھ دی اور چائے کو کچھ کر خوشی کا اظہار کیا۔

دونوں چائے پینے کے ساتھ ساتھ باتیں کرنے لگے۔ پچھلے تین چار دن سے امی کی طرح اب بھی جواب کے سوا سے کچھ فتنے ہوئے تھے۔ انہوں نے جواب کو اپنے ساتھ لگالیا اور بڑی محبت سے اس سے اس کی پریشانی کی وجہ پوچھتے تھے۔ جب انہوں نے مخصوص انداز میں بار بار کہا کہ بیٹی بتاؤ۔ اس طرح تمہارا بوجھ ہلکا ہوگا۔ تو نہ جانے کیا جواب نے جواب کے آنسو جھٹک پڑے۔ اس نے ابو کے کندھے سے سر لگا دیا اور ہچکچوں سے رونے لگی۔ وہ اسے کہہ رہی تھی۔ پچھلے دنوں کے ساتھ ساتھ وہ اس کے رونے کی وجہ بھی پوچھ رہے تھے۔

”جب ایک صاحب نے تم پر ہاتھ تو نہیں اٹھایا۔ تمہیں مارا تو نہیں؟“

”نہیں! یہاں سے بہت آگے کی بات ہے۔“ وہ روتے ہوئے بولی۔

”جلال جلال! تمہیں کیا آواز پہنچ گئی۔“

”کوئی جی نہیں دیکھے۔“

”جلال! دوسری شادی کرنا چاہتے ہیں ابھی؟“ وہ کھٹ کر کے کہہ گئی اور پھر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

اس بات پر بہت دیر تک ساکت بیٹھ رہا۔ جواب کے دل کا بوجھ قدرے ہلکا ہوا تو فیاض صاحب نے اسے بہ آہستگی خود سے علیحدہ کیا۔ ان کے کہنے پر جواب انہیں اس شکار سے واقف کی تفصیل بتانے میں مصروف ہو گئی۔ ارم طے سناٹ کی بالکل ادنیٰ اس حد تک تو فیاض صاحب کو بھی تھی کہ وہ بن بلائے سہان کی طرح جواب کے گھر میں ٹھہری رہا ہے اور جلال کے ساتھ ضرور اس سے زیادہ بے تکلفی کا مظاہرہ کرتی ہے لیکن بات یہاں تک پہنچ جائے گی اس کا فہم سے سوچا بھی نہیں تھا۔ ان کے چہرے کی غماز میں چند مزید سلوٹوں کا اضافہ ہو گیا۔ وہ جیسے ایک کتے کے اندر ہی مزید بڑھنے لگے تھے۔

”امی! یہ سب کچھ اپنی ماں کو بتانا جواب کی امی پر صدمہ اس کے لیے کتنا خطرناک ہو سکتا ہے۔ ڈاکٹر سے کہا تھا کہ اگر اس پر دوبارہ بے ہوشی طاری ہو گئی تو یہ خطرہ کی علامت ہوگی۔ ابھی ہمیں کم از کم پانچ چھ ماہ احتیاط سے گزارنے ہیں۔“

”نہیں! ابھی مجھ میں تو بتانے کی ہمت ہی نہیں ہے لیکن آخر کب تک مجھ کو یہ بے بات؟“

”ابھی اگر تم کہہ رہے ہو۔“ وہ مزید اٹھ بکڑ کر بیٹھ گئی۔

حجاب نے مہری سانس بھرتے ہوئے کہا۔ "وہ میری پریشانی تو بھانپ گئی ہیں مگر میں نے بتایا کچھ نہیں۔"

اس صورت حال کے لیے پیسے ذاتی طور پر تیار کرنا ہوگا۔

فریض صاحب ہنسی سے اٹھتے ہوئے بولے۔ "اچھا میں ذرا مسجد تک جا رہا ہوں۔"

جب کہیں کوئی مسجد حال گھبراہٹ ہوئی تھی وہ اپنا تاقو کم کرنے کے لیے اسی طرح مسجد کا راستہ اختیار کرتے تھے۔ واپسی پر ہمیشہ بہتر نظر آتے تھے۔

ان کے جانے کے کچھ ہی دیر بعد اندرونی دروازے کی بلی ہوئی۔ حجاب نے پہلے ملازم کو آواز دی مگر اسے یہ آیا کہ وہ تو جو کاغذ چسٹ کرنے لگا ہوا ہے، اس نے خود ہی آنکھ کر دروازہ کھولا اور پوچھ گچھ کر کے اسے باہر نکال دیا۔ ایک لکھے کے لیے حجاب کا دل چاہا کہ وہ اندر بند کر دے۔ لیکن ایسا کر نہیں سکی۔ لہذا اسے جیسے جیسے آہستہ آہستہ گئی۔

"کیا بات ہے محترمہ! اب اندر آنے کا بھی نہیں کہیں گے۔"

"جائے۔" وہ ایک طرف ہٹتے ہوئے بولی۔

کچھ ہی دیر بعد وہ دونوں ڈرائنگ روم میں آئے سانسے بیٹھے تھے۔ مگر میں اس وقت اور کوئی نہیں تھا۔

کو چار کاغذ کرنا پڑا۔ "یہ آپ کو اس طرح اچانک میں بتائے، غائب ہو جانے کی کوئی چار ہے؟" وہ بولا۔

"ہر بندے کے اپنے مسائل اور مجبوریاں ہوتی ہیں ہادی صاحب! وہ روکی آواز میں بولی۔

اس نے غور سے اس کا چہرہ دیکھا اور سمجھ گیا کہ وہ کچھ دیر پہلے روتی رہی ہے۔ اس کے گلے میں کچھ بھی چپا ہوا تھا کہ وہ گھر میں، کیسی ہے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو اس نے غائب کیا ہوتا۔

"باقی لوگ کہاں ہیں؟" اس نے پوچھا۔

"مختلف کاموں سے لگے ہوئے ہیں۔ آپ کیسے آئے؟"

"بس دو چار دن میں یہاں سے چل چلا رہا ہوں۔ سوچا کہ ایک ہاؤس آؤں۔ یہ بھی امید تھی کہ شاید آپ سے ملاقات ہو جائے۔ ویسے میرے اندر پیشے کے عین مطابق آپ کافی پریشان ہیں۔ آپ کی آنکھوں سے پانی بہا رہا ہے۔"

"بس کوئی مسئلہ تھا لیکن مجھے صاف سمجھے۔ میں آپ سے شیئر کرنا نہیں چاہتی۔"

"آپ شیئر کریں نہ کریں لیکن مجھے اندازہ ہو گیا ہے۔ آپ کے زیادہ تر مسئلوں کی بنیاد وہی سبب ہے۔"

حجاب کو ہادی کی یہ دخل اندازی ناگوار گزری تھی۔ وہ ذرا تلخ لہجے میں بولی۔ "آپ کیوں لڑنے لگے گی؟"

پچھلے چڑے ہوئے ہیں۔ کیا کوئی خاص بات معلوم ہوئی ہے آپ کو؟"

ہادی کا دل چاہا کہ کہہ دے۔ "ہاں خاص بات معلوم ہوئی ہے۔ لیکن پھر گزارش عرف محذوری سے کیا ہے؟"

اسے یاد آیا۔ اس نے گھر اور گاڑی دی تھی کہ بیٹی اور اس کی ذیلی کے بارے میں کسی کو کچھ نہیں بتائے گا۔

وہ حجاب سے نظریں ہٹا کر بولا۔ "میں کوئی خاص بات تو نہیں لیکن میری چھٹی من نے اس کے بارے میں بہت کچھ کہا ہے۔"

"پلیز ہادی! آپ میرے ذاتی معاملات میں دخل نہ دیں اور میری ایک گزارش ہے اگر آپ مان لیں تو آج ہی اتفاقاً کہتے کہتے اس کا لہجہ حریر روکھا ہو گیا۔"

"آپ نہ مان رہی ہیں۔"

وہ اس کے جلے کو نظر انداز کر کے بولی۔ "اب ہم اس مسئلے کو یہاں ختم کر دیں۔ اچھے دوستوں کی طرح ایک دوسرے کو نہ احاطہ کہہ دیں۔"

"مگر ہم نے تو طے کیا تھا کہ میرے روانہ ہونے سے ایک دن پہلے ہم دینی کن (ذاتی شہر) میں بیٹھیں گے اور یہاں وہاں گزاریں گے۔"

حجاب نے جھجھکات محسوس کی لیکن اس سے پہلے کہ وہ کوئی جواب دیتی۔ اندرونی دروازے کی بلی پھر ہوئی۔

اسے اندازے کے مطابق یہ گھریلو ملازم تھا جو خط چسٹ کر کے آیا تھا لیکن جب اس نے دروازہ کھولا تو ٹھک رہا تھا۔ وہ اس کے سرال کے گھر کا ملازم تصور کر رہا تھا۔ اس کے ہاتھ میں انٹرن سوئی چرلڈ وائٹس کا لہجہ تھا۔

"ہاں! ہم کچھ ڈھکی چھپی باتیں اس نے ماتھے پر ہاتھ لے جا کر سلام کیا۔"

"یہ کیا ہے بھئی؟"

"منہائی ہے بی اور ہم بھائی نے مجھ کوئی ہے۔"

"کس مسئلے میں؟" حجاب نے پوچھ کر پوچھا۔

"آپ تو نہیں بتا سکتی دی پر اس کی تصویر بھی آتی تھی۔ انہیں کافی بڑا انعام مل رہا ہے۔"

"کس بات کا؟"

"میرے دوستوں سے ملا ہے جی کوئی مقابلہ تھا تقریروں میں۔"

حجاب کو یہ یاد آیا کہ کچھ دن پہلے کوئی ملک گیر کیمپیشن ہو تھا جس میں یونیورسٹیز کے مقررین نے حصہ لیا تھا۔ انہوں نے اس میں ارم نے کوئی فنڈیشن لی ہوگی۔ اب اس نے حجاب کو جتانے کے لیے یہ منہائی ارسال کی تھی۔ وہ اپنے کام کرتی رہتی تھی۔

مقصود شاید اس انتظار میں تھا کہ حجاب اپنے ہمنوا آنے کے لیے کہے گی۔ مگر حجاب کی تو جان پر ہنی ہوئی تھی۔

فقد ہادی موجود تھا۔ مقصود اگر ہادی کو دیکھ لیتا تو طریقہ چلتا۔ وہ اسے حجاب کے سر کے انگیسی میں کی دن تک دیکھا رہا تھا۔ مقصود شکی مزاج تھا اور گھر میں اکثر ہنسی لہاتا تھا۔ وہ کسی طرح کا شک نہ بھی کرتا اور گھر جا کر کسی کے آگے ذکر ہی کر دیتا کہ ہادی یہاں موجود تھا تو مسئلہ کچھ اور تھا۔ حجاب کو ہادی کے حوالے سے جھنجھلاہٹ محسوس نہ کی۔

مقصود بدستور دروازے پر کھڑا تھا۔ حجاب نے کہا۔ "میں نہیں کہیں اور بھی جانا ہے۔ منہائی دینے؟"

"جی دڑی جاتی! رم بی بی کی دو تین سہیلیاں ہیں اور ایک ان کی کزن۔"  
 "تو ٹھیک ہے تمہیں کہیں دیر نہ ہو جائے۔ ویسے بھی گھر میں اور کوئی نہیں۔"  
 "ٹھیک ہے جاتی اللہ حافظ۔"

خود سے ہادی بہت کھانسنے کی مہم آؤ ز آئی اور حجاب حریدہ کھلا گئی۔ ملازم مقصود کو دروازے سے بل کر لے  
 واپس آئی۔ ہادی سیکڑ میں اوجھڑا ہوا تھا۔ حجاب کے ساتھ میں مضائقہ دیکھ کر بولا۔ "کوئی اچھی خبر ہے؟"  
 حجاب نے مضائقہ کو اچھڑا کر پتلی پر بیٹھا۔ وہ ایک گلاس کو لیتا ہوا قالین پر جا کر ا۔ وہ طیش آمیز لہجہ میں بولی۔  
 "ہادی صاحب! میں نے ابھی کپ سے آپ کی ریش کی قمی۔ پلیز آپ اس طرح غسل کرنا چاہیں۔ آپ کی ہاتھ  
 سے میں کسی بڑی مسیبت میں پڑ سکتی ہوں۔ کپٹے جاتے جا رہے ہیں۔ جیسا میرے گورنمنٹ کے لیے ہوتا ہے۔"  
 "ٹھیک کیا۔ شاید اسے حجاب سے ایک لہجہ کی توقع نہیں تھی۔" کوئی غلطی ہو گئی ہے مجھے لگتا ہے۔  
 بولا۔

"غلطی تو مجھ سے ہوئی تھی اس رات جو آپ کے ساتھ غسل دیکھتے ہوئے چل پڑی تھی۔ مجھے کیا بتا تھا کہ آپ اس  
 اس طرح چپکے پڑ جانا ہے۔ مجھے ڈھونڈتے ہوئے یہاں آگئے تھے میں کوئی جرم کر کے بھاگی ہوں۔ میرے گھر  
 گئے۔ یہاں امی کے گھر پہنچ گئے اور ایک دفعہ نہیں بار بار پہنچ رہے ہیں۔ آپ مجھے بتا دیجیے کہ میری غلطی کس طرح  
 معاف کر سکتے ہیں آپ۔" اس نے آخری لحاظ دیکھے اور لمبے سے قہر خیز کانپنے لگی۔ اس کا چہرہ ایک کی طرح چمکا  
 تھا۔

ہادی نے بغور اسے دیکھا اور پھر خاموشی سے اٹھ کھڑا ہوا۔ "سس سوری!" اس نے کہا۔  
 "میں بھی سوری کہتی ہوں۔ اور کہیں تو آپ کے پاؤں کو بھی ہاتھ لگا رہی ہوں۔" اس نے کہا اور پاؤں  
 ہوئی ڈرائنگ روم سے عدرولی کمرے کی طرف چل گئی۔ اس کی آنکھوں میں آنکھیں آنسو تھے اور دل زور زور سے  
 دھڑک رہا تھا۔

اسے پتا نہیں چلا، ہادی کب ڈرائنگ روم سے نکلا۔ کب میں گیت تک پہنچا اور واپس گیا۔ ہاں اتنا اندازہ لے  
 ضرور ہو گیا کہ وہ چلا گیا ہے۔ چند منٹ بعد وہ انھی۔ قالین پر گھری ہوئی مضائقہ اٹھائی اور اسے ڈسٹ بن میں لگا۔



ہادی ہوٹل کے کمرے میں نہیں رہا تھا۔ رات کے چوتھے بجے تھے۔ اس نے رات کا کھانا بھی نہیں کھایا تھا۔  
 دل ہی نہیں چاہا اور نہ تھا۔ کچھ دیر پہلے ظہیر کا فون بھی آیا تھا۔ وہ ہادی کے چند سہیلوں کو لے کر ہوٹل آ جا پتا تھا  
 لوگوں کا پروگرام تھا کہ وہ ہادی کو روم کے سب سے اچھے پائیز ریسٹوران میں ڈنر کرائیں مگر ہادی نے طبیعت کی  
 خرابی کا بہانہ بنا کر منع کر دیا۔ اس کی سمجھ میں نہ تھی کہ یہ کیا ہو رہا ہے۔ وہ چند ہفتوں کے اندر روم کی کلاں  
 اس لڑکی میں اتنا اٹالو ہو جانے لگا کہ اس نے سوچ بھی نہیں تھا۔ اسے لگتا تھا کہ وہ شبنم کی وہ پہلی شب اس کی پوری زندگی  
 پر محیط ہو گئی ہے اور وہ اس شب کے عمر سے کبھی نکل نہیں سکے گا۔ اس یک روشنی چٹائی اور ایک جاوہری مسکراہٹ

اس کے سوا اس کی آنکھوں کو کچھ دکھائی ہی نہیں دے رہا تھا۔ وہ خود کو سمجھا، سنبھلا، حلاوت کرتا مگر ہر جگہ اس کے  
 ہر میں نہیں تھا۔ کہاں سے آتے ہیں یہ پتا ملے؟ کس ہوا سے نکلتی ہیں اس کی کلیاں دو کوئی کی گھڑی ہوتی ہے جب وہ  
 اپنی انسان ایک دوسرے سے ملتے ہیں اور پھر ان کو یا ان میں سے کسی ایک کو لگتا ہے کہ یہاں تو صدیوں کی جان  
 بچاں ہے۔ وہ سوچتا رہتا تھا۔

اگر اس پہلی رات ریسٹوران میں سے نکلنے کے بعد وہ اس گلی میں داخل نہ ہوتا ساتھ والی گلی سے نکل جاتا تو وہ  
 ہمسایہ، اٹھائی گیارہ گلی اس کے راستے میں نہ آتا۔ نہ حجاب اسے روکنے کے لیے اس کے سامنے پھرتی کرتی، نہ وہ  
 سب سمجھتا تھا جواب تک ہوا تھا اور جس نے ہادی کی زندگی کو تہہ و بالا کر کے رکھ دیا تھا۔ ہادی کے لیے یہ صدی کی کم  
 نہیں تھا کہ اسے چند دن بعد یا ایک دو منٹ بعد باقی چھوڑ کر جانا ہے۔ اب اس میں یہ صدی بھی شامل ہو گیا تھا کہ اس  
 نے اپنے ویسے سے حجاب کو بے طرح ناراض کر دیا ہے اور حجاب نے نہایت بے زلفی سے بلکہ تقریباً دھتکار کر اسے  
 گھر سے نکالا ہے۔ وہ ایک غلطی کا ارتقا ہے۔ حد حساس اور زورور، اس طرح کی تو ہیں سے اس کا کبھی واسطہ نہیں پڑ  
 گا۔ اس نے کوئی ایسی سنگین غلطی بھی نہیں کی تھی۔ حجاب ایک بار پھر طے کر کہے یا مائے غائب ہوئی تھی۔ چار دن  
 اس نے سیکڑوں ہی بار اسے کال کی تھی لیکن رابطہ نہیں ہوا تھا۔ پھر ایک سوہوم امی امید کے سہارے وہ انکل فیاض  
 کے پاس چلا گیا۔ اس کی سوہوم امید پوری ہوئی تھی اور گھر کا اندرونی دروازہ خود حجاب ہی نے کھولا تھا لیکن اس کے  
 بعد جو تہہ ہوا اس کی توقع ہادی کو ہرگز نہیں تھی۔ حجاب کا مضائقہ پھینکا اور اس سمجھو کے چہرے کے ساتھ شدید طے  
 مل رہا اس کے لیے کی کاٹا بھی تک ہادی کے دل پر آ رہے چار ہی تھی۔

وہ انکل نہیں لیتا تھا لیکن اندر لگی حالت کچھ عجیب ہو رہی تھی۔ وہ پہلے بے تحاشہ مسکرت پھونکتا رہا۔ پھر اس نے  
 ہر طرف کے ذریعے بیڑ کے دو کونٹے اٹھائے۔ پھر دو دریاں اس نے کسی کڑوی دوا کی طرح گلے میں اٹھایا اور پھر  
 کچھ سا بھر کر بستر پر لیٹ گیا۔ نہ جانے کب ایک بڑی چٹائی کا بیچا کرتے کرتے سے نیند آ گئی۔

دو دن پڑھے تک سوتا رہا۔ وال کلاک پر نظر ڈالی گیا روئے رہے تھے۔ چائے ساتھ ہی حساس کی چکی پھر چل  
 پڑی اور اس کے ذہنی پائ ہادی کے جسم و جان کو کپکنے لگے۔ لینے لینے اس کی آنکھوں کے گوشے نم ہو گئے۔ اس نے  
 گھڑیوں سے باہر نکلا۔ وہ کبھی بلند ہاتھوں اور درختوں کے درمیان پھر روم کا پانی اپنی چمک دکھا رہا تھا۔ حد تک  
 تک پہنچا ہوا شہر اپنی مسرور قیادت میں گمن تھا۔ ہادی کو اندازہ ہو کہ اب اس فافل شہر اور اس کے فافل کینوں کو  
 گھوڑنے کا وقت آ گیا ہے۔ وہ ایک گھڑی سانس لے کر اٹھا۔ کمرے میں ٹکڑے ہوئے اپنے سامان پر ایک طائرانہ  
 نظروں اور سائیز نیل کی دراز میں سے اپنا ہینڈ بیگ اور کٹ نکال کر اس کا بازو لینے لگا۔

کئی وقت تھا جب دروازے پر ناک ہوئی۔ اس کے کان پر ایک دھڑکنے والی دراز میں رسکے در سوچنے لگا کون ہو سکتا  
 ہے۔ دروازے کے قریب پہنچ کر وہ آہستہ سے بولا۔ "کوئی؟"  
 حجاب میں پھر ناک تن سنا دی۔ ایک مہم اور شائستگی اس نے دروازہ کھولا اور پھر چمکا ہو گیا۔  
 اٹھنے وہ گھڑی تھی۔ ہواؤں چادر میں لپٹی لپٹائی۔ حجاب میں سے بس نکلیں اور ناک کا تھوڑا سا حصہ نظر رہا تھا۔

ہادی پہلے تو سکتہ زدہ کمزار ہوا پھر اس نے اسے اندر آنے کے لیے راستہ دیا۔ وہ اندر آگئی۔ ہادی نے دروازہ کھولا۔  
 حجاب نے اندر آنے کے بعد برکن چادر کا نقاب تھوڑا سا نیچے کھسکا دیا۔ اب اس کے دلکش چہرے کا قریباً نصف  
 چہرہ نظر آنے لگا تھا۔ "بیٹھے کے لیے بھی نہیں کہیں گے؟" اس نے پوچھا۔  
 "نہیں۔" ہادی نے صوفے کی طرف اشارہ کیا اور خود بھی بیٹھ گیا۔

وہ کچھ دیر تک اپنی لٹائی اٹھیں کو سر دڑتی رہی پھر آواز دروازہ میں بولی۔ "ہادی کل جو کچھ ہوا میں اس پر بہت  
 شرمندہ ہوں۔ مجھے ایسا نہیں کہنا چاہیے تھا۔ یقین کریں میں ساری رات اس کی آواز بھرائی اور آنکھوں میں نمی  
 تیرنے لگی۔"

وہ خاموش بیٹھا رہا۔ بیٹے میں ہنسنے لگی۔  
 وہ چند لمحوں کے بارے کا انتظار کرتی رہی پھر کہنے لگی۔ "مجھے معاف کر دیجیے۔ میں اپنے حواس میں کھینچ  
 ہادی اب اس نے آپ کو اس طرح گھر سے نکالا۔ مجھے ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔ آپ تو یہاں روم میں چند دن کے لیے  
 ہیں۔ پیڑز آئی ایم ریل دیوی سو رہی ہادی میں نے آپ کو ہٹا دیا۔"  
 ہادی نے گہری سانس لی۔ "میں چند دن کا نہیں شاید ایک آدھ دن کا یہاں رہنا چاہتا تھا۔ میں کل تک یہاں سے  
 رہا ہوں۔"

وہ غم آنکھوں سے اسے دیکھتی رہی۔ حجابی اٹھیاں بے ساختہ ایک دوسرے سے ٹکرائیں۔ سرخ سرخ  
 لکڑیوں پر بری اور سرخ چوڑیوں کی کھن کھن تھی۔ آخر ہمت کر کے بولی۔ "آپ نے جانا ہے تو فوراً آگیا۔  
 میں اس طرح نہیں جانتے دوں گی۔"

"کیا مطلب؟"  
 "آپ کو ٹھیک ہونا ہوگا۔ بالکل پیسہ کی طرح۔ جب آپ جائیں تو مجھے جتنے ہوئے امداد کہیں۔"  
 "ہنسنا آپ نے میرے لیے بہت مشکل کر دیا ہے حجاب! مجھے لگتا ہے کہ اندر سے بالکل خالی ہو گیا ہوں۔"  
 "میں اپنے سارے الفاظ واپس لیتی ہوں ہادی! اس کے علاوہ بھی آپ مجھے Apologise کو کہیں  
 ہوں۔"

"میں صرف کل کی بات نہیں کر رہا۔"  
 وہ اپنا ہیٹ سے بولی۔ "تو پھر بتا دیجیے نا۔ کس کس بات پر عارض ہیں آپ؟"  
 "آپ خود جانتی ہیں جب آپ نے کہا کہ یہاں دھکا دے کر مجھے پیچھے بنایا ہے۔ فیروں کی صف میں کھڑا  
 ہے۔"

"میں سمجھی نہیں۔" اس نے کہا اور اپنا ہیٹ ہٹتے ہوئے سے واپس آئے۔  
 "ہم آجے روز اکٹھے ایک ساتھ رہیں۔ جگہ جگہ گھر۔ میں۔ میں نے اس  
 بارے میں آپ کو تقریباً کبھی کبھار بتا دیا ہے۔ لیکن آپ کے بارے میں اتنا ہی جانتا ہوں جتنا یہاں سے گزرنے والے

میں نے ہادی کے بارے میں۔"

"اچھا بتائیں۔ کیا جانا چاہتے ہیں آپ؟"

"کوئی ایک سوال تو نہیں ہے۔ وہ جنوں ہیں جو میرے ذہن میں ابھرتے رہے۔ مجھے کچھ کے لگاتے رہے۔ یہ  
 سب سوچیں آپ ہی نے اپنی باتوں سے پیدا کیے لیکن ان کے جواب نہیں دینے وہ نہ سوچا کہ میں کس طرح شرمندہ  
 ہوں۔ میں رہوں گا یہاں بھی اور یہاں سے جانے کے بعد بھی۔"

"پھر ختم ہے ہادی آپ پوچھئے۔ میں آپ کو بتاؤں گی۔" اس کا انداز مذاہمت کا تھا۔

وہ اب بھی خاموش بیٹھا رہا۔

"آپ کیا ہے؟" وہ فوراً اسے پوچھا۔

"رہتے ہیں حجاب! بات تو وہ ہوتی ہے۔ جو دل سے نکلتی ہے۔ مجھے لگتا ہے کہ میں آپ کو مجبور کر رہا ہوں۔"  
 "یعنی اموشن بلیک میل نہیں حجاب نہیں ہرگز نہیں۔ میں دل کی گہرائی سے سمجھتی ہوں کہ ایک کوئی بات  
 کہہ سکتا ہے کہ اس میں میری کوئی فائدہ نکل آئے۔ آپ مجھے کوئی اچھا مشورہ دے سکیں لیکن ایک بات  
 تو حجاب سے بولی۔"

وہ اب بھی خاموش بیٹھا رہا۔

"میرا خیال ہے کہ گھر مناسب نہیں۔ یہاں کوئی آسکتا ہے۔ ہم باہر چلتے ہیں۔ کہیں آرام سے بیٹھیں گے۔"  
 فریادیں نہ کئے۔ خود وہ لوگ وہی کن کنی کی خوبصورت فضا میں تھے وہی کن کو ایک طرح سے بیسائیت کا سب  
 سے اہم شہر بنا جاتا ہے۔ اسے ٹھیک و ٹھیک کا درجہ حاصل ہے۔ حالانکہ یہ ایک چھوٹی سی جگہ ہے۔ اس شہر میں سات  
 لاکھ رہتے ہیں۔ یہاں نہایت مقصدی چیزیں آگئی ہیں۔ گورنمنٹ کی اجازت ہے۔ ان میں اہم ترین پاپ ہوتا ہے۔  
 (وہی کن کا اصلی دروازہ عظیم الشان ہے اور اس کے بائیں ایک نہایت وسیع و عریض احاطہ ہے جس کی طرف  
 شہر کی فضا میں بے شمار گھرے ایستادہ ہیں۔ یہ گھر نہایت قدیم کے مختلف چیزوں اور ہندوں کو گھبراہٹ کرتے ہیں۔  
 لکڑی کے بنائے ہوئے ہیں۔ بلند و بالا دیوڑھل ستونوں کی قطاریں ہیں۔ حجاب بڑے اشتیاق سے ہادی کو یہاں گھنٹی  
 دیا۔ ایک چیز کے بارے میں بتاتی رہی۔ وہ ساتھ ساتھ اپنے "رنیل" کے لیے نوٹس بھی لے رہی تھی۔ جب  
 کے خوبصورت اور حجاب کے حواج میں جو تھناوات تھے ان میں ایک یہ بھی تھا کہ جہاں کو سیاحت اور آمار قدیمہ و غیرہ  
 سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔

اسی دوران میں یورپین لڑکیوں کا ایک گروپ آگیا۔ یہ سرخ و سپید لڑکیاں بڑے خوشگوار سوا میں تھیں۔  
 ان میں سے ایک نے ہادی اور حجاب کو دیکھ کر کہنے لگے۔ "اچھا! یہاں کی طرف کر دیا۔" غالباً وہ ایک خوبصورت  
 خاتون کے طور پر ان کی تصویر اٹھانا چاہ رہی تھی۔ لیکن وہ چوڑا ٹھیک تھے۔ گورنمنٹ کی تصویر اٹھانے کے سوا میں تھے  
 گھبراہٹ ہو گئی تھیں۔ اس نے اپنا نقاب درست کیا اور فوراً پیچھے گھٹکڑی ہو گئی۔ خوش باش لڑکیوں نے ہادی سے  
 خوشامیابی کی کہ اگر اس کی ساتھی جیس تو وہ بھی تصویر اٹھائے۔ ہادی کو کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ وہ تصویر اٹھانے لگا تو

جیتا ہوا اور پھر میری شادی کی راہ بھی ہموار ہوئی۔ جب میری شادی جلال سے ہوئی اس وقت تک پیش کش کا کوئی بچہ نہیں تھا اور وہ جلال کی ہی گزاردہ تھی۔ لیکن پھر بتدریج میں بیوی میں اختلاف بڑھنے لگا۔ پتا چلا کہ فیروز کو ختمی خورقوں میں دلچسپی ہے۔ اس کی اکثر باتیں گھر سے باہر نامت کلبوں میں گزرتی تھیں اور وہ انہی سے باہر اپنے کاروباری دوروں پر بھی اکیلا نہیں ہوتا تھا۔ ظاہر ہے کہ یہ صورت حال کسی بھی بیوی کے لیے قابل قبول نہیں ہوتی۔

پیش کش میری کزن سی نہیں میری سب سے گہری سبکی بھی تھی۔ ہم نے ہوش سنبھالنے ہی ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑا تھا اور زندگی کے سارے گرم سرد اکٹھے دیکھے تھے۔ جب پیش کش کی ازدواجی زندگی میں تخیل آئیں تو اس کا سب سے زیادہ اثر مجھ پر ہی پڑا۔ یوں تو پیش کش میٹا نو میں رہتی تھی اور میں روم میں لیکن ہمارے درمیان فون پر اکثر رابطہ رہتا تھا۔ جب وہ آنسو بہاتی تو وہ میرے دل پر گرے۔ میں اسے سمجھاتی، بھجواتی اور بہتری کے بے مشورے دیتی لیکن مرض بڑھتا گیا جوں جوں دوا کی۔ فیروز کی پر اپنی اور کاروبار لٹی سے باہر بھی ہے۔ آرنی کے ایک دو ہزاروں پر بھی اس نے چھوٹی موٹی جائیدادیں خریدی تھیں۔ وہ اکثر گھر سے باہر رہتا تھا اور اس کے رہنے کا انداز بھی کسی سے ہٹا نہیں تھا۔ اس کا حوصلہ بھی بڑھ چکا تھا اور وہ پیش کش کے ساتھ برطانیہ کے گھر چلی گئی۔ اس کے بعد چار ہائیڈرو میں نوبت طلاق تک پہنچی تھی لیکن وہ طلاق بھی دینا نہیں چاہتا تھا۔ پیش کش سیکڑوں میں چپک تھی اور فیروز والدین ان مردوں میں سے تو جو گھر کی مرئی دال تھیں تو ضرور سمجھتے ہیں لیکن اسے دال کی طرح پھینکا نہیں چاہتے۔ وہ ان کی مرغوب غذا بھاتی ہے اور اپنے دست و پاؤں پر ان کی خوش کو بھی برابر سہا ہوا دیکھنا پسند کرتے ہیں۔ شاید وہی جاگیر دار نہ سوچ کاڑھ۔ مگر ایک ملکیت اور اس ملکیت میں اضافہ۔ پیش کش نے برداشت کی آخری حدوں کو چھونے کے بعد طلاق کا فیصلہ کر لیا تھا۔ اس کے باوجود ہمارے خاندان میں کسی کی ٹوکھٹ نے اس کو بہت بُرا سمجھا۔

وہ انہوں میں انگلیاں دبائی گئیں۔ مگر حالات کا جائزہ لیتے والوں کو اندازہ ہو گیا کہ یہ ناجائز مطالبہ نہیں ہے۔ پیش کش حاصل کرنے میں حق بجانب ہے۔ دوسری طرف فیروز نے صاف کہہ دیا کہ وہ پیش کش کو طلاق نہیں دے گا۔ لیکن مارا یا نہیں ہوا کہ وہ اسے اس باپ کے گھر سے مٹا کر لے گیا اور وعدہ کیا کہ اپنی روش بدلے گا لیکن اسے اتنا عزم و ایمان بھی نہیں آئی۔ کچھ کچھ گاڑی پیدا ہوا۔ وہ شراب میں اذیت ہو کر پیش کش سے دیرپیت بھی کرتا تھا۔ ان دوروں میں پیش کش ایک بچے کی ماں بھی بن گئی تھی اس میں قانون کچھ سخت ہیں۔ پیش کش عدالت سے رجوع کرتی تو اسے برائے نام طلاق مل جاتی لیکن فیروز نہیں چاہتا تھا۔ اس نے پیش کش کو ہر طرح سے ڈرایا اور حکما۔ چرو بگاڑنے کی دھمکیاں دیاں۔ آخر یہاں تک کہہ دیا کہ وہ اس کے پاس نہ آئے گا۔ وہ چھوٹی سب کچھ کر سکتا تھا۔ نتیجہ یہ نکلا کہ پیش کش نے عدالت سے سمجھوتا کر لیا اور ہر طرح کا جبر سہہ ہوئے فیروز کے ساتھ ہی رہنے لگا۔

ذرا توقف کر کے جواب نے اپنی آنکھوں کے تم کو شے پوچھے وہ لپکاؤ کا جواب درست کرنے میں مصروف ہو گیا۔ ہائی نے پوچھا۔ "پیش کش کے گھر والوں کا اس معاملے میں کیا کردار ہے۔"

لڑکیاں ایک گروپ کی شکل میں اس کے ساتھ کھڑی ہو گئیں اور بڑی خوش خلقی کا اظہار کیا۔ وہی کن کے ساتھ بیٹھ کر چائے سے باہر ایک خوبصورت پارک بیٹھنے کے لیے بہت مناسب تھا۔ یہاں اشوکا کے کتے درخت تھے اور ان کی خوش بازوں پر پھوٹوں کی پتلیں چمکی ہوئی تھیں۔ وہ دونوں ایک تہا فوارے کے پاس چمکیلے پتے پر جا بیٹھے۔

"پوچھئے ہادی ایک پوچھتا چاہتے ہیں۔" وہ خود ہی بول اٹھی۔

"جس ایہ سنائی نفرت ہے کہ جس کے ساتھ اپنا سیت اور لگاؤ ہوتا ہے اس کے بارے میں زیادہ سے زیادہ جاننے کی خواہش ہوتی ہے۔ اس کے ذمہ کچھ میں شریک ہونے کو دل چاہتا ہے۔ مجھے شروع سے اندازہ ہوا ہے کہ آپ کی ازدواجی زندگی مشکلات کا شکار ہے۔ اس صورت حال کی وجہ سے انکل فیاض اور چاہل سو فیڈ بھی بہت کم ہو گئے ہیں۔ خاص طور سے خانہ صوفیہ جگہ وہ جا رہی ہیں۔ میرے اندازے کے مطابق آپ اب جلال میں رہ رہی ہیں۔

"آپ نے پہلے بھی یہ بات کہی تھی۔ کیا آپ نے کچھ دیکھا ہے؟"

"ہاں کچھ دیکھا بھی ہے لیکن آپ کو بعد میں بتاؤں گا۔ پہلے آپ مجھے کچھ بتائیں۔ آپ کی مشکلات کو عسرت کی ہیں۔ بہت سے سوال کھلے رہتے رہتے ہیں میرے ذہن میں۔ میں سوچتا ہوں آپ سب کے بارے میں خالص صوفیہ کی اصل بنیادی کیا ہے؟ یہ ارم کیوں ہاتھ دھو کر آپ کے پیچھے پڑی ہوئی ہے۔ اس معاملے میں آپ کے گھر والے من سب مزاحمت کیوں نہیں کر پاتے؟ اور وہ جو تصویر آپ کے گھر پر لگی ہوئی ہے اس کا کیا تہہ ہے؟ جب تک اس تصویر کا ذکر ہو میں نے آپ کے چہرے پر گہرے دکھ کا سایہ دیکھا۔"

تصویر کے ذکر پر واقعی ایک بار پھر جواب کے چہرے پر زردی سی کھنکھائی۔ وہ کتنی ہی دیر خاموش رہا۔

اندر کی کشش سے خبردار نہ ہو۔ شاید وہیں میں کشش کا یہی وہ تہہ تھا جب ہادی آٹھ کمرنل وار لینے چلا گیا تھا۔

جواب آٹھ کر غائب ہو گئی تھی لیکن آج وہ اُنھنے کا رادہ نہیں رکھتا تھا۔ آج وہ جواب کی غم آمادی کے ان لمحوں کو نہیں چاہتا تھا۔

وہ ایک تک اس کی طرف دیکھتا رہا۔ اس نے شک ہوئوں پر زبان بھیری پھر دھیرے دھیرے پلٹا شروع کیا۔ "میرے سر پر خاندان کو راتھ خاندان کہہ جاتا ہے۔ ہمارا خاندان دہلیہ کہلاتا ہے۔ یہ ایک ہی برادری کی شاخیں ہیں لیکن ان میں بھی کوئی رشتہ داری نہیں ہوتی تھی۔ پاکستان میں نہ پاکستان سے باہر۔ کوئی ایسی دشمنی نہیں تھی لیکن اس ایک طرح کا کھپاؤ تھا جو شاید ہاضم میں زمینوں کے معاملات کی وجہ سے پیدا ہوا ہوگا۔ مگر اسے دہلیہ اور راتھ خاندان کی زمینیں ساتھ ساتھ تھیں۔

بہر حال یہاں روم میں ان دونوں گھرانوں میں پہلا تعلق پیش کش کی شادی کی صورت میں پیدا ہوا۔ یہ پیش کش کی دہی کزن ہے جس کی تصویر آپ نے میرے کمرے میں دیکھی ہے۔ شاید آپ کو پتا نہ ہو میرے شوہر جلال کا ایک بھائی فیروز بھی ہے۔ وہ میٹا نو میں گھر میں کاروبار کرتا ہے۔ جلال کے برعکس وہ ایک آزاد خیال اور سلاخی ہے۔ پیش کش کی شادی قریباً پانچ سال پہلے اس سے ہوئی تھی۔ اس شادی کے بعد ہی دونوں گھرانوں کا آپس میں

حجاب بولی۔ "والد تو بیش کے تھے نہیں۔ والدہ اور دو بھائی تھے۔ ایک بڑا ایک چھوٹا۔ بڑے بھائی کے ساتھ بھی فیروز کا سخت جھگڑا ہوا تھا اور فوتہ پستول لٹالنے تک پہنچ گئی تھی۔ اس جھگڑے کے بعد فیروز نے بیش کا چنگار میں آنا جاننا بالکل بند کر دیا تھا۔ صرف اس کی ماں کو اجازت تھی وہ بھی کبھار آ کر مل جاتی تھی۔ بہت کم حالات میں وہ بیش کے لیے۔ اگرچہ گریمری شادی سے پہلے اس طرح کے حالات کی کوئی جھلک نظر آئی ہوتی تو شاید اس کی ماں میں میری شادی کے بارے میں سوچا بھی نہ جاتا۔ بد قسمتی یہی تھی کہ میری شادی ہونے تک بیش اور فیروز کے معاملات میں ہندسہ کوئی خرابی نہ لگائی تھی۔ شاید اختلافات ابھی اس اسٹیج پر ہی نہیں پہنچے تھے کہ چاروں افراد سے باہر نکلتے۔" حجاب کی آنکھوں میں غمناک سا مسکراہٹ تھی۔ وہ تقریر کی اس قسم طریق پر بولی کی گہرائیوں سے محسوس کرتی ہو۔

"جب یہ معاملات بگڑے تو آپ کو اپنی گھر سے زندگی کے بارے میں بھی اندیشہ پیدا ہونے لگا۔

نئے پڑھا۔" بس مجھے اتنی تسلی تھی کہ جلال کا ذہن اور طرح کا ہے۔ ان کے گھر میں اور ان کے اپنے اندر بھی زندگی لگائی تھی اور اب بھی ہے۔" وہ ہنسنے لگی۔ "چند سیکڑے بعد وہ بیش والے سو منور پاتے ہوئے بولی۔

"میں بھائیوں کا رشتہ آسانی سے چھوڑنے والا نہیں ہوتا۔ لڑکی سسرال میں آ جاتی ہے مگر ان کی زندگی کے سبب بچیس سال تو اس کے بچے میں ہی گھرے ہوتے ہیں۔ اگر کوئی سخت دل شوہر یہ توقع رکھے کہ وہ بچے کو گھر سے ندر زندگی کے اس حصے سے پرانا توڑ لے گی اور اپنے دل و دماغ کو صرف اپنے سسرال اور وہاں سے رہنے کو مجبور کر لے گی تو یہ اس کی بیوقوفی ہی ہے۔ یہ ہو بھی جاتا ہے لیکن اس میں کچھ وقت لگتا ہے۔ دوسری طرف یہ چاہتا تھا کہ سب کچھ آنا نا ختم ہو جائے۔ بیش بھی کبھار ماں اور بھائیوں سے فون پر بات کر لیتی تھی، فیروز کو یہ بھی گوارا نہیں تھا۔ اس نے بیش کے فون کرنے پر بھی کھل پابندی لگا دی۔ بیش نے فیروز کی سب پابندیوں کو لہو کی تھیں مگر یہ پابندی محسوس طور پر قبول کرتا اس کے لیے ممکن نہیں تھا۔ یہ پہلی علم عدولی تھی جو اس نے کی۔ وہ بھی کبھار چوری چھپے ماں اور بھائیوں سے فون پر بات کرتی رہی۔ درحقیقت بیش کی یہی "جسارت" تھی جو ایک دن اس کی موت کا سبب بن گئی۔ وہ اپنی ماں اور بھائیوں کی آواز سننے کی خواہش میں موت کی آوازی میں اتر گئی۔ اس کے مرنے کی کوئی عمر نہیں تھی ہادی "وہ تو جیسے ابھی زندگی شروع کر رہی تھی۔ پھول سا بچہ تھا اس کا۔ اتنا یاد کرتی تھی اس نے کہ میں کیا بتاؤں۔ وہ دونوں ایک ساتھ ہی چلے گئے۔ ایک دوسرے کی باتوں میں، ایک دوسرے کی مسکراہٹوں سے ہونے اور ایک دوسرے کے خون میں تسخیر ہوئے۔" حجاب کی آواز زندہ ہو گئی۔ وہ سسکتے لگی۔ آنسو حجاب کے چہرے پر چلتے لگے۔

کچھ دیر بعد ہادی نے پڑھا۔ "کس طرح ہوا یہ سب؟" "وہ کمرس کے دن تھے۔ دس روزہ گئے تھے۔ سخت سردی پڑ رہی تھی۔ بیش کی والدہ بیمار تھی۔ بیش

پاس ایک تیل فون موجود تھا۔ فیروز اس فون چلا گیا تو بیش نے والدہ کی خبر بت دو یافت کرنے کے لیے فون کیا۔ اسی وقت میں فیروز واپس آ گیا۔ وہ اپنا کوئی کاغذ بھول گیا تھا۔ عاتق کوئی قند و لیمبو۔ اور پھر بھی اس کے ساتھ تھا اور ہاتھ سے اس کا فون تھا۔ فیروز نے بیش کو فون کرتے دیکھا اور سچ پتا ہو گیا۔ اس نے بیش پر تھپڑوں کی بارش کر دی۔ تیل فون اس کے ہاتھ سے لے کر میز جیوں پر پڑ گیا اور چلا گیا۔ "میں ماروں گا تمہیں جان سے ماروں گا تم دونوں کو ختم کر دوں گا۔" وہ دھمکانا ہوا سبز حیاں اتر گیا۔

دشست زدہ بیش نے کبھار شاید وہ اسٹڈی میں سے پستول وغیرہ نکالنے کیا ہے۔ دورانی بگڑتی اس کے پیچھے لگی۔ غالب اس کی ساڑھی کا پلو اس کے پاؤں کے نیچے آیا اور وہ نہیں میں میز جیوں سے لڑھکتی ہوئی نیچے گر گئی۔ اس کی کمر اور سر پر شدید چو نہیں آئی تھیں۔ وہ بے ہوش ہو گئی۔ دوسری طرف فیروز آگ بگول حالات میں باہر پارچ میں آ گیا اور راجہ کے ساتھ گاڑی میں بیٹھ کر نکل گیا۔ اس کے بعد بے ہوش ماں اور شیر خوار بچے کے لیے ایک دردناک صورت حال شروع ہو گئی۔ ایسا واقعہ جس نے سب کو لرز کر رکھا۔ بیش میز جیوں کے نیچے سرے پر بے ہوش پڑی تھی۔ شیر خوار ارسلان پہلے تو بہت دیر قالمین پر بیٹھا رہا۔ پھر رونے لگا اور آسودگی کی زبان میں ماں کو پکارنے لگا۔ "میرزا بھئی کی تھی۔ میں تو گھر میں ایک ملازم اور ملازمہ ہوتے تھے مگر کمرس کی وجہ سے وہ بھی چھٹی پڑ گئی۔ گھر میں ماں بیٹے کے سوا اب اور کوئی نہیں تھا۔ تھا ارسلان بھوک سے چاہا ہو گیا تو ہاتھ پاؤں پر رینگتا ہو میز جیوں کی طرف آ گیا۔ اس نے میز جیوں کے آخری سرے پر اپنی ماں کی جھلک دیکھی ہوگی۔ وہ اس سے دور کیسے رہ سکتا تھا۔ وہ اس کی ہر مصیبت کا درد اور ہر مسئلہ کا حل تھی۔ وہ کچھ دیر میز جیوں کے اوپری سرے پر زکا سے دیکھتا رہا پھر اس نے دیکھا جو اسے کرنا چاہیے تھا اس محسوس نے آگے بڑھنا چاہا اور لڑھکتا ہوا اپنی بے ہوش ماں کے پاس پہنچ گیا۔ وہ بھی شدید رگڑی ہو گیا تھا۔ میز جیوں کے نیچے سرے پر تانے کے کتلے میں ایک ان ڈور پورا رکھا تھا۔ چو کوڑ کتلے کے نیچے تھا۔ وہ کم سن ارسلان کی پٹلیوں میں لگا تھا اور پٹلیں گھبراہٹ آگیا تھا۔ اس کا کول بدن خون انگ رہا تھا۔ ارسلان، ہوش میں تھا۔ ماں کے پیلو میں سا کر دیا چلا تو ماں کی بے ہوشی، نیم بے ہوشی میں بدل گئی۔ کچھ دیر بعد وہ کھل بوش میں آ گئی۔ گھر اس کی ریزہ کی ہڈی میں فریج پر پڑے تھے۔ ایک کالی ٹوٹ گئی تھی اور ناک منہ سے خون اگ رہا تھا۔ اپنے خوش چمکان بچے کو دیکھ کر وہ روئی پکاری لیکن اس کی اور اس کے شیر خوار کی آواز سننے والا کوئی نہیں تھا۔ باہر طرف کر رہی تھی اور کھڑکیوں کے دروازے بند تھے۔ باہر کے لوگوں سے رابطے کا واحد ذریعہ بس ایک تیل فون تھا اور یہ تیل فون فیروز میز جیوں پر پڑ کر نا کام کر چکا تھا۔

مصیبت زدہ ماں کی طرح رینگتی ہوئی اور اپنے پیچھے خون کے نشان چھوڑتی ہوئی تیل فون تک پہنچی لیکن وہ اس کی تقریر کی طرح اسے دھوکا دے چکا تھا۔ وہ پھر رینگتی ہوئی واپس اپنے بچے کے پاس آئی۔ ماں اور بچہ دونوں نازک حالت میں تھے۔ ان کی مدد کرنے والا کوئی نہیں تھا۔ بیش کی کمر کے جن مہروں پر شدید ضرب آئی تھی، ان میں اوپر کے تین چار مہرے بھی شامل تھے۔ یہی مہرے سانس کی روکائی پر قرار دیتے ہیں۔ اس کی سانس اکڑتی جا رہی تھی۔ غالب رونے چلانے کے قابل بھی نہیں رہی تھی۔ اس کی سانس اور آواز دونوں ناک رہی تھیں۔ مگر وہ اپنے محسوس



وہ چند لمحے خاموش رہ کر بولی۔ "آپ کسی حد تک کہہ سکتے ہیں وہ ہماری زندگی میں دخل اندازی کر رہی ہے۔"  
"میرے خیال میں دخل اندازی چھوٹا لفظ ہے جب وہ بہت کچھ کر رہی ہے۔"

"آپ کیا کہنا چاہتے ہیں۔"

"آپ نے وعدہ کرنا ہو گا کہ یہ بات اپنے تک رہے گی۔ ارم سے بھی اس کا کوئی ذکر نہیں کریں گی۔ مجھ سے کسی سے کنفیڈنس کر رہی ہے کہ اس کا راز رکھوں گا۔"

اس کی آنکھوں میں گہرا غم تھا۔ "بہر حال اس نے ہادی سے وعدہ کیا کہ وہ یہ بات صرف اپنے ہی محدود دائرے کے لیے کہے گی۔ اس کی آنکھوں میں اس بات کی کوئی نظر آتی تھی کہ وہ بات بھانپنے والی لڑکی ہے۔ ہادی نے مناسب الفاظ میں اسے وہ سب کچھ بتا دیا جو چند روز پہلے پیش آیا تھا۔ گھڑائی کا سلسلہ سمجھا دیا۔ گھر والے کمرے میں ہادی کا اسے گھیرنا۔ اپنی ہاشم آئینہ کا گہرا ہادی کا سب کچھ اگلا اور پھر اس کے ساتھ کمرے کی ہادی نے سب کچھ حجاب کے گوش گزار کر دیا۔ بہر حال گھڑائی کی شناخت اس نے چھپائی۔ وہ بکا بکا کئی کئی آنکھوں میں غول آمیز حیرت تھی۔

آخر میں وہ قدرے ہراساں نظر آنے لگی۔ "ہادی! تمہیں اب بھی کوئی ہمارے پیچھے نہیں ہے۔" اس نے دائیں بائیں دیکھا۔

"نہیں۔ ایسی بات نہیں۔ میں پوری قسمی کر چکا ہوں۔ وہ بندہ بھی معاہدے کی مکمل پابندی کر رہا ہے۔" حجاب کو مطمئن کرنے میں ہادی کو اس پر دیر نہ لگے۔ ہادی نے جو کہہ کر کیا اس کا کاغذ دیکھا کہ حجاب اور مکمل گئی۔ اب تک اس نے بے حد احتیاط لیجے میں بات کی تھی مگر اب اس کا لبہ و لہجہ تبدیل ہو گیا۔ اس نے حجاب کو تسلیم کیا کہ اس ارم کی وجہ سے اس کی ازدواجی زندگی خطرے کا نشانہ ہے۔ اس کے ساتھ حلال کاروبار کے خلاف تر ہو رہا ہے۔ اکثر اوقات وہ اس کے ساتھ ساتھ اس کے والدین کی سخت توہین بھی کر جاتا ہے۔ وہ خالص طور سے اپنی والدہ کی طرف سے پریشان ہو رہی ہے۔

وہ بولی۔ "والدہ بیمار ہیں اور ان پر یہ حالات بہت برا اثر ڈال سکتے ہیں۔ ان کے ذہن میں پیش واپس ہونے لگی ہوئی ہے۔ ان کے دل میں ہر وقت یہ دم رہتا ہے کہ کہیں میرے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی نہ ہو جائے۔" حجاب نے ہادی کو فیر دیکھا۔ "میرے خیال میں ایسی کی تکلیف بڑھانے میں ان سوچوں کا بھی بڑا دخل ہے۔"

"والدہ کی بیماری کیا ہے حجاب؟" ہادی نے دریافت کیا۔

"ان کے برین میں رسولی تھی۔ پہلے تو یہ خدشہ تھا کہ یہ کیٹری کوئی قسم ہے۔ ان کے سر میں شدید درد ہوتا تھا اور بیٹھے بیٹھے ایک دم بے ہوش بھی طاری ہو جاتی تھی مرض کو ڈانٹنے کے لیے بہت سے ٹیسٹ ہوئے تھے۔ کمرے میں ہادی یہ دیکھ کر جنوں نہیں سمجھ کر ٹیسٹ تھے۔ ان میں سے کئی بے حد پیچھے تھے۔ اس سلسلے میں ای کو دو بار ہسپتال بھی لے جانا پڑا۔ اس کے بعد آپریشن کا مرحلہ آیا۔ دو مہینے میں ان کے تین آپریشن ہوئے تھے۔ یہ سارے سلسلے پیسے کے واقعات ہیں۔ اس سارے علاج معالجے میں بہت زیادہ خرچہ ہوا ہے۔ اب وہ کم از کم بہتر ہیں۔"

جس وقت کہ قہر پر پہنچا پڑا۔ یہ گھر بھی جس میں وہ رہے ہیں سمجھیں کہ گروہی پڑا ہوا ہے۔ ای کو کافی رقم قرض بھی لینا پڑی۔ اس قرض کے بوجھ نے انہیں اور بھائی کو نئی طرح دیا رکھا ہے۔"

"خالد صوفیہ کی طبیعت اب کیسی رہتی ہے؟" ہادی نے پوچھا۔

"اتنے کا شکر ہے۔ اب ٹھیک ہیں۔ معمول کی دوامیاں لے رہی ہیں۔ ایک قرض ہسپتال میں بندوق ورنہ بھی کرتی ہیں۔"

ہادی کی نگاہوں میں وہ منظر گھوم گیا جب وہ اسپتال کی انتظار گاہ میں بیٹھے بیٹھے بے ہوش ہوتی تھیں اور اسہوں نے ہادی سے درخواست کی تھی کہ وہ ان کی اس بے ہوشی کے بارے میں ن کے گھر میں کچھ نہ بتائے۔ اس کا مطلب تھا کہ خالد صوفیہ کی طبیعت اتنی اچھی بھی نہیں تھی جتنا حجاب بتا رہی تھی۔

وہ کافی دیر ان موضوعات پر بات کرتے رہے۔ ہادی نے کہا۔ "حباب! اس روز میں نے آپ سے کہا تھا کہ ارم کی طرف سے آپ کو بہت ہوشیار رہنے کی ضرورت ہے۔ لگتا ہے کہ وہ اپنا مقصد حاصل کرنے کے لیے ہر حد تک چاہتا ہے۔"

"حباب! ہادی! اس بات کا تو مجھے بھی علم تھا کہ وہ دن بہ دن کھلتی جا رہی ہے اور خطرہ بھی ہو رہی ہے لیکن یہ اندازہ نہیں تھا۔ وہ تو مجھے سمجھتا تھا کہ وہ دن بہ دن کھلتی جا رہی ہے اور خطرہ بھی ہو رہی ہے لیکن یہ اندازہ نہیں تھا۔"

ہادی نے اس کی ٹھیک آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔ "حباب! آپ نے مجھے ایک اچھے دوست کا درجہ دیا ہے جس میں ہوش اور مطمئن ہیں۔ مگر آپ کو اپنے معاملوں میں کسی بھی طرح کا مشورہ دیا یا دوسرا کار ہو تو میں دل و جان سے حاضر ہوں۔ پورے اخلاص سے کھینچتا ہوں۔"

"نہیں ہادی! آپ نے مجھے بتائے ہیں کہ میرے لیے بہت کچھ کیا ہے۔ خیرہ سول لیا ہے میں آپ کی شکر گزار ہوں۔ میں آپ کو اپنی زندگی کے کاغذات میں نہیں سمجھتا سکتی۔ یہ جو کچھ بھی ہے اس کا سامنا مجھے ہی کرنا ہے۔"

"کیا سمجھ رہی ہیں؟"

"نہیں زیادہ اپنا سمجھ رہی ہوں۔ جو زیادہ اپنا ہوتا ہے اس کی سلامتی کا اتنا ہی خیال رکھتا ہوتا ہے۔ آپ میرے ذہن کو شریک ہو گئے ہیں۔ میرے لیے اتنا ہی کافی ہے اور ہادی! جو کچھ آپ نے بتایا ہے اس کے علاوہ کسی اور احتیاط ہو جانا چاہیے کیا ایسا نہیں ہو گا کہ ہم ایک دوسرے سے اب نہیں۔ جب تک آپ یہاں ہیں، محفل پر بات کر سکتے ہیں۔"

ہادی آہ دم گم گم ہو گیا۔ یہ وہی دارا تھی والی طبیعت تھی جس نے حجاب ہوش پہنچی تھی اور یہاں اس کے ساتھ وہی کن میں آتی تھی۔ وہ نظر ایک حساس لڑکی تھی۔ وہ تو توہنی آپ کو پھر خفا ہونے کی کوشش نہ کریں۔ ہم سارے کے مطابق پرسوں آؤں گی۔ شاید میں آپ کی مدد کروں گی۔ اس کے بعد ہم اس دن میں کے جس علاقے میں آپ نے جانا ہو گا۔"

"او کے" ہادی جی سانس لے کر رہ گیا۔ اس کے ذہن میں ہلچل مچی ہوئی تھی۔

دو جان چکا تھا کہ حجاب جو کچھ بتا رہی ہے حالات اس سے کہیں زیادہ بڑے ہیں۔ میاں بوی میں بہت ہی صبح بید ہو چکی ہے اور اس صبح میں چاند زورم اپنی پوری چمک دکھ کے ساتھ سامنے ہے یا سامنے کی کامیاب کوشش کر رہی ہے لیکن یہ جو کچھ بھی ہو رہا تھا ہادی کے لیے کوئی سستی نہیں رکھتا تھا۔ یہ ہوتا یا نہ ہوتا۔ حجاب کے متعلق ہادی کے جذبات وہی رہتے تھے، لہذا جیسے ہی لڑکی کوئی تھی؟ اس کی ازدواجی حیثیت کیا تھی، اس کے مسائل اور اس کے قریب جوار کیا تھے؟ ان سب سے قطع نظر ہادی کو یہی لگتا تھا کہ یہ صدیوں کا سفر طے کر کے اس تک پہنچی ہے اور کوئی ہادی کے اندر صدیوں سے کسی راگداز پر بیٹھا تھا اور اس کا انتظار کر رہا تھا۔ وہ اپنی تمام تر غامبری و باطنی خوشیوں کے ساتھ اس کے دل و دماغ میں اتر چکی تھی اس کی رنگ و بوب نہیں کمر بستہ کر چکی تھی۔ وہ یہ سوچ کر حیران ہوا تھا کہ جسے تھوڑے وقت میں کوئی دیوانگی کا اقبالہ سز بھی طے کر سکتا ہے۔ لیکن پھر وہ صدیوں والی بات درست تھی۔ وہ اپنے آپ کو اسے جانتا تھا۔ اسے تلاش کرتا پھر رہا تھا۔ اور نقد پر اسے اس سے ملانے کے لیے نہروں کے شمار و غس میں مبتلا تھا اور اس جادوئی شب میں دونوں سہرا نہ کر گئے۔

اب سائے لے ہوئے گئے تھے۔ دینی کن کے عظیم الشان دروازوں پر دو گھنٹہ چل گئے تھے۔ ایک دروازہ وقت بتا رہا تھا۔ یعنی سہ پہر کے تین بج چکے تھے۔ دونوں نے وہیں پارک میں بیٹھے بیٹھے ریلی میچ لگی کیا تھا۔ لیکن ڈور اور ساتھ میں کوک کے ٹھنڈے ٹن۔ پتوں میں وقت کا کوئی احساس ہی نہیں ہو رہا تھا۔ یہاں کی ٹولیاں پارک میں چکرار ہی تھیں۔ رومانی جڑے چمچل قدموں کر رہے تھے اور ستم ظریفی یہ تھی کہ یہ سارے جڑے ستم ظریفی کی تمل نہیں تھے۔ آہ مٹری تھذیب کی اندھی پستیاں۔

بہم ہی ہوا شان جنو پاچن شروع ہوئی تھی۔ اس میں سلسری اور گلاب کے پھولوں کی جھلک تھی۔ اور کچھ جھلک پر سرد اور سفید سے کے ہندو با اور دشت پہلہاتے تھے اور ان سے اوپر گہرا ایلا آسمان تھا جس پر پندے چمک رہے کرتے تھے۔ حجاب بار بار کھڑکی کی گھڑی دیکھ رہی تھی۔ ایک اور ملاقات قطع ہونے جا رہی تھی۔ اب انہیں پر سبیل ملا تھا اور پھر شاید چار پانچ دن بعد۔ پتا نہیں کیوں ہادی اس دن کے بارے میں سوچنا ہی نہیں چاہتا تھا۔



دو میلرو میں بیٹھ کر وہ اس آئے۔ اپنے ہونٹوں کے قریبی انٹیشن پر ہادی اتر گیا، حجاب بیٹھی رہی اور خدا حافظ کہہ کر آگے نکل گئی۔ اپنے کمرے میں جا کر بھی ہادی کو چین نہیں آیا۔ وہ لکڑی کے فرش پر سبے قراوی سے ٹھہرا رہا۔ یہاں اور رابطہ خاندان کی کہانی تھی۔ دلہہ خاندان کی دو لڑکیوں کو یکے بعد دیگرے رابطہ خاندان میں بدترین حالات میں آئے تھے۔ ان میں سے ایک تو جان کی بازی ہار چکی تھی اور دوسری شاید ویرے ویرے اس طرف چڑھ رہی تھی۔ آج ہادی نے حجاب کی بہ کشش آنکھوں کے گرد ملتے سے دیکھے تھے۔ اس کی آنکھوں کے اندر بھی بے قرار شب و روز کی گواہی موجود تھی۔ اس نے اب تک اس گھر میں بہت کچھ برداشت کیا تھا لیکن اب جو کچھ ہونے جا رہا تھا وہ ان کے لیے قابل برداشت نہیں تھا۔ وہ جیسے اندر سے ریزہ ریزہ ہو رہی تھی۔ چھوٹا بھائی بھی اسی راہ پر چل رہا تھا۔ جس کی

چاہائی چلا تھا۔ بس دونوں کا انداز مختلف تھا۔ کیا اس حسین مسکراہٹ والی لڑکی کے ساتھ بھی کچھ ہونے والا ہے۔ اس کی جیس کا جائیداد اس کی کافی راتیں لگلیں گی۔ وہ سوچتا تھا تو اس کے دل کی اتھاہ گہریوں سے خون و سے نکلتا تھا۔ وہ اس کے خشت میں گرفتار ہو چکا تھا۔ ہاں وہ ہو چکا تھا۔ کسی کافی کے بول اس کے کانوں میں گونجنے لگے۔ لیکن وہی سوچے لگن لائی۔

اس کے میل فون کی بیل ہوئی۔ اس نے کال ریسیو کی۔ دوسری طرف فرہہ خدام ظہیر کی خوش ہاش آ رہی تھی۔ "ہادی بھئی! یہ تو کوئی بات نہیں تم روم میں ہو اور لگتا ہے کہ ل ہو رہی ہو۔ اور جب ل ہو رہی ہو تو پھر تو ہم کسی دوسری دنیا کے باشندے کہلا سکتے ہیں۔ کوئی رابطہ ہی نہیں ہے ہم سے۔"

"نہیں! انکی کوئی بات نہیں ظہیر بھئی! آپ حکم کریں۔"

"ہم نے حکم کیا کہنا ہے حکم تو نفاذ کرتے ہیں۔ نہ سارا تو صرف اتنا نہیں ہی کر سکتے ہیں۔ پلیز چند منٹ۔"

پلیز چند منٹ۔ پلیز آؤ گراف۔

"اب آپ فرمنا کر رہے ہیں۔ اس دن ذرا مصروف تھا۔ اب بتائیے کیا کرنا ہے مجھے؟"

"تو بھی نہیں بھائی میرے دو تین چاہنے والے ہیں تمہارے، بلکہ ایک چاہنے والی بھی ہے، گھر آؤ نہیں بوی لڑکی ہیں۔ یہ تم سے ملنے کے تھوڑی سی کپ شپ کریں گے کتنے ڈیڑھ گھنٹے سے زیادہ نہیں لیں گے۔"

"تو تعجب ہے شام کو آجائے۔"

"نہیں! کھانے کے بعد آؤ نہیں گے۔ اور کھانا بھی ان کی طرف سے ہوگا بہر صورت۔"

"جیس بھی آپ کی مرضی۔"

"نہیں! ایک شرط ہے۔ اپنی کوئی سی چیز لانا پڑے گی جنہیں اور کوئی لانا نہیں چاہے گا۔ دو جو کچھ ہیں انہوں نے لیا ہے۔ اس سے کچھ تک پڑھا ہوا ہے۔ جس کو بی نشست میں روپ کئے شائقین کو اپنے پرانے کام پر لانا تھا اس میں لکھا یہ موجود نہیں۔"

"اے ظہیر بھائی کوشش کروں گا۔" ہادی نے کہا۔

کتنے دنوں اس نے کئی چیز کا گھبراہٹ کیا تھا۔ مگر وہ جانتا تھا کہ اس کے لیے کچھ نیا لکھنا ممکن نہیں ہے۔ اگر ایسا ہوتا تو وہ لکھنا شہنشاہ صاحب کو راض نہ کرتا چلا آ رہا ہوتا۔ وہ بہت بڑے مہمان تھے اس کے۔ جرنل سے مجھے وقت میں کام آئے والے۔ اس نے بچی دروازے سے ایک سا ٹکٹک پڑا کلا اور اس پر انکھوں سے ٹپک بجا شروع کر دیا۔ وہ ٹھوس رہا تھا اور یہ بھی جانتا تھا کہ شعر لکھنا نہیں چاہئے گا۔ لیکن پھر چاک اس پر کشاف ہوا۔ اسے لگا کہ وہ لکھ سکتا ہے۔ یہاں وہ نہیں تو تھوڑا بہت کچھ لکھ سکتا ہے۔ وہ کیفیت تھا اس نے بہت عرصے سے کھو رکھی تھی۔ آٹ بھر اس پر طاری ہوئی تھی۔ وہ آٹھ کھڑا ہوا لکڑی کے دیوہ زیب فرش پر بیٹھنے لگا۔ اس کی طبیعت سوزہ ہو رہی تھی۔ اس نے پہلا شعر لکھا ایک عرصے بعد ایک طویل وقفے کے بعد۔ اس شعر میں اس محبت کا ذکر تھا جو سنگا خ پھروں میں سے ایک شخص کی طرف پھرتی ہے اور تمام رکاوٹوں کے باوجود اپنے من چاہے راستے پر پہنچتی ہے۔ اس کا تعلق قسم سے اتنا

نہیں ہوتا جتنا روح سے ہوتا ہے۔

اس شعر کو کاغذ پر اتارنے کا سرحد آیا تو نہ جانے کیوں ہادی کو اس قلم کا خیال آگیا جو حجاب نے وہیں محسوس ہو رہا تھا۔ اس نے اپنے انہی کی پاکٹ میں سے وہ قلم نکالا۔ اس کے لمس نے اس کی پوروں کو چھوا تو وہ انگلیوں سے ایک راستہ چھوڑا اس کے اس تک پہنچی گی۔ وہ خوش تھا اور حیران بھی۔ سوچنے لگا کیا حقیقت کے منہ پر وہ ہر ہے جس کا ہلکی کی بدلت جو کہنوں کے شہر و م کی انگوٹھی میں ایک بے مثال تینے کی طرح تھی۔



ہادی کے ہارے میں اپنے خیالات کو جو حجاب کی سمجھ میں بھی نہیں آتے تھے۔ وہ ایک بہت پیارے دوست کی حیثیت سے اس کے سامنے آیا تھا اور اس نے اپنی افادیت ثابت کی تھی۔ یہ حال حجاب کی محسوسات میں کی طرح کی روایت کو دخل نہیں تھا۔ وہ بس اسے ایک مخلص اور محبوبہ ساتھی کی حیثیت سے دیکھتی تھی۔ اس کی طبیعت میں سکون اور تحفظ کا احساس ہوتا تھا۔ وہ ایک شاعر تھا لیکن ایک مستحکم اور چارہ گر شخص بھی تھا۔ نہ جانے کیوں اپنے ارد گرد ایک مضبوط مرد کی کمی محسوس ہوا کرتی تھی۔ اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ بڑھے ہوئے تھے۔ وہ اپنے کام سے کام لے رہے تھے۔ اس کے ایک ہاں جو کئی وقت تک ہوا کرتے تھے۔ اب طویل مری سے ہمارے تھے۔ یہاں فیصل ایک دہلا پتلا لڑکا تھا۔ اپنے دفتر میں کام میں تھیں۔ وہ لاہور کی ایک بڑی شہر میں سے تھیں۔ ہادی میں جو اب کو کچھ اور طرح کی جھلک نظر آتی تھی، مگر پھر بھی جو کچھ ہونا تھا وہ بہت ڈالے ہوئے تھا۔ ارم کی طبیعت اب بالکل کھل کر سامنے آگئی تھی۔ وہ اب بھی جھکنے والی پر اتاری ہوئی تھی۔ اس کے دل کے غم کو جو سازش کی وہ ہادی کی وجہ سے ناکام ہو گئی تھیں اس کے خطرات پوری طرح دور نہیں ہونے تھے۔ اس کی طرح حجاب نے یہ بات پہنچی جاتی کہ حجاب اس کی اجازت کے بغیر گھر سے باہر نکلے، نہ صرف نکلے ہے بلکہ ایک مرد سے ملی ہے تو وہ اس کا بہت بڑا جھٹکا بنا تا اور حجاب کے لیے قیامت پا کر دیتا۔ حجاب بڑی عجیبی سے سوجھ بوجھ تھی کہ پرسوں اگر ہادی سے ملی تو اسی ملاقات میں سے الوداع بھی کہہ دے گی کوئی ایسا مقول غرض نہیں کرے گا کہ وہ دوسری ملاقات پر اصرار نہ کرے۔

اس کے فون کی بیل ہوئی۔ اس کا دل دھڑک اٹھا۔ یہ جلال کا نمبر تھا۔ اسی بکن میں تھیں۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ ان پر کچھ بھی ڈکار ہو۔ وہ کال ریسیو کرتی ہوئی محبت پر چلی آئی۔ جلال کی آواز میں ہادی اپنا تھا اور وہی جھلک عجیبی جو حجاب کے دل کی کلی کو کبھی کھلے نہیں دیتی تھی۔ وہی کلمات کے بعد وہ اصل موضوع پر آ گیا۔ "تو بھرتی کیا فیصلہ کیا ہے حجاب؟"

"میں فیصلہ کرنے والی کون ہوتی ہوں۔ فیصلے تو آپ ہی کے ہوتے ہیں۔"

"حب! میں تم سے بڑا کرتا ہوں۔ تمہارے لیے میرے دل میں جو جگہ ہے وہاں کوئی اور نہیں آ سکتا۔"

"آپ کے دل میں چاہیں کتنی جگہ ہیں۔ میرے دل میں تو بس ایک ہی ہے۔"

"میں تمہیں یقین دلانا ہوں حب! ہم تمہیں بہت خوش رہیں گے۔ میں تم دونوں کو پورا پورا ملحق دوں گا۔"

"حق کو آدھا تو آپ نے خود ہی کر دیا ہے جلال! اس کو پورا کیسے کریں گے؟ اور کبھی میں گے تو کیسے ہو گا۔"

پھر مگر شہدہ کا۔ شہدہ تو کروں سے تو یہ حق پورا نہیں ہوتا۔"

"میں تم سے لمبی بحثوں میں اٹھتا نہیں چاہتا حب! میں چاہتا ہوں کہ یہ کام تم اپنے ہاتھوں سے کرو۔ اس میں تمہاری مرضی نظر آئے۔ مجھے پتا ہے تمہارا یہ مدد یہ ارم پر بھی بہت اچھا اثر ڈالے گا۔ وہ بیٹھ تمہاری عزت کرے گی۔ فرما ہمارے ہے گی تمہاری۔"

"میں نے بیٹھ" آپ سے عزت پانے کی دعائیں کی تھیں، اپنی سوکن سے نہیں، آپ یہ سزا کیوں دے رہے ہیں جلال! اگر آپ نے کوئی ایسی سزا دینا ہی تھی تو کچھ جس انتظار کر لیتے۔ شاید کوئی مناسب بہانہ آپ کو مل جائے۔ اولا سے عروسی نہ رہے اولا سے عروسی، میری بیماری موت یا پھر کچھ اور۔ آپ اتنی جلدی مجھ پر یہ ستم ڈھانے پر کیوں آ رہے ہو گئے ہیں۔ اب مجھ سے یہ توقع کر رہے ہیں کہ میں اپنی خوشی سے آدھا حق کسی اور کو سونپ دوں گی۔ صرف اس لیے صرف اس لیے کہ اچانک تین سال میں آپ کا دل مجھ سے بھر گیا ہے اور آپ کو ایک نیا چہرہ اچھا لگے گا۔ یہ تو کوئی جواز نہیں جلال! اور اگر ہے تو کیا پھر یہ رعایتیں صرف مردوں ہی کو حاصل ہیں۔ خدا کے واسطے جلال! اسے روٹی تو کھانا پتا ہے۔"

کچھ وقت سے پہلے۔ "جو بات تو ذکر کرنے سے کئی مل سکتی ہیں حب! ہماری شادی کو تین برس ہو چکے ہیں۔ ابھی تک تمہاری موجودگانی ہے۔ مجھے جلد ہی چاہیے مجھے مستقبل کے سہارے کی ضرورت ہے حب! تمہاری جیلی میں ہے اولا کی کا دور دورے کو لانا تو ہونے کا رجحان ہے۔ تمہاری بڑی بہن کے ہاں شادی کے نو سال بعد اولاد ہوئی ہے۔ اولا کی بچیاں ہیں لیکن یہ جس میں ایسی باتوں کو جواز نہیں دیتا رہا ہوں حب! اللہ کے کاموں میں کس کو دخل ہے؟ کیا تمہاری گود میں ہی بری ہو جائے گی؟ میں صرف اس کی بات کر رہا ہوں حب! اور کتنی ابھی ہے کہ میں اسے سنت کر چکا ہوں۔ میں یہ شادی کرتی ہے؟"

"تو پھر تم یہ کیوں چاہ رہے ہیں کہ میں اپنے ہاتھ سے اپنے گلے پر چھری چلاؤں اور وہ بھی مسکرا مسکر کر۔ آپ جو نہ چاہتے ہیں کہ مجھے۔ مجھے میری قسمت پر چھڑا دیجیے۔"

"ایک کام جو اچھے طرح سے ہو سکتا ہے اسے نہ سے طریقے سے کرنا کیوں چاہتی ہو۔ جبکہ جبکہ میں تمہیں پوری گارنٹی دے رہا ہوں کہ میں تمہیں کوئی تکلیف نہیں ہونے دوں گا۔ میں بڑی سے بڑی قسم لے کر تمہیں یقین دلا سکتا ہوں کہ تمہاری زندگی پہلے سے بہت بہتر ہوگی۔"

"اگر میں یہ کہوں کہ مجھے یہ بہتر زندگی نہیں چاہیے اور اس بات پر بھی راضی ہو جاؤں کہ آپ جو تکلیفیں مجھے پہنچا رہے ہیں وہ دیتے رہیں۔ اس سے زیادہ دینی ہے؟ پھر دوسری شادی کا ارادہ ختم کر دیں تو پھر؟"

"تم کچھ بھی کر رہی ہو حب! ہمارا مذہب ہمیں ایک بہت بڑا شکر گزار بنا کر رکھتا ہے۔"

"اجازت دیتا ہے لیکن انصاف کی شرط کے ساتھ اور انصاف یہ ہے کہ ایک جیسی گازیوں اور ایک جیسی کھیلان، انصاف میں سب سے اہم چیز ایک جیسی محبت اور چاہت ہے۔ کیا آپ مجھے اور ارم کو ایک جیسی محبت دے

سکتے ہیں؟ اپنے دل میں جھانک کر دیکھئے کیا آپ ایسا کر سکتے ہیں؟

"ہو سکتا ہے کہ اس میں تھوڑا بہت فرق آجائے۔ انہیں میں کافرق ناممکن نہیں ہوتا۔ لیکن اس صورت حال میں ایک بیوی دوسری کو تھوڑی بہت رعایت دے سکتی ہے۔"

"لیکن اگر وہ یہ تھوڑی بہت ہی باں تھوڑی بہت رعایت نہ دینا چاہے تو؟" عجب کا لہجہ اکتیش تھا۔

"دو ذرا توقف کیجئے۔" تو پھر دیکھ راتے کھلے ہیں۔ وہ علیحدہ ہو سکتی ہے۔"

"بہت خوب جلال! یعنی اگر آپ کو کسی بھی وقت کوئی حسین چہرہ پسند آجائے تو آپ اپنی پہلی بیوی کو بھی کریں گے کہ وہ یا تو اپنے حق میں کسی کو تھوڑا ہو جائے یا طلاق لے لے۔ کیونکہ انصاف کی انیم تین شرط پوری کرنا ہیں ایک یہی چاہت دینا آپ کے بس میں نہیں ہے۔"

"یہ سیدھی سیدھی بات ہے۔"

"یہ سیدھی سیدھی بات نہیں ہے۔ ہمارے مذہب میں مرد کو زیادہ شادیوں کی اجازت ہے لیکن یہ بھی ہے کہ اگر تمہیں اندیشہ ہو کہ ان کے درمیان انصاف نہیں کر سکو گے اور حالات میں خرابی کی نوبت آئے کی تو پھر یہی بیوی کافی ہے۔"

"تم بات کو اور بحث کو بڑھا رہی ہو جب اور میں نے یہ وقت تمہیں اس لیے دیا تھا کہ تم بات کو اور غور سے سنانے کی کوشش کرو۔"

"میں کیا کوشش کروں۔ میں اپنے گھر کو اپنی آنکھوں کے سامنے لٹا دیکھ رہی ہوں۔ وہ جانتے کھاتے ہیں اور وہ نقب لگا رہی ہے ہمارے گھر میں اور آپ نقب لگوا رہے ہیں۔"

"دیکھو جب! جلال کوڑے لہجے میں بولا۔ "میں اس کے خلاف کچھ شنا پند نہیں کروں گا۔"

"تو پھر مجھے گولی مار دیجیے۔ ختم کر دیجیے مجھے۔" وہ قہر بھرا ہوا تھا۔

"اس وقت تمہارے ہوش ٹھکانے نہیں ہیں۔ پھر بات کروں گا۔" جلال نے کہا اور فون بند کر دیا۔ وہ اپنی جگہ بیٹھی رزنی رہی۔



روم آج کل سارے گھر میں اڑتی پھر رہی تھی۔ ہر کام میں پیش پیش نظر آتی تھی۔ خاص طور سے آپا خانم کے سب کام تو وہ اپنے ہاتھ سے کرتی تھی۔ یا اپنی گمانی میں کرداتی تھی۔ صبح کے دس بجے تھے۔ آج اسے پونہ دو بجے جانا تھا۔ سب سے پہلے تو اوم نے آپا خانم کے کمنوں پر زیتون کے تیل کی مالش کی۔ ملازمہ کلثوم پاس کھڑی تھی۔ کلثوم کو سمجھاتی رہی کہ مالش اور مساج کا صحیح طریقہ کیا ہے۔ مالش سے فارغ ہونے کے بعد وہ آپا خانم کے لیے پریزیریشن کرنا شروع کر دی۔ اس کی بڑی بہن فوزیہ پہلے سے موجود تھی اور آپا خانم کے لیے کھانا تیار کر رہی تھی۔

اوم نے کہا۔ "بھئی! میرے خیال میں جیجی کو آپ کی زیادہ ضرورت ہے۔ ان کی کوئی نانی نہیں مل سکتی۔"

اوم نے کہا۔ "بھئی! میرے خیال میں جیجی کو آپ کی زیادہ ضرورت ہے۔ ان کی کوئی نانی نہیں مل سکتی۔"

"ناشتہ تو بس تیار ہی ہے۔" فوزیہ نے کہا۔

"جیس جی! میں بھی تھوڑا سا خون کا کر شہیدوں میں نام لکھوا لیتی ہوں۔" وہ طنزیہ انداز میں بولی۔

فوزیہ نے اسے گھورا، جیسے خاموشی کی زبان میں کہہ رہی ہو۔ "تمہاری ان جھستوں اور پھرتیوں کی وجہ میں اچھی طرح جانتی ہوں۔"

اسی دوران میں ظہیر بھی فوزیہ کو ملاحظہ ہوا وہاں پہنچ گیا۔ "بھئی! وہ میری سرخ نانی نہیں مل رہی کہیں بھی۔" اوم جھکی۔ "سرخ نانی کا کمرے سویرے سویرے کہاں جائیے گا جیجی؟"

وہ بولا۔ "میری پیاری سالی صاحبہ! تم نے خود ہی جواب بھی دے دیا ہے۔ سویرے سویرے تو لوگ کام پر ہی جاتے ہیں۔ اس شام کے بعد سرخ نانی کا کر کہیں جاتا تو آپ شک کا انہر دھرا سکتی تھیں۔"

"شاموں کو بھی تو آپ جناب نکلے ہی ہوتے ہیں۔ پرسوں بھی آٹھ بجے کے بجائے رات بارہ بجے تھے۔" جیس اور جانی بیوی دیکھ دیکھ کر جھانک رہی تھیں۔ پھر میں تو سو گئی تھی جا کر۔"

"ہاں اب دن۔۔۔۔۔ اس دن تو ہادی صاحب کے ساتھ ایک نشست تھی۔ ہوٹل واسکوڈے گئے تھے۔ ان کے دو چار بچے ساتھ بھی ساتھ تھے۔ خوب مگھل جی۔ غیر متوقع طور پر ہادی صاحب نے اپنی دونی نظریں بھی نہ کیں۔ بالکل فیکل تازہ تازہ۔"

ہوٹل واسکوڈے کے نام چارم چوکی۔ یہ نام چند دن پہلے ہی اس نے سنا تھا کہ اس سے ملے گا؟ ایک دم اس کے ذہن میں جھٹکا سا ہوا۔ ہوٹل واسکوڈے کا ذکر تو گزرا ہی ہے کیا تھا۔ اس نے بتایا تھا کہ جواب وہاں کسی سے ملے گا۔

اس کے جسم میں سنسنی سی دوڑ گئی۔ وہ بولی۔ "جیجی! یہ ہادی صاحب ہوٹل واسکوڈے میں ٹھہرے ہوئے ہیں؟"

"ہاں۔" کہہ رہے تھے کہ ان کا ایک پاکستانی دوست وہاں ٹھہر رہا تھا اور اس نے تاکید کی تھی کہ روم میں جا کر ہوٹل واسکوڈے میں خود ٹھہرنا ہے ورنہ مجھ سے نہ کوئی نہ ہوگا۔"

اوم ذرا سنبھل کر بولی۔ "ہوٹل میں کہاں قیام ہے جناب کا؟"

"سیکنڈ فلور، روم نمبر 118۔" کچھ تین چار روز میں انہوں نے چلے جاتا ہے۔ مٹا ہے تو ملے۔"

ظہیر بات کرتا کرتا باہر نکل گیا۔ اوم اپنی جگہ کھڑی رہی۔ اس کے ذہن میں بڑی تیزی سے ایک توانا لگ رہی تھی۔

قریباً آدھ گھنٹے بعد وہ تیار ہوئی اور چوٹی گاڑی کے گرجوئی نکل گئی۔ ہوٹل واسکوڈے کا ایڈریس اسے ایک دوست کا بیٹے سے مل گیا تھا۔ مناسب رفتار سے ڈرائیو کرتی ہوئی وہ سڑک پر گیارہ بجے کے لگ بھگ ہوٹل تک پہنچی۔

گاہک گاڑی پارکنگ میں لگانے کے بعد وہ استقبال پر آگئی۔ یہاں سے پارک ہوئے ایک سیکنڈ فلور پر پہنچی۔ کمرہ نمبر 118۔ یہاں سے وہ اپنے کمرے میں داخل ہوئی۔ وہاں سے وہ اپنے کمرے میں داخل ہوئی۔ وہاں سے وہ اپنے کمرے میں داخل ہوئی۔

# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ فائدہ پاکستان سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، ہارڈ کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور رٹریوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on

Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

مئی۔ اس کے دل و دماغ میں الجھن تھی۔ اس کی چھٹی جس کمرہ رہتی تھی کہ اس پر کوئی اہم انکشاف ہونے والا ہے۔ ہادی کئی روز تک گھر کی انگیسی میں قیام پزیر رہا تھا۔ سب وہ ہوٹل میں شفٹ ہو چکا تھا اور اسی ہوٹل میں قیام بھی دیکھی گئی تھی۔ ارم کو بار بار ہنگامہ دہی کا رویہ بھی یاد آ رہا تھا۔ ایک دن پہلے تک وہ اپنی کارکردگی کے بارے میں بڑے جوش تھا مگر آگے ہی ہند اس نے مایوسی کا رنگ الاپ دیا تھا۔ کیا اس تبدیلی کے پیچھے کوئی وجہ تھی؟ وہ سوچتی رہی۔ اس نے ایک بیگزین اپنے ہاتھ میں رکھا تھا۔ تاکہ اگر ہادی اپنے کمرے سے نکل کر نیچے آئے تو اس کی نظر فوراً ہی اس پر نہ پڑ سکے۔

اس کی یہ حقیقت کارگر رہی۔ اسے لانی میں بیٹھے چند روز میں حجب بجا ہونے لگا۔ اس کے دل کے درد ازلے سے ٹھٹھکا دکھائی دیا۔ کچھ عرصے کے بعد اس سے دیکھا۔ چوڑے شانے۔ وہ انقدر کشادہ چٹائی پر بالوں کی چند ٹیس جھونکی ہوئی۔ دو شکریم اور دو بیرونی دو نظر آتا تھا۔ تیار ہو کر نکلتا تھا۔ اس نے ہاتھ میں کچھ شکریم کے ساتھ بیچنگ ٹائی لگا رکھی تھی۔ بیٹنگ ہاتھ سفید تھی۔ ہاتھوں میں دھوپ کا چہرہ نظر آ رہا تھا۔ وہ رستہ پر ہوا بیرونی درد ازلے کی طرف بڑھا اور بیڑیاں اتر کر باہر پارکنگ لائٹ میں پڑ گئی۔ ارم بھی آگئی اور درد ازلے سے قریب پہنچی کراسے باہر جاتا دیکھنے لگی۔ وہ چند روز میں قدم آگے کیا ہو گا؟ ہاتھ میں کوئی طرح جو نکلتا پڑا۔ وہ سکتا دکھائی کھڑی رو گئی۔ اس نے ایک ٹوکی دیکھی۔ وہ سر تا پا براؤن چادر میں لپیٹی تھی۔ حجب میں سے چہرے کا بہت قہر ادا تھا۔ نظر آتا تھا۔ وہ اس دھبے میں سے بھی کچھ دھبے کو دھوپ کے دھبے نے اوچھل کر رکھا تھا۔ بہر حال قدم کے لیے اسے پیچھا نکلتی دشوار نہیں تھا۔ اسے ناناوے فیصد یقین ہو گیا کہ یہ حجاب ہے حجاب اور ہادی کے درمیان کچھ حجب کا حجب ہو اور چند اظہار دے گئے پھر وہ دونوں پیچ ہی مین روڈ کی طرف بڑھے۔ ارم کی دھڑکن تیز ہو گئی تھی۔ اس کے پیچھے جاتا چاہتی تھی مگر یہ حد بھی تھا کہ ان میں سے کوئی اسے دیکھ لے۔ بہر حال یہ رستہ تو ایسا ہی تھا۔ اس کے میگزین واپس اپنی کی تپائی پر رکھا اور شاندار ہیک اٹھا کر باہر نکلی آئی۔ وہ دونوں پہاس ساتھ میز تک سیدھے گئے۔ میز کے انٹیشن پر رک گئے۔ یہاں زمین دو میز جیوں پر بہت بھیڑ تھی۔ مسافروں کا اضافی جھوم نظر آ رہا تھا۔ لوگ یہاں وہاں بیٹھے اور کھڑے بیڑاری کا اظہار کر رہے تھے۔ ارم نے ایک پولیس والے سے پوچھا اس نے بتایا۔ "کوئی ایمر جی ہے اس سے سروں کچھ دے کے لیے منتظر ہے۔"

غائب کوئی ہم وغیرہ کی فواد تھی۔ اس طرح کی فوادیں گردش کرتی ہی رہتی تھیں۔ یقیناً ہادی اور حجاب کو بھی بتا چل گیا کہ وہ فرین پر نہیں بیٹھ سکیں گے۔ وہ وہی چند روز جیوں پر چڑھ کر اوپر آئے اور میز کے ساتھ ساتھ بیٹھ گئے۔ ایک طرف روانہ ہو گئے۔ سامنے ہی ایک کافی شاپ نظر آ رہی تھی۔ وہ اس میں گھس گئے۔ یہ صورت حال ارم کے لیے زیادہ سوزوں تھی۔

اس نے اپنا فون نکالا۔ نمبر پر پلٹ گیا۔ "ہیلو جلال! کہاں ہیں آپ؟"

"سنو پر۔ کیا خبر ہے؟"

"میرے خیال میں ہوٹل و اسکول سے آپ کے سنو سے زیادہ دور نہیں ہے۔"

"ہیلو اسکول سے۔۔۔ ہاں۔۔۔ زیادہ دور نہیں ہے لیکن کیا کہا پتا ہو رہی ہو؟"

"ہیہ آپ یہاں آ جائیں۔ میں ہوٹل کے سامنے موجود ہوں۔ آپ کے لیے ایک بہت ضروری امداد ہے۔"

"ہیہ جلال! ذرا جلدی آ جائیے۔"

"اچھا ٹھیک ہے۔ میں دس منٹ میں پہنچتا ہوں۔"

ارم وہاں فٹ پاتھ پر پہنچی رہی۔ اس کی پونڈوہنی کی ایک دوست روٹی بھی منڈرتے ہوئے وہاں تک گئی۔ وہاں باتیں کرتے تھیں۔ ارم نے اسے بتایا کہ اس کی باقی کے بیٹھو جی اسے پک کرنے کے لیے آ رہے ہیں۔ وہ ان کا انتہ کر رہی ہے۔ اسی دوران میں جلال کی ہر گاڑی دکھائی دے گئی۔ اس نے ارم کو دیکھ لیا تھا۔ ارم کی دوست نے خدا حافظ کہتے ہوئے آگے نکل گئی۔ جلال نے گاڑی پارکنگ لائٹ میں لٹائی اور سیدھا ارم کی طرف آیا۔ "کیا ہمارے؟" اس کا لبو ٹھہر گیا۔

"آپ کی بیٹھ۔"

"یا ہاں؟"

"وہاں فرین سے آپ کے شاعر مہمان کے ساتھ مل رہی ہے۔ خلیہ ماحول میں ہو رہی ہیں۔" ارم نے دھماکا غرا کر اٹھا دیا۔

"یہاں فول بول رہی ہو؟ جلال کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ سیاہ رازھی کے بال جیسے کھڑے ہو گئے تھے۔

"یہاں ٹیوٹ مل گیا ہے اس کے چہرے پر آگ لگ چکی تھی۔ وہ سامنے کافی شاپ میں بیٹھے ہیں دونوں چاکر کچھ کھاتے۔ یہیں کھڑی ہوں۔ بلکہ میں ہوٹل کی لابی میں جا کر بیٹھتی ہوں۔"

دھماکا کے چہرے پر بیان کی کیفیت تھی۔ وہ کچھ ٹھٹھکی انداز سے ارم کو دیکھتا ہوا کافی شاپ کی طرف بڑھا۔ اس نے لپٹے لپٹے بھرتے ہوئے سڑک کر اس کی۔ پہلے تو اس کا کہ وہ دھندلا ہوا اندھا دھند اندر داخل ہو جائے گا لیکن پھر اس نے خود کو ذرا سبلا لہر پانی کا کالر درست کیا اور متوازی قدموں سے کافی ہاؤس میں داخل ہوا۔ یہاں ہر طرف کافی کی مہک تھی۔ بلکہ میز تک پہنچ کر ہاتھ لگا کر اس نے ہال میں نظر دوڑائی اور فوراً ہادی اور حجاب کو پہچان لیا۔ وہ چوڑے میز پر ہاتھ سامنے بیٹھے تھے۔ ہادی کسی طاقت پر نہیں اٹھتا تھا۔ جلال کی رگوں میں آگ سی بھڑکی۔ بہر حال اس نے خود کو ٹھہرا رکھا۔ جیسے قدموں سے وہ ان کی میز تک پہنچا۔ حجاب نے اسے دیکھا اور اس کی آنکھوں میں ہراس کی پلکار نظر آئی۔ دوسری طرف ہادی بھی بھونچکا سا اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ یہ وہ پہلا کرنا تھا۔

"آئیے آئیے جلال صاحب بیٹھیے۔"

وہ خاموشی سے ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ ہادی بولا۔ "دو۔۔۔ اور اٹھل میں چپکے سے یہاں موجود تھا۔ حجاب صاحبہ ٹھٹھک کرتی ہوئی آئی تھیں۔ ذرا فرین ہونے کے لیے یہاں آ گئیں۔ کھانے دیکھ لیا اور اس کو فرائیڈ کر دیا۔"

"شپک ہوئی جواب؟" حلال نے سر ہلچے میں پوچھا۔

"جی۔ جی۔ تموزی بہت۔ ابھی امی کی دوایاں لیتی ہیں۔ ایک دوئی تو فی نہیں رہی۔ گود میں کے ہاتھ رز رہے تھے۔"

"مگر تم یہاں پہنچنا پڑا تو ٹھیک ہے ورنہ میں میڈیسن اسٹریٹ کی طرف ہی جا رہا تھا۔ وہاں سے دوا لے لیا اور کیوٹی تو میں گھر بھی چھوڑ آؤں گا۔"

"ختمہ ٹھیک ہے کہیں آپ کہیں۔"

اسی دوران میں ہادی ٹیلا ساتھ ہی پرویز کو لڈ کانی نے قیاد تھا۔ کافی کامک ختم کشتہ میں حلال نے نہایت نہیں لگائی۔ یہ دوران ایک گیسر خانہ منشی میں گزرا۔ آخر میں حلال نے کافی کے لیے ہادی کا ٹھکانہ دیا اور جواب لے کر وہاں سے اگل آیا۔

ہادی آگ بگول تھا۔ اسے یقین تھا کہ یہ سب گزاری کا کیا حرام ہے۔ اس نے معاذہ توڑا ہے۔ وہ دھندلا اس ہڈنگ میں داخل ہو جہاں گزاری کا پارکسٹ تھا۔ یہ جگہ حجاب کے لیے گھر سے زیادہ دور نہیں تھی۔ اب ہڈنگ ایک نچ چکا تھا۔ ہڈیہ ملٹ ہادی مظلوم پارکسٹ کے سامنے بیٹھا۔ اس نے کال بل دی۔ تیسری چوٹی ملے دور زو کھا ورا یک ویلی چلی راز قہ لڑکی نظر آئی۔ وہ خاصی کم عمر تھی۔ مشکل سترہ اٹھارہ سال کی دسی ہوئی۔ اس کے کندھے پر بیک تھا اور وہ کہیں جانے کے لیے جا رہی تھی۔ "گزار کہاں ہے؟" ہادی نے جیسے کہے میں نے چھوڑا۔

"وہ سور ہے ہیں۔ آپ کون؟" اس نے بھی ہنگش میں پوچھا۔

انہی دو میں دوسری طرف والے کمرے میں روشنی ہوئی اور ہادی کی نظر گزار پر پڑی۔ وہ بستر میں تھا۔ بالائی دھڑ عریاں تھا اور سیاہ باؤں سے لٹکا ہوا نظر آتا تھا۔ ہانگ جیسے کسی گورے کے جسم ہو۔ ہادی کو دیکھ کر وہی طرح چوٹا۔ پھر اس نے چادر کے نیچے ہی نیچے اپنے ہاتھوں کو مشکوک حرکات دیں۔ ان سے اندازہ ہوا کہ وہ عریاں عریاں ہے اور چلی وغیرہ مکتب رہا ہے۔ جب وہ پک کر بستر سے ابر آیا۔ اس نے شرٹ پہنی تھی۔ ٹوکی نے سلیو نظروں سے گزار کی طرف دیکھا۔ گزار نے اعانوی میں اس سے کہہ کہا۔ بیٹیا جانے کے لیے ہی کہا تھا۔ وہ مشکوک اور ہاتھ ہلاتی ہر شکل گئی۔ چھوڑے تھے گزار کی کے متا بے میں وہ کافی لمبی تھی۔

ہادی کے اثرات دیکھ کر گزار کی کے پھرے کا رنگ بدلا ہوا تھا۔ "گزاری! تم نے کیوں کیا ایسا؟" ہادی نے پڑھش نیچے میں پوچھا۔

"سم۔ میں سمجھا نہیں۔"

ہادی نے اس کا گلا پکڑ لیا اور دھکیل کر دیوار کے ساتھ لگا دیا۔ "میں نے تم سے کہا تھا کہ تمہارے لیے اچھا تھا ہوگا۔ میں نے کہا تھا۔"

"مگر میں نے کیا کیا ہے؟" وہ کراہا۔

"دی جو تم جیسے لالچی کہتے سے امید تھی۔ تم نے ارم کو اور حجاب کے خاندان کو بتا دیا ہے سب کچھ۔ تم کسی انسان کی نہیں۔ پورے کی عیال دگتے ہو مجھے۔"

"آپ کو یقیناً کوئی غلط فہمی ہوئی ہے۔ میں نے آپ سے جو کنسٹ کی تم کو اس پر قائم ہوں۔ بلکہ میں نے تو اس سے بڑھ کر بھی آپ کے لیے کچھ کیا ہے۔ آپ اُن مجھے ہی لڑ رہے ہیں۔ میں بڑی سے بڑی قسم کھانے کو تیار ہوں۔ میں نے کسی کو ایک قصہ نہیں بتایا۔"

"پھر یہ سب کیسے ہوا ہے ابھی ایک گھنٹہ پہلے حجاب کے شوہر نے ہمارا دھچکا کیا۔ ہم ایک کافی ہاؤس میں بیٹھے تھے۔ وہاں بیٹھا تھا۔"

"میں اس معاملے میں ہانگ بے قصور ہوں بادی صاحب! اگر کچھ ثابت ہو جائے تو جو چہرے کی سزا دے میری۔"

"ثبوت تو اب لڑتی ہاؤس ہی حاصل کرے گا تم سے۔ میں سمجھ گیا ہوں تمہیں ابھی طرح۔ تم لاتوں کے بھوت ہو مجھ سے رقم لے کر یہاں لڑکیوں سے عیاشی کر رہے ہو اور ساتھ ساتھ میری جڑیں بھی کھود رہے ہو۔"

تھوڑے ہی میں گزار کی منت سماجت پر اتر آیا۔ اس نے ہادی کو دماغ غصہ اڑکنے کے لیے کہا اور یقین دہا کہ اس معاملے میں اس کا کوئی ہاتھ نہیں۔ ہادی کوئی ایسا چہرہ شمس تو نہیں تھا لیکن لہجے کے آثار چڑھاؤ اور تاثرات سے ہی ہمت کا اندازہ لگا لیتا تھا۔ دیر دیر سے اسے اندازہ ہونے لگا کہ گزار کی کم از کم اس معاملے میں جی جی بول رہا ہے۔ اب یہ بول رہا ہے اور ہادی حلال اللہ بن کافی ہاؤس میں کیسے آدھکا۔ یہ بات تو اسے دانی نہیں تھی کہ اب اتفاق کے تحت اس کا کسی اور دل سے لگا ہے۔ خیر ہوئی تھی کہ حجاب حجاب مکتب رہا کہ ہوش داسکوڑے میں آتی جاتی ہے۔

ہادی کے اندر شدید ٹھکر کی بجائے تھی کہ اسے حلال کی سخت حزامی ابھی طرح معلوم ہو چکی تھی۔ وہ جس طرح حجاب کو ہادی ہاؤس سے لے کر گیا تھا وہی ابھی ہادی کو ابھارتا تھا۔ وہ اس کے ساتھ کس طرح چلے آئے گا؟ یہ بات تو اسے سمجھ چلی تھی؟ اس کو سینا حجاب کے لیے کس طرح ممکن ہو گا؟ ایسے اُن سخت سوال ہادی کے ذہن میں کلبد رہے تھے۔

گزار نے اب پورا لہجہ اس میں لیا تھا۔ اس نے ہادی کو کو لڈ ریک پیش کیا۔ اس کی پیشانی پر بھی لکیریں تھیں اور اندازہ لگانے کی کوشش کر رہا تھا کہ حجاب کے شوہر تک یہ بات کس طرح پہنچی ہے۔

ہادی نے کو لڈ ریک کا ٹھکانہ لپٹے ہوئے کہا۔ "ابھی تم کہہ رہے تھے کہ تم نے اپنی کنسٹ سے بڑھ کر بھی کچھ لگایا ہے۔ اس سے کیا مطلب ہے؟"

گزاری کی آنکھوں میں ایک بار پھر عیاشی کی چمک نمودار ہوئی۔ وہاں باجوش بھی تھا۔ "یہاں آج کسی وقت آگہ کو فون کرنے والا تھا لیکن آپ خود ہی آگے اور آٹے بھی اس طرح بکدول ہی تو زکر رکھ دیا۔"

"دل تو تمہارا پھر بھی جڑ جائے گا لیکن اگر حجاب کے ساتھ کوئی لوگ بیچ ہوگی تو میں خود کو کبھی صاف نہیں کر سکتا گا۔ اب بتاؤ تم کیا بتانے جا رہے تھے؟"

"وہ نہیں ہادی صاحب! ہر بندے کی کوئی نہ کوئی کمزوری ہوتی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ ارم کی بھی ضرور ہوگی۔"

میرا آج کل اسی کی کھوج میں رہا ہوں۔ ایک تموز اسما اشارہ تو ملا ہے۔ مجھے۔“

”یونورسٹی کے جس کیمپس سے اوم نے ایف آئی اے کیا تھا وہاں کی تک شاپ کے مالک سے میری پہلی بیچن ہے۔ اس نے بتایا ہے کہ اوم تین چار بار ایک ایسٹین لڑکے کے ساتھ وہیں آئی تھی۔ یوں لگتا تھا کہ میں ان کے درمیان کوئی سیریس رشتہ رکھتا ہوں۔ وہ بہت بولنے والے تھے ایک مرتبہ اوم فرش پر ایک پلٹے خنجر کا برہمچی بٹائی لگا رکھی تھی۔ میں اسی معاملے کی فوٹو گارڈ ہوں۔“

ہادی نے گلزاری کی عمارت گھومنی چلی تو کہتا۔ اسے اندازہ ہوا کہ گلزار جو کچھ مقدار میں چھاس جسے زیادہ جانتا ہے۔  
مگر وہ اپنے منہوں کی قیمت لگانے والا بندہ تھا۔ کڑی کے لیے یہ لالچی شخص بہت فائدہ مند ثابت ہو سکتا تھا مگر شہر  
بھی تھی کہ اس کی بیٹری چارج رکھنے کے لیے اسے پورا دن دیکھ پورے سے بھی زیادہ کمرٹ ہوتا ہے۔  
ہادی کی جیب میں کچھ رقم موجود تھی۔ اس نے کل ہی تقریباً پانچ ہزار روپے شیخو صاحب سے بذریعہ  
منگوائے تھے۔ اس نے بلا توقف قریباً دو ہزار روپے گلزاری کی کمر جیب میں چھل کر دیئے۔ اتنی بڑی رقم دیکھ کر اس کو  
چکیں کھلی رہ گئیں۔ اس سے پہلے وہ ارم سے ترے منت کے ساتھ دسھٹن سو پورہ حاصل کرتا تھا۔  
گلزاری کا چہرہ جوش سے تھم گیا۔ وہ کچھ گیا تھا کہ یہ صرف ایڈوانس ہے۔ کراؤ اب دیکھا جائے گا۔ اسے  
بڑی سی اور وہ کافی بڑے اور گودے سے بھر پور ہوگی۔

اس نے ہادی سے کہا۔ ”آپ بے غم رہیں۔ تک شاپ والے سے ایلین ٹرکے کا آنا چاہئے جسے سلام ہو گیا ہے۔ مجھے پوری امید ہے ایک دو دن میں آپ کو کوئی اہم اطلاع دے سکوں گا۔“

ہادی نے کہا۔ ”اگر کچھ کرنا ہے تو جلد ہی کرو۔ مجھے لگتا ہے کہ یہ سارا معاملہ اب تیزی سے بازار کی طرف بڑھ رہا ہے۔ مجھے غائب کی طرف سے بہت زیادہ ڈر ہے۔ وہ بے قصور ہے مگر بھی سخت مصیبت میں پھنس سکتی ہے۔“



گازنی روم کی بھری نہی سڑکوں پر چلتی جا رہی تھی۔ جلال نے اپنے ہاتھ مضبوطی سے اسٹیرنگک ویکل پر جما رکھے تھے۔ وہ ہانکناں خاموش تھا۔ حجاب بھی اس کے پہلو میں خاموش بیٹھی تھی۔ اگر وہ کچھ کہتا۔ کچھ بولتا تو شاید یہ جھڑپت حال اتنی بوجھل اور تباہ بھری نہ ہوتی۔ لیکن اس نے تو کافی باؤس سے اٹھنے کے بعد ایک لمحہ بھی نہیں کہا تھا۔

ابھی اسی وقت اور ان کو کسی پریشانی کا پتا نہیں چلتا ہے۔

عجب عجب! اس نے وہی کچھ کیا جو جلال نے کہا تھا۔ عجب اور جلال ہر کارل موڈ میں ہی نظر آئے۔ جلال نے عجب کے ابو سے بس اتنا کہا۔ ”مگر میں کچھ مہمان آ رہے ہیں۔ جب کا جائز ضروری ہے۔ میں آپ کی طرف آ رہا تھا۔“

اس گھر میں اتنی جہاں کسی کی تھی کہ کمال کی مائے سے افتاد کرتا۔ کچھ ہی دیر بعد حجاب ایک بار پھر جہاں کے گھر گاڑی میں بیٹھی جا رہی تھی۔ وہ کمال سے کہتے کرتا چادر میں تھی لیکن اس کی خاموشی اتنی گہرے تھی کہ حجاب کو بہت گہری تھی۔ گھر کو جانے والے راستے پر گاڑی چلا رہے تھے ایک جگہ جہاں ٹک گیا۔ وہ جیسے تہذب میں تھا۔ گاڑی گازی تو گھر کی طرف سونے کے بجائے دائیں جانب مولا دیا۔

”ہرگز نہیں چاہتے ہیں؟“ جب بمشکل کہہ پائی۔

”بہس والے گھر“ جاؤ گی نے مختصر جواب دیا۔

دوسرے اے امر کا نام دوسرا والا گھر تھا نہیں کیوں چھوڑا تھا۔ روم ویسٹ کے نسبتاً کشادہ اور صفائی ستھرائے میں  
پڑھا تھا تین کیمٹال کی کونجی تھی۔ پرانی تعمیر تھی لیکن جگہ اندر سے بھی سنوری تھی۔ یورپ کی اکثر عمارتیں ایسی ہی ہوتی  
تھیں۔ باہر سے ان کی قد است کو پرقرار رکھا جاتا ہے لیکن اندر سے جدید بنا دیا جاتا ہے۔ جب بھی جاز الدین اور  
محمد الدین کا کاروبار پوری طرح چمکا نہیں تھا تو وہ سبھی بھائی بھائی چکے ہو تھے۔ بعد ازاں انہوں نے فیشن اہل علاقے میں  
ٹھکانہ کھول دیا تھا۔ اس پرانی کونجی میں بھی بھی جلال کے عرصہ طرقت تک جب مجلس جمایا کرتے تھے شاید اسی لیے  
اس دور کی پرانی کونجی کہا جاتا ہے۔ اب یہ محفل والا سلسلہ ختم ہو چکا تھا۔

محاسب کو یہ محسن کی بہت تھیں ہوئی کہ وہ اسے درس والی کوشی کو سالے چار بار قربان دو محسن بعد وہ کوشی



نوں ہزار رو در قرض خود کوں تھا؟ قرض خود ان کا داماد تھا۔ جلال اللہ بن تھا۔ وہ سکتا زودہ ٹھیک تھی۔

وہ ساری رات حجاب نے سوتے جاگتے میں گزار دی۔ توقع کے عین مطابق جلال وہیں نہیں آیا تھا۔ کچھ عرصہ اس کی ضروریات کے لیے اس کے ارد گرد موجود رہی۔ حجاب کے ذہن میں دورہ کر کے خیال آ رہا تھا کہ جلال وہاں کافی ہاؤس میں پہنچانے والا کون تھا؟ ہادی نے تو بڑے وثوق کے ساتھ کہا تھا کہ اہم والی ساروش اس نے جہم بنادی ہے۔ یہ بات بھی ہرگز ماننے والی نہیں تھی کہ یہ ایک اتفاق تھا۔

حجاب کا دل بالکل صاف تھا اس لیے اسے کوئی شرمندگی نہیں تھی لیکن جلال نے جو رد عمل دکھایا تھا اس نے اس کی روح تک کو شرمسار کر دیا تھا۔ اس نے اسے دو طرح کا رد عمل دکھایا تھا۔ ایک تو اسے برا بھلا کہتا دوسرے تو اسے اس سے ہاں نہ دینے میں جواب دیکھ لیا تھا۔ یہ تو ایک آف نور میں والی بات تھی۔ حجاب کو تو کچھ کھوٹ لینے سے تکلیف ہو رہی تھی۔ جلال کی بے رحم غوکوں کے نتیجے میں اس کی پوری کردار رہی تھی۔ شادی کے لیے بھی اسے اور بھی جسم تھا، جس کی تفریبوں کے بل بوتے پر جانے جتنے بھی جلدی قسم ہوا تھا یہ سب کچھ۔ حالانکہ وہ ساری تھی بلکہ شاید جسم کی سوزائیت پہلے سے بہتر ہو چکی تھی۔ وہ سوچتی رہی کہ اس کے سینے میں دھواں بھرتا رہا۔ گزرا ہوا دھواں۔ اس دھواں میں چنگاری تھی۔ بلکہ اب یہ ایک نہیں کی چنگاری تھی۔ آگ نے جب شعلے کا روپ اختیار ہوتا ہے تو چنگاریوں بڑھ جاتی ہیں۔ زیادہ حرارت ہو جاتی ہیں۔ وہ پامال ہو رہی تھی۔ بالکل دھواں کے ساتھ لگی رہی تھی۔ اس کے لیے کوئی راستہ نہیں چھوڑ جا رہا تھا۔ اب ایک ہی راستہ تھا غیور کی کاٹھن کیا وہ جسے یہ راستہ اختیار کرنے دے گا؟

وہ اپنے دل باپ کو کوئی تکلیف دینا نہیں چاہتی تھی مگر اب پانی سر سے گزر چکا تھا۔ اسے صاف بتا دیا تھا کہ اگر وہی طرح جیتی رہی جس طرح جہاں چاہے وہ مر جائے گی۔ بہت جلد اور بڑی اذیت ہے۔ اس نے شام کو ہی پر گرام بنایا تھا کہ گھر چلی جائے۔ اسی ابو کے پاس۔ لیکن پھر اس نے آئینہ دیکھا۔ چہرے پر عمر نچوں کے سرخ نشان تھے۔ وہ ہمیشہ ان نشانوں کو چھپاتی رہی تھی۔ اب بھی چھپا چاہتی تھی۔ سبکیا دھجی کہ اس نے رات پہلی درس والی کوشی میں گزارنے کا فیصلہ کیا تھا۔

صبح سویرے وہ کراہتی ہوئی اٹھی۔ ایک بار پھر آئینے میں چہرے کا معائنہ کیا۔ کئی بار زخموں پر پانی کے چھینٹے مارے۔ ابھی اسے کچھ اور انتظار کرنا تھا۔ اسے پتا تھا کہ ای ابو پریشان ہوں گے۔ جلال جس طرح 144 اسے یہاں لے آیا تھا وہ ضرور پوچھنے ہوں گے۔ اس نے سوچا انہیں کال کر لے۔ اس نے شائد ریک میں سے کال فون لگا کر پھر رادو ترک کر دیا۔ اسے پتا تھا کہ وہ فون کر کے انہیں ابھی سے پریشان کر دے گی۔ پھر اسے اپنے دل کا خیال آیا جو ہادی اور اس کے درمیان ہوتی رہی تھی۔ اس نے ان کا کارڈ ریکارڈ Delete کیا۔ ایسا کرنے ہوئے وہ ہادی کے بارے میں سوچنے لگی۔ اسے جھجھکاہٹ سی محسوس ہوئی۔ وہ کیوں جلدی وہیں نہیں چلا گیا تھا کیوں اس کے ارد گرد منتظر رہا تھا۔ وہ چاہتا بھی تھا کہ اس کے حالات کتنے خراب ہیں پھر بھی اس سے کچھ اصرار کرتا رہا اور وہ بھی اس کے اصرار کی عزائم نہ کر سکی۔ اسے ہادی پر غصہ آئے تھا۔ اور اس سے زیادہ اپنے آپ

پہنچا۔ کافی باؤس والا وقت تھا۔ ہوتا تو جلال اسے کچھ مزید مہلت دے دیتا۔ جوں اس سے ہاں نہ دینے میں غوری حجاب نہ تھا۔

لیکن ایسا بھی جاتا تو کیا ہوتا؟ کیا وہ اس صورت حال سے بچ جاتی؟ نہیں یہ تو ممکن نہیں تھا۔ آج نہیں تو کل پہنچا ہی تھا۔ وہ طریقہ کار طے کرنے لگی کہ ای ابو اور بھائی کو کس طرح اس صورت حال سے آگاہ کرے۔ اب کچھ بھی چھپا سکتی نہیں رہا تھا۔

شام سے پہلے ہی وہ امی کے گھر پہنچ گئی۔ فیصل کا چہرہ دیکھ کر ہی اسے اندازہ ہو گیا کہ کوئی گزبڑ ہے۔ "کیا ہوا فیصل؟"

فیصل نے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر حجاب کو خاموش رہنے کا اشارہ کیا اور سر کوشی میں بولا۔ "امی کی طبیعت خراب ہے۔ ابھی آنکھیں دکھایا ہے۔ سوری ہیں۔"

حجاب نے کمرے کا دروازہ دھرا سا کھول کر دیکھا اور اس کا دل ہول گیا۔ وہ سیدھی لٹکی تھی۔ رنگ ہندی ہو رہا تھا۔ غصہ اس کا کھلا ہوا تھا۔ اس نے ہولے سے دروازہ بند کر دیا۔ فیصل اسے اسٹری کی طرف لے آئی۔ خالصہ تو قلع ہوئی وہ بد نہیں تھے۔ جانے کے تین چار غالی کپ پڑے تھے۔ انش پڑے میں سگریٹ کے بہت سے گلوے نظر آ رہے تھے۔ "اب کہاں ہیں؟" حجاب نے پوچھا۔

"دو پیر سے گئے ہوئے ہیں مگر نہیں گئے۔"

"تم نے پوچھا نہیں؟"

"وہ بتاتے ہی کب ہیں ابھی اتنا کہ تو اس طرح کے مسئلے بھی نہ ہوں۔ ہر بات بس اپنے پر لینے کی کوشش کرتے ہیں۔"

"کیا مطلب فیصل؟"

"کچھ تو آپ بھی پریشان ہوں گی۔ پہلے ہی لگ رہی ہیں۔"

حجاب نے اسے گدھوں سے بکڑ کر اپنی طرف گھرایا۔ "فیصل اچھے صاف صاف بتاؤ کیا بات ہے؟"

وہ ذرا توقف سے بولا۔ "صبح نو دس بجے ایک فون آیا تھا۔ اس کے بعد بالکل کم صم ہو گئے۔ مسلسل سگریٹ پیتے رہے۔ کوئی ایک گھنٹے بعد صبح پانچ بجے دوبارہ آیا۔ اس بار دو چار باتیں میں نے بھی سنیں۔ یہ جلال بھائی کے لکھنؤ صاحب کا فون تھا۔ مجھے لگا تھا کہ بھائی نے کچھ قسط کے بارے میں کہا ہے اور زور دے کر کہا ہے۔"

حجاب کی ریزہ کی ہڈی میں سردیہ دوڑ گئی۔ لکھنؤ صاحب کے لیے سو ہاں روح بنے رہتے تھے۔ پھر یہ قرض کی ادائیگی کے لیے حجاب کے اور اور جلال میں کچھ ملے ہوا تھا۔ اس کے مطابق جلال نے قرض کی ادائیگی تسکون میں کر دی تھی۔ وہ اسے آسان قسمیں کہتا تھا لیکن وہ اتنی آسان نہیں تھیں ایک تہائی رقم حجاب کے گھر والوں کو چار ماہ بعد ادا کرنا تھی۔ باقی چار قسط میں۔ سبکدوش میں ابھی بھائی کی وراثتی زمین موجود تھی۔ وہ اسے بھائی کی کوشش کر رہے تھے۔ امید تھی کہ وہ دو تین ماہ میں بیک جانے کی گھڑیا ہو نہیں سکتا تھا۔ سنا بیچے کی کوشش بھی

کچھ تیار۔ کہیں وہ بے ہوش تو نہیں ہو گئی؟

فیصل کے دلے پلے چرے پر رنگ سا آ کر گزر گیا۔ وہ پیسے تو چھپانے کی کوشش کرتا رہا۔ پھر اس نے تم ہجھوں کے ساتھ بتایا کہ ایسا ہوا ہے۔ وہ چار پانچ منٹ کے لیے Sence Less ہو گئی تھیں۔

غلاب کا دل ڈوبنے لگا۔ آپریشن کے بعد ڈاکٹرز نے یہی کہا تھا کہ ان پر پھر سے بے ہوشی کا حادی ہوتا اچھی حالت نہیں ہوگی۔ اور اگر ایسا ہوا تو انہیں فوری طور پر ہسپتال سے رجوع کرنا چاہیے۔

فیصل نے غلاب کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ "بائی! آپ میس نہ لیں۔ ان شاء اللہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ ڈاکٹر انکل کہہ رہے تھے کہ میرے دیکشن سے ہی صورت حال بہتر ہو جائے گی۔ بس ان کو خوش رہنا چاہیے اور جلد باؤنکس لینا چاہیے۔"

"مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے فیصل۔"

"بائی! آپ بالکل غر مت نہ ہوں۔ مجھے زیادہ ڈر اسی بات کا تھا کہ کہیں جلال بھائی اور آپ کے درمیان پھر جھگڑا نہ ہو گیا ہو۔ آپ بس کوشش کر کے ادھر کے حالات بہتر رکھیں۔ کوئی اچھا موقع دیکھ کر جلال بھائی سے مل کر لیں۔ ختم چار ماہ اول جائیں تو مجھے یقین ہے کہ مہجرات والی زمین کا سودا ہو جائے گا صرف یہ جان بھی ہو گیا تو کس کی بات ہوگی۔ جلال بھائی کو اطمینان ہو جائے گا کہ قسط مل جائے گی۔"

غلاب صرف اثبات میں سر ہلا کر رہ گئی۔ فیصل کو کچھ پتا نہیں تھا کہ اس پر کیا گزر رہی ہے۔ اس کے اندر سنگلے دلی حراست کی چنگاریاں مالا مال چلتی جا رہی تھیں۔ تو انائی کی جگہ ایک عجیب سی فضا بہت رگ و پے میں اتر رہی تھی۔ ٹھوڑی مدت جواز دل سے غور نہ کیا تو کھل رہی ہے۔

فیصل نے کہا۔ "میں جانتا ہوں بائی! جلال بھائی کے پاس حالات آپ کے لیے اتنے زیادہ اچھے بھی ہیں کہ انہیں یہ ایسا موقع ہے کہ ہم کسی طرح کا کوئی رہنمائی لے سکتے۔ میں جانتا ہوں آپ کی پیشانی پر ڈھک کی ایک لکیر آتی ہے تو اسی کے دل پر پتا نہیں کتنی غلطیاں آ جاتی ہیں۔"

"تم غیب کہہ رہے ہو فیصل! میں کوئی رسک نہیں لینا چاہیے۔"

"آپ کچھ چپا تو نہیں رکھ رہی بائی؟"

"میں فیصل! سب ٹھیک ہے بس تمہاری بہت چپقلش تو چلتی ہی رہتی ہے تمہیں پتا ہے۔ تم غر نہ کرو۔ بس اسی صبر کا۔ حیاں رکھو۔"

اسے لگا کہ فیصل اسے حریہ کو جوتا نہیں چاہتا۔ اسے ڈر ہو کر مزید کھو بننے سے کوئی پریشان کن بات سامنے آجائے گی۔

شام سے پہلے غلاب دوسری دلی کھٹی یعنی پرانے گھر واپس گئی۔ اس نے اپنے ابو کے آنے کا انتظار بھی نہیں کیا تھا۔ اسے پتا تھا کہ وہ ابو کے سامنے جانے کی تو اس کے خاموش رہنے کے باوجود وہ بہت کچھ محسوس کر لیں گے۔ جیسے

بھی تک کامیاب نہیں ہوئی تھی اور اب تقریباً تین ماہ اوپر ہو چکے تھے۔

صورت حال۔ جتنی گھبراتی تھی اتنی ہی سادہ تھی۔ کل دوپہر جلال اور غلاب میں جھگڑا ہوا تھا اور آج فجر کا روزا تھا۔ کیا تھا۔ سب کچھ واضح تھا۔

غلاب بے دم سی ہو کر بیٹھ گئی۔ فیصل بھی کرسی کھینٹ کر اس کے ساتھ بیٹھ گیا۔ آرزو لہجہ میں ہوا۔ "مجھے پتا ہے کہ اب ایک قرضہ چکانے کے لیے مزید قرضہ اٹھانے کی فکر میں ہیں۔ میں نے انہیں منع بھی کیا تھا۔ کیونکہ ہے کچھ بھی ہے کہ جلال بھائی پھر بھی اپنے تو ہیں کہہ سن کر ان سے حریہ سہلت لی جاسکتی ہے۔ یہ جنکوں والے اور دوسرے سادہ خور تو اللہ سوائے تمہیں دیکھیں گے کہ پہنچ جاتے ہیں۔"

فیصل کہہ رہا تھا کہ کچھ بھی ہے جلال بھائی اپنے تو ہیں وہ اسے کیا بتائی۔ وہ کتنے اپنے ہیں۔ حیرت تو یہ کہ موجود تھا۔ جھگڑا تو یہاں بھی کمزورائی چاہی تھی۔ اس کے آنسو جیسے اندری اندر رگڑنے لگے۔

فیصل نے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔ "جاس بھائی! اسے کوئی مسئلہ تو نہیں ہے آج کل؟"

"نہیں بس کوئی خاص بات تو نہیں ہے۔"

"چلیں شکر ہے۔ ذرا کل آپ دونوں جس طرح آنا تھا آئے اور کچھ مجھے پتا تھا کہ پھر کوئی بات نہ ہوگی۔"

اسی دور میں ساتھ والے کمرے سے غلاب کی امی کے کراہنے کی مدھم آواز آئی۔ دونوں بھائی غلاب کی طرف مڑ گئے۔ تاہم غلاب اندر جاتے جاتے رک گئی۔ دروازے پر کھڑی رہی۔ فیصل نے غلاب کی طرف انگلیوں کے ذریعہ اشارہ کر کے غلاب کی طرف اشارہ کیا۔ فیصل نے ان کا سراپا دیکھ کر انہیں دھک دھک دیا۔

پایا اور ان کا سر دھانے لگا۔ غلاب نیم تاریکی میں کھڑی اور کھلے دروازے میں سے اندر جھانکتی رہی۔ وہ جانتی تھی کہ وہ اندر گئی تو امی کی بے چینی و پریشانی میں کمی کے بجائے اضافہ ہی ہوگا۔

کچھ دیر بعد جب دروازہ بارہ سو گھنٹیں تو فیصل اور غلاب پھر اسٹڈی میں آ بیٹھے۔ فیصل نے بتایا۔ "ابو کی پریشانی جتنا اثر ایسی لگتی ہے۔ آپ کو پتا ہی ہے۔ انہیں اس بات کی خبر تو نہیں ہوئی کہ قار کا قانون آیا تھا لیکن اتنا ضرور سمجھ گئے کہ یہ قند والا پکڑی ہے۔ پہلے ابو سے پوچھتی رہیں انہوں کچھ نہیں بتایا اور مال دیا۔ پھر میرے پاس آ گئیں۔ ہنگام پریشانی کی وجہ جاننے کی کوشش کرتی رہیں اسی دوران میں ان کے ہونٹ بالکل خشک ہو گئے اور سر پکڑ کر ایک طرف جھک گئیں۔ انہیں پکڑ سا آ گیا تھا۔ میں نے فوراً ڈاکٹر انکل مٹھا کوفون کیا وہ دس منٹ میں پہنچ گئے۔ اس دوران میں میں نے انہیں اپنے والی دوا دے دی تھی۔ انکل نے انکشن وغیرہ دے دیا ہے۔ متعلقہ ڈاکٹر سے عام بھی لے لیا ہے۔ انہوں نے کہا ہے کہ امی کے تفصیل سواتے کی ضرورت ہے۔"

"تفصیل سواتے کیوں؟" غلاب نے ڈرے ڈرے لہجے میں پوچھا۔

"بس وہ بہتر سمجھتے ہوں گے۔"

وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولی۔ "فیصل! تم کچھ چپا تو نہیں رہے ہو۔ پلیز ایسا مت کرو۔ مجھے پتا ہے

فیصل نے محسوس کیا تھا۔ مگر وہ پس آتے ہی اس نے ملازمہ تابید سے جلال کے بارے میں پوچھا۔ اس نے بتایا کہ تو نہیں آئے۔ ملازمہ دروازہ کھول کر آئے تھے اور کچن کا بہت سا سامان دے گئے ہیں۔ یہ بھی کہہ گئے ہیں کہ کسی چیز کی ضرورت ہو تو بتا دیا جائے۔

جب حجاب ملازمہ تابید سے بات کر رہی تھی۔ اس کے فون کی بیل ہوئے گی۔ اسکرین پر وہی ہادی کا نمبر تھا۔ اس نمبر سے اور ہادی سے کئی کئی بار بات ہو چکی تھی۔ وہ کیوں چست کیا تھا اس کی جان سے؟ کیوں اس کی زندگی کو مزید زبردستی کر رہا تھا۔ اس نے فون بند کر دیا اور پھر اس کی سم نکال کر کوڑے دان میں پھینک دی۔

رات دس گیارہ بجے اس نے فون سمیٹ کر جلال اور جلال کو فون کیا۔ بیل ہوئی وہی لیکن کال ریسیو نہیں کی گئی۔ دوسری بار بھی ایسا ہی ہوا (جلال کو پتا بھی تھا کہ یہ اس کا نمبر ہے) اس نے فون منقطع کر دیا اور اس میں سر دے کر آنسو بہانے لگی۔ وہ اپنے حالات پر فوجہ کس تھی اور خود کو بھی ملامت کر رہی تھی۔ اس نے کہا کہ میں

ایسا؟ جب اس میں حالات کا مقابلہ کرنے کی سکت نہیں تھی تو کیوں کہنے لگے اندر چپکے والی چنگاریوں کو بجھانے کی کوشش کر رہی تھی۔ بے شک ہر عمل کا رد عمل ہوتا ہے۔ لیکن یہ کیا رد عمل تھا کہ وہ اس میں وہ اپنی حرمت کو مبرا کرنے کا سوچ رہی تھی۔ اس نے خود کو ایک آزاد ماؤن لڑکی کا روپ دیا اور کئی شخصوں میں جی بھر کر سانس لینے کا سہارا لیا۔ اور صرف یہی نہیں اسی رد عمل کے نتیجے میں وہ ہادی سے بھی ملتی رہی۔ بے شک یہ ایک صاف سترا تعلق تھا۔ روایت سے پاک مگر تو لفظ اور اس کی بنیاد بھی لفظ تھی۔ اس بنیاد میں ماحول سے بننا دیکھ کر ہادی کی ہمت بھی

اچانک فون کی بیل ہوئی۔ اس نے لپک کر فون اٹھایا۔ دوسری طرف جلال ہی تھا۔ اس نے کہا کہ میں ہادی جلال کی بھاری پوچھیں آواز آئی۔ "کیا بات ہے تم نے فون کیا تھا؟"

"اور آپ نے ریسیو نہیں کیا۔"

"میں۔۔۔ واش روم میں تھا۔ کیا بات تھی؟"

"مجھے دوسری رات ہے یہاں۔ آپ پلٹ کر آئے ہی نہیں۔ کوئی خبر ہی نہیں لی کہ کس حالت میں ہوں۔"

"میرے آنے سے تمہاری حالت میں کیا مددگار ہو سکتا ہے؟"

"اور آپ کے نہ آنے سے کیا مددگار ہو سکتا ہے؟"

"جو باتیں ہمارے درمیان ہوتی ہیں وہ کی بار ہو چکی ہیں۔ ان کا تمہیں پتا ہے اور مجھے بھی۔"

"اس کا مطلب ہے کہ اب ہمارے درمیان کوئی بات ہی نہیں ہوگی۔" وہ بھرائی آواز میں بولی۔

کچھ دیر خاموشی رہی پھر وہ بولا۔ "ٹھیک ہے۔ میں ابھی آدھ پون گھنٹے میں آتا ہوں۔" اس کی آواز میں ایک

قاتلانہ ہنگامہ تھا۔ "ٹھیک ہے۔ میں اسطورہ سب کچھ رہا تھا اور یقیناً حجاب بھی۔"

اس رات وہ آیا۔ دونوں نے میزوں میں اکٹھے چائے پی۔ باغیچے میں تھوڑی دیر چل قہی بھی کی۔ بہر حال

نازک موضوع پر ان کے درمیان کوئی بات نہیں ہوئی۔ بیڈ روم میں بھی جلال کا مودہ بہتری رہا۔ دونوں نے اپنے اپنے

کمرے کی انہیں بے ساختہ حجاب کے بالوں میں رہنے لگیں۔ وہ رات بھر اس کے بہت قریب رہا۔ اس کی محبت میں

چوڑا اور طلب کی نہ حرارت شدت تھی۔ بہر حال ہمیشہ کی طرح طلب کی اس شدت نے حجاب کی روح کو نہیں بچھوڑا۔ ہر اس کے جسم تک محدود رہی۔ اس کے بالوں کی تری تک۔ اس کے ہونٹوں اور رخساروں کی گرمی تک اس کے پیکر کی رعنائی تک۔

جلال کی فیل میں ناشتہ کافی چھوٹی ہوتا تھا۔ بالکل کسی بونے کی طرح۔ کئی ڈشز ہوتی تھیں۔ حجاب نے اس چند حقے لینے پر ہی اکتفا کیا۔ جلال کھانا باور اس سے بھی کھانے کے لیے اصرار کرتا رہا۔ اس نے حجاب کو اس دوا کے بارے میں بھی یاد کر لیا جو وہ روزانہ ناشتے سے قبل لیتی تھی۔ اس طرح کی یاد دہانوں سے وہ حجاب کو باور کرایا کرتا تھا کہ وہ اس کا وحشیانہ رکھتا ہے۔

چائے کا آخری گھونٹ لینے کے بعد وہ بولا۔ "حجاب! میں پتا ہوں کہ میں سارے پیسے تمہارے ہاتھ میں ہوں۔ ہمارے کم چوری اور کپڑوں کی شاپنگ تم خود کرو۔ ارم کے لیے بھی اور اپنے لیے بھی۔ بلکہ میرا دل چاہتا ہے کہ تمہارے نام سے ایک اکاؤنٹ کھلوادوں۔ بعد میں بھی گھر کے مہمانہ اخراجات تم خود کرو۔ ارم آئے تو گھر میں تمہیں ملانے کی حثیت حاصل ہو۔"

وہ باتیں کرتا رہا۔ وہ خاموشی سے سختی رہی۔ دل کے اندر آنسوؤں کا آبشار سا گر رہا تھا۔ ایسی باتیں جلال نے عام حالات میں کہی ہوتیں تو حجاب خود کو آسان پر آڑا ہوا محسوس کرتی لیکن اب یہ باتیں اسے اس زخمی ہی کر رہی تھیں۔

آخر میں وہ بولا۔ "میں تھوڑی دیر میں ڈرائیور کو بھیجوں گا تم اس کے ساتھ گھر چل جانا۔ اسی بھی کئی بار تمہارے بارے میں پوچھ چکی ہیں۔ میں نے انہیں بتایا تھا کہ وہ اپنی مرضی سے دو چار دن درس والی کونسل میں رہنا چاہ رہی

تھیں۔" میں اب بھی یہی چاہ رہی ہوں جلال! اس کی ہر بات وہاں جانے کو نہیں چاہ رہی کچھ وقت گئے گا مجھے منہ سے

"لیکن کم از کم وہی اور فون سے تو مل آؤ۔ وہاں سے اپنا کچھ سامان وغیرہ بھی لانا ہے تو لے آؤ۔"

"میں ایک دو دن میں پیکرنگالوں گی اگر ہو سکے تو آپ شریطان کو یہاں بھجوا دیجیے۔ اس کے ہوتے ہوئے مجھے تسلی رہتی ہے۔"

"ٹھیک ہے۔ میں اسے بھجوا چکا ہوں۔ بلکہ تمہارا کچھ سامان بھی بھجوا دیتا ہوں۔" یہ تو میدان چاہا ہے دونوں کے لیے۔ پرسوں سے شام کے بعد میں آچکا تھا کہل گاتھ۔

باقی حجاب کی طرف سے بہت پریشان تھا۔ کوشش کے باوجود حجاب بے کسی طرح کاراطہ نہیں ہو سکتا تھا۔ اس نے گھر کے ملازمہ شریطان کو بھی فون کیا تھا اس سے بھی اس کے ساتھ کچھ سامان نہیں ہو سکتا تھا کہ جب سسرال میں داخل ہوں گی۔ شریطان کی زبانی یہ پتا چلا تھا کہ وہ کسی دوسرے گھر میں ہے جسے پرانا گھراؤں دانا گھر کہا جاتا ہے۔



ارم کا ستارہ آج کل عروج پر تھا۔ سب کچھ اس کے حق میں جا رہا تھا۔ جلال نے بڑی بہن فوزیہ سے اس کی شادی کر دی تھی۔ آپا خاں دیسے ہی اس کی مجلس میں تھیں۔ شادی کے راتے میں بھاپا رب کوئی رکاوٹ نظر نہیں آئی تھی۔ رہی سہی کسر خود حجاب کی اپنی غلطی سے پوری ہو گئی تھی۔ اور یہ کوئی معمولی غلطی نہیں تھی۔ ارم جانتی تھی جلال اسے اس سال سے معاف نہیں کرے گا۔ وہ آج کل پرانے گھر میں تھی اور یقیناً جلال اس سے کڑی باز پرس کر رہا تھا۔ پھر حجاب سب کچھ بھی ارم کے لیے کافی نہیں تھا۔ وہ جانتی تھی کہ جو کچھ بھی ہے جلال، حجاب کو مکمل طور پر کھوٹا نہیں چاہے گا۔ اسے ملائی نہیں دے گا۔ یعنی ارم کو دوسری بڑی بہن کر رہا ہے۔ ارم کے نزدیک یہ اور دوسری چیز تھی۔ مکمل گھر وقت ہوتی جب جلال اسے اپنی زندگی سے بکسر نکال دیتا۔

کافی ہاؤس دارا واقعہ ارم کے لیے بڑا اہم موڑ ثابت ہوا۔ بعد ازاں جلال نے اس سے بچ بھاگتا کہ وہ اپنی ہاؤس تک کیسے پہنچی۔ ارم، ہزاروں کا نام تو لے لیں کتنی تھی۔ اس نے بھی بتایا تھا کہ اس کی ایک کھائی گھر والی نے حجاب کو دو بار ہونٹ داسکولے سے لٹکتے دیکھا۔ وہ مکمل پردے میں تھی پھر بھی روٹی کو شک ہو گیا کہ یہ حجاب یہ بھی جانتی تھی کہ ہادی اسی ہونٹ میں ٹھہرا ہوا ہے۔ روٹی نے اسے بتا دیا اور پھر وہ خود ہی وہاں پہنچی تھی۔

بہر حال آج شام کو حجاب دو روز کے لیے میاں جا رہا تھا۔ وہاں پر کچھ دیکھ کر تاریخ کے بارے میں غلط ہوتا تھا (ارم کے والدین سے ابتدائی بات چیت ہو چکی تھی۔ وہ بھی اتنا باخبر نہیں تھا کہ وہاں کچھ چلتے ہوئے بھی شادی پر تھی ہوئی تھی۔) ارم روٹی کے لیے جلال کے کپڑے وغیرہ تیار کر رہی تھی۔ اسی بعد ان میں جلال نے ڈگ بھرتا بعد داخل ہوا۔ ارم نے شردنے کی ایکٹنگ کی (تھوڑی بہت شرم آئی تھی۔) "آپ ایک ہی جال ہو جاتے ہیں۔" وہ وہ پندہ درست کرتے ہوئے بولی۔

"ٹھیک ہے اب گھڑیاں بھا کر آ کر دوں گا۔" وہ بولا۔ "اگر میں بدستور ریل فون کی اسکرین پر نہیں۔" پھر وہ دم چمک کر اس نے فون بند کیا اور دروازہ بند کرتے ہوئے وٹھی آواز میں بولا۔ "اپنی فریڈ کو فون کیا تم نے؟" مطلب ہے روٹی کو؟

"کس لیے؟"

"بندہ خدا! کیا کہا تھا تمہیں؟"

"ہاں۔" وہ تو میں نے کل رات کو ہی کر دیا تھا۔ اس سے کہہ دیا ہے کہ ادھر ادھر بات نہیں کرنی۔ وہ لنگھا۔ تو نہیں لیکن۔

"لیکن کیا؟"

"وہ میری فریڈ نہیں ہے جلال! صرف کلاس فیلو ہے۔ اب میں اس کے ساتھ پرانی باجی سے فون کی درخواست ہی کر سکتی ہوں۔ وہ کئی سوال پوچھ رہی تھی مجھ سے ہادی کے بارے میں اور باجی حجاب کے بارے میں یہ کیسے ہے۔ کہاں ہے؟ پائل کس کی طرف سے ہوئی؟ میں نے بمشکل جان چھڑائی۔"

جلال کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔ اس نے شیروانی کا ہال کی ٹیبل کھولا۔ پھر کڑے لہجے میں بولا۔ "اسے سختی ہے۔"

مکرمہ ارم اگر اس کی وجہ سے بات چلی تو اس کے لیے مشکل ہو جائے گی۔ قی میں نے ساری پوچھ کچھ کر لی ہے حجاب سے بھی۔ وہ دونوں صرف گھومتے پھرتے کی حد تک ساتھ رہے ہیں۔ جنہیں بھی پتا ہے کہ وہ کوئی آرٹیکل لکھ رہی ہے وہ نہیں پڑے۔

"ہاں پتا ہے جلال! وہ لکھ رہی ہے آرٹیکل۔" وہ ذرا چپا کر بولی۔

جلال کے فون کی بیل ہوئی۔ وہ نکلا ہوا دوسرے کمرے میں چلا گیا۔ ارم منہ ہی منہ میں بڑبڑائی۔ "پتا نہیں ابھی کیا کیا آرٹیکل لکھتے ہیں آپ کی بیگم صاحبہ نے۔"

دو تھنٹے بعد جلال میلا نور واہد ہو چکا تھا۔ جلال کی موجودگی میں گھر کا ماحول ڈراما گھٹا رہتا تھا مگر اس کے بعد لٹا اور بالکل پہنچی ہو جاتی تھی۔ اہل خانہ کے ساتھ ساتھ عازم اور طرمانیں بھی ایڑی محسوس کرتے تھے۔ گا ہے چاہے قہقہے بھی سنائی دے جاتے تھے۔ فوزیہ اور ارم کھانے کی میز پر تھیں۔ ارم کی دو کڑیاں آئی ہوئی تھیں۔ ظہیر کی ایک پھر بھی راد بھی تھی۔ کپ شپ ہو رہی تھی۔ کھانے کی ٹی ڈشز، کپڑوں کے نئے فیشن، انی دی اور فلم کی تازہ خبریں۔ غائب ہے کہ اس طرح کی گفتگو جلال کی موجودگی میں تو نہیں ہو سکتی تھی۔

اسی دوران میں ظہیر جو مہمان ہوا اندر داخل ہوا۔ ہاتھ میں ایک کتاب تھی۔ "یہ کون سی کتاب ہے ظہیر بھائی؟" اس کی کہانی زان صفحہ نے چمک کر پوچھا۔

"اس کا عنوان ہے شوہر کی خدمت کیسے کی جائے۔"

"تو یہ آپ کو بڑا مدد ہے جس۔" کیا آپ کا بیوی بیٹے کا ارادہ ہے؟ "آصف نے کہا اور تہتہ دار۔ "نہیں بھئی۔ یہ میں اپنی مطلوبہ کے لیے پڑھ رہا ہوں۔ دیکھنا چاہتا ہوں کہ فوزیہ میری خدمت ٹھیک سے کر رہی ہے یا نہیں۔"

"میں سب کچھ کتابوں سے ہی ڈھونڈا کر رہی ہوں۔" ارم عقل سے کچھ نہ سوچیں۔ "فوزیہ نے کہا۔ "بھئی کتاب میں عقل مند لوگ ہی لکھتے ہیں تو پڑھتے ہی عقل مند لوگ ہی ہیں۔ ویسے بھی ہم ادنیٰ بندے ہیں۔"

"ادب پر اتنا مہم چاہا کہ میں نے۔" فوزیہ نے شوہر پر چوٹ کی۔ سب ہنسنے لگے۔ آصف بولی۔ "ہاں ظہیر بھائی! ادب سے یاد آ رہا ہے آپ کے وہ شاعر دوست چھ گئے کہ نہیں ہیں۔"

"بھئی آخری خبریں کہنے تک تو نہیں ہے۔ میں نے ارم سے کہا بھی ہے کہ اگر ملنا ہے تو جا کر ملو۔ بہت دیکھ آتی ہیں۔ اور نام ہے بھئی ان کا نام ہے غیر بے سے تو لیتے ہی نہیں۔"

آصف نے ارم کی طرف دیکھا۔ "تو پوچھنا چاہی ہے ارم ایک نشست ہو جائے شاعر صاحب کے ساتھ؟" ارم سے پہلے ہی اس کی کزن ماہرہ بول اٹھی۔ "ٹھیک ہے چلتے ہیں بھئی۔ بلکہ ابھی چلتے ہیں۔ کون سا اتنا فوری وقت ہوا ہے۔ نوی تو بچے ہیں۔"

ارم ذرا سوچ میں پڑ گئی۔ اس طرح جاننے سے جلال ناراض بھی ہو سکتا تھا مگر ایک جو رہتا تھا وہ کہہ سکتی تھی کہ آصف وغیرہ کا پروگرام بن گیا اس لیے وہ بھی ساتھ چلی گئی۔ تاکہ پھر کن کن لے سکے۔ یہ حضرت یہاں کیوں گئے

کیا بات کہی ہے۔ ایک دم کلاسیکل شاعر بن گئے ہیں آپ۔ "آصف نے خوش ہو کر کہا۔  
 "جس موضوعات پر بات ہوتی رہی ہے اسی دوران میں ہادی نے ٹکڑیوں کے لیے آئیں کریم بھی منگوایں۔ جب  
 کمرے میں کمرہ کار ہے تھے تو ہادی کے تل فون کی بیل ہوئی۔ کمرے میں ہر طرف چیزیں بکھری ہوئی تھیں۔ ہادی  
 نے تل فون ایک کٹن کے نیچے سے ڈھونڈا اور کال سنی۔ شکل شاید پرے نہیں آ رہے تھے۔ اس نے دو تین بار یہی  
 کہا پھر بات کرنا ہو یا ہر چلا گیا۔

قرب ہی ایک تپائی پر سگریٹ کے پکٹ اور سواگل چارجر کے پاس ہادی کا ڈیجیٹل کیمرو پڑا تھا۔ دم نے  
 ہادی کیمرو اٹھا لیا تھا۔ وہ آن تھا۔ وہ تصویریں چیک کرنے لگی۔ درجنوں ہی تصویریں تھیں۔ یہ سب دم اور اس کے  
 گود پیش سے شائیں تھے تفریح گاہیں، تاریخی مقامات، پارکس، کسی کسی تصویر میں ہادی خود بھی نظر آتا تھا۔ کچھ  
 تصویریں اس سے ادنیٰ دو ستوں اور مفلوں کی تھیں۔

ہادی ایک قریبی بالکونی میں کھڑا فون پر بات کر رہا تھا۔ ارم تصویریں دیکھتی چلی گئی۔ روم کے بعد ونس کی  
 تصویر پر غور کر رہی تھیں۔ ونس کی آبی شاہراہیں وہاں کے تفریحی مقامات، بازار، ایک تصویر دیکھ کر ارم نڈی طرح  
 ہنسی مارتا کہ یہ قیاس کی تصویر ہے۔ ہادی کے کیمرو سے جس قیاس کی تصویر اور اس انداز کی۔ اسے یقین نہیں  
 آیا کہ اس نے کیمرو کی اسکرین پر تصویر کو زوم ان کیا اور ششدر رہ گئی۔ یہ قیاس ہی کی تصویر تھی۔ لیکن حیران کن طور  
 پر یہ تصویر بطلن اور غرت میں تھی۔ قیاس کے بال پانی نسل کی شکل میں بندھے تھے۔ یہ سائیز پڑ تھا۔ وہ ایک طرف  
 جلی ہوئی چمچ دیکھ رہی تھی۔  
 "نود کا ذہن" ارم کے ہونٹ جاڑنے کی شکل میں سکڑ گئے۔

آصف ارم کے ساتھ ہی بیٹھی تھی۔ اس دوران میں وہ بھی تصویر دیکھ رہی تھی اور اس کے چہرے پر بھی حیرت نظر  
 آ رہی تھی۔ "یہ کیوں ہو گی یہ کیا سین ہے؟" آصف نے ماتوز اور کلاویہ کو متوجہ کیا۔

ارم نے جلدی جلدی کچھ مزید تصویریں دیکھیں۔ عرصہ گزرا کہ قیاس کی تصویر نہیں تھی۔ ہادی ابھی تک بالکونی میں  
 کھڑا تھا۔ گنگا تھا کہ اس کی گفتگو اختتامی مراحل میں ہے۔ ارم نے اپنا شولڈر ہیک کھولا۔ اس میں سے اپنا  
 فون ہال فون نکالا۔ ڈیجیٹل کیمرو کے ڈسپلے پر اس نے مطلوبہ تصویر کو اپنی ضرورت کے مطابق اخراج کیا۔

"یہ تو بڑی خاموشی کی چیز ہے جی۔" ارم نے کہا اور اپنے سواگل فون کے کیمرو سے کے ذریعے قیاس کی تصویر  
 اپنے سواگل فون میں نقل کر لی۔ رولنگشہ بہت اچھا لگا رہا تھا۔  
 "یہ چیک چیک کیا پکڑ چل رہے ہیں اور؟" ماتوز نے ہنسی بھری نگاہوں سے دیکھیں پوچھیں۔  
 "مجھے کیا پتا۔" ارم نے مستطاب کر کہا۔

"گنگا ہے کہ جلال سے تمہاری شادی کو قیاس سے ہنسی نہیں دینے کے سوا میں ہے۔"  
 "ہی ایکشن ساری ایکشن یہ تو تھلک کج جائے گا۔ مجھے تو گنگا ہے کہ اندر خانے کوئی گزب ہو بھی چکی ہے۔  
 حال یہاں شاید اسی لیے قیاس کو پکے سے دیکھ کر کھینچ لے لے بلکہ پرانی کوئی لے گئے ہیں۔" آصف نے خیال ظاہر

نظر آتی ہے

ہوئے ہیں اور کیا راز ہے رکھتے ہیں وغیرہ وغیرہ۔ اسے یقین تھا کہ خود جلال کے ذہن میں بھی یہ سوال ہونے لگا۔  
 نسل فون ارم کے ہاتھ ہی میں تھا۔ اس نے جلال سے رابطہ کرنے کے لیے فون کیا۔ دو بار کال کر سکا  
 باوجود کان ریسیو نہیں ہوئی۔ وہ شاید کسی میٹنگ میں تھا۔ یہ بھی اچھی بات تھی۔ جلال سے اجازت لینے کی ضرورت  
 پوری ہو گئی تھی۔

دو چاروں جیسپ میں سو رہو تھیں اور ڈرائیور کے ساتھ ہوئی واسکولے پہنچی گئیں۔ انہوں نے ہادی کو کال کیا  
 آرم کی اطلاع دینا بھی ضروری نہیں سمجھا تھا کہ مہار کوئی انرجن پیدا ہو جائے۔ وہ سیدھی سیکڑے طور کے کمرہ نمبر 118  
 کے سامنے پہنچی گئیں۔ ان کی ٹوٹی جھٹی سے ہادی کمرے میں ہی تھا اور اکیلا تھا۔ وہ ارم کو دیکھ کر کھڑے ہوئے  
 دیکھ کر ششدر رہ گیا۔ بہر حال وہ تنہا ہی تھیں۔ خوش خلق کا مظاہرہ تو ہادی کو کرنا ہی پڑا۔ ارم کے خلاف طور پر غصہ  
 کیا کہ ہادی پریشان ہے۔ بال کمرے بکھرے بکھرے تھیں سرخ اور لباس مڑا ہوا تھا۔ جس کیفیت کی تصویر ارم نے  
 طرح بکھر رہی تھی۔ اس کا دل گواہی دیتا تھا کہ یہ چند لمحوں کا عرصہ تھا۔ دوسری طرف  
 پازیشن تھی اس بارے میں دو تین سے کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا۔

"اور پوچھیں۔" ہادی صاحب آپ بہت بکھرے بکھرے ہیں کیا آپ پر کوئی غریب اثر رہی ہے؟"  
 وہ زبردستی سکڑا لیا۔ "اثر تو رہی تھی لیکن اب انہیں تین چار گھنٹیں انز آتی ہیں۔"  
 سب ہنسنے لگیں۔ "اور نور نے کہا۔" تین گھنٹیں ایک آزاد گم۔" اس کا اشارہ اپنی طرف تھا کہ وہ ذرا سوتی تھی۔  
 "ہادی صاحب آپ آپ لکھ کر طرح لیتے ہیں۔ کیا اس میں محبت کا بھی کوئی عمل دخل تھا؟ آصف نے  
 پوچھا۔

ہادی سے پہلے رمل اٹھی۔ "ہاں بھئی شاعری کے لیے عشق بہت ضروری ہوتا ہے بلکہ مجھے تو لگتا ہے کہ  
 ہادی صاحب اس وقت بھی حالت عشق میں ہیں۔"

ہادی نے ذرا چمک کر ارم کی طرف دیکھا۔ وہ جلدی سے بولی۔ "ذائقہ کر رہی ہوں ہادی صاحب اندازاً  
 گا۔"

"نہیں اسکی کوئی بات نہیں۔ آپ عشق کا اصرام ہی کر رہی ہیں۔ چوری چکاری کا تو نہیں۔" وہ سب ہنسنے  
 لگیں۔

ارم ذرا الجھید ہوتے ہوئے بولی۔ "ویسے عشق میں چوری چکاری بھی آ جاتی ہے اور بھی کسی تو شاید ڈاکہ لگاتا  
 ہادی نے گہری سانس لی۔ "جی ہاں۔ اسی لیے کہتے ہیں کہ حالت جنگ اور حالت عشق میں سب کچھ ہوا  
 ہوتا ہے۔"

نار یہ بولی۔ "اچھا ہادی صاحب! مجھے یہ بتائیے کہ شاعری کے لیے صرف عشق کافی ہے یا اس کے ساتھ ساتھ  
 بھی شرط ہے۔"

"عشق تو صرف عشق ہوتا ہے۔ کامیابی یا ناکامی کا اس سے کوئی تعلق نہیں۔" وہ ہلکا۔

کیا اور سوالیہ نظروں سے ارم کو دیکھنے لگی۔

"مجھے تو کچھ چاہئیں یا ران سا بیڑ کیا کر رہے ہیں یہ لوگ۔" ارم نے کہا۔

"اتنی بھولی نہ جو۔ چا تو بہت کچھ ہو گا تمہیں۔ جس ہم سے شیر نہیں کر رہی ہو۔ لیکن اسکی باتیں تمہیں چھٹی چلیں۔ جان من۔" ماہو لڑے ہنسنے لگا۔

"اچھا چپ ہو جاؤ۔ لگتا ہے وہ رہا ہے۔" ارم نے کہا اور Nikon کا کمرہ وائس شیشے کی تپائی پر رکھ دیا۔ اس کے ذہن میں تھلکی کی بجلی لگتی تھی۔

اسکی باتیں جنگل کی آگ کی طرح پھیلتی ہیں۔ چہ بیگیاں تو کافی ہاؤس والے ڈاکو نے گئے بعد ہی شروع ہو گئیں۔ ارم اور ان چہ بیگیاں کو ہوا دینے میں پس پس پر و لڑ رہی تھی۔ مگر اب تو کھلم کھلا باتیں کی جا رہی تھیں۔ ان میں راجہ خاندان کی تین چار فیملیاں رہائش پذیر تھیں۔ راجہ خاندان کے بھی دو تین گھر تھے۔ ان سب کا ہاتھ ایک نہایت دلچسپ اور سنسنی خیز خبر آگئی تھی۔ خبر میں کچھ تو سنسنی کا سہارا تھا۔ سوجھ بوجھ۔ بہت سا مارج سلاہ تھا لیا گیا تھا۔ پردہ کھ جا رہا تھا کہ پاکستان سے آنے والے شاعر۔ کچھ بدلتی تھی ساتھ جواب کا باقاعدہ معاوضہ مل رہا ہے۔ جواب اپنی دوست ماریہ کی شادی کے بہانے اسی سے ملنے دیکھ گئی تھی۔ وہاں وہ دونوں خفیہ ملاقاتیں کرتے رہے۔ بعد ازاں ہادی جواب کے پیچھے ہی پیچھے روم چلا آیا بلکہ جلال کے گھر تک بھی پہنچ گیا۔ یہاں ہوش و سگما میں بھی وہ دونوں مسلسل ملنے رہے ہیں۔

جواب چونکہ الگ تھلک درس والے گھر میں تھی اور اس نے فون بھی بند کر چھوڑا تھا اس لیے وہ اس کی تشریف ناک صورت حال سے بے خبر تھی۔ اس بے خبری کے عالم میں وہ کئی دن گزار کر کے راجہ کے ساتھ ہادی کے پاس آئی۔ اس نے ارم کے لیے کچھ کاغذ اسٹ خریدے تھے۔ یہ اپنے گھر پر اپنے ہاتھ سے چھری چلانے والی بات کی لیکن اس کا خیال تھا کہ اس کا پمیل جلال کے اشتعال کو کم کرنے میں مدد دے گا۔ ویسے بھی جو کام اب کے ہاتھوں کا ہی تھا۔ پھر اس میں تاخیر اور ہنگامی ہٹ کا فائدہ؟ پچھلے دو تین روز میں بہت روٹی تھی۔ یوں محسوس ہوتا تھا کہ وہ کئی ماہ سے سر اور پیٹ دونوں خالی ہو گئے ہیں۔ اب اس کے اندر ایک طرح کا غمراہ سا پیدا ہونے لگا تھا۔ وہی غمراہ جو اکثر وہ شہر ہادی ہوئی صورت کا سہارا بنتا ہے اور اسے بدترین حالات میں بھی زندگی کو جاری رکھنے کے راستے دکھاتا ہے۔

آج رات جلال آ رہے تھے۔ جواب نے خود کو مشکل کیڑ کیا۔ فریش ہو کر لباس تبدیل کیا۔ اس کی جگہ شریٹاں نے سندھی بریلی مٹائی اور جلال کے پسندیدہ سا کھاب تیار کیے۔ شریٹاں کچھ خاموش خاموش تھی مگر کام کے بعد تک جواب کو اس کا اندازہ نہیں ہوا۔ آٹھ بجے کے قریب جب جواب کھانے کی میز چارہ تھی اور جلال نے آنے میں پس منہ ہادی تھا۔ جواب کو شریٹاں کی آنکھوں میں آنسوؤں کی نمی نظر آئی۔ وہ الماری میں سے کچھ نکالنے لگاتے دک گئی۔ کیا بات ہے شریٹاں کوئی مسئلہ ہے؟ اس نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے پوچھا۔ وہ ہاتھ دھو سسکیاں پینے لگی۔ جواب نے اسے اپنے ساتھ لایا اور وہ پر بھی۔ وہ پہلے تو خاموش رہی۔ پھر

ہادی اور ہادی کو میں نے آیا خانم کو فون کیا تھا۔ وہ تو سوری تھیں۔ کٹھن (ملازمہ) سے بات ہوئی۔ وہ بڑی پریشان کرنے والی تھیں بتا رہی تھی۔

"پریشان کرنے والی؟ کیا مطلب؟"

"آپ کے بارے میں بتا رہی تھی جی! مجھے اچھا لگاؤ کہ ہوا ہے۔ اس لوگ کو تو جس باتیں بتانے کا بہت پتہ ہوتا ہے۔"

"مجھے کھل کر بتاؤ شریٹاں! کیا باتیں بتا رہے ہیں؟"

وہ آہستہ پرچہ کر بولی۔ "مجھے تو اس کے بچے بھی اس بی بی ارم کا ہاتھ ہی لگتا ہے جی! اوہ ہتھ دھو کر آپ کے بچے ہی ہوئی ہے۔ اس نے باتیں مشہور کی ہیں جی! آپ کے نور ان ہادی صاحب کے بارے میں۔" شریٹاں کی آواز لڑ رہی تھی۔

جواب کی دھڑکن تیز ہو گئی۔ منہ خشک ہونے لگا وہ خود کو سنبھال کر بولی۔ "مجھے تفصیل سے بتاؤ شریٹاں۔" "یہ ادل کرتا ہے کہ منہ تو دونوں ان سب کے۔ اللہ کرے ان کی زبان سڑے۔ کہتے ہیں آپ اور ہادی صاحب کے لیے ایک دو بچے کو جانتے ہیں اور ہادی صاحب آپ ہی سے ملنے کے لیے یہاں آئے ہوئے ہیں۔ ہادی صاحب نے چھوٹے بھائی جان علی کو بھی پکڑ دیا۔ انہوں نے چھوٹے بھائی جان کو اس طرح بیوقوف بنا دیا کہ وہ ان کو اپنے گھر لے گئے۔ بعد میں دلہے بھائی جان کو شک ہوا تو انہوں نے ہادی صاحب کو گھر سے نکال دیا لیکن آپ دونوں لڑکی لڑکیں آئے اور ہنگامی میں ایک دو بچے سے ملے رہے۔"

جواب کا سر گھوم رہا تھا۔ "گوئی کر رہا ہے یہ باتیں؟" اس نے پوچھا۔ "سارے ہی کر رہے ہیں جی! مجھے تو لگتا ہے کہ وہ بھائی جان تک بھی پہنچ گئی ہوں گی۔ یہ لوگ کسی تصویر کو کاپی کر رہے ہیں۔ آپ کی یہ تصویر ہادی صاحب کے پاس سے ملی ہے۔ کہتے ہیں کہ بڑی پیہر وہ تصویر ہے۔ میں تو لڑکی ان باتوں پر یقین نہیں کر سکتی جی۔"

"تصویر۔ کبھی تصویر؟" جواب کی آواز حیرت آمیز دکھ سے کپکپا رہی تھی۔ "مجھے کیا بتائی! پھر ادل تو بول رہا ہے۔ آپ کے لیے بڑی مصیبت من جائے گی۔ مارنے والے کا ہتھ پکڑا جاسکتا ہے۔ پر بولنے والی کی زبان کو کیسے پکڑا جائے۔ وہ تو کپیڈ کی گل بھی کر رہے ہیں کیا کہتے ہیں جی اس سڑن ٹھکے کو؟" شریٹاں۔

"آہو جی کہتے ہیں کہ آپ کا اور ہادی صاحب کا معاملہ انگریزوں پر شروع ہو گا۔ بڑے بڑے گل یہاں تک لگتا ہے۔ جی آپ وہ بھائی جان سے گل کریں فوراً انہیں ہادی کو لڑکیں جی یہ کوئی سمجھتی گل نہیں ہے اس لڑکی کو بدنام کرنا۔"

جواب کے ماتھے پر پیتہ آ گیا۔ اسے لگا کہ اس کا دل ڈوب رہا ہے۔ اس نے کرسی کا سہارا لیا اور بیٹھ گئی۔ یہ

سب کیا ہو رہا تھا۔ وہ پیچھے تو ہٹ گئی تھی۔ پاپ تو ہو گئی تھی۔ اب یہ لوگ اسے کہاں تک دھکیلتا چاہتے تھے۔ وہ نے نہیں آئی کہ یہ جھوٹ کون تراش رہا ہے اور کس لیے؟ ظاہر ہے کہ شریاں جھوٹ تو نہیں بول سکتی تھی۔ یہ باتیں تو رہی تھیں تو اس کی زبان تک آئی تھیں۔ اس کی نگاہوں میں اپنے اہوائی کے چہرے کو دیکھ کر وہ تو پہلے ہی حالات کی تکفیف سے مارے سہمے تھے۔ ابھی تو وہ یہ سوچ رہی تھی کہ اب تک جلال کی دوسری شادی کی خبر کس طرح اور کس حد سے پہنچائے کہ انہیں کم سے کم دھچکا لگے۔ (حالانکہ وہ اس معاملے سے یکسر بے خبر بھی نہیں تھی) اب یہ گھڑی مصیبت گھڑی ہو گئی تھی۔ اہل گاہک ہا ہا کہ ابھی جلال کو فون کرے اور اس سے اس بارے میں بات کرے۔ پھر اس نے گھڑی دیکھی۔ جلال اب پندرہ تین منٹ میں پہنچنے ہی والا تھا۔

وہ بے چنگل سے برآمدے میں بیٹھ گئی۔ ہاتھ پاؤں بندھے ہوئے تھے۔ کچھ ہی دیر بعد جلال کی گاری بارن سنائی دیا اور جواب کی بے چینی عروج پر پہنچ گئی۔ جلال اندر آیا تو جواب نے اسلام علیکم کہا۔ اس نے جواب کہا۔ اس کے چہرے سے کچھ بھی اندازہ نہ ہو سکتا تھا۔ آج بھی چہرہ سنجیدہ تھا۔ کچھ کہا نہیں جاسکتا تھا کہ اس کے کانوں تک وہ باتیں پہنچی ہیں یا نہیں۔ شریاں نے بتائی ہیں۔

"ہینچ کریں گے؟" جواب نے پوچھا۔

"نہیں۔" جلال نے مختصر جواب دیا۔

"کھانا کھاؤ؟"

"نہیں ابھی نہیں۔ میں ذرا ایک فون کر لوں۔"

وہ فون والے کمرے میں چلا گیا۔ لینڈ لائن پر کسی سے پانچ دس منٹ بات کی۔ پھر باہر آ گیا۔ دونوں روم میں ہی صوفوں پر بیٹھ گئے۔ ملازم باہر کیراج میں تھا۔ شریاں مکن کی طرف جا چکی تھی۔ "میلانوس کام ہو گیا؟" جواب نے پوچھا۔

"ہوں۔" جلال نے مختصر جواب دیا۔ پھر ذرا وقف سے بولا۔ "تم کیا کرتی رہی ہو؟"

"آج تو گھر میں ہی رہی ہوں۔ کل تھوڑی دیر کے لیے بازار گئی تھی۔"

"پارا۔"

"ہاں کچھ شاپنگ کی تھی۔" جواب نے کہا اور اٹھ کر الماری سے کاہار جوڑوں والے ڈبے اٹھالائی۔

"یہ کیا ہے؟"

"کپڑے۔" جواب نے جواب دیا۔ اور ڈبے کھول کر جلال کو دکھانے لگی۔ جلال نے اٹھ کر وہ ڈبہ کھولا۔ جواب کے سامنے بیٹھتے ہوئے بولا۔ "مجھے بتاؤ کیا چاہتی ہو تم؟"

اس کا اندازہ دیکھ کر وہ پوری جان سے لرز گئی۔ "م۔ میں کچھ نہیں جانتی۔"

"تمہارا کیا خیال ہے؟ تمہارے سوا اس دنیا میں خیرے اتنے اور کد سے بھرے ہوئے ہیں۔"

"جلال! پلیز مجھ سے اس کچھ میں بات نہ کریں۔ میں جانتی ہوں میرے بارے میں باتیں بتائی پڑی ہیں۔"

"خیرے بارے میں باتیں بتائی جا رہی ہیں۔ تم پر لازم لگ رہے ہیں۔ سارے دُش ہو گئے ہیں خیرے۔ اب ایک ٹی بی پاک صاف ہو گئی ہے یہاں پر۔ ایک ٹی بی عابدہ پر دین ہے۔"

"آپ نکل سے میری بات سنیں جلال۔"

"وہ ہنگامہ؟" میں نے جوستنا تھا اس لیے اور جو دیکھنا تھا وہ بھی دیکھ لیا ہے۔ یہ کیا کرتی پھر رہی ہے ٹی بی۔"

"میں نے جوتھیں کیا جلال۔"

"یا تو اس حرامزادے سے مل نہیں رہی؟ اس کے ساتھ دُش میں میرے پائے نہیں کرتی رہی؟ تم دونوں کے عہد پر رابطے نہیں رہے ہیں؟"

"یہ نہ ہے جلال! یہ جھوٹ ہے۔" وہ لرز کر بولی۔

ایک رات نے کچھ جواب کے کال پر چڑا اور اس کے خوبصورتی سے سنو رہے ہوئے بال اچھل کر اس کے چہرے پر آئے۔ جلال نے ایک تصویر اس کے سامنے کرتے ہوئے کہا۔

"اور یہ بھی جھوٹ ہے۔ یہ بھی خرافہ ہے۔"

جواب نے دھندلائی ہوئی نظروں سے دیکھا۔ اس کی ریزہ میں سر دھیر دوڑ گئی۔ یہ پینٹ اور شرٹ میں اس کی تصویر تھی۔ پس منظر میں دُش کا ایک بلی کھائی دے رہا تھا۔

جلال دھماکا۔ "یہ اس حرامزادے کے کچھ ہے۔ لی ہے جس کے ساتھ ٹی بی دُش میں اور پتا نہیں کہاں۔" جلال نے کہا۔ "معت ہے تم پر اور معت ہے اپنے والدین پر جنہوں نے خیرے سے بھی بچی بچہ کی۔" وہ بھر بھر کر ایک طرف سے پردہ داریاں دیوینا داریاں ہیں اور دھڑکی طرف پر گل چہرے۔ ٹی بی دُش ہے۔ ناپاک عورت ہے۔ اس نے پیٹھے پیٹھے زور سے ناگ چلائی جو جواب کے سینے پر لگی۔ وہ لرز گئی ہوئی کھانے کی میز پر جا گری۔

کچھ پہنچے اس نے بڑی محنت سے جو میر سہائی تھی وہ وہ ہم ہم ہو گئی۔ پیش کر کر لوٹ گئیں۔ گھاس فرش پر لڑھکتے نظر آئے۔ وہ اسے بددلی سے مارنے لگا۔ کچھ بکا رہی تھی۔ "جلال! میں نے کچھ نہیں کیا۔ جلال میری بات سنیں۔"

جیتنا مار دھماکا اور رونے جھانسنے کی یہ سہائی گدھنیں ملازمین تک بھی پہنچی رہی تھیں۔ ن میں سے کون اندر آئے اور دھماکا کرنے کی محنت کر سکا تھا۔ کچھ بکا رہی تھی۔ اس نے ایک داکھک اسٹک اٹھائی اور اسے جواب کو پیٹنے لگا۔ ساتھ ساتھ وہ اسے اپنی کتے باپ لہو اس کے خاندان کو بدترین القابات سے نوازا رہا۔ قہقہے سے جواب کے لیے قیامت سے کم نہیں تھے۔ کوئی اس کے جسم کو جیسے دکی ہوئی سلاخوں سے داغ رہا تھا۔ وہ پانچویں تھی خراؤ دھچکے اس کے سینے کے اندر ہی گونج رہی تھی۔ آخر چھڑی کوٹ گئی۔ جلال نے اسے گردن سے لٹکا لٹکا دے کر دیوار سے دے مارا۔ وہ دھڑکی ہوئی کاہار جوڑوں کے ذہن پر جا گری۔ ذوق برق ہاس

بکھرتے نظر آئے۔

وہ گرجا۔ "حرام زادی اٹھائیں گئیں کرتی بھر رہی ہے۔ اس بار کو کھانے کے لیے۔ اس کو سمجھانے کے لیے۔ تیرے بھی عورت کو تو چہرا ہے میں سنگ و رکتا چاہیے۔"

حجاب کا گلا خشک ہو کر بند ہو چکا تھا۔ وہ یہ بھی نہ کہہ سکی کہ یہ شاپنگ اس نے اپنے لیے نہیں اس کی ہونے چاہی کے لیے کی ہے۔ اس کے علم کے مطابق وہ ہم جان ہی اور مجھے منہ پڑی تھی۔ اس کی پشت پر انگلی سے دھک رہے تھے۔ جلال نے ایک اور ٹھوکر اس کے پیلو میں رسید کی اور گالیاں دیتا ہوا باہر چلا گیا۔

وہ تصویر چند فٹ کے فاصلے پر ٹوٹی ہوئی بینوں اور گلاسوں کے پاس پڑی تھی۔ حجاب نے ایک بار نظروں سے تصویر کو دیکھا۔ یہ اس کی تھی۔ دھڑکی بھی گلی میں اتاری گئی تھی۔ اگر یہ ہادی کے کمرے سے نکلی تھی تو جیسا اس نے چوری چھپے ہی ایسا کیا تھا۔ ہادی کے لیے اس کا ریخ اور پیش بکھ اور بڑھ گیا۔ اس کا دل چاہا کہ وہ اس کے پاس سے ہو اور وہ اس کا منہ لوج لے۔

ہادی ہونٹ واسکڑے کے کمرے میں تھا۔ اس کی بے چینی میں کوئی کمی واضح نہیں ہوئی تھی۔ حجاب سے اس کی آخری ملاقات تب ہوئی تھی جب جلال اسے کافی دوس سے لے کر گیا تھا۔ اس کے بعد سے وہ اس کی اصل و کچھ نہ تھا نہ آواز نہ سنا تھا۔ اسے کچھ خبر نہیں تھی کہ وہ کیا صورت حال ہے۔ ہادی کے ذہن میں آتا تھا کہ شاید صورہ حال اتنی خراب نہ ہو جتنی وہ سوچ رہا ہے۔ دو روز پہلے ارم اور اس کی کزنہ وغیرہ یہاں آئی تھیں۔ وہ بھی کچھ بچے پھلکے مڑا میں ہاتھ کرتی رہی تھیں۔ ان کے روپے سے اندازہ نہیں ہوتا تھا کہ حجاب کی طرف کسی طرح کی صورت حال موجود ہے۔ ظہیر کی طرف سے بھی کوئی ایسا رشتہ نہیں ہوا تھا۔ ہادی اپنے ذہن میں اس خوش حال جگہ دے رہا تھا کہ شاید اس دن جلال واقعی اتفاق سے کافی باؤس آگیا ہو اور یہ کہ شاید آج حجاب خود ہی اس سے رابطہ کر لے۔ یہ کیا پتا خود ہی یہاں آن پہنچے۔ حجاب کو بھی پتا تھا کہ آج روم میں اس کا آخری دن ہے۔ کل اس نے لکڑیس یا چپسا کا رخ کرنا ہے۔ ساجدہ پروگرام کے مطابق آج حجاب نے آتا تھا اور ہادی کو الوداع بھی کہا تھا۔ وہ جی نہ دھو کر تیار ہو گیا۔ پتا نہیں کیوں سے یقین تھا کہ حجاب اس سے ملنے کا کوئی نہ کوئی راستہ و صورت ہی نکالے گی۔ کچھ نہیں تو فون تو ضرور ہی کرے گی۔

ابھی تک اس نے روم سے جانے یا نہ جانے کا کوئی فیصلہ نہیں کیا تھا۔ اسے لگتا تھا کہ وہ چلا گیا تو اس کا منہ دماغ بیسیں رو جائے گا۔ وہ اپنا خالی منہ کا جسم لے کر جائے گا جس میں زندگی کی کوئی آہنگ ترک نہیں ہوگی۔ کہ شاید زندگی ہی نہ ہوگی۔ کوئی اتنی جلدی کسی کے جسم و جان پر قبضہ کر سکتا ہے۔ ہادی نے بھی سوچا بھی نہیں تھا اس نے عشق و محبت کے گداز جذبے کے بارے میں سمجھ کر ہنس کر کہے تھے۔ ہزاروں صفحات مجھ دیئے تھے مگر عملی طور پر اس جذبے سے اس کا واسطہ پہلی بار پڑا تھا۔ اور اتنی شدت سے کہ وہ تنگ تھا۔ اسے اپنے سامنے ایک بند گل بالکل مٹا نظر رہی تھی۔ اس کا دماغ چلا کر کہہ رہا تھا کہ سزا ممکن ہے۔ آگے بڑھنے سے کچھ حاصل نہیں۔ رک جاؤ۔

چاہے۔ گھٹ جائے گا۔ مر جاؤ گے۔ زندگی راستہ نہیں دے گی۔ مگر سب جانتے بوجھتے بھی وہ بے ساختہ قدم اٹھاتا چلا چلا رہا تھا۔ کسی انہونی کی خواہش نے دل کے اندر کہیں گہرائی میں گھات لگا رکھی تھی۔ وہ کہہ رہی تھی جتنے رہو۔ تم نے سنا نہیں بھی۔ کبھی دیواریں راستہ دیتی ہیں۔ تم نے سنا نہیں بھی۔ کبھی چتر تھکتے ہیں اور کیا تم نے سنا نہیں بھی کبھی پانچوں می دیے بل اٹھتے ہیں۔

اچانک اس کا جسم سنسنا اٹھا۔ دروازے پر دھم دھک ہوئی تھی۔ "حجاب۔ حجاب" اس کے دس نے دیوانہ وار دھکا اور دھڑکنیں بے ترتیب ہو گئیں۔ دھک دو بارہ ہوئی۔ اس نے دروازے کے Peep Hole میں آنکھیں لگائیں اور باہر ایک لہریں کر اس کے پتے میں دوڑ گئی۔ وہاں حجاب کا دیور ظہیر نظر رہا تھا۔

اس نے خود کو کپڑے کرتے ہوئے دروازہ کھولا۔ "اسلام علیکم ظہیر بھائی!" "وہیک سلام" ظہیر نے کہا۔ آج پہلی بار ہادی اس کے کمرے پر بھری بنیدگی دیکھ رہا تھا۔ دونوں صوفوں پر بیٹھے۔ ظہیر نے سفید رومال نکال کر پیشانی سے پسینہ پونچھا۔

"یا مال ہے ظہیر بھائی؟"

"اس ٹیک ہوں۔ ایک ضروری بات کہنے آیا ہوں تم سے۔"

"کی بات کہنے ہے ہادی؟" اس میں تھمہاری طرف سے بے حد دایاں ہوا ہوں۔ تم ایک نکار ہو۔ نکار تو آقا خدا اور بے حس نہیں ہو سکتے۔

"میں سمجھا نہیں ظہیر بھائی!" "تم سے خیال میں اب تم یہ بھائی کا لفظ بھی نہ ہی کہو تو بھڑ ہے۔ تم نے جو کچھ کیا ہے۔ اس کے بعد اس کی بات سننا ہی ہے۔" "ظہیر کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔

ہادی نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ "میرا خیال ہے کہ جلال صاحب نے جنہیں کچھ بتایا ہے۔" وہ بھڑک کر بولا۔ "جلال صاحب نے نہیں بتایا پورا خانہ ان بتا رہا ہے۔ تو تو اور ہی ہے تم پر اور ساتھ ہی مجھ پر گلد میں جنہیں سہان بنا کر ٹھہرے کیا۔ مجھے کیا پتا تھا کہ اندر خانے کیا پکڑ چکے ہوئے ہیں یہاں۔"

"تم تادمی کا نکار ہو رہے ہو ظہیر۔" "ظہیر خاموش ہو جاؤ۔ پلیز۔ میرا منہ نہ کھلاؤ۔ ہر بات بہت بڑھ جائے گی۔" وہ بلند آواز میں بول۔ "مگر کچھ پتا تو چلے۔"

"جنہیں سب پتا ہے اور مجھے بھی پتا ہے۔ جس ان باتوں کو کھلا کر رہے دو تو بہتر ہے۔" ظہیر نے بہت گھبرائے کہا۔ "میں جنہیں صرف یہ پتا چاہتا ہوں کہ بھائی جلال محبت مجھے نہیں ہیں۔ اگر مجھے میں ن سے کوئی ان کا حکام ہو گیا تو حریہ بدنامی کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوگا۔ تمہارے حق میں بھی شاید اور سے حق میں بھی بہتر بھی ہوگا تم کو بار بار سے چلے جاؤ۔ میں جنہیں کوئی دھمکی نہیں دے رہا۔ مجھ کو تمہارے خیر خود کی حیثیت سے تمہاری مست

کر رہا ہوں۔ اگر کہتے ہو تو تمہارے سامنے ہاتھ جوڑ دیتا ہوں۔ یہ دیکھو۔“  
آخر میں ظہیر کا سہو قدم سے نرم ہو گیا اور اس میں گزراؤش کی جھلک آگئی۔

ہادی کے اندر بھی ہال آتے آتے رہ گیا۔ وہ بھی ذرا سنبھلے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”ظہیر بھائی! آپ پریشان ہوئے۔ آپ جو کہتے ہیں ویسا ہی ہوگا۔ آپ اس طرح مجھے شرمندہ نہ کریں۔ آپ مجھے ستائی کا موقع نہیں دینا چاہتے۔“  
مگر میں اتنا سڑو نہ کھینکا گا۔

”تم جو کہتا چاہتے ہو وہی! میں سب سمجھ رہا ہوں۔ بس حالات اس وقت اتنے بگڑے ہوئے ہیں کہ تم سوچا بھی نہیں سکتے۔ غلطی چھوٹی ہے یا بڑی۔ یہ بھی نہیں کہہ سکتا مگر اس کا جو نتیجہ نکلا ہے وہ بہت بڑا ہے۔ میری دیکھو۔“  
تم سے کہ تم چپے جاؤ۔“

ہادی نے ایک بار پھر حویل سانس لی اور بولا۔ ”میں تو پہلے ہی سامان باندھ کے بیٹھا ہوا ہوں۔“  
اور بیک پر ہے۔ کل صبح دس بجے میں نے نکل جانا ہے۔“

ظہیر نے ایک بار پھر سفید رومال سے اپنے چہرے کا پینچ پوچھا۔ ہادی کے بیک سامان کی طرف دیکھا اور آٹھ کھڑا ہوا۔ ”ٹھیک ہے ہادی! میں چلا ہوں۔ امید ہے کہ تم اپنے وعدے کا پاس رکھو گے۔“  
”آپ بے فکر رہو۔“

ظہیر غصہ حافطہ کہتا ہوا تیزی سے باہر نکل گیا۔ جیسے ایک گھولا آئے اور چلا جائے۔  
ہادی اپنی جگہ ساکت و جامہ کھڑا تھا۔ اسے اپنی پیشانی پر پسینے کی ٹہنی محسوس ہو رہی تھی۔ اسی دوران میں اس کی طرف سے

کا میوزک بچ اٹھا۔ ہادی نے فون اٹھا لیا۔ یہ شریلاں کا نمبر تھا۔  
”ہیو۔“ شریلاں کی دہلی دہلی آواز تھی۔

”ہیلو شریلاں! کیا بات ہے۔“  
شریلاں کچھ دیر خاموش رہی۔ پھر سرگوشی میں گھر گھر آواز میں بولی۔ ”صیب جی! یہ کیا ہو گیا ہے۔ میرا فون گھبرا رہا ہے۔ باقی کی حالت میرے توں دیکھی نہیں جاندی۔“

”کیا ہوا ہے اسے؟“  
”صیب جی! یہ مجھ کو کیا نہیں ہوا؟“  
”کچھ پتا تو چلے۔“

وہ توقف سے بولی۔ ”وڑے بھائی جان نے ہادی سے بہت زیادہ جھگڑا کیا ہے۔ مارا ہے ان کو وہ کل سے بھوک پیاسی بس روئی جا رہی ہیں۔ یہ سب کیوں ہوا صیب جی! ایسا نہیں ہونا چاہیہا۔“  
”چھوٹے منہ سے بڑی باتیں کرنا چاہندی ہو آپ کو کچھ سوچ لینا چاہی۔“

”شریلاں! مجھے لگتا ہے کہ بات کا جھگڑا بنایا جا رہا ہے۔“  
”بات ہے تو جھگڑا بنانا ہی۔ پوری پوری دھج بانی ہو رہی ہیں۔ باقی کسی کو نہ دکھانے کے چاہتے ہیں۔“

وہیں۔ آپ نہ مجھے لکھتے ہیں۔ جانتے ہی ہوں گے۔ عورت و چادری کی عزت شخصے سے زیادہ رکھی ہوتی ہے۔ اور یہ چوٹ کیا ہے باقی جی کے لیے۔“

ہادی نے کہا۔ ”شریلاں! مجھے نہیں پتا کہ تم لوگ کیا سوچ رہے ہو۔ سچ صرف اتنا ہے کہ جواب میرے ساتھ تین چار سو سو منے کے لیے نکلی ہے۔ میں شہر دیکھنا چاہتا تھا اور وہ شہر کے پارے میں اچھی طرح جاتی ہے اور اس کے پارے میں کچھ لکھ بھی رہی تھی۔ اس کے علاوہ ہمارے درمیان کوئی تعلق واسطہ نہیں ہے۔ میں جواب کے گھر والوں کے سامنے ہادی سے بڑی قسم کھا سکتا ہوں۔“

”آپ کے کہنے سے کچھ نہیں ہو گا صیب جی! کل بہت آگے نکل گئی ہے۔ یہ لوگ کہہ رہے ہیں کہ آپ دونوں میں بہت پہلے سے جان بچان ہے۔ آپ کچھ دیر پر گل بات کرتے رہے ہیں۔ اور آپ صرف ہادی جواب سے ملنے کے لیے ہی پاکستان سے آئے ہیں۔ ہادی شادی کے بہانے دو بے شہر کی تھی تو آپ سے ملنے کی تھی۔ انہوں نے کہیں سے ہادی کی ایک فون بھی وصول کر لی ہے۔ یہ فون آپ نے ہی اتاری ہوئی ہے۔“  
”جی! اتاری ہوئی ہے۔“

”ہاں جی! آپ کے کمرے سے نکلے ہوئے فون۔ اس میں ہادی کے سر پر چادر ہے نہ وہ اپنے انہوں نے چٹون لکھی ہوئی ہے۔ یہ سب بہت عجیب ہوا ہے صیب جی! پتا نہیں اب کیا بنے گا۔“

ہادی نے کان سناٹ کر رہے تھے۔ جواب کی ایک تصویر تو اس کے کمرے میں موجود تھی۔ سینکڑوں دوسری تصویریں اس کے درمیان کھینچ چڑی تھیں یہ تصویر جواب کے گھر والوں تک کیسے پہنچی؟ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں رہا تھا۔  
پھر اس نے ذہن میں جھماکا سا ہوا اس کے ہاتھ میں چادر ہے جسم میں سرورہ دوڑتی۔ تین چار دن پہلے ارم اور اس کی چادر بیاں اس سے ملے یہاں کمرے میں آئی تھیں۔ کہیں انہوں نے تو کمرے سے جھجڑا نہیں کی تھی۔ اس کے علاوہ اس کا اور اسے نہیں ہونے لگا کہ ایسا بھی ہوا ہو گا۔ کل دن لہو سے والدہ کی کال آئی تھی۔ وہ کان سنتا ہوا ہار باکتی میں چلا گیا تھا۔ شاید آٹھ دس منٹ لگ گئے تھے۔ اس دوران میں ارم نے اس کی کسی ساتھی نے کام لکھا تھا۔ کمرے میں آئی تصویر کو دیکھ کر کسی تل فون وغیرہ میں محفوظ کر لیا گیا تھا۔

یہ سارے خیالات بس آٹھ چار سیکنڈ میں اس کے ذہن سے گزر گئے۔ شریلاں ناراض لہجے میں کہہ رہی تھی۔  
”صیب جی! اوڑھے بھائی جان مجھے لگتا ہے کہ بڑے خیر ہیں۔ آپ کے ساتھ بھی کوئی مسئلہ ہو سکتا ہے۔ آپ کے لیے چنگا لکھ کر اب یہاں سے چلے جائیں۔“

ہادی نے کہا۔ ”شریلاں! تم اس وقت دوسری طرف منہ کر رہی ہو۔“  
”ہاں جی! اجڑی ہوں۔“  
”کیا تم ایک دفعہ صرف ایک دفعہ میری بات اپنی باقی جان سے کرنا چاہتی ہو؟“

”تو یہ کریں جی! کیسی گل کر رہے ہیں آپ؟ میری چڑی اوجڑ جائے گی۔ ویسے بھی میں آپ کو بتا دوں۔ ہادی نے گنگن کر کے آپ فائدہ سے میں دیکھ گئے۔ وہ بھی بہت نصیحتیں ہیں۔ آپ سے بڑی سخت گل کریں گی۔“

"ہاں۔۔۔ پروگرام تبدیل ہوا ہے۔"

"اب کہاں ہیں آپ؟"

"مجموعہ دم کے آس پاس ہی ہوں۔ بعد میں بتاؤں گا۔ فی الحال تم بتاؤ۔ کیوں کال کر رہے تھے؟"

"تجزی بخیر ہے جی! ارم کے بارے میں۔ پچھلے سال ارم سے میری بہت ہی کم ملاقات ہوئی ہے۔ اس دوران میں وہ کیا کرتی رہی ہے۔ اس کا کچھ کچھ کھوجا اب مل رہا ہے۔ پچھلے سال وہ ایک آئرش یونیورسٹی سے ایف آئی اے کر رہی تھی۔ لیکن پتا چلا ہے کہ اس نے اپنا آخری سمسٹر فریز کر دیا تھا۔ اس کی وجہ اس کی بیماری تھی۔ کم از کم پندرہ دن کے ریکارڈ میں تو یہی بات بتائی گئی ہے۔ لگتا ہے کہ بیماری والی بات ٹھیک ہی ہے۔ کیونکہ ارم کی ایک دوست سے بھی اس کی تصدیق ہوئی ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ وہ چار پانچ یونیورسٹی سے غیر ضروری۔ اس دوران میں ایک ماہر فون پر اس سے بات ہوئی تو وہ کافی کمزور محسوس ہو رہی تھی۔ اسے سینے پانچے کی کوئی انفیکشن تھی جس کے ذریعے میں اس نے کھل کر کچھ نہیں بتایا۔"

"تم سے بھی اس بارے میں کبھی کوئی بات نہیں ہوئی۔" ہادی نے گزاری سے پوچھا۔

"نہیں جی! اور اس سے مجھے شک پڑتا ہے کہ یہ کوئی گڑبگڑ نہ تھا۔ میں اس کی پوری نوہ نگاہوں جی۔ بس ایک دوران میں، میں کبھی تجھے پرکھی جاؤں گا۔"

"ایک دوران کا مطلب ایک دوران ہی ہوتا ہے۔ سمجھو کہ رجنٹس کالام ہے۔"

"آپ محبت سے لہلہ پڑتے ہیں جس میں یہ فیس ہی فیس ہے جی۔ یقین کریں آج کل مجھے کھانا پینا بھولا ہوا ہے۔"

"اب بھی آپ ہی کے کام پر لگا ہوا ہوں۔ ایک کافی جگہ کلب ہے۔ وہاں گھسنا پڑا ہے۔ وہ اٹھو لڑکا اٹھل آیا ہوا"

"جہاں جوج یونیورسٹی میں ارم کے ساتھ ڈانکھا جاتا تھا۔ اس کا پورا نام اٹل گی ڈو ہے۔"

"خیر ہے وغیرہ کی فکر نہ کرو گزاری! اس روز کھانا کھانا پنا ہے اور جلدی۔"

"آپ غریبی نہ کریں جناب مالی! گزاری نے سر پانچو ڈانکھا رہن کر کہا۔"

"وہی معنوں میں گروے کا تھا۔ جتنا زیادہ بھاڑا، اتنی زیادہ وفاداری اور محنت۔"

"ہادی نے فون بند کر دیا اور صوفے پر نیم دراز سا ہو کر دراز ہو گیا۔ ارم کے بارے میں کئی سو دن میں ابھر

مہے تھے لیکن یہ سارے سوال ایک تعمیر پر مبنی تھے۔ نیچے دب گئے۔ یہ جواب کی پریشانی تھی۔ وہ سوچ رہا تھا۔ جواب

کھل ہوئی کس حال میں ہوگی۔ کیا گزاری بھی ہوگی اس کہنے۔"

○ ○ ○

"جواب دو تین دن سے درس والے گھر میں خاموش بیٹھی ہوئی تھی۔ شریاں بہت اصرار کر کے اسے ایک دو تھے

کھلا دیتی تھی۔ دو بار وہ جلال کی حلق نظر نہیں آتی تھی۔ میں اس کے لئے انتظار کیا تھا کہ پیرائے کے اگلے روز شریاں کو فون

لگاتا ہوا اسے بتاتا تھا کہ فلاں الماری میں فرسٹ ایئر کی چیزیں پڑی ہیں اگر جواب کو کہیں مرہم پٹی کی ضرورت ہے

لگائے۔"

"چودھری کرے لیکن۔"

"نکس صیب جی!" اس نے تجزی سے بات کافی۔ "یہ اب نہیں ہو سکتا۔ میں تو بس اتنا کہتا جا رہی ہوں۔"

"آپ سارے علاقے کے ہیں۔ آپ کو دیکھ کر اپنا چنڈ اپنے لوگ یاد آتے تھے۔ پر جو ہوا بہت بُرا ہوا۔ اب پھر یہی

ہے کہ آپ چلے جائیں جہاں سے۔"

"اس سے پہلے کہ ہادی مزید کچھ کہتا۔ شریاں تجزی سے یوں۔ "اچھا کوئی اس پاس آ رہا ہے۔ میں بڑھ کر

ہوں۔ رب راکھ۔"

"فون بند ہو گیا۔ ہادی سکتے ہوئے رہا۔ حالات اس کی توقع سے کبھی زیادہ خراب تھے اور یقیناً اس فون

میں اس کا اپنا کردار بہت زیادہ تھا۔ جب کے گاؤں کے تار کے کنارے باوجود وہ اس سے ملنے پر صبر کر رہا تھا۔

طرح سے اس کو جذباتی و اخلاقی دباؤ کا شکار کیا۔ تصویر والی غلطی بھی سراسر اس کی اپنی ہی تھی۔ اس نے کبھی

تصویر اتاری اور مزید غلطی یہ کہ کئی بٹنے گزرنے کے باوجود اسے کبھی سے میں ہی رہنے دیا۔ اس کے گمان

نہیں تھا کہ کوئی اس طرح کو ہر تک پہنچے گا۔ دوسرے کچھ کر دیکھ گیا۔"

"اسے اب جانے کا بھانگے کا مشورہ دیا جا رہا تھا۔ مگر وہ کیسے کہاں سکتا تھا۔ وہ تو خیروں میں جکڑا گیا تھا۔"

"زنجیریں مشق صادق کی کسی دھات سے بنی تھیں جنہیں کبھی کوئی کھلا سکا ہے نہ قورنگا۔ یہ پورے کمال کے دوسرے

زنجیریں بظاہر دھات کے سے کمزور ہوتی ہیں مگر حقیقی مضبوط ہوتی ہیں کہ اپنے قیدی کو کھینچ کر محبت کے ہمراہ میں لگاتے

جائیں تو وہ کسب نہیں سکتا۔ ہادی بھی یہاں سے جانے کا نہیں سوچ رہا تھا۔ وہ صرف اور صرف کھانسی کی محبت کے

بارے میں سوچ رہا تھا۔ اور یہ سوچ رہا تھا کہ اس مصیبت کو کیسے کم کیا جا سکتا ہے۔"

○ ○ ○

"دورات اس نے جیسے زہریلے کانٹوں پر سونے ہوئے گزاری۔ اگلے روز صبح پانچ بجے وہ اپنے کسی بھی دوست

احباب کو آگاہ کیے بغیر ہونٹ سے چپک آؤٹ کر گیا۔ اس نے اپنا سیل فون بھی آف کر دیا تھا۔ بظاہر وہ اس شہر کو چھوڑ

رہا تھا لیکن اصل میں صرف علاقہ بدل رہا تھا۔ دن نو بجے تک وہ روم سنٹر کے عجائب خانے میں ایک فراس پتالی

ہونٹ میں خنجر ہو چکا تھا۔ یہ درہائے درجے کا ہونٹ صاف ستھرا تھا۔ کسی انتہائی باشندے کا تھا۔ عملہ بھی زیادہ تر

انتہائش ہی تھا۔ ہادی کے دل و دماغ میں آگ ہی بھڑکی ہوئی تھی۔ ارم کا چہرہ بار بار اس کے تصور میں آتا تھا اور غور

کی کہ بلند ہوا اٹھتی تھی۔ یہ عورت جو اب کی دشمنی میں بہت آگے نکل گئی تھی۔

"دلچا گھراہی کا خیاں ہادی کے ذہن میں آیا۔ اس نے سیل فون آن کیا۔ اس پر پہلے ہی گزاری کا پیغام

تھا۔ "کالی۔"

"ہادی نے اس کا نمبر ملایا۔ فوراً ہی گزاری کی باریک آواز سنائی دی۔ "ہیلو ہادی صاحب! آپ کہاں تھے۔"

"کافی فون کیے۔ آپ کے ہونٹ کے نمبر پر بھی کال کی۔ پتا چلا کہ آپ صبح سویرے نکل گئے ہیں۔ آپ کو تو دس گنا

بچے جانا تھا شاید۔"

حجاب کو ہرگز خواہش نہیں تھی کہ جلال خود پہن آئے۔ بلکہ وہ تو گیت کے قریب کسی گاڑی کا باران میں کوئی گھر جاتی تھی کہ کہیں یہ جلاں کی گاڑی نہ ہو۔ یہ کیسی ستم ظریفی تھی۔ ایک بیوی جس کو اپنے شوہر کے قدموں کی آہستہ نظر ہونا چاہیے۔ اس آہستہ سے دہشت زدہ تھی۔ یہ بات اب اچھی طرح حجاب کی نگاہ میں آ رہی تھی کہ اس گھر میں اس کی زندگی بھر تک بدتر رہی ہو جائے گی۔ اگر وہ یہاں رہے گی تو بے حد حقیر صورت میں۔ تو پھر وہ کیا کرے؟ کئی طرف جائے؟ نہ جائے ہاتھ نہ پائے رفتن۔ ناقابل برداشت جس بڑھتا جا رہا تھا اور تازہ ہوا کے لیے کوئی راجہ نہیں تھا۔ گراہی جان لینا حرام تھا تو شاید وہ اس بار سے شب بھی سوچنا شروع کر دیتی۔ ان تین دنوں میں اس کے باہمی کی طرف سے بھی کوئی خبر نہیں تھی نہ کوئی رابطہ تھیں ہوا تھا۔ پتا نہیں ان پر کیا گھڑوڑی تھی کہتے ہیں کہ دل ہوئی ہائیں گردن کی طرف ہی آتی ہیں۔ حجاب بھی ٹھیک انجی کو غم رہی تھی۔ اسے ایڈس کی شروعات تھی۔ وہ نہیں اپنے دل کا حال بتانا چاہتی تھی۔ اسے پتا تھا کہ اب لپچھپکے کا ہر ملے گزر چکا ہے۔ اس کی خواہش تھی کہ اس کے سامنے بے سارے رخصتوں سے پردہ اٹھ دے اور پھر ان کے کچھ ہون پر سر رکھ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگے۔ پہلے اس نے فون کرنا چاہا لیکن پھر رادہ بدل دیا۔ صورت حال اتنی بگڑی ہوئی تھی کہ فون کرنا بے معنی سمجھتا ہوا۔ اس نے شریک کو بتایا کہ رادہ کی گھر جا رہی ہے۔ ان کی طبیعت خراب ہے۔

"کب تک آجائیں گی ہانی؟"

"ابھی کچھ پتا نہیں۔"

غلام جیلانی نے آیا۔ حجاب اس گھر کی طرف روانہ ہوئی جو مصیبتوں سے بھری اس دنیا میں اس کا گھر تھا۔ اس کا دل شدت سے دھڑک رہا تھا۔ کچھ خبر نہیں تھی کہ امی ابو اور بھائی تک کیا باتیں پہنچی ہیں اور Feelings کیا ہیں۔ وہ اس بیکی دھا کر رہی تھی کہ امی ان سارے حالات سے بے خبر ہوں۔ ان کی طبیعت بگڑی ہوئی تھی۔

دن کے گیارہ بجے تھے جب وہ گھر میں داخل ہوئی۔ غلام نے سلام کیا اور خاموش کھڑا ہو گیا۔ سب فخریہ تھے۔

"ہاں؟" حجاب نے سہم کر پوچھا۔

"مئی ہاں۔" اس نے مختصر جواب دیا۔

"امی کہاں ہیں؟"

"اپنے کمرے میں ہیں امی شاید سو رہی ہیں۔"

حجاب اندرونی جیسے میں داخل ہوئی۔ کوئی دکھائی نہیں دیا۔ تپائی پر ایک شوذر بیگ پڑا ہوا تھا۔ جس سے حجاب کا اندازہ ہوا کہ اس کی پیمپو بھی آئی ہوئی ہیں۔ ان کا نام زد ہوا تھا۔ حجاب دھڑکتے دل سے امی والے کمرے کی طرف گئی۔ دروازہ بند تھا۔ اس نے دروازہ کھولا مناسب نہیں سمجھا۔ یقیناً پیمپو بھی اندر ہی موجود تھیں۔ وہ گھر کے سامنے روٹھ کر مڑ کر صفائی والے کمرے کی طرف گئی۔

"فیصل! کہاں ہو بھئی؟" اس نے چھوٹے صوفے کو پکارا۔

وہ تو نہیں آیا لیکن وائس روم کی طرف سے ابو نمودار ہو گئے۔ حجاب نے ان کا چہرہ دیکھا اور دھل گئی۔ وہاں دنیا بھر کی تنبیہ کی سٹ آئی تھی۔ آنکھوں میں ایک ایسی بیگم تھی جس کا اس نے کبھی تصور بھی نہیں کیا تھا۔ وہ ٹھٹھکے ہوئے انداز میں ان کی جانب دیکھ رہی تھی۔ جب وہ اچانک مڑے اور تیز قدموں سے صفائی روم میں داخل ہو گئے۔ اپنے پیچھے انہوں نے دروازہ اتنے زور سے بند کیا کہ گلاس کے باہر جیسے کاشیہ لوٹ جائے گا۔ اس کے ساتھ ہی انہوں نے اندر سے کنڈی چڑھا دی۔ جس طرح لوہا متناہیس کی طرف کھینچا ہے وہ اپنے بو کی طرف لپکی۔

"ابو بی! ابو بی!" اس نے کرب میں ڈوب کر کہا اور دروازے پر دباؤ ڈالا۔ وہ اندر سے پوسٹ تھا۔ اور وہ کسی ایسی بیگم کی طرح جو چوٹ کھا کر آئی ہو اور اپنے باپ سے اپنا دروازہ کھول کر جاسکتی ہو۔ "ابو جان دروازہ کھولیں۔ پلیز ابو جان!" اس نے کہا اور دھچک دینے لگی۔

اندرونی خاشا مٹی تھی۔ وہ ہولے ہولے دھچک دیتی رہی اور پکارتی رہی۔ "ابو بی! دروازہ کھولیں میری بات سنیں۔ ایک بار میری بات سن لیں۔" کوئی جواب نہیں آیا۔ آہ اب تو کبھی نہیں ہو تھا۔ جب جب اسے چوٹ لگی۔ جب جب کوئی کھلونا ٹوٹا تھا۔ جب جب اسے کسی ڈکھنے گھبراہٹ۔ اس نے اپنے ابو کو پکارا تھا۔ وہ تڑپ کر کھڑکی پر آئے تھے۔ کبھی گود میں اٹھایا۔ کبھی سینے سے لگایا اور کبھی ماتھا چومنا تھا۔ آج وہ ابو دروازہ کیوں نہیں کھول رہے تھے۔ اس کا پیٹ ٹپٹپٹا رہا تھا کہ وہ ایک چھوٹی سی بیگم بن جائے۔ اس کی معصوم زبان میں پکارے کہ اس کے ابو دروازہ کھول دیں۔

وہ ان کی باتوں سے چست نہ ہوئے۔ ان سے کہے۔ "ابو میرا کوئی قصور نہیں۔ پھر بھی مجھے مار کیا ہے۔ بو مجھے بدلت گئی ہے۔ مجھے درد ہو رہا ہے۔"

ابو نے وہ میں اٹھائیں۔ اسے پکارتی ان کے سینے سے لگ کر وہ سب کچھ بھون جائے یا یک است اپنے سینے میں قدموں کی آہستہ محسوس ہوئی۔ اس نے حوکر کو کھینچا۔ کھانے کی لیس کھڑا تھا۔ وہ تیز سرکشی میں بول۔

"جو کیا کر رہی ہیں بابی! ادھر امی کے کمرے تک آؤ لڑکیں جا رہی ہیں۔ وہ ابھی ابھی سوئی ہیں۔"

حجاب: "اچھا! مجھے کھانے سے انہی کو روک سکتی ہوئی اپنے چھوٹے بھائی کے گلے لگ گئی۔ فیصل کے انداز میں گھٹکی نہیں تھی۔ اس کے بازو کے چان رہے۔ وہ کراہی۔ "فیصل! میں بے قصور ہوں۔ مجھ پر الزام لگائے جا رہے

تھے تم تو جانتے ہو تمہاری بہن کیسی ہے۔ کیا وہ ایسا کر سکتی ہے؟ بتاؤ کیا وہ کر سکتی ہے؟"

فیصل خاموش کھڑا رہا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو چھوڑ رہے تھے۔ اس نے مشکل اتھائی کہا۔ "آپ کو بھی یہاں

کھانا پانی ہے تھا۔ آپ کو پانی ہے امی کی طبیعت خراب ہے۔"

"تو میں کہاں جاؤں فیصل! تم ہی بتاؤ کہاں جاؤں؟"

"میں آپ کو کیا بتاؤں؟ لیکن اگر امی کو سن حالات کی بیک بیک چلی چلی تو وہ تو نہیں رو سکیں گی۔"

"اچھا! مجھے بتاؤ فیصل کیا تم بھی ان باتوں پر یقین کرتے ہو جو مجھ سے بارے میں کہی جا رہی ہیں؟"

اس سے پہلے کہ فیصل جواب میں کچھ کہتا۔ سامنے دروازہ سے میں پیمپو زبردہ کی صورت نظر آئی۔ حجاب کو دیکھ کر

ان کے چہرے پر لکھروں کا جال سا پھیل گیا۔ بچپن میں جب وہ اپنی بڑی بڑی سفید آنکھوں سے حجاب اور فیصل کو گھورتی تھیں اور کسی بات پر ہنسنے کی کوشش کرتی تھیں تو وہ بالکل سہم جایا کرتے تھے۔ آج بھی حجاب کی کچھ بھی کیفیت انہوں نے سرسراہٹ آواز میں کہا۔ "کب آئی ہو تم؟"

فیصل نے کہا۔ "ابھی پانچ دس منٹ پہلے۔"

انہوں نے سینک لٹے پیچھے سے ایک تیز نگاہ حجاب پر ڈالی اور حکم سے بولیں۔ "دھر آؤ میرے ساتھ۔ یہیں کے بعد وہ فیصل سے مخاطب ہوئیں۔ "تم امی کے پاس جاؤ۔"

حجاب نے ایک انفراسونک کے بندھن سے کی طرف دیکھا اور پھر کسی معمول کی طرح پیچھو کے پیچھے چلی گئی۔ وہ اسے لے کر چھوٹی سیزمیں کی طرف آگئیں۔ سیزمیں کا دروازہ لاک تھا وہ اسے کھولنے لگیں۔ وہ اس میں حجاب کی نگاہ سے گزرتی تھیں۔ یہ وہی پیش کی دیر کی تصویر والا کمرہ تھا۔ حجاب کی نگاہ تصویر پر پڑی تھی جیسے اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ آج اس کی آنکھوں میں حجاب کو دکھ کی پرچائیاں نظر آئیں۔ اس نے جیسے حجاب کی زبان میں حجاب سے کہا۔ "تم نے اب سب کچھ دیکھ لیا؟ یہاں چھوٹی سی جہازت کو بھی جہازت کا نام دیا جاتا ہے۔ تم سے بھی شاید وہی غلطی ہوئی جو مجھ سے ہوئی تھی۔ تم نے گلی لٹو لٹو کر پیچھے ہٹتے ہوئے کسی ذرا سے قدم جمائے چاہے اور یہی تمہارا ناقابل معافی گناہ بن گیا۔"

پچھو اسے لے کر ہوائی منزل کے ایک کمرے میں آگئیں اور دروازہ اندر سے بند کر لیا۔ وہ گرجیں۔ "کب کیا کرنے آئی ہو یہاں؟ ماں کی جان لینے آئی ہو؟ کوئی کسر وہ گئی تھی جواب پوری کرنی ہے؟"

وہ ہلکے پڑی۔ "پچھو! میں بے قصور ہوں۔ مجھ پر الزام لگائے جا رہے ہیں۔ آپ جانتے ہیں میں کتنی سچی ہوں۔" "ہم بھی یہی سمجھتے تھے کہ تمہیں جانتے ہیں۔ لیکن جو کچھ سامنے آ رہا ہے اسے کیسے جھٹلائیں کس منہ سے لائیں کریں۔ ٹوٹنے کا لک ٹی ہے ہم سب کے منہ پر۔ حجاب اپنا سلسلہ رو رہا ہے خن دن سے۔ تیری ماں تیرے دکھ میں پہلے ہی پڑی ہوئی ہے ستر پر۔ اب اور کیا چاہتی ہے؟ اور کیا جانتی ہے؟" انہوں نے آخری الفاظ اسے ذرا سے کہے کہ پورے کمرے میں گونج سنائی دی۔

وہ روتے ہوئے بولی۔ "پچھو! اگر آپ بھی مجھے گناہگار سمجھتی ہیں تو پھر اپنے ہاتھوں سے مجھے ختم کر دیں۔ میری جان لے لیں۔ میں آپ سب کو اپنا خون معاف کرتی ہوں۔ پلیز پچھو! وہیں مجھے۔"

"رونے چلانے سے جھوٹ بچ نہیں بن جائے گا۔ مجھے بتاؤ تم۔ کیا تم دینس میں اس لڑکے سے ملتی تھیں؟ وہ ہو۔ کیا تم چوری چھپے یہاں ہوتی تھیں اس کے پاس نہیں جاتی رہی ہو؟ تم نے نئی چادر خریدی۔ نئے جوتے اور ٹیکہ لایا تاکہ کوئی تمہیں اس کے ساتھ دیکھ کر بچپن نہ سکے۔ تم نے اپنے شوہر کو دھوکا دیا، ہم سب کو دھوکا دیا۔ یہاں مایا سے کہہ کر جاتی تھی کہ شاپنگ کے لیے جا رہی ہوں اور وہاں اس کے ساتھ ہونٹوں میں کھانے کھاتی تھی۔ کیا تم نے دینس میں سادی شرم حیا، آنا کر پتلون اور شرٹ میں تصویریں نہیں بنائیں۔ کس کس بات کو جھٹلاؤ گی تم۔ تمہارا کس کس بات پر پردہ ڈالیں گے ہم۔ تم نے ہمیں کہیں منہ دکھانے کے قابل نہیں سمجھاؤ۔"

وہ سونے سے اٹھ کر قالین پر بیٹھ گئی۔ اس نے پیچھو کے گھٹنوں پر سر رکھ دیا۔ بچکیاں پیتے ہوئے بولی۔ "پچھو! مجھ سے غلطیاں ہوئی ہیں۔ لیکن اتنی بڑی نہیں جتنی مجھے سزا دی جا رہی ہے۔ کسی نے میری بات سنی ہی نہیں۔ کسی نے مجھے معافی کا موقع ہی نہیں دیا۔"

"کیا معافی پیش کرے گی تو کیا وہ کیا ہے تیرے پاس کہنے کو۔" پیچھو نے اپنے گھٹے جھک کر اسے دور جانے کی کوشش کی۔

وہ ان کے گھٹنوں سے چپے چپے بولی۔ "پچھو! میں نے اس گھر میں بہت کچھ سہا ہے۔ جتنا آپ لوگوں کو پتا ہے اس سے دس گنا زیادہ جھیلنا ہے۔ کبھی آف ٹیکس کی لیکن پیچھو! میں کیا کروں۔ جو آخری قلم مجھ پر اٹھا ہوا ہے، تمہارا مجھ سے نہیں اٹھایا گیا۔ مجھے خود اپنی ہی کچھ نہیں آتی تھی کہ مجھے کیا ہو رہا ہے۔ شاید مجھے ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا لیکن یہ مجھ سے ہوا ہے۔ پیچھو! میں اپنی غلطی مانتی ہوں۔ لیکن مجھے اس غلطی پر مجبور کر دیا گیا۔ اس بندے نے مجھے دھکیل دھکیل کر دروازے کے بالکل ساتھ رکھ دیا۔ اپنی سوچوں پر میرا اختیار ہی نہ رہا۔ آپ اسے جرأت کہہ سکتے ہیں۔ مزاحمت کہہ سکتے ہیں۔ مجھے تھک رہا ہوں۔ لیکن میں بڑی سے بڑی قسم کھاتی ہوں۔ میں نے یہاں کوئی کام نہیں کیا جس کے لیے مجھے کسی کے سامنے شرمندہ ہونا پڑے۔ میں ہادی صاحب کے ساتھ گولی پھری ضرور ہوں لیکن یہ ایسا ہی ہے جیسے میں لیل سے ساتھ گھوموں گی آپ کے ساتھ گھوموں۔ مرد تو سب کچھ کرنے کے لیے آزاد ہوتا ہے کیا عورت کے لیے کتنی زیادت بھی نہیں؟"

"لیکن تو کیوں گولی پھرتی؟ کیا بن گئی تھی تیری جان پر؟ کیا ہمارے خاندان میں پہلے کبھی ایسا ہوا ہے۔ بغیر کسی کی اجازت کے تو ایک غیر مرد کے ساتھ گھر کو حجاب میں چھپا کر پارکوں اور ہوٹلوں میں پھرتی رہی۔ کون کون کرے؟"

"پچھو! جن دنوں میں دینس گئی۔ ان دنوں مجھے ملکہ پاؤں پٹا تھا کہ جلال اور ارم میں تصنع ہے۔ مجھے یوں لگا تھا جیسے میرے لیے دنیا میں سب کچھ ختم ہو گیا ہے۔ اتنی گھٹن تھی پیچھو! اتنی گھٹن تھی کہ کیا بتاؤں۔ مجھے لگتا تھا کہ میری مائیں ڈک ٹی اور میں ڈک ٹپ رہی ہوں۔ میرا دل چاہا کہ میں کچھ دنوں کے لیے سب کچھ بھول بھال جاؤں۔ کوئی اور لوگ بن جاؤں۔ کچھ اور دو پاؤں کی۔ کبھی ہوا میں کل کر سانس لوں۔ شاید بے سوت مرنے سے بچ جاؤں۔ وہ جو تصویر آپ نے میری دیکھی ہے ان ہی دو تین دنوں میں اتاری گئی ہے۔ میں مانتی ہوں یہ میری غلطی تھی۔ میں کیا بتاؤں پیچھو! مجھے سب جب ارم اور جلال کے ہارے میں کوئی بات بتا پڑتی تھی۔ مجھے کچھ ہو جاتا تھا۔ میں جلال سے تو کچھ نہیں کہہ سکتی تھی مگر میرے اندر ایک شدید غصہ تھا کہ وہاں نہ تھی۔ اس غصے سے نکلنے کے لیے میں ہاتھ پاؤں چلاتی تھی۔ وہ جو کہتے ہیں کہ بر عمل کارو عمل ہوتا ہے۔ شاید یہ بھی ایک ذمہ داری تھی کہ میں چند بار ہادی صاحب کے ساتھ گھومتے پھرنے کے لیے نکل۔ وہ بہت شریف بندے ہیں۔ میں اپنی اپنی قسم کھاتی ہوں پیچھو! میرے اور ان کے درمیان کچھ نہیں ہے۔"

"کیا تم یہ سمجھتی ہو کہ تمہارے دادا کس نے سے دودھ داخل چلے جانے کا جو تجربہ ہے اور ہم سب کے پیراں پر لگا

ہے۔ عورت کی عزت تقویٰ جلدی بہاد ہوتی ہے یہ سب کچھ جانتا ہے اور تمہاری عزت بہاد ہو چکی ہے۔

"کیوں بہاد ہو چکی ہے پھپھو؟" وہ بولی۔ "مجھے اتنی سزا دیں جتنی میں نے غلطی کی ہے۔ میں نے چوری کی ہے تو میرا ہاتھ کاٹ دیں، مجھے چھٹی تو نہ چڑھائیں۔"

"تو نے چوری نہیں کی۔" ٹو نے ڈاکہ ڈالا ہے۔ اور اس ڈاکے میں تھو سے ہم سب کی عزت کا خون بہا ہے۔" پھپھو نے بے حد اٹکھڑے کہا۔ "کیا تو عیسیٰ ہی بچی تھی۔ کیا تجھے پتا نہیں تھا کہ یہ مردوں کی دنیا ہے۔ یہاں عورتوں کی غلطیوں کو سزا دینے کا رواج نہیں ہے۔ ان کو سزا دینے کے لیے یہاں دھوئے جاتے ہیں، پھر ٹو نے تو ایک ایسا بہانہ دیا کہ جس سے کوئی انکار ہی نہیں کر سکتا۔ جب تجھے پتا تھا کہ ٹو جلال کو اس کے ادا سے نہیں روک سکتی۔ پھر اپنے اندر بغاوت کے خیمے اٹھائیں پھر اٹھوئے ویسے ٹو نے؟ جب میرے پاس تھے تو پھر کیوں پھر پھڑائی۔ خود کو لہو بہاؤ کیا۔ درہم سب کو بھی۔ تجھے پرے دے گا یہ خوف اور اس کی آواز سن کر کبھی ہم؟"

"میں جانتی ہوں۔ مجھ سے بہت بُرا ہوا پھپھو لیکن اب بتائیں میں کیا کروں۔ میں پھر کبھی ہوں۔ اگر میرے مرنے سے کچھ بہتر ہو سکتا ہے تو میں اسی وقت جان دے دوں گی۔" ٹو نے کوئی دھمکی نہ دی۔ "جان دینا آسان ہوتا ہے، زندگی جتنا مشکل۔ اب یہ زندگی جیسی بھی ہے اس کو سامنا کرنا۔" "مجھے رستہ بتائیں پھپھو، مجھے کچھ بھائی نہیں دے رہا۔ اب اس گھر میں میرے لیے حقیقتاً اہمیت کے ساتھ اور کچھ نہیں۔ شاید آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ مجھ سے بڑا یہ خوف کون ہے۔ جلال اب شادی بھی کرے گا۔" "کیونکہ اس کی نوک پر بھی رکھے گا۔ وہاں میرے ساتھ بہت بُرا ہونے والا ہے۔ میں ان دو عورتوں میں گھٹ کر مر جاؤں گی۔" "اس لیے تو کہہ رہی ہوں۔ مرنا آسان ہوتا ہے، زندگی بہت مشکل۔"

اسی دوران میں دروازے پر دستک ہوئی۔ "کون؟" پھپھو نے پوچھا۔ "میں ہوں فیصل! باہر سے مدد آواز سنائی دی۔"

پھپھو زبردستی دروازہ کھولا۔ فیصل نے دھیسے لہجے میں کہا۔ پھپھو زبردستی جواب سے مخاطب ہو کر بولیں۔ "تیرے بول رہے ہیں مجھے بھی آتی ہوں۔ ٹو بچے نہ آتا تھا تو ادھار کرنے کے لیے۔"

دروازہ زور سے بند کر کے دو بچے چلی گئیں۔ جواب کو لگ رہا تھا کہ وہ آسمان اور زمین کے درمیان مسطح ہے۔ بالکل بے سہارا۔ بے غائلوں۔ سینے میں اس کا دل چڑا کی طرح پھڑک رہا تھا۔ یہ دروازہ اور جو بچہ اس کے ساتھ تھے ایک دم اجنبی لگنے لگے تھے۔ جیسے وہ بھی اس سے خفا ہو چکے ہوں۔ اس کا پیچھا کیا کہ بچے چلی جاتے۔ انگوٹوں سے پٹ جاتے۔ مگر پھپھو غم سے گئی تھیں۔ نہیں رہنے کا۔

پھپھو کی واپسی دس پندرہ منٹ بعد ہوئی۔ ان کی سفید آنکھوں میں غم کی پرچھائیاں پہلے سے گہری تھیں۔ دروازہ چرے کی لکڑیوں میں اضافہ ہو چکا تھا۔ انہوں نے دروازہ دوبارہ اندر سے بند کیا۔ غم کی آواز میں بولیں۔ "جواب! اکل شام جلال آئے تھیں ہاں گھٹ لڑکھتے تھے۔ اب اس کے پاس بیٹھا رہا۔ اس نے بہت کچھ کہا جو ہمیں

ہم اس کے سامنے بولنے کے قابل کہاں ہیں۔ قرآن کی وجہ سے پہلے بھی نہیں تھے۔ اب تو کوئی کسرتی نہیں رہی۔ تیرے دل پر بڑا بوجھ ہے۔ مجھے تو ڈر ہے انہیں کچھ ہونے جائے۔"

"میرے ابو کی کو کچھ نہ ہونے دیجیے پھپھو! وہ سپاہی انکھوں کے مارے ہوئے ہیں۔" وہ ان کے کھینے پکڑ کر بیٹھی۔

"اس نے پھپھو کے چہرے پر ہلکی بار بار دے زنی کے آثار دیکھے۔ ان کی سفید آنکھوں میں غم کی تیرگی۔ وہ بولیں۔ "بھئی! اس تیری منت کرتی ہوں۔ جو کچھ بھی ہے لیکن ٹو وہی اپنے گھر چلی جا۔ یہی ایک راستہ ہے جس سے جلال تیری عزت قائم کر سکتی ہے۔ میں جانتی ہوں تیرے لیے بہت مشکل ہو گا لیکن اگر ہم سب کی بھلائی چاہتی ہے تو یہ کرنا پڑے گا۔"

"نہیں سے آگے انکار شروع ہوتا ہے بھئی! انکار نہ کر۔ یہ دیکھ میں تیرے سامنے ہاتھ جوڑتی ہوں۔ جو کچھ ہو گا اس کے بعد شوہر بیویوں کے من پر فوراً طلاق کے فیصلے مار دیتے ہیں لیکن جلال تجھے اب بھی رکھنے کو چاہے۔ یہ سوچ کر ادا ہوتا تو بہت بچتا ہوتا ہے گا۔ جا کر اس کے پاؤں کو ہاتھ لگائے اور اس کی چھت کی پناہ لے لیجی! ہم سب کے حق میں بہتر ہے۔"

جواب نے سر اٹھا کر پھپھو کی طرف دیکھا۔ ان کی آنکھیں اٹک بارھیں۔ وہ دھیمکتی رہی۔ پھر اس نے دل دکا کر بولیں۔ "پھپھو! میرے پاس کوئی گھر نہیں ہے؟"

"ابھی یہی کہتے ہیں بھئی۔" ٹو نے بولیں۔ "آسمان و زمین کی طرح جواب کی آنکھوں کے نیچے اندھیل زدہ رخساروں پر پھیلنے لگے۔ کچھ دیر کرے میں ان کو خاموشی جاری رہی۔ پھر جواب اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس کا سر جھکا ہوا تھا۔ پھپھو نے آگے بڑھ کر سے لگے لگا لیا۔ آہستہ آہستہ اس کی پشت پر ہاتھ پھیرنے لگیں۔ وہ خاموشی سے ان کا کندھا بھونکتی رہی کچھ دیر بعد گھٹ خور۔ داند اڑھیں بولی۔ "ابو جی سے کہیں ایک بار مجھ سے مل لیں۔"

"ابھی نہیں جواب! ابھی وہ بہت پریشان ہیں۔ کچھ دن بعد میں خود ملواؤں گی ان سے۔"

وہ ایک آہ بھر کر رہ گئی۔ پھر بولیں۔ "ابھی مجھے ایک باری کی ضرورت تو دیکھ لینے دیں۔" وہ رات بے خواب کے بعد بولیں۔ "بھئی! ٹو! ابھی مجھ سے بچے سے ہو کر آتی ہوں۔ پھر تجھے بتاتی ہوں۔" وہ بولیں۔ "جواب اپنے ہی گھر میں غریبوں کی طرح کی سبزی بیچی رہی۔ اس کا گھر کون سا تھا۔ یہ والہ اس کو لگتی تھی۔ کیا عورت کا اپنا گھر کوئی بھی نہیں ہوتا۔ کیا وہ زندگی کا چشمہ حصہ بنے گھر کے بغیر ہی گزارتی ہے۔ ہندو مت بعد پھپھو انہیں اور اسے لے کر بچے آئیں۔ ایک ہاتھ پھر نہیں کوئی دیکھ لیں دیا۔" وہ دروازہ کھڑکی کی طرف لگیں۔ "میں دروازے سے ہی دیکھ لوں۔" پھپھو نے سر کھینچ کر دیکھا۔

کمرے کے دروازے کو نیم دائرہ کے اس نے اسی کو دیکھا۔ وہ کمرے کے کمرے میں بیٹھی ہوئی تھیں۔ ریسوں کی پیاد نظر

آتی تھیں۔ مگر کور کی ڈرپ لگی ہوئی تھی۔ سائیکل خیل پر دو آؤں کی بھر مادی تھی۔ اس نے اپنی سکی بٹھک روکی۔ آنکھیں آنکھوں میں ملان کی پیشانی چڑی اور پلٹ آئی۔



دوس وال گھریا پرانے گھراب ایک زندان تھا اور وہ اس کی قیدی تھی۔ اس زندان کا داروغہ کون تھا۔ شاید وہی شخص جو تین برس پہلے اسے بڑی اٹھاس سے بھاگ لایا تھا۔ زندان تو بہر حال زندان ہوتا ہے لیکن جب قیدی فرار ہونے کی کوشش کرتا ہے اور پکڑ کر داروغہ زندان میں ڈالا جاتا ہے تو اس کی سزا میں مزید کڑی ہو جاتی ہیں۔ جواب سے بھی یہی تصور ہوا تھا۔

جواب نے خود کو دوس والے گھر کی دیواروں تک محدود کر لیا۔ اس نے سیل فون مستقل طور پر بند کر دیا تھا۔ لیکن ماٹن فون کو ہاتھ نہ لگانے کی قسم کھاتی تھی۔ سات آٹھ روز تک اسے کچھ خبر نہیں ہوئی کہ باہر کیا ہو رہا ہے۔ اس کے قدم بھی گھر میں نہیں پڑے تھے۔ نویں روز جلال گھر میں آیا۔ اس کے پاس کچھ کاغذات تھے۔ اس بات کے سہ سے اس نے کچھ رکھی کھات ادا کیے اور پھر کاغذات جواب کے سامنے رکھ دیئے۔ وہ مکتوب تھی۔ لڑائی ہار چکی تھی۔ اسے اپنا شر تاج کے حوالے کرنا تھا۔ اس نے خاموشی سے دھنک کر دیئے۔

تین روز بعد شریاں ہی کی زبانی اسے پتا چلا کہ جلال نے ارم سے نکاح کر لیا ہے۔ اب وہ اس گھر میں سزا جال ہے۔ نکاح میں دونوں طرف کے ہیں تیس افراد ہی شریک ہوئے تھے۔ کہا جا رہا تھا کہ بعد میں کسی وقت دلچے کی دعوت کی جائے گی۔ ارم نے اس گھر میں اپنے لیے وہی کمرہ چنا تھا جس کا پتا پہلے بھی جواب کے دل آٹھن کر رہا تھا۔ دو ٹکست کے آداب چاہتی تھی۔ اسے معلوم تھا اسے اب بہت کچھ چھینا پڑے گا۔

آٹھ دن روز بعد جب جلال کا کچھ ذاتی سامان دوس والے گھر میں آیا تو جواب حیران ہوئی۔ یہ جلال کے کپڑے تھے، اس کے جوتوں کے چند جوڑے، واش روم کا سامان اور اس طرح کی دیگر اشیاء۔ سامان لانے والے ملازمین نے بتایا کہ رات کو جلال صاحب تشریف لائیں گے، کھانا بھی اور عری کھائیں گے۔

نو بجے کے لگ بھگ جلال آ گیا۔ اس کے سوا کے بارے میں کچھ بھی اندازہ لگانا مشکل تھا۔ بہر حال وہ آگ بجوا کر پیسے پائیں تھا۔ کھانے کے بعد وہ دونوں کچھ دیر دھپے میں چٹائی قدمی کرتے رہے۔ جواب نے کرزنی آواز میں اسے شادی کی مبارکباد دی۔ جلال کی باتوں سے پتا چلا کہ اس نے ہفتے میں تین دن یہاں اور تین دن سنے گھر میں رہنے کا فیصلہ کیا ہے۔

وہ اس پر اعتراض کرنا چاہتی تھی۔ کہا تھا کہ اس کی نئی شادی ہوئی ہے وہ اپنی لویا بتا بیوی کو وقت دے لیکن اعتراض کرنے، بلکہ شاید بوسے کا حق بھی وہ کبھی تھی۔

جلال پورے تین دن دوس والے گھر میں رہا۔ لیکن اس سے جواب کو کوئی خوشی نہیں ملی خوشی تو دور کی بات تھی۔ وہ ایک عجیب سے درد مجرے تازہ کا شکار رہی۔ وہ خود کو ایک بیوی سے زیادہ قیدی سمجھ رہی تھی۔ ایک ایسی قیدی تھی کسی شرمک جرم میں سزا ملی ہو اور جس کی نگاہیں جیل حکام کے سامنے ہر وقت جھکی رہتی ہوں۔ یہ کیا احساس تھا؟

سپا سچیں تھیں؟ وہ اپنے اندر ہی جیسے لہلہاں ہوتی رہتی تھی۔ اس نے دھن میں ہادی سے حالات کے حوالے سے اپنی منہائی میں جو کچھ کہا تھا وہ جلال نے خاموشی سے سن لیا تھا لیکن احتیاط نہیں کیا تھا اس کے بارے میں وہ کچھ نہیں کہہ سکتی تھی۔

باہر کے حالات کی اسے کچھ خبر نہیں تھی۔ ایک دن جلال کے دو تھن شک جھلوں سے بس اسے اتنا پتا چاہتا کہ اس کی ان کی طبیعت اب بہتر ہے ان کے ٹیٹ بھی ٹھیک آئے ہیں۔

تین دن کے بعد جلال کی آمد بند ہو گئی۔ اب ایک بار پھر وہ تھی اور شریاں تھیں۔ جواب نے شریاں کو سختی سے ہدایت کر رکھی تھی کہ وہ باہر کی کوئی خبر اسے نہیں دے گی۔ اسی نے شریاں کا سیل فون بھی اپنے قبضے میں لے لیا تھا۔ اب شک تھا کہ شاید ہادی کے پاس شریاں کا نمبر موجود ہے اور وہ اس نمبر پر رابطہ کی کوشش کر سکتا ہے۔ اب وہ ہادی کا خیال بھی ذہن میں لانا نہیں چاہتی تھی۔ اسے غرت سی ہو گئی تھی اس کے تصور سے۔ نر کے بعد بھی وہ اپنا منہ سے یہ دعا کرتی تھی کہ وہ یہاں سے چاچکا ہو اور اب کبھی پلٹ کر اپنی صورت نہ دکھائے۔ وہ اپنے آپ کو بھی کہتی تھی کہ ایک جیہائی کیفیت کے زیر اثر وہ اپنی حدود کو بھول گئی۔ ہادی کے ساتھ کھینچ پھرتی رہی اور فرسوش کر گئی۔ اس کے دل میں چائی بھی ہو تو ظاہری عمل لوگوں کو انکلیاں اٹھانے کا موقع دیتا ہے اور مرد و زن کی بے جا قربت میں شریاں کے ساتھ حاصل نہیں ہوتا۔ ہادی کا اس سے بار بار رابطہ کرتا۔ اس کے گھر تک پہنچ جاتا اور فونو گراف کے حوالے سے اس کی غفلت یہ سب سب چیزیں جواب کو ڈکھ دیتی تھیں اور وہ یہ سوچتے پر مجبور ہو جاتی تھی کہ شاید عورت کے معاملے میں سب مرد ایک ہی جیسے ہوتے ہیں۔ ان سب باتوں سے قطع نظر کسی وقت وہ خود بھی اپنا تجربہ کرنے لگے بیٹھ جاتی۔ اسے لگتا کہ اس کے دل درماغ کے حالات جو کچھ وہ اس میں ایک اہم کردار پیش والے دردناک واقعہ کا بھی ہے۔ اس نے انسانی کے اثرات نے اندر ہی اندر اس میں ہر پکڑی در جب باہر کے حالات بھی دگرگوں ہوئے تو اس کے اندر عورت کی چنگاریاں چمک اٹھیں۔ وہی حقیقت کہ انسان کے اندر کے جذبے کبھی نہ کبھی کسی نہ کسی طور اپنا عہد کر رہے ہوتے ہیں۔

چوتھے روز جلال کتنے دوبارہ دوس والے گھر آنا شروع کر دیا۔ اس مرتبہ بھی تین دن اس کے پاس رہا کہ وہ وہیں سے نہ گھلا گیا۔ یہ سب دھوپ چھٹاؤں کی سی کیفیت تھی۔ لیکن دھوپ بھی حد سے والی اور چھاؤں بھی۔ حسب توقع تین دن گزرنے کے بعد جلال کی کچھ پھر شروع ہو گئی۔ وہ ہر وقت ڈری رہتی تھی کہ کہیں باتوں میں پھر کوئی نازک مومن نہ پھڑ جائے۔ مگر شکر تھا کہ جلال کی محنت قریب کی کسی بات کا ذکر نہیں کر رہا تھا۔ اس مرتبہ وہ اس کے لیے کچھ تھک بھی لایا تھا۔ کچھ جوڑے کپڑوں کے تھے۔ ایک ساڈا کپڑی تھی۔ اس مرتبہ وہ ہوٹل میں کھانا کھانے بھی گئے۔

یہ ساری دلکش باتیں تھیں۔ لیکن ان کے پیچھے بھدوچھی وہ بھی جواب انہی طرح چاہتی تھی۔ اور اس وجہ سے جلال کی ان مہربانیوں کو بالکل بے معنی کر دیا تھا۔ وہ اپنے غلطی کے مطابق اپنی دونوں بیویوں میں بھٹ کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ بے شک اسے ایسا کرنا چاہیے تھا اور خدا کا حکم بھی بھی تھا مگر اس عدل کی فیرونی شرط "محبت" اس عادت عمل میں سے اوجھل تھی۔ اور سچا کی اس سارے عمل کو کھوکھلا دے سکتی کرتی تھی۔ ایک دن جواب نے بہت کر

نے اسے کوئی قصہ دیا ہے۔ وہ کافی دیر تک اس کے جاننے کا انتظار کرتی رہی۔ مگر اس نے ڈرتے ڈرتے اسے کمرے سے بلایا۔ "جلال۔ جلال۔"

اس نے خیمہ میں بیڑا دی سے کچھ کھانا اور کڑواہٹ بدل لی۔ وہ دیر تک صوفے پر بیٹھی رہی۔ پھر کاشن روم میں جا کر بیٹیاں سے باتیں کرنے لگی۔

شریلاں نے کہا۔ "بھائی جان کے سر میں درد تھا۔ کوئی بھی کھانسی ہے انہوں نے۔ درہ بجے کے قریب۔ جب بھی کاشن روم میں جلی گئی اور بہت ہوئے سے جلال کے پیلو میں لیٹ گئی۔ وہ اسے جگا نہیں چاہتی تھی۔

صبح جلال کا سوتا بہت خراب تھا۔ وہ حجاب سے پہلے ہی جاگ گیا تھا۔ جونہی حجاب اٹھی اور بارہا پر اٹھ کر اپنے باپ کو بانہ صاف شروع کیا۔ وہ اندر آ گیا۔ ہاتھ میں چائے کا کپ تھا۔ صبح سے بولا۔ "کیا ہو گیا تھا رات کو۔ تم نے بگاڑی نہیں۔"

"میں نے بگاڑا تھا جلال! آپ اٹھے نہیں۔"

"خدا کہہ رہی ہو تم۔" وہ پچھلے "سورہ فاتحہ" تو نہیں گیا تھا۔ تمہارا پیسہ ہی ارادہ نہیں تھا جانے کا۔ بہانے جلال! میں تم کو۔" سوگ منارہی ہو تم بتائیں کس کس پیارے کا۔"

"جہاں! میں تم کو کھاتی ہوں کہ۔"

"ختم مت تھا۔" وہ مگر جا۔ "جھوٹی ہے تو ہمیشہ جھوٹ ہی بولے ہیں تو نے۔ اب بھی جھوٹ بول رہی ہے۔" مگر اندر میں ہوں۔" وہ پچھلے "سورہ فاتحہ" تو نہیں گیا تھا۔ تمہارا پیسہ ہی ارادہ نہیں تھا جانے کا۔ بہانے جلال! میں تم کو۔"

"خدا کے لیے جلال! اگر وہ کھاتی تھی مجھ پر۔"

"بھئی! یہ لازم ہے۔ جہاں! یہ کھاتی تھی مجھ پر۔" وہ پچھلے "سورہ فاتحہ" تو نہیں گیا تھا۔ تمہارا پیسہ ہی ارادہ نہیں تھا جانے کا۔ بہانے جلال! میں تم کو۔" سوگ منارہی ہو تم بتائیں کس کس پیارے کا۔"

"وہ سے بھائی جان! ناف کر دیں۔" وہ پچھلے "سورہ فاتحہ" تو نہیں گیا تھا۔ تمہارا پیسہ ہی ارادہ نہیں تھا جانے کا۔ بہانے جلال! میں تم کو۔"

اس کی نگاہیں وحشت مار رہی تھیں۔ بس اتنا تھا کہ وہ سانس کے لیے تڑپ رہی ہے اور اس کی گردن پر ایک بے رحم پاؤں ہے۔ پھر وہ موت کے منہ سے پلٹ آئی۔ گردن پر لٹکے ہوئے ہاتھ کو دیکھ کر کھڑکی ہوئی ہو وہ پاندہ وار سینے میں ڈال دی گئی اور اسے زندگی کی طرف واپس سمجھنے لگی۔ وہ بے ہوش کھڑکی سے اٹھ کھڑکی۔ اسے اپنا کاشن روم۔

کے کہہ دیا، آپ کبھی گھوڑے پھر نے نہیں جائیں گے۔ میرا مطلب ہے۔ شادی کے بعد ہم کی خواہش ہوگی۔ کبھی گھوڑے کی۔

"کیا مطلب؟"

"سے لے جائیں نہیں۔"

"اس میں تمہارے مشورے کی ضرورت نہیں۔ مجھے جب جانا ہوگا، چلا جاؤں گا۔" جلال نے ٹھک لے کر کہا۔ پھر سے سر تاپا دیکھتے ہوئے بولا۔ "اور جو کچھ سے میں دیکھتا ہوں۔ ان میں سے کسی کو بھی یا تک نہیں تم نے۔" پھر

"نہیں آئے؟"

"نہیں۔ لکھتے تو نہیں۔"

"تو پھر کیا وجہ ہے۔"

وہ کہنا چاہتی تھی، وجہ یہی ہے کہ اس مگر کیا ہے۔ کبھی اسے کھانا نہیں تھا۔ وہ بولی "ٹھیک ہے۔"۔

"بہن کر آتی ہوں۔"

"نہیں۔ اب ضرورت نہیں۔" وہ بولے بیٹے کے لیے میں بولا کہ رات کو کھانا کی طرف چلا گیا۔

چوبیس بجیں روز بدھ دی دو کچا ڈنڈیاں ہونے لگا جس کا ہونا بالکل منطقی تھا۔ جب کاشن روم میں دن شروع ہوتے تھے تو پہلا دن تو قدرے بہتر نظر آتا تھا۔ مگر میں اور بیڑا روم میں بھی جلال کا سوتا تھا۔ مگر وہ نہیں دیکھتا۔ دن شام ہوتے ہوتے ایک طرح کی بیزاری جلال کے اندر میں نمایاں ہونے لگتی تھی۔ وہ جیسے واپس کی گئی تھی۔ لگتا تھا۔ طبیعت میں مضبوطی آ جاتی تھی۔ تیسرا دن وہ بیکسر خراب موڈ میں گزارتا تھا۔ اگلے روز صبح سویرے نکلنے کی بہت جلدی ہوتی تھی۔

وہ روم کا ایک خوشگوار دن تھا۔ بالی پارک کے بعد موسم ٹھہرا ہوا تھا۔ حجاب کے تین دن آج شروع ہوئے تھے۔ جلال رات نو بجے پہنچ گیا۔ مگر آتے ہی اس کے فون کی بیل ہونے لگی۔ وہ فون سنتے سنتے اوپر بھٹ پر چلا گیا۔ جلال جانتی تھی یہ روم کی کال ہوگی۔ یہ کال دس چندر منٹ سے پہلے ختم نہیں ہوئی۔ وہ پہلے ہی فون کر لیتی تھی مگر اب اس کی کاشن روم جانتی جانتی تھی۔ جب کوئی اسٹریٹ ہو سکتا تھا اور اگر ہوتا بھی تو وہ کرنے کے قابل کہاں تھی۔ جلال

جلال کا غم تھا کہ آج کھانا ہر کس نہیں گے۔ وہ تیار ہو جائے۔ ساڑھے نو بجے کے قریب وہ تیار ہونے کے لیے پہلی گئی۔ جلال کا دیا ہوا ایک نیا سوٹ بڑی دیر تک ہاتھوں میں پکڑے کھڑی رہی۔ اسے لگا کہ یہ نو بجے کا کاشن روم کی طرح تھا۔ خود پر حیرت کر کے اس نے اسے پہنا پھر دروازے کی طرف آئی۔ اس نے سوجا کاش کوئی ایسا میک اپ جو اس کے چہرے کو چھپالے۔ خاص طور سے اس کا اثر کو چھپالے جو خدا کے نام پر تھا۔

وہ تیار ہو کر کمرے میں پہنچی تو جلال بستر پر نیم دراز تھا۔ ٹی وی دیکھتے دیکھتے وہ سو گیا تھا۔ لگتا تھا کہ وہ

اس چیزوں کے مافیٰ ہی نہیں ہے۔ تجھے راس ہی نہیں ہے۔ یہ عزت اور یہ آرام تو بس ماتم کر، سوگ ستا ہے۔ موتوں کا۔ اس نے زور سے ہاتھ مارا اور ڈریسنگ ٹیبل پر رکھی آرائش کی اشیاء چاروں طرف بکھر گئیں۔ پھر اس نے وارڈروپ کھولی۔ اس میں سے نئے سوٹ نکال نکال کر قریبی برآمدے میں ڈھیر کر دیئے۔ وہ جیسے غصے سے دھڑکتا رہا تھا۔ اس نے پر فہم کی ایک بڑی بول تو ذکر ان کپڑوں پر چڑکی اور لائٹس سے آگ لگا دی۔ دیکھتے ہی دیکھتے ٹیبل بھڑکنے لگے۔ اس نے لپٹا کر ڈوگھڑی، حجاب کا موبائل، چار جڑوں اس طرح کی کٹی چیزیں آگ میں پھینک دیں۔ شریٹیاں، چمکیا ہوا طاقی، ڈپر، ٹیور مشین، ڈرسے سب کچھ تھے۔ جلال نے ایک الماری میں سے کچھ پلٹنے پلٹنے سے نکالے اور حجاب کے ساتھ پھینکے ہوئے دھاڑا۔ "یہ بھین اور اپنے منہ پر لٹکتا کر بھینگی رو کرے گے اندر تو اسی مافیٰ ہے تو اس قابل ہی نہیں ہے کہ کچھ کمرے سے نکالا جائے۔ تیرے جیسی بے اختیار کی عورتوں کے لیے یہی حکم ہے کہ ان کو کمروں میں بند رکھا جائے لہذا یہاں سے تھیں مار سے سیدھی ہونے والی ہوتی ہیں ان کے لیے تجھے کروں گا سیدھا۔۔۔ میں کروں گا۔"

وہ پاؤں پٹختا ہو کرے سے باہر نکل گیا۔ برآمدے میں جتنی کپڑوں میں ابھی تک بھونے پڑے تھے حرکت کر رہے تھے۔



ہادی فرہے ہوٹل میں تھا۔ اس کے دل کی حالت عجیب تھی۔ ملازمہ شریٹیاں سے حجاب کی حالت پر اس کا من کھان کا مہین سکون عمارت ہو گیا تھا۔ حجاب کا خیال تو پہلے ہی ایک ہل اس سے جدا نہیں ہوتا تھا۔ لیکن اب اس کے سوا کچھ سوچتا ہی نہیں تھا۔ یہ دیکھ کر دینے والی سوچیں تھیں۔ وہ کہیں ہوگی، کیا کر رہی ہوگی، اس کے بارے میں سوچ رہی ہوگی، کمرے میں رہ جانے والی تصویر بھی اس کے ذہن سے نکلتی نہیں تھی۔ یہ بڑی غلطی کی تھی اس نے۔ وہ یہاں سیر تفریح کے لیے آیا تھا۔ جگہ جگہ گھومنا چاہتا تھا۔ دنیا کے عجائبات دیکھنا چاہتا تھا لیکن ہوا کیا تھا۔ جس کی اس رات میں اس نے ایک لڑکی کو دیکھا تھا اور ہاتی سب کچھ بھول گیا تھا۔ اب اس کا دیر افتم ہونے میں مشکل تھا۔ دن بچے تھے۔ شیخو بھائی کے کہنے پر اپنی اسپیکل ہاشم کوشش کر رہا تھا کہ کسی طرح ویزے کی ایپلنیشن ہو جائے۔

ابھی تک کوشش کے باوجود اسے حجاب کی کوئی خبر نہیں ملی تھی۔ شریٹیاں کا سیل فون بھی مسلسل بد چار تھا۔ حجاب کے ویدین کے گھر جانا اب اس کے لیے ممکن نہیں تھا۔ کچھ دفعہ بھی حجاب بہت ناراض ہوئی تھی۔ یہ بے خبری اور دوری ہادی کے دل و دماغ میں تھنک چلا رہی تھی۔ اسے ایک ایسے کرب کا احساس ہوتا تھا جس کا اسے کبھی تجربہ نہیں ہوا تھا۔ تاہم ایک بات تھی۔ کرب کی اس بدترین صورت حال میں سے ایک چیز ابھی برآمد ہو رہی تھی۔ یہ شاعری تھی۔ دبی شاعری جو کافی عرصے سے روٹھ چکی تھی۔ اب بڑے تواتر سے اس کے ذہنی دل پر دستک دے رہی تھی۔ اس نے پچھلے دو تیس ہفتوں میں کوئی دیر نہ درجن گیت لکھے تھے اور شیخو بھائی کو اس سال کیسے تھے۔ شیخو بھائی اس صورت حال پر بے انتہا خوش تھے۔ وہ ایک الم کی دیکھا رنگ شروع کرانے والے تھے اور دوسرے کی کاغذی چاہتا کر رہے تھے۔ ویدین یاتین کے ذریعے دو بھادی بھرم رقم بھی انہوں نے ہادی کو اس سال کر دی تھی۔

اب بھی ہادی کے ہاتھ میں حجاب کا دیا ہوا پارکر کلم تھا۔ وہ ایک کلم مکمل کر رہا تھا۔ اس طویل کلم کا علامہ کچھ اس طرح تھا۔

میں نے جب پہلی بار اسے دیکھا تو وہ نہروں کا شہر تھا  
وہ ایک طمسی رات تھی

مجھے یہی لگا کہ میں ہزاروں برس سے اسے جانتا ہوں  
ہزاروں سال سے میں اس کی روشنی و شانی پر  
اور محراب گیز مسکراہٹ پر گیت کھلا رہا ہوں

ہزاروں سال گزرے ہیں جب سے وہ میرے سنہری پہنوں میں آ رہی ہے  
جوت سے مسکرا رہی ہے

کیا یہاں ہو سکتا ہے کیا اس زندگی سے پہلے بھی کوئی زندگی موجود تھی؟  
آخر میں تو کیا میں وہاں پلٹ سکتا ہوں

جہاں پوری طرح اس کے دل میں بھی یاد کا سمندر موجزن تھا  
یہ بے خبری نہ تھی نہ وہ دریاں نہ تھیں۔

ہادی جب بھی کلم، غریب یا گیت دیکھتا تھا اس کی اندرونی تڑپ کچھ کم ہو جاتی تھی لیکن آج یہ کلم لکھ کر تڑپ  
کھا رہا تھا۔ کئی۔ کیا مرض میں مبتلا ہو رہا تھا۔ اتنے میں کمرے کے دروازے پر نازک سی دستک ہوئی۔ یس کم ان  
الے تھا۔

ایک الماری لڑکی نہایت چست مٹی کی گھڑی کے دروازے پر نظر آئی۔ وہ کافی حسین تھی۔ "بے آئی کم ان  
وہ دروازہ انداز میں ہلا۔  
"ہیں۔" ہادی نے کہا۔

وہ اندر آ گیا۔ وہ شریٹیاں دھوت بن کر اس کے سامنے کھڑی ہو گئی۔ وہ چپ تھی مگر اس کا سارا جسم ہلکا ہلکا کر رہا  
تھا کہ اس شب میں اور اس کمرے میں میری ساری رہائشیاں برائے فروخت ہیں۔ ان ہوٹلوں میں اس کے سچے بیٹے سے  
انکھ بھڑک رہا تھا۔

"کسی چیز کی ضرورت ہے؟"  
"تو جیک۔" میں آرام کرتا چاہتا ہوں۔  
"اؤکے۔" اس نے خوش دلی سے کہا اور اس کے گھٹنے پر ہاتھ رکھ کر دروازہ بند کر دیا۔

ہادی نے تیار کر لیا۔ مگر اب گھڑی سے بھی کوئی خاص فائدہ نہیں تھا۔ ہاتھیں دل دماغ کی کیفیت کیا  
تھا کہ اس نے وہ کام کیا جو شادی دھاری ہی کرتا تھا، اس نے روم سرویس کے لیے انکھل کا آرڈر دے دیا۔ چند منٹ  
پھر ہادی ملازمہ کی سفید بوتلی لیے آئے موجود ہوا۔ ساتھ میں دوست پٹن کے پیس تھے۔ ہادی نے بوتل کھول

لی آتش سیال گھاس میں اٹھ گیا، لیکن پتا نہیں کیوں اسے ہونٹوں تک نہیں لے جایا۔ اسے یہ سب کچھ بھی اچھا نہیں لگا تھا اور اب تو بالکل نہیں لگ رہا تھا۔ اس کے ذہن میں وہ وہ کر جاب کا چہرہ آ رہا تھا۔ جب وہ دینی کن کے پاس پارک میں اسے اپنی دوست بینش کی فلم، گلیز کہانی سناری تھی اس نے شراب کا ذکر بڑے نفرت انگیز انداز میں کیا تھا۔ فیروز کی شراب نوشی کا تباہی ہوئے اس کی باری ہی تاکہ پرکراہت کی بہت سی سلوٹس ابھرتی تھیں۔

ہادی کچھ دیر سوچنے کے بعد بستر سے اٹھ اور واش روم میں جا کر پوٹل واش سین میں آکٹ دی۔

کچھ ہی دیر بعد وہ اپنے کمرے میں پھر بستر پر لیٹا تھا۔ بات صرف ایک گھنٹہ کی سی تھیں تھی لیکن ایک دو گھنٹہ جیسے تھیں۔ اتنی تھیں اس میں۔ ہر گز چھوڑ کر جواب کو دینی گئی تھی اسے نہ ہی لکھنے لگی تھی۔ کسی وقت تو اسے یوں لگا تھا کہ چھوٹی چھوٹی باتوں پر تو اسے مشتعل ہو لے، مسکرائے، ناخوش ہو جیتے، کھانے پینے میں بھی جاب کی پسند نا پسند کا خیال رکھنے لگا ہے۔ اس کا جو رویہ غیر محسوس طور پر اس کے وجود کو گھور رہا تھا۔ یہ عشق کی پتا نہیں کون سی پرست تھی۔ لیکن اسے یہ بھی نہیں۔ نہیں نہیں رہتا تو بننا شروع ہو جاتا ہے۔ وہ یہ بتا رہا تھا کہ وہ اس کے ساتھ رہتا ہے۔ وہی ہے مشکل، روشن پیشانی، مسکراہٹ جو اسے ہر طرف سے گھیر لیتی تھی۔ اور وہ ہزار سال سے اس مسکراہٹ کو جانتا تھا۔ یہ کتنا اٹکا جہ پتہ تھا۔ کتنا حلقور تھا۔ پوری کائنات کو اپنے مدار پر حرکت دے سکتا تھا۔ یہ کتنا جانتا تھا ہادی کو کیا حاصل نہیں تھا۔ وہ وہی الٹا منٹ کے اندر دینی کی بہترین آسائش اور دھیمیوں اس کمرے میں موجود کر سکتا تھا لیکن وہ بڑی جو اس کی جی بھی نہیں۔ جو پتا نہیں کہاں بیٹھی تھی، اس کی تمام ڈور پاں اپنے ہاتھوں میں لے رکھی تھی۔ وہ اس کے لیے کچھ بھی کر سکتا تھا۔ کچھ دعا کے سے بھی مکی یہ ڈور پاں، دینی کے مضبوط ترین بندھن کا روپ دھار چکی تھیں۔ یہ وہی وہی تھا جو اب اسے گھیر رہا تھا۔

ہادی کے ذہن میں جب جب جاب کی بے بسی کا خیال آتا تھا، جب جب ارم کی کامرانیوں کا خیال آتا تھا، جب جب جاب کی محبت کے ساتھ ارم سے نفرت بھی اتنی ہی شدت سے ابھرتی تھی۔ اس کی عیار چٹکیلی آنکھیں، ہادی کے چہرے میں شیشے سے بھر کا دیتی تھیں۔

اس وقت اس کی سوچ کا دھارا ارم کی طرف تھا جب فون کی بیل ہوئی۔ یہ اس کا نیا نمبر تھا جو صرف شیخ صاحب اور اس کے گھر والوں کو معلوم تھا یا پھر اٹلی میں گزاری کو معلوم تھا۔ یہ گزاری کی کال تھی۔ اس کی آواز جوش سے بھری تھی۔ "ہادی صاحب! ابھی کڑا اسکے دار اطلاع ہے۔ ارم کے مسئلے میں مکمل بریک ٹھوڑل گئی ہے۔"

"زبردست کیا معلوم ہو؟"

"ایسے جیسے سرالہ قات کا شرف ہشتے۔ کہاں ٹھہرے ہیں آپ؟"

گزاری کے منہ سے جیسے رال ٹپک رہی تھی۔ ظاہر ہے غلڑی خبر کے بدلے وہ بکڑے انعام کی توقع کر رہا تھا۔ انعام فون پر تو نہیں مل سکتا تھا۔

ہادی نے کچھ سوچے ہوئے کہا۔ "ٹھیک ہے گزاری۔ تم روم میں برائت اسکو اتر پر پہنچ جاؤ۔ جانتے ہو؟"

گزاری نے اثبات میں جواب دیا۔

ہادی بولا۔ "میں روڈ پر کانی بڑا آنکس کریم پارکے سڑکے کے نام سے۔"

"نہیں سر۔ ٹیس سر! میں سمجھ گیا۔"

"میں وہاں کھڑا ہوں گا۔ مجھے وہاں پہنچنے میں میں کچھیں منٹ لگیں گے۔"

"ٹھیک ہے جناب! میں آ رہا ہوں۔" گزاری نے کہا۔

"قریب ایک گھنٹے بعد وہ دونوں لب سڑک اس آنکس کریم پارک میں بیٹھے تھے۔ رات کے گیارہ بج چکے تھے۔ یہ رات کی رات تھی، اس لیے روم میں چمچل حیرت کی طرح چمک رہا تھا، ٹھکر رہا تھا اور جھوم رہا تھا۔

تہیہ کے بعد گزاری نے انکشاف انگیز آواز میں کہا۔ "ہادی صاحب! ارم تقریباً ایک سال پہلے ایک پرائیویٹ ٹیک "آؤر پرفورم" سے وابستہ کر چکی ہے۔ وہ پچھلے سال ستمبر کی چوبیس سے اٹھائیس تاریخ تک کلینک میں ملازمہ داخل رہی ہے۔ میرے پاس ڈاکٹر مہتری ثبوت موجود ہیں۔"

اس نے دو تین ہیچ نکال کر ہادی کے سامنے رکھ دیئے۔

ہادی نے ہیچ دیکھے۔ یہ واقعی زبردست انکشاف تھا۔ ہیچ انگلش میں تھے اس لیے ہادی کو سمجھنے میں دقت نہیں آئی۔ یہاں ہادی ارم کے چھری کا نام اور اس کے دیگر کٹ لکھے تھے۔ پری اور پوسٹ آپریشن ٹریسٹ کا ریکارڈ بھی تھا۔ ان ہیچ کے مطابق ارم تقریباً چار ماہ کی حاملہ تھی اور کئی ڈیٹا می اطوری ہوائے ٹریسٹ کے ساتھ کلینک میں آئی تھی۔

گزاری نے واقعی کا ذکر کر دیا تھا۔ مختلف کلینک کا سہارا لے کر اس گناہ کلینک تک جا پہنچا تھا جہاں ایک سال پہلے ارم کی ملازمت تھی۔ وہی وہی تھا۔ حقیقت یہی وہی تھی۔ جس کا ذکر پندرہ مئی کے ریکارڈ میں بھی تھا لیکن وہاں چھری کے لکھے کی انگلیوں وغیرہ کی بات کی تھی۔

ہادی نے ایک گہری سانس لی۔ ہیچ پر ایک جائزہ نظر ڈالی اور دل ہی دل میں کہا۔ "اوکے سزارم جلد اتم کر جاب کتاب کرنے کا وقت آ گیا ہے۔"

ارم کوئی کی سزاؤں مٹی تھی۔ ایک طرح سے اس نے جاب کو فکست فاش دی تھی لیکن ابھی وہ سمجھتی تھی کہ راج مکمل نہیں۔ راج مکمل تو تب ہو جاتا جب جلال اسے اپنی زندگی سے بھی نکال دیتا۔ اسے طلاق دے دیتا۔ لگتا تھا کہ وہ الگ ہو کر جاسے کو تیار نہیں۔ شاید وہی وجہ تھی کی ملکیت والا جہ پڑا ہوا ہے زیادہ عورتوں کو اپنے دائرہ اختیار اور حق حاصل میں رکھنا کئی عورتوں کا حرم بن گیا تھا۔

خیر موجودہ صورت حال بھی کچھ ایسی ہی نہیں تھی۔ ارم جانتی تھی کہ جاب کی زندگی پھولوں کا نہیں، کانٹوں کا ہے۔ کپڑوں کو آگ لگانے والے تازہ دھاتے سے لپٹ کر جاب کی زندگی حریہ مشکل ہوئے والی تھی۔ وہ جلال کی محنت کی ٹوک پر آج بھی اب اس سے باقی کوئی والا سلوک جو حق تھا۔ کپڑوں کو آگ لگانے والی خیر طارمین کے سامنے ہی ایک آؤٹ ہوئی تھی۔

راج چمکے تھے۔ جلال کے آنے میں تو وہی ہی دیر باقی تھی۔ وہ نہ دھوکہ کپڑے بدل چکی تھی۔ سرخ بناری

سازمی، طوائف بندے، ڈانٹنے کا ذوقی بار اور کھیلوں میں بھونوں کے بکھرے، سیر حیاں چمٹتے ہوئے اس کی نظر سبک دوسرے کے بندے گلہان پر پڑی۔ چند ماہ پہلے حجاب یہ دیکھنے سے لاقی تھی اور بڑے اہتمام سے یہاں سیر حیاں کے پاس سجایا تھا۔ اب ارم اسے یہاں سے چنا دینا چاہتی تھی۔ اس نے ایک ایک کر کے گھر میں سے اس کی بہت سی اشیاء انفرادی تھیں جو خاص حجاب نے رکھی تھیں۔ ایک خم دار صوف، کاسن روم کا سنہری فون سیٹ اور دلہنہ خاموشی کے کسی استاد کار نگار کی بنائی ہوئی خوش تھائی جوئی وی لاؤج میں بڑی شان سے رکھی گئی تھی۔ یہ گلہان بھی ارم کی نگاہوں میں کھٹکتا تھا۔ مگر اس کا خیال تھا کہ یہ جلان کو بھی اچھا لگتا ہے اور اگر اس نے ہٹانا چاہا تو شاید جلان روکے گا۔

سیر حیاں چمٹتے چمٹتے جیسے لڑکتی کی ایک بند لہرام کے سینے سے اٹھی۔ شاید وہ اپنے آپ کو روک لیتی مگر کچھ لعلی بے چارے گلہان سے بھی ہوتی تھی۔ ارم کی سازمی کا پلو گلہان میں رکھے آرتی فیشل پاکسٹن سے الگ کیا۔ روم کو تو جیسے بہانہ درکار تھا۔ اس نے پلو کو اتنی جھجھلاہٹ سے چمٹایا کہ گلہان کا مگر لازم ٹھہرا۔ وہ چلا گیا۔

لاڑکا اور پھر کلوے کلوے ہو گیا۔

لاڈر کٹھم اور پانچم تیزی سے اندر آئیں۔ اس وقت ارم بھی گلہان کے کھڑے کھڑے کر رہی تھی۔ اللہ چوت تو نہیں لگی میری پٹی کو۔ آپا خانم نے دلا دے کہا۔ ارم نے ٹلی میں سر ہلایا۔ یہی وقت تھا جب جلان بھی آگیا۔ چند لمبے سیر حیاں کے چلے ہوئے پر ساکت کھڑا رہا پھر چمٹ کر اوپر آگیا۔ اچھا چھوڑو ارم انونے والی چیز تھی ٹوٹ گئی۔ اب ہاتھ دھو کر لیٹا۔

لاڈر بھی نوکری لے کر آگئی تھی۔ وہ کھڑے سینے لگی۔ ارم نے اس روئے لہجہ میں بتایا کہ سیر حیاں اس وقت اور گلہان گر گیا۔

جلال اسے لے کر کمرے میں آگیا۔ تم نے نماز پڑھ لی؟ اس نے پوچھا۔

جی ہاں! دوسرے پر پوچھو درست کر کے بولی۔ تب اس نے مصنوعی حیرت سے دہرایا پر آپ بڑاں کیلئے پھر دلا اور جلال کو دیکھ کر بولی۔ آج تو آپ کو باہمی حب کی طرف جانا تھا۔ نہیں۔ ادھر ہی رہوں گا۔ اس نے گہری سنجیدگی سے کہا۔

لیکن کیوں جلال؟ وہ پیشانی پر سلونٹیں ڈالتے ہوئے بولی۔ (حالانکہ دوس والی کوٹھی میں جو کچھ ہوا وہ اسے ڈرا نیور عثمان کی زبان پر معلوم ہو چکا تھا۔)

بہن کہہ دیا نا۔ نہیں جانا۔

ارم نے شیر دہنی کے شبن کھولے میں اس کی مدد کی۔ وہ صوفے پر بیٹھ گیا تو وہ عتب میں کھڑی ہو کر اس کے کندھے دبائے لگی۔ وہ اس طرح جھکی ہوئی تھی کہ اپنے جسم کا بیشتر بچان خیر کردار جلال کے جسم میں غرق کر رہی تھی۔

ایک بات کہوں انہماک ہے گا۔ دو بولی۔

کہو۔

آپ باہمی کو اس طرح تنہا چھوڑیں۔ انہیں آپ کی ضرورت ہے۔ وہ لونی ہوئی ہیں اور بندہ انہماک ہے۔

پہنچا تو کوئی غلطی بھی کر سکتا ہے۔

اسی خود پر تل چمٹ کر لے گی وہ؟ جلال نے جھنجھلا کر کہا۔

نہیں جلال! اس اور بات کر رہی ہوں۔ میرا مطلب ہے کہ۔ وہ جان بوجھ کر خاموش ہو گئی۔ جلال نے پلٹ کر ذرا غصے سے دیکھا۔ جیسے خاموشی کی زبان میں کہہ رہا ہو۔ تمہیں پتا ہے مجھے ادھوری بات پہنچیں۔

دوس کے سینے کے بالوں پر ہاتھ چلاتے ہوئے کہنے لگی۔ میں آپ کو پریشان کرنا نہیں چاہتی لیکن مجھے لگتا ہے کہ وہ یہاں سے گیا نہیں ہے۔ یہیں کہیں مٹلا رہا ہوگا۔ وہ کہیں باہمی سے دوبارہ ملنے کی کوشش نہ کرے۔ ہم اس کی دہرا دہرا کر رہے ہیں۔ یہاں حارے گھر تک پہنچ گیا اور مہمان بن کر خدشہ کرا رہا۔ پھر باہمی کے ماں باپ کے گھر پہنچ گیا۔ مجھے نہیں لگتا وہ اتنی آسانی سے چھپ چھوڑے گا۔ ایسے بندے اچھی بھلی عورت کی مت مار دیتے ہیں۔ مجھے پتا ہے پہلے بھی باہمی کا اتنا قصور نہیں ہوگا۔ اسی نے انہیں دور غلا یا اور اتنی بڑی مصیبت میں ڈالنا ہم سب کو۔

جلال بے چین سا آنکھ کھڑا ہوا۔ ارم کی طرف دیکھ کر بولا۔ تمہیں کہہ رہا تھا وہ چکا ہے یہاں سے۔ شاید تمہیں پتا تھا۔ اب تو اتنی سے بھی دفع ہو چکا ہوگا۔

نہیں کیوں جلال! مجھے ایسا نہیں لگتا۔ اور میں آپ کو ایک دوسری بات بھی بتا دوں جو شریطان ہے نا یہ بھی لگ نہیں ہے۔ کبھی کبھی تو مجھے لگتا ہے کہ یہ باہمی ہے سب کچھ۔ باہمی کی رازدار کی طرح ہے۔ (راز نیور عثمان کل بتا رہا تھا شریطان کا فون آج کل اس کے پاس نہیں ہے۔ وہ اس نے باہمی کو دیا ہوا ہے؟)

نہیں مطلب؟

وہ فون باہمی نے اپنے پاس رکھا ہوا ہے۔ کیا نہیں کیوں؟ اس کے ساتھ ہی ارم نے دراز میں سے ایک پرانا فون نکالا۔ اس میں ایک پرانی سم سم۔ اس نے جلال کو جیسے مکسٹی شریطان کا نمبر پر س کیا۔ تھل جاتی رہی۔ مگر کئی سے اٹھایا نہیں۔ تیسری چمٹتی کوشش پر دوسری طرف سے بھرتی ہوئی آواز سنائی دی۔ "ہیلو کون؟" یہ حجاب کی آواز تھی۔ اوتھیر چمٹ کر انہماک لے لے یہ آواز جلال نے بھی سنی۔ ارم نے فون بند کر دیا۔ جلال کا چہرہ سرخ ہو گیا۔

اس نے ارم سے فون سے کہہ دو بارہ نمبر پر س کیا۔ مگر اب فون بند ہو چکا تھا۔ ارم نے کہا۔ میں آپ کو چھیننے سے کہتی ہوں جلال! یہ شریطان ٹھیک نہیں ہے۔ باہمی حجاب نے تو اسے بعد میں غلطی والی غلطی بلایا ہے۔ یہ پہلے ہی وہاں نہ جاتے کہ مجھے ہانپ لیا اور اسی تھی جو اول لگتا ہے اس کا باہمی کے آس پاس۔

جلال کا سونڈی طرح غارت ہو چکا تھا۔ چائے پی کر وہ اسٹڈی میں چلا گیا۔ وہاں سے پندرہ بیس منٹ بعد کھڑکیوں جانے کے لیے تیار تھا۔ "ہائے اللہ! ابھی تو آج ہیں اب کہاں جائیں گے۔" ارم سینے پر بخاری چھو کر کے ادا سے بولی۔

"ذرا کام ہے۔" جلال نے مختصر جواب دیا اور دروازے کی طرف چلا۔

"دیکھیں میری بات سنیں۔ باہمی سے کوئی ایسی دیکھی بات نہ کیجیے گا۔"

اپنے ایک شریعت گھبراہٹ ہوئی سی کمرے میں داخل ہوئی۔ "دوڑو باجی! بھائی جان آئے ہیں۔" اس نے پھنسی جیسی آواز میں اطلاع دی۔

جب کے ہاتھ پاؤں میں چھو خیراں ہی ریج گئیں۔ آج کل جلال کی آہ سے اس کی یہی کیفیت ہوتی تھی۔  
 یہاں بیوی کا محبت اور احترام کا رشتہ خوف اور تذلیل کے رشتے میں بدل چکا تھا۔ حجاب نے کمزری میں سے دیکھا۔  
 جلال کی ہمرجیب پوری میں کمزری تھی۔ جلال انکا دوروازہ کھول رہا تھا۔ پچھلے دروازے سے بہنی کئی عازرہ کلثوم نکلی اور  
 سب سے ایک طرف کمزری ہو گئی۔ یہ پتا نہیں کیوں آئی تھی جلال کے ساتھ؟  
 شریف نے بوجھ و وقت گزاری کے لیے فی وی لک رکھا تھا۔ حجاب نے کہا۔ ”شریفاں! فی وی بند کرو اور دیکھو  
 سر کروں میں کوئی غالتوا لائے آنا نہ ہو۔“

”اتنی تو میں نے بند کر دی ہیں جی۔“ شریفاں نے کہا۔  
 ”ایک نظر لیکن میں دیکھ لو۔ کوئی چل رہا تھا۔ ہو۔“ حجاب نے شک ہوئی ہونٹوں پر لہان پھیر کر کہا۔ جلال کو ایسی  
 گھبراہٹ ہوئی جتنی وہ پہلے نہیں تھا۔

”جن میں ہے شاہجہ“ خواب نے نظریں ملائے بغیر کہا۔

”خیر جہاں۔“ افسر جہاں نے جلال کو گرج کر آواز دی۔  
 دو دو سیکنڈ بعد اپنی کانپنی پہنائی ٹمکائے تھی۔ بد قسمتی سے قرعہ جی ہاتھ دروم کی کوئی ٹوٹی کھلی تھی اور پانی مگر نے کی  
 تھی۔ جلال مگر جا۔“ یہ پانی نہیں مگر رہا ہے۔“

میں بھول گئی تھی صیب جی! شریں نے کہا کہ یہ لی اور پھر لپک کر ہاتھ روہم کی ٹوٹی بند کرتی۔ جلد اس لڑکے کا کڑوا تھا۔ یہاں رہتا ہے چہار ماہ آج کل۔ وہ مگر جا۔  
میں کہیں میں تھی صیب جی!"

”بچن محسنی یا اپنی سبکی ساجہ کے ساتھ بیٹھ کر بی بی پر کوئی لہر ادا نہ دیکھ رہی تھی۔“

”سبکی! کون سبکی جی؟“

”جی جو تیرے سامنے کھڑی ہے۔ تیری ہر آواز تیری انگلیوں سے۔“ جمال کا اشارہ جواب کی طرف تھا۔

”جی“ وہ ہلکا کر رہی۔  
وہ تجاہد سے مخاطب ہوا۔ اس کا خون تم نے اپنے پاس رکھا ہو یا ہے؟  
”خون؟“ ہاں جی۔۔۔۔۔ وہ جس نے۔

ابھی حجاب کی بات اور وہی تھی کہ وہ مجھ شریف سے قاطب ہو کر گرہ لگا۔ "کیوں خون و سہ دکھا ہے تونے اسے؟"  
"میں نے تو نہیں دکھائی اصل وجہ اصل وجہ۔"

اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ دو چند قدم پیچھے گئی۔ "کہانا تو گھر میں کھائیں گے نا حلال۔"

"شاید" اس نے کہا اور لمبے ڈگ بھرتا ہوا باہر نکل گیا۔ وہ بھٹایا ہوا تھا۔

اس کے جانے کے بعد اوم نے ایک بچی سائنس فی اور تھری صوفے پر تنم دراز ہو گئی۔ اس کے ہونٹوں پر کس  
خیر سکر ہنسی تھی۔

قریب ہی پلید میں سیب، وریہ انگوڑ پڑے تھے اس نے انگوڑ کا ایک چھوٹا سا کچھا اٹھا اور لپٹے لپٹے ہی کھجور کے دانے منہ میں گر لے لے لگی۔ دوپہار منٹ ہی گزرے تھے کہ اس کے فون پر بیل بجی۔ نامعلوم نمبر تھا۔ ڈاکا تھا۔ منٹ کے بعد اس نے کال ریسیو کر لی "اے وٹو کوئن" اس نے پوچھا۔

جواب میں ایک بھاری آواز نکالی۔ "آپ مجھے اچھی طرح جانتی ہیں میں آپ سے لیکر بہت غمناک بات کرنا چاہتا ہوں۔ آپ کے حق میں بہت بھروسہ ہے کہ آپ فون بند نہ کریں اور اسے اپنے اور گھر کی طرف سے بارے میں بتائیں۔"

"آپ... ہیں کون؟" دو ذرا پیچھے سے پوچھی۔ اسے آواز دیکھ کر نیچائی سی گئی۔

"آپ کے آس پاس کوئی موجود تو نہیں۔"

"نہیں۔"

”میں محمد ہادی ہوں رہا ہوں۔ مجھے افسوس ہے کہ چاہتا تھا کہ میں آپ کے لیے ایک مسئلہ بن جاؤں۔“

حجاب دوس والے گھر میں تھی۔ دو بس ایک دو کمروں تک ہی محدود رہتی تھی۔ اپنی سخت تذلیل کے بعد وہ کمرا چاکروں سے آگے ملانا اس کے لیے بہت مشکل تھا۔ صرف ایک شریٹاس تھی جو اس کی دیکھ بھال کر رہی تھی اور اس کے درد کو محسوس بھی کرتی تھی۔ چند روز پہلے شریٹاس کا سوناٹل فون حجاب نے اپنی تحویل میں لے کر بند کر دیا تھا۔ اسے خدشہ تھا کہ کہیں ہادی اس نمبر پر راجیلے کی کوشش نہ کرے۔ مگر اس سے شریٹاس کے لیے بڑی مشکل ہو گئی تھی۔ پاکستان سے اس کی کال آتی رہتی تھی۔ معجزات میں اس کی بہن کے ہاں بچہ ہوا تھا اور بہن بیمار تھی۔ دو گاڑے گاڑے شریٹاس سے رابطہ کرتی رہتی تھی۔ شریٹاس کی درخواست پر حجاب شام کے وقت ایک دو گھنٹے کے لیے اس کا فون کھلی دیتی تھی۔ ابھی کچھ دیر پہلے بھی فون کھلا ہوا تھا جب اس پر کسی نامعلوم نمبر سے کال آئی تھی۔ شریٹاس نہانے کے لیے با تھر روم میں ٹھکسی ہوئی تھی۔ تیسری چوٹی کال پر حجاب نے فون اٹھایا اور ایک دو بار پلو کہا۔ مگر دوسری طرف سے کھلا بات کیے بغیر فون بند کر دیا گیا۔

نکھنیا یہ ہادی تو نہیں تھا؟ یہ سوچ کر حجاب کا دل دھل گیا۔ نفرت آمیز ٹٹس کی ایک لہر اس کے سینے میں اٹھ اٹھی۔ اس نے تہہ کیا کاب وہ کبھی کوئی کال ریسیور نہیں کرے گی۔

"اصل وجہ تو شیطان کی ہنسی ہے۔ حرا حرا دی ہے تو۔ پوری حرا حرا دی ہے۔" جلال گرجا۔

شریٹاں سر تا پا لرز رہی تھی۔ مگر گالی اس سے برداشت نہیں ہوئی۔ اس کے چہرے کا رنگ پہلے کی طرح سرخ رہا۔ اس نے ہمت کر کے جلال کی طرف دیکھا۔ "صیب جی! میں بے قصور ہوں۔ آپ بلا ہونے کی گالی تو نہ دیں۔"

"بولتی ہے۔ آگے سے بولتی ہے۔ بد نسل۔ کتنے کی بچی۔" جلال اس کی طرف بدحوالہ مارنے کے لیے ہاتھ اٹھا۔ مگر پھر رک گیا۔ اپنی اپنے دائیں طرف جا کر ایک دو دائرہ دکھلا اور دھاڑتے ہوئے ڈرائیور عثمان کو آواز دی۔

"عثمان۔"

چند سیکنڈ بعد عثمان ہاتھ ہاتھ سے کھڑے کھڑا تھا۔ جلال نے شریٹاں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ "وہاں جا رہی ہے نئے گھر۔ ابھی جا رہی ہے۔ اس کا سامان اٹھا کر گاڑی میں رکھو۔ جلدی کرو۔"

ڈرائیور عثمان نے ادب سے اثبات میں سر ہلایا اور اس کمرے کی طرف بڑھ گیا جہاں شریٹاں کے سامان رکھا تھا۔ شریٹاں سر جھکائے کھڑی تھی اس کی آنکھوں میں آنسو گر رہے تھے۔ سارا جسم لرز رہا تھا۔

کچھ کہتا تھا لیکن پھر شاید سمجھ گئی کہ بولنے کا نتیجہ اس کے حق میں کچھ نہیں ہوگا۔ وہ مڑی اور کمرے سے نکل گئی۔ اس دوران میں حسب معمول جلال کے سٹیل فون پر کوئی کال آ گئی۔ وہ کال پر ہنس کر ہنس کر اتر بیٹھ گیا۔

کاروباری باتیں کرتا ہوا انیس کی طرف چلا گیا۔ غجیب چکر کا بت بنی کھڑی تھی۔ اس کی جھنجھکی بنے ہوئے حواس کی آواز کی خبر دے رہی تھی۔ اس کے دل نے گواہی دی کہ ابھی کچھ دیر پہلے شریٹاں کے نمبر پر جو کال آئی تھی، وہ سارا اس کا شخص نہ ہے۔

صرف اس منٹ بعد شریٹاں سر جھکائے درس والے گھر سے رخصت ہو رہی تھی۔ اس کی آنکھیں قہقہے۔

غجیب جانتی تھی کہ شریٹاں کے بغیر اس گھر میں اس کا دم گھٹ جائے گا مگر وہ اسے روک نہیں سکتی تھی۔ اس کے لیے حکم جاری ہو چکا تھا اور اس حکم کو بدل نہیں جا سکتا تھا۔

"دب راکھ جانی!" غجیب کے پاس سے گزرتے ہوئے شریٹاں نے ہولے سے کہا۔ ڈبڈبائی آنکھوں سے سے دیکھا اور پھر مردہ قد مومن سے بیڑھیاں اتر گئی۔

ابھی کچھ دیر پہلے شریٹاں، جلال کے چیمبر کی زد میں آنے والی تھی۔ بلکہ یہ ایک چیمبر نہ تھا۔ یہی تھا اس پر چھوڑا اور ٹھوکروں کی بارش ہو جاتی۔ مگر عین وقت پر جلال نے اپنا ہاتھ روک لیا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ یہ پاکستان نہیں ہے۔

یہاں ملازم کو مارنا بہت مہنگا پڑ سکتا ہے۔ مار کھانے کے بعد شریٹاں پولیس کو کال کر دیتی تو جلال کو لینے کے دینے پڑ جاتے۔ وہ اپنی عازت کو تو نہیں مار سکتا تھا لیکن اپنی بیوی کو مارنے میں اس کے سامنے کوئی رکاوٹ نہیں تھی۔

وہ اسے بے دروغی بتاتا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ وہ اس کے شکبے میں ہے۔ کہیں اس کی شکایت نہیں کرے گی۔ اور اس کی رشتے کے ساتھ ساتھ معاشی چھندے میں بھی پھنسی ہوئی تھی۔

اور توہم و زور یہ بات ثابت بھی ہو گئی کہ غجیب کو مارنے اور اس کی تذلیل کرنے میں جلال کے سامنے کوئی

بھارت نہیں ہے۔ فون پر اپنی بات چیت وہ ختم کر چکا تھا اور اب غصے میں بھرا کاسن روم کے صوفے پر بیٹھا تھا۔ وہ اب اسے بتانا چاہتی تھی کہ شریٹاں کا فون اس نے کیوں اپنے پاس رکھا تھا۔ لیکن بہت سی دیگر باتوں کی طرح یہ بات بھی اس کے گلے میں اٹک کر رہ گئی۔ اس کیفیت کی وجہ یہ تھا کہ جلال کا غیض و غضب ہی ہو کر رہا تھا۔ جو کچھ

شریٹاں روزانہ راجہ عثمان رخصت ہو گئے۔ جلال اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔ وہ حکم کے انداز میں جواب سے بول۔ "پلو نیچے آؤ۔" اس کے ساتھ ہی وہ بیڑھیاں اترنے لگا۔

غجیب کچھ بھی سمجھ نہ پائی تھی۔ پھر بھی جلال کے پیچھے جانا اس کے لیے ضروری تھا۔ وہ اس کے پیچھے ہی بیڑھیاں اترنے لگی۔ پتا نہیں، وہ اسے کہاں لے جا رہا تھا۔ بیڑھیاں اتر کر وہ گراؤنڈ فلور پر پہنچے۔ یہاں سے ایک

کوڑیہ نکلتا تھا۔ وہ چند قدم کو دیر میں گئے۔ پھر غجیب کی رنگوں میں خون جم سا گیا۔ وہ اسے قہقہے میں لے جا رہا تھا۔ پتلیوں؟

"پلو۔" اس نے کہا اور نیچے جاتی بیڑھیوں کا دروازہ کھول دیا۔ "کیا بات ہے جلال۔" "وہ وہاں ہی ہو گئی۔"

"بتا دو۔" "نیچے پلو۔" وہ پوچھا۔ "وہ نہ کر رہی تھی۔ مگر قدم آگے بڑھانے کے سوا چارہ نہیں تھا۔ وہ اسے بیڑھیاں اٹار کر صوفے میں سے آیا۔

یہاں بیٹوں کا فرش تھا۔ درمیانے درجے کی آرامش بھی کی گئی تھی۔ فرنیچر پر دے، اسے سی وغیرہ سب کچھ مہیا تھا ہوا کی تازہ رفت کا ذرا جھلا ان تمام بھی موجود تھا۔

"اب تم یہاں رہو گی۔" "تو دو ایک ایک لفظ پر زور دے کر بولا۔ "وہ پوری جان سے لرز گئی۔" "یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں جلال؟"

"تم ایک بے اعتباری عورت ہو۔ میں تمہیں آؤ ڈھکیے کا خطرہ مول نہیں لے سکتا بہت بے عزتی سہہ چکا ہوں۔ اب مجھ سے اور برداشت نہیں ہوگا۔" وہ وہاں سے ہالے نکلے لیے مڑا۔

غجیب غصے سے بولی۔ "لیکن اب کیا ہو گیا ہے جلال؟ آپ ایسا کیوں کر رہے ہیں میرے ساتھ؟" "وہ جاتے جاتے دم تک کچھ نہ سمجھا۔ محکم کر کہنے لگا۔" "تمہیں کا ایک دندانہ لٹوے تو باقی دندانے لٹنے نہ دے دو دیر نہیں لگتی۔

تم اب بے حیائی کی ہر حد تک جا سکتی ہو۔" "وہ سسک پڑی۔" "جلال! ایسے احترام کی گنجائش مجھ پر۔ مجھ سے ایک غلطی ہوئی ہے پر ایسی سزا تو نہ دیں۔ اس سے تو بہتر ہے کہ اپنے ہاتھوں سے مجھے مار دیں۔" "پھر ہی جان لے لیں۔"

"چپ رہو۔" "وہ اسے زور سے دھاڑا کہ چپ رہو۔" "پھر وہی بات۔" "میرا ہی ہاتھ۔" "میں احترام نگاہ میں ہوں۔" "بیٹان! ہاتھ ہاتھ میں تیری نیک میرتی پر۔" "کچھ بے خبری۔" "وہ شیر کی طرح اس پر بھست پڑا۔

ایک بار پھر وہی کچھ ہوا جو چند دن پہلے اوپر کمرے میں ہوا تھا۔ اس پر چیمبروں اور ٹھوکروں کی بارش ہو گئی۔ "جلال۔" "وہ خوف اور غصے کی ملی جلی کیفیت میں جلائی۔"

اس کے چلانے نے جلال کو حیرت زدہ کر دیا۔ اس نے حجاب کو اس کے بالوں سے بکڑا اور کھرا کر دیکھا۔ وہ غم جان ہو کر بستر پر گر گئی۔ وہ دھڑا "ٹو اس کے قابل ہی نہیں ہے۔ بد قسمت ہے اور وہ بھی بد بخت ہیں جنہوں نے تجھے جانا ہے۔ سچ ذات کے ہو۔ سچ خون ہے تم لوگوں کا۔ جلی پینے اور گھاس کا لے والوں کی، دل دہی سے ہو۔ میں جانتا ہوں تیرے بڑوں کو اور اب تجھے بھی اچھی طرح جان گیا ہوں۔ تجھے آرام کی گرنی ہو رہی ہے۔ پیسے کی ریل ٹیل نے تیرے پنڈے کو گرم کیا ہوا ہے۔ اس لیے عاشق دھوڑ رہی ہے۔ حیر کی طرح سیدھا کر دوں گا تجھے۔ تیرے کی طرح۔" وہ چمکا رہا۔

اس نے کمرے میں رکھا ہوا اٹرنج کھولا۔ اس میں کھانے پینے کی کئی اشیاء رکھی تھیں۔ سبز پنڈروں، اسٹیکس وغیرہ۔ اس نے یہ چیزیں نکال نکال کر فریج میں ڈال دیں۔ پکار کر دیں۔ پھر وہ پھر اٹرنج کی طرف گیا۔ اس کو بچے بچے کر توڑ دیا۔ اس نے ساری دراز میں کھولی کمر اٹل چٹ کر دیں۔ غائب ہو کر رہا تھا کہ کوئی سہارا نہ ملے گا۔ موجود نہ ہو۔ جب وہ حجاب کی طرف آیا۔ اس پر چڑھ دوڑا اس کے جتنی کپڑے پہنا دیے۔ ایک ایک تار۔ ہر کمرہ پر۔ وہ عریاں ہو گئی اور رونے کے سوا کچھ نہ کر سکی۔ اُس نے اس کے گلے سے ہار اور کانوں سے بندے کی کھینچ کر پھینک دیئے اور اس کے عریاں جسم پر تھوک کر باہر نکل گیا۔ زمین و آسمان حجاب کی نگاہوں میں گھوم رہے تھے۔ وہ جیسے زہر ناک ہواؤں میں سفلقتھی۔ جلد کا عذاب وہیں اس کے کندھے پر گرا تھا اور اب وہ نکلتا ہوا چھوٹی طرف رہا تھا۔ اسے لگا یہ رشتہ، میں دار مادہ، ایک حیراب ہے جو اس کو جھلساتا چلا ہوا ہے جس نے عریاں چھپانے کے لیے بستر کی چادر پہنے گرد لپیٹ لی۔

چار پانچ منٹ بعد وہ پھر دندنا ہوا اسٹیم میں داخل ہوا۔ اس نے کسی حاذم کا بوسیدہ جزا حجاب ہار اور پھٹکارا۔ "ٹو اس کے قابل ہے۔ بلکہ شاید اس کے قابل بھی نہیں ہے۔ اب تو وہی پہنے کی جو میں پہناؤں اور وہی کھائے گی جو میں کھاؤں گا۔ میں تیرے پنڈے کی گرمی کم کر دوں گا۔ بالکل صحتی خیر اور نرم ہو جائے گی۔ کان میں ڈالنے کے قابل۔"

وہ غیض و غضب میں کھوتا ہوا باہر نکل گیا۔ چند سینکڑ بعد حجاب نے باہر سے دروازہ کھلتا ہونے کی آواز سنی۔ اسے یوں لگا جیسے سینے میں اس کی سانس پھنس گئی ہے۔ وہ جلال کو پکارا چاہتی تھی مگر پکار بھی نہ سکی۔ اسی طرح طے شیت میں پٹی کر دھ۔ لیے پڑی رہی۔ کھٹنے پیٹ سے لگے ہوئے تھے۔ اس کے جسم پر انگارے سے ایک روپے تھے۔ یہ ان طریقوں کے نگارے تھے جو جلال نے اس پر برساتے تھے۔ عریاں جسم پر انگاروں کی جلن کم نہیں ہوئی۔ مگر حجاب کی جلن تو بہت زیادہ ہوتی ہے۔ اور حجاب کے کول بدن پر حیراب بھی عذاب وہیں کی صورت میں سرک رہا تھا۔ کچھ دیر بعد حجاب نے غصوں کیا کہ صوف کے دروازے سے باہر جلال کسی سے باتوں میں مصروف ہے۔ قاتل کا حاذم کلزم ہی تھی۔ وہ درشت لہجے میں اسے حجاب کے حسن کچھ بدایات دے رہا تھا۔ الفاظ کچھ میں نہیں آ رہے تھے مگر "بلکہ سے اندازہ ہو رہا تھا کہ بدایات بہت سخت ہیں۔

تو کیا وہ اسے یہاں بند کر کے چلا جائے گا۔ دو تین دن کے لیے یا چار پانچ دن کے لیے؟" وہ خدا یا وہ کہے

مہ پائے گی۔ "بند کروں سے اسے ہمیشہ خوف آتا تھا۔ اس کا دم گھٹنے لگتا تھا۔ وہ تڑپ کر اٹھ بیٹھی۔ اپنے گرد بستر کی چادر درست کی اور لڑکھاتی ہوئی دروازے تک پہنچ گئی۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے دروازہ کھٹکھٹایا اور فریادی لہجے میں پکاری۔

"دروازہ کھول دیں جلال! دروازہ کھول دیں۔"

وہ پکارتی رہی اور دروازہ کھٹکھٹاتی رہی۔ مگر کوئی جواب نہیں آیا۔ اس کی سانس واقعی رک گئی۔ وہ کھڑکی کی طرف لپکی لیکن کھڑکی نام کی کوئی چیز یہاں نہیں تھی۔ وہ پھر دروازے کی طرف آئی۔ جلال اور کلزم کو پکارنے لگی مگر یہ سب بے سود رہا۔ وہ وہیں دروازے کے سامنے بیٹھ گئی۔ دو تھوڑے تھوڑے سے آواز دیتی رہی اور دروازہ کھٹکھٹاتی رہی۔ اس کی آواز بیٹھ گئی تھی۔ پھر وہ بے دم سی ہو کر وہیں پھر لہارنا ٹیلوں کے فرش پر لیٹ گئی۔ دروازے کے قریب لیٹنا اسے لہٹا بہتر تھا۔ شاید دروازے کی درزوں میں سے تازہ ہوا اندر آ رہی تھی۔

یہ اس کے ساتھ کیا ہو رہا تھا۔ وہ کس دلدل میں پھنسی جا رہی تھی۔ ایک چھوٹی سی جسارت کی اتنی بڑی سزا؟



بادی شانزہ کے علاقے میں ایک گناہ کہنے میں بیٹھ تھا۔ وہ ارم کا اظہار کر رہا تھا اور اسے یقین تھا، وہ ضرور آئے گی۔ ٹیلیفون پر ہونے والی گفتگو کے آخر میں اس نے ارم کو ایک ایسا اشارہ دیا تھا جس نے اس کی سٹی گم کر دی تھی۔ وہ یہ بانی میرٹھ پر مجبور ہو گئی تھی کہ کل وہ پہر اس سے اس کہنے میں ملے گی۔

ہادی نے ایک بار پھر دھت دیا۔ پر نگاہ دوڑائی۔ 12 بجے کا وقت تھا اب 12 بج کر 20 منٹ ہو چکے تھے۔ ہادی ہر طرح کی صورت حال کے لیے تیار تھا۔ اس کی درخواست پر ڈپٹی انسپکٹر ہاشم نے اپنے ایک دھت تھاس کو بھی اس کہنے میں بھیج دیا تھا۔ وہ سادہ لباس پہنی ہادی سے تیسری چوٹی میں موجود تھا اور چائے کی چسکیاں لے رہا تھا۔ ہتھ کرادی کے لیے ہادی نے شیخو صاحب کو فون کیا۔ انہوں نے غصوں سے ہادی میں اوپر تلے دو جھگی خبریں دیں۔ پہلی یہ کہ انالین سفارت خانے کی طرف سے ہادی کو ایمر جنسی سے مل گیا تھا۔ دوسری، ہم خبر یہ تھی کہ ہادی کے کانوں کے نیچے لالچ ہونے والے اہم نے سئل کا ایک نیا رنگارا قائم کر دیا تھا۔ شیخو صاحب بہت خوش تھے اور مسلسل خوشی کا اظہار کر رہے تھے۔

قریباً ساڑھے بارہ بجے تھے جب ارم تیزی سے اندر داخل ہوئی۔ اس نے ایک نیلے رنگ کا اسکارف اڑھ دکھا تھا۔ جس میں بے بس چہرے کی کئی نظر آتی تھی۔ ایک شال نے اس کے بالائی جسم اور لباس کو ڈھانپ رکھا تھا۔ پاؤں میں جگر شوز تھے۔ ہل میں نگاہ دوڑا آئے تھے بعد وہ سیدھی اس گوشے میں پہنچ گئی جہاں ہادی موجود تھا۔

دونوں میں دہی کلمات کا جھلکا ہوا اور پھر وہ آہستہ آہستہ بیٹھ گئے۔ آج تک ہادی کو ارم کی آنکھوں کی چمک مانند نظر آتی۔ رنگ بھی کچھ پیکا سا تھا۔ یہ تازہ کیکر اسے بہت محبت محسوس ہوئی۔

"کیا پیسے کی؟" ہادی نے پوچھا۔

"ہادی صاحبہ! میرے پاس تو زیادہ وقت نہیں ہے۔" وہ کھڑے لہجے میں بولی۔

"ہاں مجھے بھی لگتا ہے کہ آپ کے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔ آپ کو جو کچھ کرنا ہے جلدی کرنا ہے۔ آپ ایک بڑی مصیبت میں گرفتار ہو جائیں گی۔" ہادی نے بھی اسی لہجے میں جواب دیا۔

"آپ کیا کرتا چاہتی ہیں؟"

ہادی نے اطمینان سے چٹون کی جیب میں ہاتھ ڈالا اور ایک لٹاؤ دارم کے سامنے رکھ دیا۔ اس میں ان تین صندوق پرئس آؤٹ کی کاپیاں تھیں جو گزشتہ روزی نے پرائیویٹ کیلنک و کنویرٹ فورٹ سے حاصل کیے تھے۔

پرائیویٹ آؤٹ دیکھنے کے بعد ہادی کی حالت تکی ہوئی۔ اس کے ہاتھوں میں واضح طور پر کینکریٹ دکھائی دے رہا تھا۔

"یہ سب کیا ہے؟" وہ ہلکی سی آواز میں پوچھا۔

"وہ تین سزاوارم آپ نے خود کہا ہے کہ آپ کے پاس زیادہ وقت نہیں۔ میرا یہ فضول ہمارے لئے ہے۔"

مست کریں۔ میرے پاس ٹھوس ثبوت موجود ہیں۔ آپ کی وہ لٹاؤ دارم کی چند روز میں ختم ہو سکتی ہے جو آپ بڑی چالاک سے چھپائی ہے۔"

"تو تم مجھے بلیک میل کرنا چاہتے ہو؟" وہ آپ سے تم پر اتار آئی۔

"میں بلیک میل کرنا چاہتا نہیں ہوں۔ کر رہا ہوں اور یہ اویسجے جھگڑنے سے تم نے غم شروع کیے ہیں اور چودھری اس ٹرکی میں تمہیں براحتہ کا جو بچہ سے بچے گا۔ لہذا بہتر یہی ہے کہ لوگ لاکھیاں دیکھنے سے نکال دو۔ کچھ اور سوچو۔" ہادی نے زہر پلے لہجے میں کہا۔

وہ ایک ٹک ہادی کی طرف دیکھتی رہی پھر شاید کچھ لگی کہ ہادی نرا شاعری نہیں۔ ان لوگوں میں سے جو بات کرتے ہیں تو اسے عمل جا رہے ہیں۔ ایک گہری سانس لے کر اس نے لڑائی آواز میں کہا۔ "تو تم سب جواب کے لیے کر رہے ہو۔ اس کے کہنے پر..." اس کی خواہش کے مطابق۔"

"اس بے چاری کو ان ہاتھوں کا پتا بھی نہیں۔ وہ ایسی ہوشیار چالاک ہوتی تو تمہارے ہتھکڑوں میں پھنسی ہو جاتی۔ جو کچھ تم نے اس کے ساتھ کیا ہے، کسی اور کے ساتھ کیا ہوتا تو وہ تمہاری جان لے لیتا۔" ہادی کے لہجے میں آگ تھی اور قہقہے پرے جسم میں پھٹکی محسوس ہو رہی تھی۔

اس کے لب و لہجے نے اوم کو ہلادیا۔ اس نے اس کا رخ درست کرتے ہوئے شگ لہجوں پر زبان بھری۔

سیکنڈ ٹک الفا انتخاب کرنے کے بعد بولی۔ "کیا چاہتے ہو تم؟"

ہادی نے اس کے ہاتھ سے کاغذات واپس لیتے ہوئے کہا۔ "سب سے پہلے تو یہ کہنا چاہتا ہوں کہ جواب کے خلاف ہر طرح کی سازشیں بالکل بند کرو۔ ایک دن مل سٹاپ ورنہ پچھتانے کا موقع بھی نہیں ملے گا۔"

"میں نے کوئی سازش نہیں کی۔"

"میرے کیمرے سے جواب کی تصویر نکال کر پورے خاندان میں پھیلانا، تمہاری سازش نہیں محبت تھی۔ اس طرح کی محبتیں تم نے بہت کی ہیں جواب سے۔ اب ان کا بدلہ چکائے گا وقت آ گیا ہے۔ میں پھر کبھی کاغذ

ہے۔ اپنا وقت ضائع نہ کرو۔ تم سب کچھ جانتی ہو اور میں بھی۔ اب میرے اور تمہارے درمیان ایک نیا رشتہ وجود میں آ رہا ہے۔ تمہیں وہ کچھ کرنا پڑے گا جو میں نہیں کر سکتا۔"

وہ ذرا سنبھل کر بولی۔ "میں اس کے لیے زیادہ دور تک نہیں جا سکتی مسٹر ہادی اگر مجھے دیکھیں کہ وہاں کے ساتھ لگاؤ کے تو مجھ بہت کچھ ختم ہو جائے گا۔"

اس نے دلیری سے بات کی تھی مگر اس کی آواز کا کھوکھلا پن ہادی کو صاف محسوس ہوا۔ وہ اتنی بڑی بازی نہیں کھیل سکتی تھی جس کی پہلی چال میں ہی اسے جلال الدین کو کھونا پڑتا۔

ہادی سگریٹ سٹاک کر ڈھیر لیے انداز میں مسکرایا۔ "میں تمہیں دیکھیں کہ وہاں سے لگاؤں گا اور چودھری! اور اگر ضرورت پڑی تو تمہیں دوبارہ سمیت گرا بھی دوں گا۔ میں بڑے سے بڑا خطرہ مول لینے کو تیار ہوں۔ اگر یقین نہیں تو آ رہا کر دیکھ لو۔" ہادی کے سینے میں دھڑکن کے گولے چھٹ رہے تھے اور رگوں میں لہو کی جگہ آگ حرکت کرنے لگی تھی۔ اسے صاف اندازہ ہو رہا تھا کہ یہ ساری توانائی جواب کی بے پناہ محبت کی بخشی ہوئی ہے۔ بے پناہ اور انوکھی محبت۔ جو کسی رکاوٹ کو نہیں مان رہی تھی۔ جو آگ اور برف کے سات سمندر میں بے گھر رہنے کا حوصلہ اپنے اندر لپیٹتی تھی اور اس سے بھی بڑا حوصلہ محبت میں یہ تھا کہ وہ خود کو قربان کر کے بھی جواب کا بھلا چاہتی تھی۔

اس محبت کے پیدا ہونے والی غیر معمولی توانائی نے اوم چودھری جیسی غرائث لڑکی کو دو چار منٹ میں ہی مسرا کر دیا۔ بالآخر وہ بری بری آواز میں بولی۔ "دیکھو ہادی صاحب! میں ابھی طرح جانتی ہوں کہ میرا کوئی بدخواہ نہیں ہے۔ مجھے پتا ہے کہ تم نے پچھلے دنوں میں کوشش کر رہا ہے۔ یہ معاملہ میں خرافات کی ٹینشن اور جھگڑے سے بچنا چاہتی ہوں۔ آپ مجھ سے کیا چاہ رہے ہیں؟"

"فی الحال تو کچھ زیادہ نہیں چاہ رہا ہوں۔"

وہ بات کانٹے والے انداز میں کہنے لگی۔ "میں ہر بار کبھی تاؤ کا شکار ہوتا نہیں چاہتی۔ نہ ہی ہر بار آپ سے رابطہ کر سکتی ہوں۔ آپ کیا چاہتے ہیں۔ مجھے ایک سی جیو تادیوں اور۔ اور اس بات کی کیا ضمانت ہے کہ آپ ان بچے کو خیر و برکت دے کر لے لیں گے۔" ہادی نے بے چارے کی پریشانی پیدا نہیں کر رہی تھی۔

"کوئی ضمانت نہیں۔" ہادی نے بے چارے کے لہجے میں کہا۔ "اگر کوئی ضمانت ہے تو وہ میں خود ہوں۔ تمہیں میری زبان پر یقین کرنا پڑے گا۔ میں ان کا نہیں بتا رہا ہوں کہ اس یقین کی وجہ سے تم بھی پچھتاؤ گی نہیں۔ اور ایک دوسری بات تو یہ شرط میرے سامنے نہ رکھو۔ تم بشرط ضمانت کوئی ہو تو میرا سیرنگھ سے لگتا ہے۔ یہ سب کچھ اسی طریقے سے ہو گا جس طریقے سے میں چاہوں گا۔ میری سب سے پہلی شرط یہ ہے کہ میں نے ابھی تمہیں بتائی ہے۔ جواب کے خلاف اب کوئی اور کیس نہ دکھانا۔" ہادی نے آخری لٹاؤ دارم کے تھوک کی انگلی ارم کی طرف اٹھی ہوئی تھی۔

اس کے جوتھ بے ساختہ کپکپائے لیکن وہ کچھ بولی نہیں سنا۔ پھر یہ کہ ہادی پوری طرح نروس نظر آرہی تھی۔ ہادی نے دو کولڈ ڈرنکس منگوائے۔ وہ اپنے ہاتھوں کی کینکریٹ کو کنٹرول کرنے کے لیے پچھلیاں لیے گی۔ کپکپائے کے دروازے پر ایک ٹھنڈی سیرنگھیں پر بیٹھا گندہ جار ہاتھ اس کی حوصلہ دہن سے مسٹر ہو کر ایک لڑکی اور لڑکے نے نفس شروع کر دیا۔

وہ کچھ دیر اس کی طرف متوجہ رہے۔ وہ سن ختم ہوئی تو لوگوں نے گٹھارے کے ہیٹ میں سے کھدو غیرہ پھینکے۔

ہادی نے نیا سگریٹ سلاکتے ہوئے کہا: ”مجھے ایک بات بتاؤ ارم چودھری! جہاں تک میں سمجھا ہوں۔ تم اپنے مقصد میں کامیاب ہو چکی ہو۔ جلال اور حجاب میں ٹھیک ٹھیک دوری پیدا ہو گئی ہے۔ میرے اندازے کے مطابق تو اس گھر میں رہنا اب حجاب کے لیے ناممکن ہوتا جا رہا ہے۔ شاید حجاب کے لیے یہ صورت حال ناقابلِ برداشت ہے۔ مگر پھر بھی وہ برداشت کر رہی ہے۔ اس کے والدین کی طرف سے بھی کوئی ردِ عمل ظاہر نہیں ہو رہا۔ وہ اتنا کھیں ڈر رہے ہیں جلال سے کہ کیا اس کے پیچھے کوئی بات ہے۔ کوئی خاص وجہ؟“

”وجہ تو سب کے سامنے ہے۔ اگر میں کہوں گی تو تمہیں ہنس دے گا۔“

”لیکن مجھے لگتا ہے کہ اس کے علاوہ بھی کوئی بات ہے۔“

”جی بات کہوں۔۔۔ نہ انا نہ تم۔۔۔ حجاب نے جلال کا اعتماد ہی برباد نہیں کیا۔ ان کو مالی طور پر بھی کوئی نقص نہیں پہنچا۔“

”جی ہاں۔۔۔ ان کے ابو اکل فیاض نے بہت جلد یہ سمجھ لیا ہے۔ شادی کے پہلے ہی اور بعد میں بھی۔“  
 ”اچھا! اس لیے مسلسل جھوٹے وعدے کرتے رہے ہیں۔ جلال کا کوئی کامیابی کا امر اذکر نہیں تو چار دن کے بعد اکل فیاض پولیس کی کسٹڈی میں نظر آئیں گے۔“

ہادی کو ارم کی بات کا یقین نہیں آیا۔ اس نے تفصیل ماننا چاہی۔ پہلے تو وہ دھڑک دھڑکی رہی تھی۔ شاید اسے اندیشہ تھا کہ یہ راز افشانی اس کے لیے کوئی مشکل پیدا کرے گی لیکن ہادی کے اصرار پر وہ بتانے پر آمادہ ہو گئی۔ اس کی باتوں سے ہادی پر انکشاف ہوا کہ نہ صرف حجاب کے والدین کا گھر گروہی ہے بلکہ اس کے والد جلال کے پورا لاکھ روپے زیادہ کے مقروض ہیں اور مارک اپ ڈال کر یہ رقم اور بڑھ جاتی ہے۔

”کسی کتاب میں پڑھا ہوا یہ فقرہ ہادی کے ذہن میں گھومنے لگا۔ ”والدہ کے سامنے تو بیٹی والوں کے سر دیے جا چکے ہوتے ہیں لیکن اگر بیٹی والے والدہ کے مقروض بھی ہوں تو سر جھکانے والا یہ بوجھ کی گناہ بڑھ جاتا ہے۔“

اس کے دل و دماغ میں الجھن تھی۔ اب اسے اس سارے دباؤ اور خوف کی سمجھ زیادہ اوجھے طرح سے آنے لگی تھی جو جلال کے حوالے سے حجاب کے بچے میں موجود تھا۔ وہ ابھی ارم سے کچھ اور سوال بھی پوچھنا چاہتا تھا مگر اسے انکشاف کے بعد باقی سوال غیر اہم لگ رہے تھے۔

اس نے دیر کو مل کے بے کہنے کے بعد ارم سے پوچھا: ”مجھے ابھی تم سے کچھ اور ضروری باتیں کرنی ہیں۔ جلال آج کل کتنے بچے گھر لوٹتا ہے۔“

”وہ گہری سانس لے کر بولی۔ ”لو بچے کے قریب۔“

”اور جاتا کتنے بچے ہے؟“

”آٹھ بچے صبح۔“ اس کے لہجے میں قلعہ شکن تھی۔

”میں پرسوں صبح آٹھ اور رات نو بجے کے درمیان کسی بھی وقت تم سے فون پر رابطہ کروں گا۔ مجھے کوئی دینا نہیں

پتہ جو بالکل محفوظ ہو تمہارے لیے۔“



حجاب کا نرا حال تھا۔ پچھلے چوبیس گھنٹوں سے اس نے کچھ کہا یا نہیں تھا۔ روبرو کار پکار پکار کر اس کی آواز پہنچتی تھی۔ اس نے کسی نوکرانی کا وہی پوسیدہ لباس پہن رکھا تھا جو حد سے سے مہیا کیا تھا۔ آج صبح سے ناشتہ دیا گیا تھا۔ یہ ناشتہ لانے والی بیٹی کی کلثوم ہی تھی۔ تاہم اس نے جسٹ کا دروازہ پوری طرح نہیں کھولا تھا۔ دروازے میں اندر کی طرح باہر کی طرف بھی دروازے سے جھانکنے والی زنجیر لگی ہوئی تھی اس زنجیر کی وجہ سے دروازہ بالکل چھ مہات لٹک ہی چکا تھا۔ اس غلام سے کلثوم نے سوچی روٹی اٹھائے کا آئینہ اور چائے کا کپ اندر رکھ دیا تھا۔ اور حجاب کی مست ساجست کی پردا کیے بغیر دروازہ فوراً بند کر دیا تھا۔ یہ ناشتہ بارہ گھنٹے بعد بھی جوں کا توں پڑا تھا۔

”میں کیا کروں میرے والد! یہ مجھے کن گناہوں کی سزا مل رہی ہے۔ مجھے صاف کر دے میرے ہاتھ۔ لکھ! مجھ پر رحم۔۔۔ میرے ماں باپ پر رحم فرما۔“ وہ جیسے کس مردے کو گڑگڑاتی۔

اسی دوران میں دروازے پر پھر آئینہ سنائی دیں۔ وہ جلدی سے اٹھی اور دروازے کی طرف چلی۔ اس بار بھی دروازہ کھلا نہیں کھلا تھا۔ دوسری طرف کلثوم کا کرشت چہرہ دکھائی دیا۔ اس نے ٹیکھن میں پٹی ہوئی روٹی، پانی کی بوتل اور مائیں کی پکڑے اندر رکھ دیا۔ اس میں آلو گوبھی کا سائٹ تھا۔ حجاب کلثوم کے سامنے ہاتھ جوڑ کر بولی۔ ”خدا کے لیے کلثوم! مجھے یہاں سے نکال لو۔ میری سانس بند ہو جائے گی۔ مجھ پر رحم کرو کلثوم۔“

”وہ دو گھنٹے پہلے ہوئی۔“ پھر اسے سامنے ہاتھ جوڑ کر مجھے گناہگار کیوں کرتی ہیں باقی اہاتھ جوڑنے ہیں تو ان کے سامنے جوڑو جن کی عزت خراب ہو چکی ہے آپ کی وجہ سے۔ جو لوگوں کے طعنے سن رہے ہیں۔“

”میں نے کچھ نہیں کیا کلثوم! میں نے کچھ نہیں کیا۔ مجھ پر بہتان باندھے جا رہے ہیں۔ تم تو ایک عورت ہو۔“

”میں نے کچھ نہیں کیا۔ کیا تمہیں لگتا ہے میں کچھ ایسا کر سکتی ہوں؟“

”کتنے کے ہاتھ پر کچھ نہیں لکھا ہوتا ہادی! آپ بھی بندے سے ہونٹوں میں ملتی رہی ہیں۔ اس کے کمرے میں سے آپ کی غلط تصویریں مل گئی ہیں۔“

”کوئی غلط تصویریں نہیں ہیں کلثوم! صرف بازار میں اتاری ہوئی ایک تصویر ہے۔ جو اس نے مجھے بتائے بطور اتاری تھی اور کچھ نہیں ہے کلثوم! کچھ بھی نہیں ہے۔“ آخری تین چار الفاظ وہ اتنے زور سے بولی کہ اس کے گلے کی ٹنگ پھول گئیں۔ اتنی کوشش کے باوجود اس کی بلیٹی ہوئی آواز بمشکل کلثوم کے کانوں تک پہنچی ہوگی۔

”ماں باپ سے سنا اور کوئی نہیں ہوتا ہادی! یہ سنا ہادی! اس باپ کے پاس تمہاری صفائی نہیں ہے تو اور کسی کے پاس کیا ہوگی۔ سب کہہ رہے ہیں کہ تمہارے بیٹے والوں نے تمہیں دھکے دے کر گھر سے نکال دیا ہے۔“

”یہ سب غلط ہے۔ سب جھوٹ ہے۔ رانی کے بچے ملنے کے چاہتے ہیں۔ مجھے کسی نے دھکے نہیں دیے اور تمہارے کوئی گناہ بھی نہیں کیا۔“

”بائی! تمہاری گناہ گاری یا بے گناہی کا فیصلہ تو تمہارے سر کے ساتھیوں نے کرنا ہے۔ مجھے بتانے سے کوئی

فائدہ نہیں ہے۔ میں تو حکم کی بندی ہوں۔ میں تو بس اتنا کہہ سکتی ہوں کہ کھانا کھاؤ اور حصار رکھو۔ پہلے بھی تو حصار  
والے کام کیے ہی ہیں باقی تم نے۔"

"خدا کے لیے کلوٹم! مجھے کوئی فون لاؤ۔ میں جلال سے بات کرنا چاہتی ہوں۔ وہ مجھے ویسے ناروی میں  
طرح کرے میں بند نہ کہوں۔ میں ٹھٹ ٹھٹ کر رہی ہوں۔"

"میں ایسا نہیں کر سکتی۔ انہوں نے جب آنا ہے خود ہی آنا ہے۔" اس نے خشکیں انداز میں کہا اور چاہے کے  
چہرے کے سر سے دروازہ جھٹکے کے بند کر دیا۔ چاہے ہندی انداز میں پھر جانا لگی۔ یہ کہہ کر وہ جیسے ٹھٹ ٹھٹ  
اس کی دیواریں موت کی پرچائیوں کی طرح چاہے کی طرف بڑھ رہی تھیں۔ وہ کچھ کچھ کھانسی لینے لگی۔ وہ بند  
بند جگہوں سے خوف کھاتی تھی۔ بچپن میں ایک دفعہ والدہ نے کسی بات پر سرائش کے طور پر ہاتھ پر ہاتھ میں بند کر  
دیا تھا اور غرا پنے کام سے جھٹ پر چلی گئی تھیں۔ اس کے دور دورہ کرنا حال کر لیا تھا۔ بے ہوش ہو کر اس کے پاس  
تھی۔ اس کی زبان پر صرف ایک ہی نام تھا۔ "ابو جی! ابو جی!" لہو لہو جی نے اس کی پکار سن لی تھی۔ انہوں نے  
ہاتھ روم سے نکالا تھا۔ گود میں اٹھایا تھا۔ اس واقعے کے بعد ابو جی دن دن اسی سے غنہ غنہ رہے تھے۔

آج ان جاں مسل محلوں میں اسے نہ جانے کیوں پھر ابو جی کی یاد آئے۔ وہ دلی ہی دل میں انہیں پکارنے لگی۔  
"ابو جی! امیری حد کو کوئی نہیں آ رہا۔ کوئی مجھے اس تاریکی سے نہیں نکال رہا۔ آج پھر میری جان پرین کی ہے اور مجھے  
مجھے یہاں سے نکال لیں۔ در نہ پھر بھی میری صورت نہ دیکھ سکیں گے۔ آپ نے بھی مجھے اتنا بڑھانے نہیں دیا تھا  
کیوں میرا روٹا نہیں سن رہے۔ کیوں آپ بھی منہ پھیر کر کھڑے ہو گئے ہیں۔ اپنی بیٹی پر اتنا بڑھانے نہیں دیا تھا  
شک کرنے لگے ہیں؟ ایسا نہ کیجیے ابو جی! آپ ہی نے تو کہا تھا آپ بھی میری جگہ نہیں چھوڑیں گے۔  
اماں بن جاؤں گی جب بھی نہیں۔ میں ابھی واوی ابھی نہیں بنی۔ ابھی ماں ابھی نہیں بنی۔ ابھی میں نے جینا بھی نہیں  
نہیں کیا۔ میں سر رہی ہوں۔ کیا آپ مجھے مرنے دیں گے۔ اسی طرح بے بسی سے۔"

اچانک اسے محسوس ہوا کہ دروازے کی طرف آنے والے زینوں پر پھر آہٹ ہوئی ہے۔ کوئی بچے آ رہا  
شاید۔ کون ہو سکتا تھا۔ اس کے ابو جی؟ جو اپنے ناقوس جسم کو گھینٹے ہوئے یہاں پہنچ گئے تھے۔ اس کا ہائی ٹیل  
جیسے اپنی پیاری ہانسی کی پکار کھینچ لی تھی۔ یا پھر ڈاکٹر اکل حجاز سے جنیوں کی طرح ہی چاہے تھے یا پھر اس  
پیارے بچے تھے۔ وہ سر تاپا سامت بن گئی۔ وہیں لیٹی لیٹی امید بھری نظروں سے دروازے کی طرف دیکھنے لگی۔ کئی  
دروازے پر پہنچا۔ آہٹ ہوئی۔ پھر اندازہ ہو کہ دروازے کو باہر سے قفل کیا جا رہا ہے۔ کالا گانے چلنے کی  
آوازیں بڑی بے رحم تھیں۔ وہ ایک بار پھر دروازے پر پہنچی گئی۔ آواز بکا کرنے لگی۔ مگر سننے والے نہ تو شاید سمجھے  
ہو چکے تھے آنے والے میز حیاں چڑھ کر وہاں چل گیا۔

وہ گھڑی سی بن کر کدوٹ کے بل پھر دروازے کے پاس ہی لیٹ گئی۔ سانس کی آمد و رفت شکل سے شکل  
ہوتی جا رہی تھی۔ ہاتھ پاؤں بن ہو رہے تھے۔ شاید وہ مر رہی ہے۔ اس نے سچا۔ دماغ پر دھند چمانے لگی۔  
کہ وہ فرش سے اٹھ کر آہٹ آہٹ ہو امیں مطلق ہو رہی ہے۔ ایک تاریک اور سرد ہوا امیں۔ اس پر غور کی طاری

جی۔ پانچیس وہ کب تک اسی طرح چڑی رہی۔ دل کے کسی دور دراز گوشے سے صدا آ رہی تھی، اب یہاں کوئی نہیں۔  
کوئی نہیں آئے گا۔

وہ غور کی اور بیداری کی کوئی درمیانی کیفیت تھی۔ یہ خواب نہیں تھا۔ یا شاید جاگتی آنکھوں کا خواب تھا۔ اس  
سج خواب و تصورات نے اسے ایک عجیب منکر دکھایا۔ اسے لگا کہ دروازے کا قفل کھلا ہے۔ ہٹ و ہوئے۔ اس کے ابو  
در اٹھل ہو گئے۔ سفید برقع لباس میں۔ سفیدی بال بال سلیقے سے جیسے کی طرف بڑھتے ہوئے آنکھوں پر عینک کی  
ہٹ۔ بلا پلاسٹک مگر تھابوا۔ اور شانے سیدھے۔ وہ مستحکم قدموں سے چلتے اس کے پاس آئے۔ جھٹ کر اس کا ہاتھ  
چما۔ بڑی آسانی سے اسے گود میں اٹھالیا۔ اسے اس طرح اٹھائے اٹھائے وہ باہر نکلے۔ قشوم دم بخود مڑی رہی۔  
بال سے کارڈ نے بھی آگے بڑھنے کی کوشش نہیں کی۔ وہ اسے بے کر گھر کے وسیع ان کی طرف بلا رہے۔ وہاں  
بے لڑوں کی آوازوں کی جھنناہٹ سنائی دے رہی تھی۔ شاید سٹیکروں لوگ جمع تھے۔ اب نے اس کے کان میں کہا۔  
بڑی بڑی میں ہے کہ دو۔ بلند آواز سے کہہ دو۔ کسی سے ڈرنا نہیں۔ میں تمہارے ساتھ ہوں۔ بڑھا ہوں مگر بے  
ہوش ہوں میری بیٹی۔"

اور واقعی اس میں ایک عجیب توانائی بھری تھی۔ اس کے سینے میں دونوں سے جکڑی ہوئی صدائیں اس کی آواز  
نہ کر ان کے ہاتھوں کے تھکنے کے لیے جناب ہو گئیں۔

اب نے اسے آٹھ اور دم اپنے پاؤں پر چلتے ہوئے آگے بڑھنے لگی۔ وسیع لان کچھ کچھ بھرا تھا۔ ایک بہت  
لگتی تھی ایک نورانی صوف کے والے بزرگ قفل کری پر بیٹھے تھے۔ ان کی سیدھی سفید واڈی ان کے سینے پر  
لواری تھی۔ ان کے پیلو میں جلال بھی ایک شاندار کری پر براجمان تھا۔ اس کے ہاتھ میں ایک ڈیجیٹل شیٹ تھی۔  
اس کی طرح جسم کی اگلی صف پر چڑی۔ یہاں اس کے بعد جلال کے کئی فرزند و اقارب موجود تھے۔ انیس طرف جلال  
کے بعد جلال فرزند جیسا تھا۔ سرخ دھیدہ مناجت چہرہ پھر اور غلغلہ پہنچے ہوئے ہاتھ میں داسکی کا جام تھا۔ دونوں اطراف  
میں کئی کئی کھانسی تھیں۔

نچو۔ نچو کر کتاب دیکھا تھی۔ اب نے اس کے کندھے پر ہانسی دی۔ "میں یہاں ہوں تمہارے ساتھ ہوں۔ جاؤ۔"  
اس کے قدموں کی لڑائی جاتی رہی۔ وہ میز حیاں چڑھ کر چوڑے پر گئی۔ سفید برقع و ڈی والے بزرگ  
سٹاکا۔ "باس بیٹی تم اپنی منگائی میں کچھ کچھ جا رہی ہو۔"

"آہ محترم بزرگ۔" وہ صاف توانا آواز میں بولی کہ "میں یہاں اس شخص کو اسٹج سے اتاریں اور اس شخص کے  
کلمہ غلام جلال صف میں دائیں طرف جیسا ہے۔"

"کیا مطلب؟ یہ تو جلال الدین ہیں۔ روم کی سٹریکٹ ہوئی گئی ایک معزز شخص؟"

"لیکن میری شرط یہی ہے محترم بزرگ۔ میں تب ہی تجھ کو لے گی جب یہ کچھ سے آخر کر اپنے ہائی کے پاس  
ہوگا۔"

کچھ بحث و تمحیص کے بعد جلال کو اسٹج سے نیچے اتار دیا اور بھائی کے پیلو میں بیٹھنا پڑا۔

جواب بلند آواز میں بولی۔ "محترم بزرگ! میرے شوہر جلال کو دوسری شادی کا حق تھا مگر عیاشی کا حق نہیں تھا۔ اس نے شادی کی رعایت کو صرف اپنی پیش و عشرت کے لیے استعمال کیا ہے اور اس سلسلے میں ہر اسلامی بدعت کو نظر انداز کیا۔"

محترم بزرگ بولے۔ "لیکن بیٹی! اگر یہ شخص شادی کرنے کے بعد دونوں بیویوں میں مساوات برقرار رکھتا ہے تو پھر اعتراض کی کیا بن جاتی ہے؟"

"یہی تو بات ہے محترم بزرگ۔" وہ دلیری سے بولی۔ "اس نے جن بدعات کو نظر انداز کیا ہے ان میں مساوات اور انصاف والی شرط بھی ہے۔ اس سے پوچھیں یہ دونوں بیویوں میں صرف جاکے نام مساوات بھی کتنے دن قائم رکھ سکا ہے۔ اس سے پوچھیں اگر محترم ایک مہینے کے بعد اندر اس نے اس مساوات کو عمل کا ذریعہ نہیں دیا تو دوسری بیوی کی طرف سے یہ کتنے روز اس طریقے پر چل سکا ہے۔ پس اس کا حق کیا ہے؟"

"کیا ایسا ہوا جلال الدین؟" محترم بزرگ نے پوچھا۔  
جلال نے کھڑے ہو کر کچھ کہنا چاہا لیکن اس کی آواز گھس گئی۔ اس کے گلے میں کھانسی کا ہند سا لگ گیا۔  
بوسے بغیر بیٹھ گیا۔

جواب بے ہوشی سے بولی۔ "یہ جھوٹا ہے محترم بزرگ! ہر لحاظ سے جھوٹا ہے۔ اس نے اپنی عیاشی کے لیے دوسری شادی کی ہے اور ہو سکتا ہے کہ تیسری بھی کرے، جس طرح اس کے ہر طریقے صاحب نے اپنی عیاشی کر رکھی ہیں۔ یہ منافق لوگ ہیں محترم بزرگ۔ ان کی زبان پر کچھ دل میں کچھ ہوتا ہے۔ میرے شوہر جلال کوئی عیاشی کار نہ رہا کہتا ہے کہ مومن کے لیے دنیا ایک قید خانہ ہے۔ اس کی اصل زندگی تو آخرت میں شروع ہوگی۔ اس کا اس دنیا کی پرہیزگار زندگی سے محترم بزرگ! اگر ہوتا تو پھر شاید اس کی موجودہ زندگی میں قید خانے کی زندگی والی محک ہوئی۔ اس سے پوچھیں محترم بزرگ! یہ کیسا قید خانہ ہے جس میں بہترین لذتیں اور راتیں بھی موجود ہیں۔ یہ جہ دولت بھی ہے اور مزید دولت کی شان روز ہوں بھی ہے۔ اگر یہ قید خانہ ہے تو پھر اس دنیا کی داخل زندگی کیا ہوگی؟"

محترم بزرگ نے جلال سے مخاطب ہو کر پوچھا۔ "کیا تم اس بات کہتے رہے ہو؟ اور اس حقیقت کو سمجھتے ہو کہ مومن کے لیے دنیا ایک قید خانہ ہے؟"

جلال نے کھڑے ہو کر بولنا چاہا مگر آواز ایک بار بھر گئے میں ایک کردہ گئی شادی کھانسی کے جب وہ دہرایا اور بیٹھ گیا۔  
جب یہ کی آواز کچھ دور بلند ہو گئی۔ وہ گرج کر بولی۔ "یہ کہتا رہا ہے محترم بزرگ! اور ایسی اور بھی بہت سی باتیں کہتا ہے جن پر عمل نہیں کرتا۔ اس کا دنیا دار بھائی فیروز بدنام ہے لیکن حقیقت میں شاید فیروز میں اور اس میں کچھ زیادہ فرق نہیں۔ فیروز شراب پیتا ہے، شرب نہیں پیتا لیکن اسے دولت اور افساد کا نشہ ہے۔ فیروز دنیا کے بہترین کھانے کھا کر کام و دین کی لذت حاصل کرتا ہے۔ یہ بھی اس میں کوئی کسر تھا نہیں رکھتا۔ فقیر یہ حرام حلال کی چیز

یہاں ہے نہیں گھبراہٹ سے دیکھا جائے تو اسے بھی کوئی چیز نہیں۔ فیروز جہ لیشن کے کپڑوں پر ماہانہ ہزاروں خرچ کر رہا ہے۔ یہ شلواری قمیص اور شیر وانی سی اتنی مہنگی ہوتا ہے کہ حساب برابر ہو چکا ہے۔ فیروز لذت خیز عورتوں کے ساتھ وقت گزارتا ہے۔ اس نے ایک خاص دائرے میں رہ کر یہ سہولت حاصل کرنے کا تجربہ کیا ہوا ہے۔ مجھے کہنے دیجئے کہ پورا اس جیسے لوگ نکاح کو آؤ بیٹھ لیتے ہیں۔ فیروز دنیا میں گھومتا پھرتا ہے۔ ہر سپاہ پر ان کو خرچ کرتا ہے۔ اس نے در اس کے ہر صاحب نے تبلیغی دوروں کی آڑ میں یہ شوق پورا کیا ہوا ہے۔ آپ خود سے دیکھتے چلے جائیں۔ میرے محترم بزرگ! آپ کو ان دونوں میں کوئی خاص فرق نظر نہیں آئے گا اور دنیا و دنیا پھر بھی اس سے چارہ لے کے لیے ایک قید خانہ ہے۔ یہ قیدی نہیں ہے بزرگوار! قیدی تو میں ہوں یہ تو دار و قید ہے۔"

"اور وہ ہے؟ کیا مطلب؟"

"یہ اس قید خانے کا دار و قید ہے جس کو یہ گھر کہتا ہے اور جس کو بیوی کہتا ہے وہ قیدی ہے۔ اس جیسے لوگ نکاح کے بعد اپنے حوالے کے بعد اپنا حق سمجھتے ہیں کہ اپنی بیوی کو اپنی مرضی سے پیچھے پرہیز کر دیں یہ چاہتے ہیں اس کا سارا حق یہ دم پایہ ہو جائے۔ اس کا حال اور مستقبل صرف اور صرف ان کے گرد گھومتے۔ وہ روئے تو ان کے لیے لے لے تو ان کی اجازت سے۔ یہ قیدی اور دار و قید کا دست نہیں تو پھر کیا ہے محترم بزرگ! یہ مارتے ہیں اور روئے بھی نہیں دیتے۔ میں۔ بھی بس ٹھوکی سا کہنے کی جسارت کی تھی۔ چند دن اپنے دار و قید کی مرضی کے بغیر کھلی ہوا میں سانس نہ تھا۔ میں مانتی ہوں یہ بھی میری اصلی طبیعت ہے لیکن میں گناہگار نہیں ہوں جناب! میری یہ سزا نہیں ہے جو مجھے دی جا رہی ہے۔"

اپنا تھک جاب نے دیکھا کہ جلال اپنی جگہ سے کھڑا ہوا۔ بول نہیں پاتا تھا مگر اس کی آنکھوں سے ٹھنڈے ٹھنڈے آنسو نکل رہے تھے۔ وہ باند اور جواب کی طرف آنسو کی پیر صبا چڑھ کر جواب پر جھپٹا۔ اس کے ہاتھ میں لپے چند رپوں کا نوٹ تھا۔ قلاب کے والد بیڑتان کر اس کے بنائے آگئے۔ بیٹی کے سامنے دیوار بن گئے۔ سٹیج پر موجود لوگوں نے جلال کو دیکھنے کی کوشش کی مگر وہ پیش سے دیوار پر دیوار قلاب کے سٹیج کا راز بھی سٹیج پر چڑھ گئے۔ انہوں نے اس کو دیکھا۔ ٹوٹ کر ہر گئے۔ جلال نے پہلا در جواب کھینچے پر کیا جو اس کے ایلوٹے اپنے کمر اور جسم پر جمیں۔ پھر دھڑلے سے اتر آیا اور جھوٹے اس کے اوپر گئے۔ دھکا لگتے سے وہ بھی کئی فٹ اونچے اسٹیج سے نیچے جا گری۔ اس کی سانس اگڑ بگڑ گئی۔ اسے لگا کہ وہ بھی کچھ پر اسٹیج پر کھرام سا چلا ہوا تھا۔ جلال نے نیچے سے کوشش کر رہا تھا۔ کسی بھی وقت اس سے آڑ کر اس کا پیت چاک کر سکتا تھا پھر اس کی گردن پر پاؤں رکھ کر اس کی سانس کی ڈور توڑ سکتا تھا۔ اس نے دیکھا کہ اسے اس نے پچھانا تھا۔ ایک ٹوکی نہیں تھا۔ کوئی نہیں تھا لیکن یہ کیا تھا؟ اس نے وقتی نظروں سے دیکھا۔ دور ایک سایہ سا حرکت کر رہا تھا۔ قلاب کو لگا کہ وہ اس کی مدد کرنا چاہ رہا ہے۔ وہ کے لیے آ رہا ہے۔ وہ کون تھا؟ وہ کون تھا؟

ہانی سخت بے چین تھا۔ اسے کچھ معلوم نہیں ہو پا رہا تھا کہ قلاب کہاں کی کونسی حالت میں ہے۔ کوشش کے باوجود اسے وہاں سے رابطہ نہیں کر سکا تھا۔ قلاب کے والدین کے گھر میں بھی اس کا فون سنا نہیں گیا تھا۔ فیصل نے کال ریسیو

کی تھی اور اس کی آواز سننے ہی فون بند کر دیا تھا۔ گھڑائی کی زبانی ہادی کو صرف اتنا معلوم ہوا تھا کہ شریک کو دریں ہالے کمر سے واپس نئے گھر بھیج دیا گیا ہے۔ وردی والے گھر میں چوکیدار کے علاوہ ایک نیا گارڈ بھی بھیج دیا گیا ہے۔

حجاب کے ساتھ جو کچھ بھی ہو رہا تھا اس میں ہادی کا اہم کردار تھا۔ کبھی کبھی تو وہ عرقِ خداست میں ادب بھرا تھا۔ اس کی غلطیوں میں تصویر والی غلطی بھی شامل تھی۔ وہ حجاب سے عشق کرنے لگا تھا یہ بڑا اتو کھا عاشق تھا۔ جانتا تھا کہ عشق صرف حاصل کرنے کا نام ہی نہیں ہے۔ عشق کسی کے لیے اپنی خواہشات کو یکسر قربان کرنے کا نام بھی ہے۔ حجاب کو مصائب سے لگا کھینے کے لیے وہ اپنی ہی ایک کوشش کرنا چاہتا تھا۔ ایک بھر پور کوشش۔ اس کوشش کے لیے حوصلہ رکھتا تھا اور یہ حوصلہ حجاب سے ہی آتا تھا۔ اسے ہر لمحہ ہادی کی آواز سے ایک خاص انداز سے ملتا تھا۔

احتیاط اس نے ڈپٹی ہاشم ایک کے ماتحت تھا اس کو اپنے ساتھ لے لیا۔ تھامس ایک سلیو اس کے ساتھ تھا اور وردی کے بھائے سادہ پاس میں تھا۔ یہ سب پھر پھر اپنے کپڑے کا وقت تھا۔ وہ جلال کے دست و پیر میں ڈھانچا ہوا پر پٹے۔ ہادی براہِ راست جلال کے دفتر میں جاتا اور اس سے اپنے کپڑے چاہتا تھا۔ پروگرام بھی تھا کہ وہ اور تھامس علیحدہ علیحدہ سنور میں داخل ہوں گے۔ تھامس سنور کے گروڈ گرڈ پر نظر ڈالے گا۔ تھامس ہے گا اور ہادی جلال کے دفتر میں چلا جائے گا۔

مگر جب وہ سنور پہنچے پروگرام تبدیل ہو گیا۔ ہادی نے وردی سے جلال کی روٹی منگ لی۔ وہ سنور سے تھامس دیکھا۔ اسے اندازہ ہوا کہ زرق برق پاس میں ارم بھی اس کے پہلو میں بیٹھی ہے۔

"میرا خیال ہے میں ان کے پیچھے چاہتا ہوں۔" ہادی نے انگلیں تھامس سے کہا۔ تھامس نے اپنا نیم کپڑا سرانجام میں چھایا اور اس میں وہ روک دی۔ کچھ ہی دیر بعد وہ دونوں ایک محفوظ جگہ رک کر ہرجیپ کے پیچھے چلے گئے۔

قریباً آدھ گھنٹے بعد وہ ایک قریبی ساحل پر موجود تھے۔ تھامس ہاشم ہو چکا تھا۔ سنور کے کنارے دلی تھا۔ نیلی جلی پھریں سے لوگوں کا جھوم دکھائی دیتا تھا۔ یہاں زیادہ تر فیملیاں ہی تھیں۔ ہادی اور تھامس پارکنگ کے قریب گاڑی میں ہی بیٹھے رہے۔ جلال اور ارم گاڑی سے نکل کر ریت پر چل قدمی کرنے لگے۔ بحیرہ روم کا نیلا پانی آدھ سچے سورج کی کرنوں میں چمک رہا تھا۔ ہادی دور سے ان دونوں کی چمک قدمی کا نظارہ کرنے لگا۔ ارم کے چہرے کا انچھوڑا ہوا چہرہ بھی غور و فکر سے چار کے خواب میں تھے۔ باقی حصہ نظر آ رہا تھا وہ ایک چند نما ہوا چہرہ ہوئے تھی۔ وہ قدرے خاموش تھی مگر جلال اپنے موڑ میں رکھائی دے رہا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ وہ ارم کا موڑ بحال کرنے کے لیے اسے یہاں لایا ہے (ارم کے موڑ کی خرابی کا تعلق غالباً اسی تھمک خیز ملاقات سے تھا جو کل اس کے اور ہادی کے درمیان شہزاد کے گناہ میں ہوئی تھی)

ان دونوں نے کوئی ڈھنگ نہیں لیا اور جیسے وغیرہ کھائے۔ کچھ دیر بعد ارم کا موڑ بھی بہتر نظر آنے لگا۔ جیسے جیسے نظر آنے والا جلال بات بات پر تھامس پر نظر ڈالتا تھا۔ کسی وقت وہ تھامس کی شوخی کا مستحضر کرتا تھا اور ارم کے پہلو میں بیٹھ

چلتے آئے اپنے ساتھ بھی لگا لیتا تھا۔ اس دوران میں ارم کے پاؤں میں کوئی چیز چبھ گئی۔ وہ غائبانہ پاور تھی۔ وہ ریت پر بیٹھ گئی۔ جلال بھی بے تکلف بیٹھ گیا اور اس کا پاؤں گود میں رکھ کر اس کا تھوڑا کھسکے گا۔ ان لمحوں میں وہ کوئی جانشین تو جوان ہی دکھائی دیا۔

ہادی ایک غصہ کی سانس لے کر رو گیا۔

جلال اور ارم کی واپسی سورج ڈوبنے سے چند منٹ پہلے ہوئی۔ ہادی اور تھامس کی گاڑی ایک بار پھر ہرجیپ سے بچے تھی۔ جلال سے ملاقات کا آج تو کوئی امکان نظر نہیں آ رہا تھا۔ قرآن سے یہی لگتا تھا کہ اب وہ دونوں سیدھے گھر جائیں گے۔ مگر ایسا ہوا نہیں۔ راستے میں ایک جگہ دونوں کے نیچے اچانک جلال نے گاڑی روکی۔ قریب ہی ایک اسلاک ٹیبلٹ نظر آ رہا تھا۔ یہ دراصل ایک ترک مسجد تھی لیکن اس کے مینار وغیرہ نہیں تھے۔ وہ مسجد کے اندر چلا گیا۔ جیتنا مغرب کی نماز ادا کرنے گیا تھا۔ ارم وہیں گاڑی میں بیٹھی رہی۔ ہادی نے چند لمحوں سوچا مگر وہ بھی گاڑی سے نکل کر مسجد میں چلا گیا۔ بڑی خوبصورت جگہ تھی۔ قیمتی قاریں بچے تھے۔ حدید آؤٹ سسٹم تھا۔ ایک چاب خشے کے ایک چوکور کمرے میں کچھ بزرگ سی ڈیز اور دینی کتب کا ذخیرہ دکھائی دے رہا تھا۔ باجماعت لڑتو ہو بیٹھی تھی، جلال آخری صف میں کمرے اپنی نماز پڑھ رہا تھا۔ اس کے انداز میں ٹھہراؤ کے بجائے فطرت اور بے دھیانی کی کیفیت دکھائی دیتی تھی۔

ہادی نے بھی وضو کر کے فرض ادا کیے۔ اسی دوران میں جلال باہر جانے کے لیے تیار نظر آنے لگا۔ اس نے ابھی تک ہادی کو دیکھا نہیں تھا۔ ابھی قاریں پر اس کے سامنے جا کر بیٹھ گیا تو وہ مشدد رو گیا۔ اس نے آنکھیں سکڑ کر ہادی کو دیکھا۔ جیسے یقین کرنے کی کوشش کر رہا ہو کہ یہ ہادی ہی ہے۔ "اسلام ٹیم جلال صاحب! ہادی نے ختم کچھ میں کہا۔

وہ سلام کا جواب دینا بھی بھول گیا۔ شیر دہانی کے بعد آؤٹ کار کے اوپر اس کا بھرا بھرا چہرہ سرخ ہوتا جا رہا تھا۔

جیسب اعجاز تھیں بولا۔ "تم۔ ابھی تک گئے نہیں ہو یہاں سے؟"

"میں جا رہی تھی وہاں ہوں جلال صاحب! آپ سے ایک ملاقات کے لیے رکھا ہوا تھا۔"

"ملاقات؟ کس لیے ملاقات؟" جلال کا چہرہ حریف سرخ ہو گیا۔

"میں جانتا ہوں میری اپنی طرح کی بہت وقت۔ اعلیٰ آپ کو بڑی لگی ہے۔ میں اس کے لیے معذرت چاہتا ہوں۔ میں آپ کا زیادہ نام نہیں لوں گا۔"

جلال نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اس نے اپنے اپنے عہد میں مسیحتی سے بچنے رکھے تھے۔ لگوں میں بیچانی کیفیت تھی۔ اس نے اپنی اپنی مار کھی تھی۔ ہادی نے اس کے سامنے ہاتھ جوڑے بیٹھے تھے۔ "جلال صاحب! میں اللہ کے گھر میں بیٹھا ہوں۔ اللہ کو حاضر حاضر جان کر کہتا ہوں آپ کی دعا یا فخر ہے تصور ہیں۔ ان کی عزت پر کوئی چھوٹے سے چھوٹا وارغ بھی نہیں ہے۔ ہاں اتنی غلطی ان سے ضرور ہوئی ہے مگر انھوں نے میرے ساتھ چند سویش کو درت کیا۔ اس کے علاوہ اور کچھ نہیں ہے جلال صاحب! کچھ بھی نہیں۔ میں آپ کے سامنے ہاتھ جوڑتا ہوں ان پر کوئی

شک نہ پہنچے گا۔ میں ان کی صفائی میں بڑی سے بڑی قسم کھانے کو تیار ہوں۔"

ہادی کے جسم میں لرزش تھی۔ جلال پھر کمر بستہ بنا بیٹھا۔ اس نے کوئی رد عمل ظاہر نہیں کیا۔

ہادی نے کہا۔ "میں جانتا ہوں جس صاحب ایک تصویر کی بات کو آپ کے سامنے بہت بڑا چیلنج کر رہا ہے۔ وہ تصویر میں ہدفے سا کی پہ خیر میں اتاری تھی۔ انہیں اس کی بالکل خبر نہیں تھی۔ یہ میری فطرتی ہے جس میں کو حسیں کرتا ہوں۔ آپ انہیں کے لیے مجھے جو سزا دینا چاہیں مجھے قبول ہے لیکن خدا را! اس حوالے سے ان کو معذور اہرام نہ ٹھہرایے گا۔ میں اس ایک تصویر میں یہاں سے چلا جاؤں گا۔ آپ بھی میری صورت نہیں دیکھیں گے یہاں حوالے سے تسلیم رکھیے۔"

جلال اپنی جگہ سے کھڑ ہو گیا۔ مجبوراً وہی کو بھی کھڑا ہوا۔ جلال کے تیرا بننے نہیں تھے۔ انہیں نے تصویر میں کہا۔ "تم کتنی بار یہاں سے جاؤ گے، اور کتنی بار اڑ گئے گھر دوسری بات مجھے یہ بتاؤ کہ میری بھائی کی سزا کے لیے تم سے کس نے کہا ہے؟"

"کسی نے نہیں کہا۔ جلال صاحب اپنے میرے اندر کی سچائی ہے جو مجھے سمجھتی تھی۔"

"نیکو اس بند کرو۔" جلال اسے زور سے دھڑاکر سہ کے دروازے کو لڑکھائے۔ اگلا کاغذی اب بھی مسجد میں موجود تھے۔ وہ چرک کر ان دونوں کی طرف دیکھنے لگے۔

"حرامز دے! شیطان! تیری جرأت کیسے ہوئی۔ مجھ سے بات کرنے کی۔ تیری برائتوں کیسے ہوئی۔" وہ دروازے اور کھانچے سے بے پرد ہو کر ہادی پر پل پڑا۔ اس کا زور دار دھکا لگنے سے ہادی ایک ستون سے ٹکرایا اور اس کی گھٹلی میں ستارے سے تاج لگے۔ اس نے ہادی پر چمچور کے برسانے کی کوشش کی۔ ہادی نے اپنا سر نیچے جھکا لیا۔ اس کی گھٹلی ہندو ضربات اس کو سہتا پڑیں۔ اس کا گریبان پھٹ گیا۔ لوگ بیچ میں کود پڑے۔ پھر سے ہوئے جلال کو سنبھالنے کی کوشش کرنے لگے۔ کسی نے پکار کر کہا۔ "یہ مسجد ہے بھائی صاحب! یہ کیا کر رہے ہیں آپ؟"

جلال، ہادی کی طرف انگلی اٹھا کر گر جا۔ "جیسے کہا تھا، چلا جا یہاں سے۔" جیسے کہا تھا۔ میں تیری جان لے لوں گا۔ میں تیرے سامنے کھینچ لوں گا۔"

فی جلی آواز میں بلند ہوئیں۔ "یہ مسجد ہے۔ ایسا مت کریں یہاں۔"

جلال لپک لپک کر ہادی کی طرف آ رہا تھا۔ نمازیوں نے اسے سنبھالا ہوا تھا۔ اسی دوران میں ڈیپٹی کا آواز تھا کہ کسی بھی اندر آ گیا۔ اس نے ہادی کی طرف دیکھا، جیسے جلال کی طرف بڑھنے کی اجازت چاہ رہا ہو۔ جیسے تھا کہ "ہادی نے کہا۔"

کچھ لوگ ہادی کو گھیرے میں لے کر مسجد سے باہر لے آئے۔ ہادی کے منہ میں خوں کا ٹپکنا ڈانڈ تھا۔ ہادی نے مسجد کے دروازے کے پاس اب بھی جلال کی دھماکی سنائی دے رہی تھیں۔ وہ بالکل "بائبر" ہو رہا تھا۔ ہادی نے تھا کہ کو اٹھارہ کیا اور اس کے ساتھ ڈانڈس گاڑی کی طرف آ گیا۔ دروازے پر جو لوگوں کا بھی ہادی کے لیے کسی خطبہ تھا کہ وہ گاڑی میں بیٹھ جائے۔ جھگڑے کی وجہ تو کسی کی کچھ میں نہیں آتی تھی مگر یہ ضرور بتا چلا تھا کہ یہ خطبہ

جلال ایک صورت اختیار کر سکتا ہے۔ چند سیکنڈ بعد ہادی اور قمارس وہاں سے رخصت ہو رہے تھے۔ مگر جب کچھ جاملے پکڑی تھی اور اس کے کھڑکیاں دروازے بند تھیں۔ ہادی کے اندر سے اسے مطابق اور اس جھگڑے سے ب خیری رہی تھی۔



رات کے دس بجے تھے۔ ہادی اپنے بھائی کے کمرے میں تھا۔ اس کے بیٹے میں اچھل تھی۔ وہ جوانی طور پر جلال پر ہوا تھا۔ جلال کو اور ایسا کرنے کی ہمت بھی نہ رکھتا تھا۔ لیکن نہ جانے کیوں اس نے ایسا کیا نہیں تھا۔ اسے یہ سب کچھ جیسا اچھا تھا۔ خواب کے حوالے سے لگے والی برجٹ اس کے تصورات میں ایک سنہری ستارے کی طرح چمک لگتی تھی۔

جلال سے ہونے والی اس سنگین ملاقات کے بعد یہ بات بھی طرح ہادی کی کچھ میں آتی تھی کہ جلال اور خواب کے حالات پر انشٹ آف نور یزن پر آگئے ہیں۔ جلال میں کوئی معمولی سے معمولی چمک بھی ہادی کو دکھائی نہیں دی۔ گریباں ہوتا تو شاید وہ اپنی عزت بے عزتی کو ایک طرف رکھ کر جلال کے شبہات دور کرنے کی یک اور کوشش کرتا۔ ہادی کی توقع سے زیادہ سنگین اور کڑھت ۲ بہت دور ہوا تھا۔ وہ ابلا ہوا خواب کو طلاق دینے پر آمادہ تھا مگر حقیقت یہ تھی کہ اس نے اپنی جگہ سے جا میں رکھنے کا تہیہ کیے ہوئے تھا۔

ہادی کے اہل گھرانے کو اس وقت حیرت تو ہوئی جب گل میج سے گلزری نے فون کیا۔ اس نے بتایا کہ کل اس کی ملاقات جلال کے ذمہ دار عثمان سے ہوئی ہے۔ عثمان کا کہنا ہے کہ درس والے گھر میں خواب پر بڑی سختی ہو رہی ہے۔ وہ تین دن پہلے اس نے ملازمہ شریاں کا فون برآمد ہو گیا تھا۔ جس نے بتا نہیں اس سے کیا مطلب لیا اور اس نے سخت مار پیٹ کی۔ ایک ملازمہ نے خواب کے چمکنے ہوئے خون "کوڈ کپڑے" گھر کے غسل خانے میں دیکھے ہیں۔

گلزری نے اس کی گھرائی کرتی ہے اور کسی کو اس سے غلے کی اجازت نہیں۔

اس کے گھر والوں کو بھی نہیں۔ میرا مطلب یہ ہے کہ وہاں کو۔" ہادی نے گلزری سے پوچھا۔ "تو تو شاید ملائی نہیں چاہے۔ یا پھر اڑتے ہیں لگتا ہے کہ انہوں نے خواب کو اس کے حال پر چھوڑ دیا ہے۔" اس کی "اندھ کی طبیعت کافی خراب ہے۔ پھر بھی کسی نے اسے اس کی اطلاع نہیں دی۔ دینے کی کوشش ہی نہیں کی۔ عثمان کا کہنا ہے کہ کل دھندلکے ہالے گھر میں ایک اور گارڈ بھیج دیا گیا ہے۔ اب وہاں ایک چمکیدار اور دو گارڈز لگا۔ شاید جلال صاحب کو کوئی خطرہ ہے۔"

ہادی کچھ گیا کہ یہ اضافی گارڈ کل شام مسجد میں پیش آنے والے واقعے کے رد میں کے طور پر بھیجا گیا ہے۔ ملاقات حسین شکل اختیار کر رہے تھے۔

اب کوئی راست اقدام انھیں کی ضرورت نہ رہی تھی۔ اگلی صبح ہادی نے ڈاکٹر عطا سے ملنے کا فیصلہ کیا۔ ڈاکٹر عطا صاحب، خواب کے گھر والوں کے فیملی ڈاکٹر تھے۔ وہ بوجھ بوجھ میں غصہ وغیرہ انہیں ڈاکٹر انگل کے نام سے پکارتے تھے۔ چند دن پہلے ڈاکٹر عطا کے کلینک میں ہادی ان سے مل چکا تھا۔ انہوں نے اس سے نزلے بخار کی دواں تھی دیکھی بھی بتایا تھا کہ انگل خاص نے اسے ان کا پانا لیا ہے۔

”کس طرح کا تعاون؟“

”مالی تعاون ڈاکٹر صاحب! اور ایک بار پھر کھیل گا کہ پورے غلوں اور ٹیک نیٹی کے ساتھ۔ مجھے معلوم ہے کہ ایک فیاض اس وقت سخت مالی مشکلات میں ہیں۔ انہوں نے خالص صوفیہ کے علاج اور فیس کی شاپ کے لیے ایک برقی قرض اٹھایا تھا، جو حال آڑ نہیں سکا اور یہی قرض ہے جس کے سبب جواب کی مصیبت میں بھی اضافہ ہوا ہے۔“

انہوں نے پھر اپنی آنکھیں ہادی کی آنکھوں میں گاڑ دیں۔ وہ گہری تک دیکھ رہے تھے۔ یہ فیض کا لٹو تھا۔ آخر یوں کہ ہادی کے اندر کی سچائی نے ان پر قرار واقعی اثر کیا ہے۔ وہ میری سانس لے کر بولے۔ ”کھل کر کہو۔ کیا کہنا چاہتے ہو؟“

”ہو لا۔“ ڈاکٹر صاحب! پلیز میری بے لوثی پر شہ نہ کیجیے گا۔ میں انکل فیاض کو قرض حسد کے طور پر کچھ رقم فراہم کرنا چاہتا ہوں۔ مگر مجھے معلوم ہے کہ وہ میرے حوالے سے بہت پریشان ہیں۔ میری ایسی کوئی پیشکش انہیں قبول نہ ہوگی۔“

”ہوں۔“ ڈاکٹر صاحب نے بڑے سوجھ بوجھ انداز میں ہنگامہ اٹھا کر۔

”میں جانتا ہوں ڈاکٹر صاحب! اگر انکل فیاض کے بے رقم کا بندہ دست کرنے کے سلسلے میں آپ بھی کوشش کر رہے ہیں۔ آپ کے ایک دو دوستوں نے تعاون کا وعدہ کیا ہے۔ آپ مجھے بھی ان میں شامل کھینے۔ میں چاہتا ہوں کہ رقم کی اتنی کے سلسلے میں میں سامنے نہ آؤں۔ یہ کام آپ کے توسط سے ہو جائے۔ آپ اس میں میری کوئی ذمہ داری کریں۔ اور میں اپنی بات دہرائوں گا۔ یہ قرض حسد ہوگا۔ وہ جسے اور جب چاہیں اپنی سہولت کے مطابق لوٹائیں گے۔“

انگلے آدھ ہون کھینے میں ڈاکٹر صاحب اور ہادی کے درمیان اس معاملے میں تفصیلی گفتگو ہوئی۔ ہادی نے کہا کہ وہ ایک ہفتہ میں روز کے اندر انہیں اپنے گورنمنٹ سے قریباً 8 لاکھ روپیہ فراہم کر سکتا ہے۔

یوں تھا کہ ڈاکٹر صاحب کی معاملہ بھی نے ہادی کے دل اور دل کو ٹوٹا لیا ہے۔ وہ اس کی شرافت کے ساتھ ساتھ اس کے ہڈی کی شدت اور سچائی کے بھی قائل ہو رہے ہیں۔ ان دونوں میں جلد ہی اتفاق کی فضا قائم ہو گئی۔

انہوں نے ہادی کو رقم کی مکمل تفصیل فراہم کی اور یہ بھی بتایا کہ کتنی رقم کا انتظام ہو چکا ہے۔ یہ دراصل پہلی قسط کا اٹھ ہفتہ جو قریباً 102300 روپیہ یعنی ایک کروڑ دس لاکھ روپے کے لگ بھگ ملتی تھی لیکن اس میں بھی ابھی پینتیس لاکھ لاکھ روپے کم گئے تھے۔

ہادی نے کہا۔ ”ڈاکٹر صاحب! میں چاہتا ہوں کہ قسط کے بجائے پوری رقم ہی ان لوگوں کے منہ پر ہادی جائے اور یہ معاملہ ختم کر دیا جائے۔ اس کے بعد سب کچھ جواب پر چھوڑ دیا جائے کہ وہ جلال سے Divorce چاہتی ہیں یا نہیں۔“

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو ہادی! اگر یہ سمجھا تو اس میں اس پر عمل خاصا مشکل ہے۔ میں نے جنہیں بتا دیا ہے یہ مارک اب وغیرہ ڈال کر سواتین کروڑ روپے کے قریب کھینچ چکے ہیں۔ بہت کوشش کر کے ہم جو جمع کر سکے ہیں وہ پچھتر ہزار روپیہ یعنی ستر لاکھ کے لگ بھگ ہیں۔ اب اگر تمہارے 480 لاکھ بھی جمع ہو جائیں تو یہ پانچ کروڑ کے قریب مل جائے گا۔ اس کے بعد بھی ہمیں لگ بھگ مزید ایک کروڑ اسی لاکھ کی ضرورت ہوگی۔“

پاکستان

ڈاکٹر صاحب برلی ط سے ہادی کو ایک نرم خور اور دانا دماغ شخص لگتے تھے۔ وہ ہادی کے ادنیٰ ذوق سے بھی متاثر ہوتے تھے۔ آج ہادی ایک پروگرام سے کمرن کی طرف جا رہا تھا اور نہ جانے کیوں اسے یقین تھا کہ ڈاکٹر صاحب اس کو اغوا کر دیں گے۔

ڈاکٹر صاحب کا گھر ٹیک کے ساتھ ہی واقع تھا۔ اتوار کے روزہ صبح کے وقت چھٹی کرتے تھے۔ ہادی کو یہاں کہ وہ گھر میں ہی بولتا ہے۔ ہادی نے ملازم کے ذریعے اپنے آنے کی اطلاع دی۔ قریباً دس منٹ بعد وہ صاحب کے ساتھ ان کے ڈرائیونگ ڈوم شہر میٹا گریں ٹی پی رہا تھا۔ ان کی اطلاع دی وائف کو دس گیارہ بجے تک سوتا تھا۔ صاحب اکبر سے بدن کے چھینٹا تھا۔ شخص تھے۔ عمر کے مقابلے میں صحت بہت اچھی تھی۔ ان کی بڑی بلی آنکھوں میں نرم خور کی اور مدد دہنی کی جھٹکے تھے۔ گھبراہٹ نظر آتی تھی۔ اپنے طور اطوار سے وہ روشن خیال بھی لگتے تھے۔ چار پانچ منٹ کے اندر ہی ان کی ہاتھ سے ہادی کو اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ دلہ کی جلی کی طرح ہے۔ ہادی کی طرح آگاہ ہیں۔ انہیں معلوم ہے کہ جواب کس صورت میں ملے گا۔ گزری ہے اور اس صورت حال میں اس کو روک کر وار بیان کیا جا رہا ہے وہ اس سے بھی باخبر ہیں۔

اس سب کے باوجود وہ ان کے سامنے بیٹھا جائے بی رہا تھا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ ہادی کے حوالے سے ہر جگہ نیاں اور پیش ڈاکٹر صاحب کے ذہن میں نہیں تھا جو نکل فیاض اور فیصل وغیرہ کے ہاں چلا جا رہا تھا۔ کام از کم یہاں درجے کا نہیں تھا۔

ہادی نے کہا۔ ”ڈاکٹر صاحب! میں ابی تمہید ہاندہ نہیں چاہتا۔ آپ کے سامنے طلبہ کی پوری فہم فہم میرے اور جواب کے حوالے سے جو باتیں پھیلائی گئی ہیں ان میں ایک مائی کے دلنے کے برابر بھی سچائی نہیں ہے۔ ہم دونوں اچھے دوستوں کی طرح چند بار ملے ضرور ہیں لیکن وہ بھی ایک فاصلے اور کد کھاؤ کے ساتھ۔“

وہ بڑی گہری نظروں سے ہادی کو دیکھتے رہے۔ ان کی نگاہیں جیسے ہادی کے اندر تک جا رہی تھیں۔ میری حالت حسب معمول دھیمے لہجے میں بولے۔ ”کیا دونوں طرف ہی ایسا تھا۔“

”ہم۔ میں سمجھا نہیں تھی۔“

”مجھے سولہ یقین ہے کہ تم جواب کے متعلق جو کہہ رہے ہو وہ بالکل درست ہے لیکن کیا تم اپنے پاس سے ہی درست کہہ رہے ہو۔ میرا مطلب ہے تمہارے دل میں جواب کے لیے کس دوشی ہے؟“

ایک لمحے کے لیے وہ سٹپ کیا مگر پھر سنبھل کر بولا۔ ”ڈاکٹر صاحب! جواب میرے لیے ہمیشہ نرم نرم رہی ہے۔ رچی تھی۔ میرے ذہن میں ن کے لیے کوئی نامناسب حوالہ آئی نہیں سکتا یہ ممکن ہے جناب۔“

وہ کچھ کہتا جا چکے تھے مگر پھر خاموش رہے۔ اس سے دیکھتے رہے۔ جیسے خاموشی کی زبان میں کچھ کہہ رہے ہوں۔ ”تم نے بات کو اتفاق کے خلاف میں لپیٹا ہے۔ مشور ہادی! میرا حال آگے کہو کیا کہنا چاہتے ہو؟“

ہادی نے چائے ختم کرنے کے بعد کہا۔ ”ڈاکٹر صاحب! مجھے پتا نہیں کہ آپ اس بات کو کس انداز سے لیں گے۔ مگر میں پورے غلوں دل کے ساتھ اس مصیبت میں انکل فیاض کے ساتھ تعاون کرنا چاہتا ہوں۔“

ہادی نے غور سے سمجھاتے ہوئے کہا۔ "عطا صاحب! مجھے ایک بات بتائیں۔ یہ فیاض صاحب کا ذہنی علاج ہے لیکن اس حوالے سے ذہن میں سوال ضرور اٹھتا ہے۔ وہ جس مکان میں رہ رہے ہیں پھرے اندازے کے مطابق پاکستانی کرنسی میں چار ساڑھے چار کروڑ کا تو ضرور ہے۔ کیا اسے سچ کر کسی نسبتاً چھوٹے گھر میں رہنے کا خیال ہی کے ذہن میں نہیں آتا۔"

ڈاکٹر عطا نے ٹھیک کے شیشے صاف کرتے ہوئے کہا۔ "در اصل یہ مکان اکیلے فیاض کا نہیں ہے۔ اس میں پچاس فیصد حصہ فیاض کی بڑی بھانجی کا ہے اور وہ بڑی سخت گیر عورت ہے۔ وہ مکان فروخت کرنے پر رضامند نہیں کی۔ جب فیاض نے گھر کو ترک کر دیا تو گھر کی عین وہ بڑی مشکل سے تیار ہوئی تھی۔ وہ بھی اس لیے کہ جب اسے دستے داری ہو جانے کی امید تھی۔ اس وقت تک فیاض کے پاس بڑے بڑے بھائی بھی زندہ تھے۔"

"رشتے داری سے آپ کا کیا مطلب ہے؟"

"در اصل فیاض کی بڑی بھانجی خورشید نامی تھی جس کی بیٹی کی شادی فیاض کے بیٹے فیصل سے ہو چکی تھی۔ فیاض کے بے ممکن نہیں ہے اور نہ ہی شادی فیصل کے لیے بڑی ضرورت نہیں پڑی ہے۔ قریباً اٹھائیس اسی سال کی ذلیل ڈول کی وجہ سے اس سے بھی زیادہ کی گئی ہے۔ فیصل کو تو تم نے دیکھا ہی ہوگا۔ دونوں کا کوئی جڑی نہیں ہے۔ اس تارے کی وجہ سے دونوں گھرانوں میں کافی کھچاؤ ہے۔"

ہادی نے کہا۔ "ٹھیک ہے جناب یہ بات تو سمجھ میں آ رہی ہے لیکن اب جلال والے حوالے کر کیا کیا جائے۔ یہ بات تو اب تقریباً گھنٹہ پہلے کہ جناب اور جلال اٹھنے نہیں روکتے۔ جناب کیلئے یہ ہو جانا چاہتی ہیں۔ اب ہم سب چاہتے ہیں کہ وہاں درسی دانے گھر میں جواب بہت سختی کے دن گزار رہی ہیں۔ جلال انہیں کہہ چکا ہے کہ وہ زیادہ تنگ ہے تو اس سے مذاق لے لے۔ اور یقیناً اب جواب بھی یہی چاہتی ہوں گی۔ مگر انہیں یہ بھی سمجھ کر معلوم ہو چکا ہے کہ اس کے بعد ان کے گھر والے سخت مصیبت میں آ جائیں گے۔ بات تو بالکل واضح ہے۔ جناب کو آزادی اس صورت میں مل سکتی ہے جب یہ قرض والا معاملہ ختم ہو جائے۔"

"مگر کیسے؟ ہم سوال تو یہی ہے۔"

ہادی کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد پھر سوچ سمجھ میں بولا۔ "آپ نے اسی بتایا ہے کہ گجرات میں فیاض صاحب کی کچھ زمین ہے جو وہ بیچنا چاہ رہے ہیں۔ اگر ہم کسی طرح اس کا کوئی گاہک پیدا کر سکیں تو صورت حال بدلتی ہے۔ آپ کا کیا اندازہ ہے۔ کتنے تک بک جائے گی وہ جگہ؟"

ڈاکٹر عطا ہنسے۔ "قیمت تو اس کی شے پچاسی لاکھ سے کم نہیں ہے۔ مگر فیاض صاحب ستر تک بھی بیچنے کو تیار ہے۔ مسئلہ تو حقیقی خریدار کا ہے۔"

"عطا صاحب! آپ مجھے چھ سات روز کی مہلت دیں۔ میں اس سلسلے میں کوشش کرتا ہوں۔ آج کل میں طبی کے لیے کام کر رہا ہوں۔ ہو سکتا ہے کہ وہ دیر قہر خریدنے پر آمادہ ہو جائیں یا کسی اور کو آمادہ کر لیں۔"

"وہ بک بھی جائے گی ہادی! تو ہم زیادہ سے زیادہ 2 کروڑ دس لاکھ تک بیچ جائیں گے۔ میرا اندازہ ہے۔"

جی ہے کہ جلال کو اتنی بڑی رقم یکمشت دوا کرنا کافی مشکل کام ہے۔"

"مگر ہم ایک بھر پور کوشش تو کر سکتے ہیں عطا صاحب! آپ آپ مجھے ایک ہفتے کا نام دیں۔ مجھے لگتا ہے کہ میں کچھ نہ کچھ کر سکوں گا۔ آپ بھی اپنے طور پر کوششیں جاری رکھیے۔ ظاہر ہے کہ کچھ نہ کچھ فنڈ تو فیاض صاحب کے پاس بھی ہوگا۔ ان شاء اللہ کوئی اچھی صورت حال سامنے آئے گی۔ غرض پہلے وہی گزارش میں ایک بار پھر آپ کے سامنے کرنا چاہتا ہوں۔ اس سلسلے میں میرا نام کہیں نہ آئے۔"

ڈاکٹر عطا ایشیائی انداز میں خاموش رہے۔ یہ بات وہ بھی بڑی اچھی طرح سمجھ رہے تھے کہ جلال کے گھر میں چاہے لیے حالات دن بدن بدتر کر رہے ہیں اور اسے اس صورت حال سے نکالے جانے کی فوری اور اشد ضرورت ہے۔ اسے زبردستی نکالنا ہے مگر قہراً اس نے نکلنا بھی نہیں تھا۔ وہ اپنے والدین کو مزید مشکلات میں ڈالنا نہیں چاہتی تھی۔ ان کی سلامتی و آسودگی کے لیے وہ بڑی سے بڑی قربانی دینے کو تیار ہو چکی تھی۔ اب ایک فیصلہ تھا اسے اور اس کے والدین کو معاشی غلبے سے نکالنا تھا۔

وہیں ڈاکٹر عطا صاحب کے پاس بیٹھے بیٹھے ہادی نے شیخ صاحب کو فون کیا۔ انہوں نے چھوٹے ہی کہا۔ "اوائے! ان جانناں حیرتے تے ہادی پیارے! ہلا کے رکھ دتا ہے ڈھلے دار کت کو۔ مزہ آ گیا تیری قسم۔ بس اب جلدی سے ٹیک اپ لے لے اور سسٹم دے (پینک دے) ہوائی ڈاک کے ذریعے۔ کوئی چودہ کے نیڑے گانے ہو چکے ہیں۔"

"پلو شیخو بھائی! وہ بھی سہ دیتا ہوں۔ پر آپ کو بھی کچھ پیسے اور بیٹے پڑیں گے۔ ضرورت آن پڑی ہے۔"

"اوائے کتنے پیسے! تو پھر فرمائش اتنی ہی کرنا جتنی میری پہل ہے۔"

"آپ کی پہل کافی بڑی ہے شیخو بھائی! اور کافی سخت بھی ہے۔"

"اوائے اتنی سخت بھی نہیں ہے۔ پر سسٹم کروائی کچھ نہ کچھ۔ ڈھلے دار کت کوئی نئی چیز بھیج دے نفل۔ وہ کہا کا نا کھلا کر ڈھلے دار کت کوئی فون کر لیں یا ڈھلے دار کت کوئی اور سسٹم لیں۔ بس اسی نام کی کوئی سپر مٹ چیز لکھ بھیجتی ہے۔"

"جو جائے گا شیخو بھائی! اس کے علاوہ ایک اور بات بھی ہے۔ گجرات کے علاقے میں زمین کا ایک ٹکڑا ہے۔ جی دن سب تک ہے۔ چکڑی کسی نہ کسی سکیم میں آ جائے گی سستے داموں مل رہی ہے۔ الٹو سسٹم کر لیں۔ فائدہ بڑھ جائے گا۔"

"یار ہادی! تو شاعری رہ رہ کر کی ذہنی علاج دے رہا ہے۔ ورنہ مردادے گا کہیں۔"

"شیخو بھائی! شاعر اور زمین کا گہرا تعلق ہے۔ ہر مٹ غزل کی ایک زمین ہوتی ہے۔"

"ایک تو یار! خدا قوت دے! اب۔۔۔ اچھا کس طرح پڑا ہے؟"

"یہ میں آپ کو شام کو بتاؤں گا۔ اور غور سے بہت انداز میں کی بات کر رہا ہوں۔"

"پہلو پھر ٹھیک ہے۔ شام کو بات کریں گے۔ شیخو بھائی! کچھ نہ کچھ۔"

شیخو بھائی سے بات ختم کر کے ہادی پاکستان میں اپنے وقت پر پہنچا اور کراچی کے قریب ملانے کی کوشش کرنے لگا۔

لکھنؤ کی اسے سکیم میں ہادی کا اپنا دس مرلے کا پلاٹ بھی تھا۔



کرتے سے اسے کچھ سکون ملتا تھا۔ اسے لگتا تھا کہ وہ باہر کی روشنی اور ہوا کو محسوس کر رہی ہے۔



اور حقیقت ہادی کے نئے گیتوں کے اہم نے تھک چکا تھا۔ گلوکار بھی نیا تھا۔ موسیقار کے پچھلے ایک عالم فلپ گئے تھے۔ اس جم کی اصل جان ہادی کے لکھے ہوئے بول ہی تھے۔ وہی بول جو اس نے کسی کے دماغ سے لکھ لیے تھے۔ وہ چمکتے تو خاص طور سے خاص و عام میں مقبول ہو رہا تھا جس میں وہ جس کی ایک رات کا ذکر تھا اور نہایت تابندہ پیشانی والی ایک لڑکی کا ذکر تھا۔ جو نہ جانے کہاں سے آئی تھی اور صدیوں کا سفر طے کر کے اس کی پہنچ تھی۔ اور وہ بھی زمانوں سے اسی کا منتظر رہا تھا اس کی سحر انگیز مسکراہٹ پر گیت لکھ رہا تھا۔ دونوں روشنیوں سے بھلا تے ایک دوسرے پانی کے گہوارے بن گئے تھے۔ وہ اسے پہچان گیا تھا لیکن وہ اسے نہیں پہچانتی تھی۔ یہ کیسا عجیب تھا؟ یہ کیسی بے خبری تھی؟

ہادی جوں کے کمرے میں تھا۔ آلیحہ سلیم کی بیٹی گیت دہی آواز میں پلے پور رہا تھا۔ ہادی کے کاغذات بکھرے ہوئے تھے۔ ہاتھ میں کھلکھلایا تھا۔ وہ حساب کتاب بھڑ بھڑا رہا تھا۔ وہ لاہور سے روانہ ہوا تھا اور اس کے بینک اکاؤنٹ میں گیارہ لاکھ کے قریب موجود تھے۔ مگر میں سیدھے گھر میں پہنچ گیا اور باغزوہ غیروہ کی محل میں بھی بارہ چودہ لاکھ روپے رکھا تھا۔ اہم کی مقبولیت کے بعد اس کے بینک اکاؤنٹ میں تیزی سے رقم کا اضافہ ہوا تھا۔ تین لاکھ کے گیت لکھ چکا تھا۔ پیدا، اہم لالچ ہو گیا تھا اور صاحب کے مطابق اس کی رہنمائی کی گئی تھی کہ ہادی کے اکاؤنٹ میں ٹرانسفر ہوئی تھی۔ قریباً دس لاکھ شیخو صاحب ایڈوانس دینے والے تھے۔ یہ سب لاکھ لاکھ کے قریب بن رہے تھے۔ پتا نہیں کیوں ہادی کو لگ رہا تھا کہ جو پچیس پچیس لاکھ روپے پاکستان سے لایا جازت ہوا ہے۔ وہ اس کا بے غی نہیں۔ یہ قباب کی امانت ہے۔ اس کی اصل حقدار وہی ہے۔ کیونکہ اس کی ہوتی تو انائی سے اس کی حقیقی قوت کے بندھ سوتے کھلے ہیں اور اس کے دیئے ہوئے رقم سے اس نے وہ الفاظ کا تھوڑا آثار ہے جس جنموں نے اس کے لیے آسمانوں اور کشائش کے دروازے کھولے ہیں۔

اس نے ساری جمع تفریق کر لی۔ اب اگر وہ لاہور میں اپنی ہنر گازی فروخت کر دیتا تو وہ 80 لاکھ روپے تو قریباً ہوا ہوتا تھا جس کا وہ اس نے ڈاکٹر عطا سے کیا تھا۔ مگر گازی فروخت کرنے سے لاہور میں والدہ اور ہادی کے لیے مشکلات پیدا ہو جائیں۔ وہ ن کو ذرا سی پریشانی بھی دینا نہیں چاہتا تھا۔ اگر گازی فروخت نہ ہوتی تو حیرت اور وہ لاکھ روپے کم پڑ جاتے۔

اس سے بہتر تو یہی تھا کہ وہ پناہ لڑی اسے عظیم والہاٹ بچ دیتا کوئی ایسا گاہک جو پوری رقم یکمشت لے کر وہاں سے تیسرا تیس لاکھ روپے خرید لیتا جاتے۔ اس نے فیصلہ کیا کہ وہ گازی کے بجائے پلاٹ فروخت کر دے گا۔ پتا نہیں یہ کیس جہ تھا۔ ہادی کو، پتا سب کچھ بتا دینے پر آمادہ کر رہا تھا۔ بس اس کے دل میں ایک ہی بات چلتی ہوئی تھی۔ حجاب کو کسی طرح معاشی شیلے سے آزاد کرانا ہے۔

اس نے فون اٹھایا اور شیخو صاحب کا نمبر پر لیس کیا۔ وہ ٹانہا دوپہر کے بھاری بھر کم کھانے کے بعد دو گلاس

پکے تھے اور اب دفتر میں ہی کچھ دیر سونے کی تیاری کر رہے تھے۔ "بیوہ" ان کی پستدار اور زینائی دی۔ "کیا بیٹھو بھائی؟"

"یار اب بیٹھ گا تو وہی جو تم بتاؤ گے۔ ہم تو تمہارے حکم کے بندے بنے ہوئے ہیں۔"

"نہیں۔۔۔ میرا مطلب ہے جو تمہارا سائیڈ وائس مانگا تھا آپ سے؟"

"شیراؤ نے! تمہارا تو نہیں تھا۔۔۔ بہر حال میں نے ٹرانسفر کر دیا ہے تمہارے اکاؤنٹ میں دس لاکھ۔"

"اور وہ جوانو! سفوف کا مشورہ دیا تھا آپ کو؟"

"کوئے جگر گوشے! تم اس مسکن کو کہیں انویسٹ کرنے جو گا چھوڑ دے تو انویسٹ کرے گا نا۔"

"چھوڑیں شیخو بھائی! آپ تو اپنا کریم آج کر چھوڑیں تو آٹھ دس لاکھ بچ رہا ہے۔"

"تو آٹھ دس لاکھ میں تو نہیں ملے گا نا وہ مگر اتار دلا رہا۔"

"پلیس کچھ اور ڈال لیں اس میں۔ مجھے لگتا ہے ساتھ بیٹھنے تک یہ سارا دن ہو جائے گا۔ زیادہ نہیں تو ہمیں پینٹ تو آپ خرید میں ہی کیا ہے ہیں۔"

"ہم چھوڑا۔" شیخو بھائی نے حکی شکل آواز میں کہا۔ "مجھے لگتا ہے کہ اب ٹونے یہ وصول میرے گلے میں ڈال کے نہ چھوڑنا ہے۔ مجھے یہ دس کہ تیرے ارادے کیا ہیں۔ اس کڑی کھٹاق ہو چکی جاتی ہے اور وہ اپنے دس بچے کے سر آگئی ہو جاتی ہے تو پھر کیا ہوگا۔ کیا وہ دیاہ شاید کرے گی تھو سے۔"

ہادی نے ایک گہری سانس لی۔ "شیخو بھائی! سب کچھ یاد شیراؤ تو نہیں ہوتا۔ میں نے پہلے بھی آپ کو بتایا تھا حجاب کے مسئلے میں میرے دل پر بہت گہرا بوجھ ہے۔ میں اس کو ہٹا کر ناچتا ہوں۔"

"جی جی عشق عشق کوئی نہیں ہے کچھ۔" شیخو بھائی نے اراطر یہ انداز میں کہا۔

"وہ تو جو ہے۔۔۔ سو ہے۔ لیکن اس کے لیے وہ شاید کھار شادی وادی ضروری نہیں ہوتی شیخو بھائی۔ پر آپ تم اپنے بھائی سے کہہ دیجئے کہ آپ کو یہ باتیں کچھ میں نہیں آئیں گی۔"

شیخو بھائی نے ہلکی سی سانس لی۔ "آہو یار اگر یہ گل بچھ میں آتی ہوتی تو خود ہی آٹھ دس سطریں لکھ کر دی ہزار گاہک وصول نہ کر لیتا۔"

"اب مجھے یقین ہو گیا ہے کہ آپ نے سہی پی ہے۔ کیونکہ کسی بی کرسی آپ ایک باتیں کرتے ہیں۔" ہادی نے بچے جیسے انداز میں تبصرہ کیا۔

"اچھا چل چھوڑو اس گل کو جس جو کچھ بھی کہہ سب بات چھوڑ چا کر کرنا۔ میں پھر کہہ رہا ہوں۔ یہ نئی ہے۔" اسے رات کو ٹوٹ بھی ہوتے ہیں یہاں۔ ہاتھ ایک لکھ چھوڑ دے سکتا ہے۔"

دروازہ کھلنے کے بعد حجاب کا ہاتھ نکلا ہو گیا تھا اور کچھ سوچ بھی گیا تھا۔ لیکن جس سانی چوٹوں کے بجائے کچھ زیادہ تکلیف اس کے دل و دماغ میں تھی۔ وہ جو بچوں میں رہی تھی، جو کچھ کہہ رہی تھی وہ ناقابل برداشت تھا۔ وہ



مکتبہ اسلامی

یہ ایک خوب کے سینے میں امید کے سارے چراغ تیز ہوا کے جھونکے سے بجھ گئے۔ ایک سردیور ریڑھ کی ہڈی سے انہی درپورے جسم میں پھیل گئی۔ طلاق لینے اور دینے والی بات ان کے درمیان پہلے بھی ہو چکی تھی اور جس کی منظر میں ہوئی تھی وہ بھی جواب کو معلوم تھا۔ بات اب طلاق کی نہیں تھی۔ بات تو اس معاشی غلبے کی تھی جو جمال نے اس پر کس رکھا تھا اور اس کے والدین پر بھی۔ وہ طلاق کی بات کر رہا تھا تو ساتھ ہی اس "معاشی غلبے" کو پہنچانے کے لئے بھی کر رہا تھا۔ اس کے والدین کی سانس روک سکتا تھا۔ وہی ہماری بھر کم قرض جسے جمال ایک مہنگ ہتھیار کے طور پر استعمال کر رہا تھا۔ کہو کسی بھی وقت اس قرضے کے ضمن میں اس کے بڑے والد اور جواں سال بہائی کو کھانوں میں تھکیت سکتا تھا اور اس سہیت کو جینے کی سکت پر گز نہیں دے سکتے تھے۔

ڈاکٹر عطاء آبادی کے ساتھ پورا تعاون کر رہے تھے۔ انہیں بھی اچھی طرح معلوم تھا کہ جب کوہاٹل کے جنگل کے ٹالے کا واحد راستہ یہی ہے کہ سب سے پہلے اس کا قرض چکایا جائے اگر ایسا ہو سکا تو پھر جہاں کو "بلیک" ٹینک" کی بہترین پوزیشن میں رہنا تھا اور وہ اس پوزیشن کو کامیابی سے استعمال بھی کر رہا تھا۔

بانی نے سرحد کی ہادی نگار بھی تھی۔ اسکیم میں اس کا پلٹے آنا ناقابلِ فروخت ہو گیا تھا اور وہ بھی کیش پر۔ یہ 30 لاکھ میں ہوا تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ اب وہ عطا صاحب کو نوٹل 80 کے بجائے تقریباً 90 لاکھ فراہم کر سکتا تھا۔ ہادی سب کچھ ٹھیک ہو جاتا تو صرف ایک کروڑ دس پندرہ لاکھ کی کمی رہ جاتی تھی۔ یعنی تقریباً ایک لاکھ سات ہزار۔ ہادی کو اسید بھی تھی یہ کام بھی کسی نہ کسی طرح ہو جائے گا۔ اس کے سینے میں دبا دبا ہوا جوش بہرے لے رہا تھا۔ اسے لگتا تھا کہ وہ حجاب کی غرض سے کلائیوں میں پڑی ہوئی زنجیروں کو ٹوٹ کر نیچے گرتے دیکھ رہا ہے۔ ان زنجیروں کے ٹوٹنے ہی اس کی بے مثال خوشحالی کا باعث بن رہے تھے۔ اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ کا سونا چمکنے لگا ہے۔ یہ بہت ہو جاتا تو یہ حال کی اس جارحیت کا موثر جواب تھا جو اس نے ہادی کے خلاف اسلامک سینٹر کے ضمن میں

ایک دولتی یہ کیفیت رہی۔ لیکن پھر ایسا کی صورت حال تبدیل ہونے لگی۔ ہادی اور ڈاکٹر عطاء نے جو بھی جمع کر کے اس میں دیکھنے پڑنے لگے۔ سب سے پہلی نا امیدی تو صاحب کے ابو کی طرف سے ہی سامنے آئی۔

نہیں نہ ڈاکٹر عطاء کو بتایا کہ اس بھوت وہ بیکس جی دست ہیں۔ اس تک دودھ میں لگے ہوئے ہیں کہ اگر ایک دودھ

میں صاحب کی امی کو ہسپتال سے فارغ کر دیا جاتا ہے تو ہسپتال کا دودھ صاف ہزار پور وکالیں اور کیا جاسکے۔ اس کا مطلب

ہوگا کہ وہی امثال قرض کی ادائیگی میں مزید کوئی گرفتار ہوا نہیں کر سکتے۔ دوسری باتیں کن خبر شیخو صاحب کی طرف سے

ہادی ہوئی میں تھا۔ اپنے کمرے کی کھڑکی کے گھوٹے بیٹھے تھا اور وہم کی رواں دواں ٹریک کو دیکھ رہا تھا۔ اس ٹرک میں سکونز کی بھرمار تھی۔ چوڑے بڑے ہر طرح کے سکونز نمایاں نظر آتے تھے۔ اس کے علاوہ کہیں کہیں بغیر بچہ کے کار میں بھی تھیں۔ وہیں میں اس کی ایک اوپن کار کے پیش نظر میں پہنکی نے حجاب کو پھیل مار دیا تھا۔ فحاشی اس کی شرم کار ایک سڑک کا وہ صحنہ جسے ہادی کے دہش میں نقش ہو کر رہ گیا تھا۔

”جاؤ اب جانی کیوں نہیں۔ کیا سوچ رہی ہو؟“ جلال کی پھر اس کے کانوں میں چڑی۔  
 ”بلیر جلال!“ اس نے روتے ہوئے دوبارہ جلال کا تواتر کندھا تھامنا چاہا۔ اس نے دھکا دے کر اسے پیٹک دیا۔ دانت قہر کر پڑے۔ ”میں جانتا ہوں کیوں جانا چاہتی ہے تو پاؤں۔ کیوں کلی ہوا میں سانس لینے کے لئے۔“  
 ”جڑے ہوئے ہیں تجھے۔ سب جانتا ہوں وہ حرا مزاحہ انکی سبک ہے انکی گلیوں میں محکم رہا ہے آوارہ گئے کی طرح لیکن۔ لیکن اب میں تجھے منع نہیں کروں گا۔ جانا چاہتی ہے تو چلی جا۔“ وہ آواز دھونے لگا۔  
 ”جلی جا اگر جانا ہے تو۔“

وہ ہنر پر اندھ کی پڑی پنجکیوں سے روٹی رتی۔ اس کا جسم بالکل بے جان ہو گیا تھا۔ وہ اپنے کسی طرف ہاتھ نہ کھارواڑے کی طرف دیکھنے کی ہمت بھی اس میں نہیں رہی تھی۔ اپنی ماں کا ہاتھ لگا چاہتا تھا۔ اس کی نگاہوں کے ساتھ محسوس رہا تھا۔ جہاں کچھ دیر ٹانگیں چڑی کر کے کھڑا رہا اور اس کے رویے کا انتظار کرتا رہا۔ سب جانتی تھیں کہ وہ چٹکاڑا۔

ایک لمحے کے لیے لگا کہ وہ پھر اس پر چل پڑے گا اور اس کو اوجڑ کر رکھ دے گا لیکن پھر شاہ اس کے زخمی ہاتھ کا خیال آ گیا۔ کوئی داریک سافر کچر بڑی ٹونے کا بہانہ بھی بن سکتا تھا۔ اس نے اس بید کو زوردار لات دیکھ کر جیسا پر وہ لیٹی ہوئی تھی۔ پھر کسی گولے کی طرح پھسکا رہا ہوا ہاتھ پر نکل گیا۔ باہر نکلتے ہوئے اس نے اسے ہر اس کے والدین کو بے نقطہ سناٹیں تھیں۔ چند سیکنڈ بعد کلثوم نے فیصلے انداز میں روزانہ ہاتھ سے بند کر دیا۔ اور حسب معمول لاک لگا دیا۔ ایک دویم چھپ کا سارا جسم سرد ہو گیا۔ اسے لگا کہ وہ کسی ٹھنڈی گھر قبر میں اترتی جا رہی ہے۔ اپنی امی کا چہرہ اس کے قصہ میں تیار، پھر ابو کا، پھر بی بی فیصل کا۔ کہاں ہیں وہ سب؟ کیا وہ اسے دوبارہ زندہ دیکھ سکیں گے؟ اس نے سوچا۔

چونکہ اس کے فون کی قفل ہوئی۔ دوسری طرف لاہور سے شیخو صاحب تھے۔ پڑھو آواز میں بوسہ لگا کر ہادی۔ کل دو گجرات و اچھا دیکھ لیا ہے میں نے۔ دو تو بالکل پیسے رو پڑنے (بہانے) والی گل ہے۔

”کیا مطلب؟“

”یار! وہ تو کوئی چورہ فٹ ڈوگی زمین ہے۔ کئی لکھ کی تو بھرتی ہی پڑ جاتی ہے اس میں۔ اور اب ایک مسئلہ بھی ہو گیا ہے اس کے ساتھ۔ وہ اس سے سڑک نکلنے والی ہے۔ اگر واقعی سڑک نکل گئی تو اودھے سے زیادہ پلاٹ تو لوگ میں ہی آجائے۔“

”شیخو بھائی! اگر سڑک بھی تو نکلے جیسے بھی تو کونے گانا اور پھر۔“

”نہیں یار!“ شیخو بھائی نے بات کالی۔ ”مگر اول بالکل نہیں مان رہا اس سوارے پر۔“ شیخو نے دیکھی سی چہرہ دی لکھ حریہ ایڈوانس میں بیٹے ہیں تو میں کوشش کر کے لکھ دیتا ہوں۔“

”چند روپی سے کیا بنے گا شیخو بھائی؟“

”تو پھر یار! قصور اس دین کر لے۔ اس دینے تو بالکل نہیں ہو سکتا ہوں میں۔ جی کہتا ہوں۔ تم سے بھی بھروسہ نہیں ہو رہا میں نے۔“ شیخو بھائی واقعی پریشان لگ رہے تھے۔

شیخو بھائی سے بات کرنے کے بعد ہادی سوچ میں پڑ گیا۔ خوشی کی وہ لہر جو کچھ دنوں سے اس کے چہرے میں دوڑ رہی تھی ایک ماہی غامت میں بدل گئی۔ زندگی میں پہلی دفعہ اسے احساس ہوا تھا کہ کبھی کبھی سماجی معاملات پیچیدہ اور ناقابل حل ہو جاتے ہیں۔ اگر حقیقت پسندی سے دیکھا جاتا تو اب بھی شک ہے کہ کچھ کے لیے قربان پونے دو کروڑ روپے کی ضرورت تھی اور یہ ضرورت فوری طور پر پوری ہوتی نظر نہیں آ رہی تھی۔ اسی دوران میں ہادی کے فون کی قفل ہوئی۔ یہ قفل اس کے پہلے والے پرانے نمبر پر ہوتی تھی۔ اطلاع دے دیا کسی لپٹی اس سے کال کی جا رہی ہے۔ ہادی نے کال ریسیو کی مگر احتیاطاً بولا کچھ نہیں۔ دوسری طرف بھی خاموشی رہی۔ کبھی ہادی سانسوں کی آواز آرہی تھی اور ٹیک کا مہم شروع تھا۔ جب شریٹاں کی ڈوری ڈری آواز ابھری۔

”ہیلو۔“

”بیٹو شریٹاں!“ ہادی نے کہا۔

”خیریت ہے تم جی گھبراہٹ ہوئی کیوں ہو؟“

”خیریت کلمے ہے صیب جی! آپ نے خیریت رہنے ہی نہیں دی ہے۔ صیب جی! اے انا مانا آپ نے چکا نہیں کیا ہے جانی کے ساتھ۔ وہ تو پیسے ہی اکھوں کی مادی تھی۔ آپ کی وجہ سے وہ بالکل ہی زل گئی ہے۔ میں انکا بتاؤں آپ کو اس گھر میں اس دے اس کیا ہو رہا ہے۔ میںوں نہیں لگتا کہ وہ اس گھر وچوں زعمہ لکے گی۔“ شریٹاں کی آواز ابھرائی۔ وہ شاید رو پڑی تھی۔

ہادی کا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ ”اب کیا ہوا ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”پرہوں مجھ کو ڈاکیٹر عثمان نے تمہارا سامنا یا تھا وہ کہہ رہا ہے کہ کدھی کدھی رات کو باجی کی آوازیں آتی تھیں۔“

”جانی ہے اور کلثوم یاوڑے بھائی جان کو غلاتی ہے۔ کہیں آئے دو اے سے دروازہ کھڑکانے کی آوازیں بھی بار بار آتی ہیں۔ صاحب چاہتا ہے کہ وہ کمرہاں مادی کی ڈی مصیبت میں ہے۔ میں نے بہت بچھا ہے پر عثمان۔ کل کل کر میں بتائی ہے۔“ شریٹاں کی آواز ابھرائی۔

”تم آج کل کہاں ہو؟“

”میں فیروزپور گھر وچ ہی ہوں۔ آپا خانم اور ارم بی بی کو بڑا اصرار ہے مجھ پر۔ مجھے تو لگتا ہے کہ یہ تو بے محنتی بھی جی پاکستان واپس بھیج دیں گے۔“ گوگیر آواز میں بولی۔ پھر ذرا توقف سے کہنے لگی۔ ”ابھی کوئی دو گھنٹے پہلے میں نے اوپر والے کمرے میں ڈوڑے بھائی جان (جمال) کو پانچس کرتے ہوئے سنا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ دوسرے دن سے اس غیبت کلثوم کا فون تھا۔ وہ کسی کی بے ہوشی کی گل کر رہی تھی۔ میں نے ذرا کن اگا کر سنا تو پتا چلا کہ ہادی قلاب کے بے ہوش ہونے کی گل ہے۔ اس کے بعد وہ بھائی جان ٹائٹ قفلے گئے اور عثمان کہیں بھیجا۔ کلثوم دوسرے گھر ہی بھیجا ہے۔ مجھے پتا نہیں ہے۔ اپنی دچاری ڈھادی مصیبت میں ہے۔“ شریٹاں کا گلہ رندہ

”اور۔۔۔ ایک بار پھر چپ ہو گئی۔ اس کے سکنے کی آواز ہادی نے صاف سنی۔

”شریٹاں! اجہارا کیا مشورہ ہے۔ مجھ کو کیا کرنا چاہیے؟“

”نہیں آپ کو کیا مشورہ دے سکتی ہوں جی! امیری کیا حیثیت ہے۔ اگر آپ ہو رہے ہیں کر سکتے تو کم از کم باجی کے گھر والوں تک بھی ملنے پڑتے سے یہ گل پہنچا دیں۔ ان کے خاندان میں بھی سہانے لوگ ہوں گے۔“

”اپنا شریٹاں! تم دو گھنٹہ گھر پر تم نے بڑا اچھا کیا ہے کہ مجھے فون کیا۔ مجھ سے جو کچھ ہو سکا میں کروں گا۔ اور مجھے امید ہے کہ کچھ بہتر ہی ہوگا۔“

”نہیں جی! اچھو دچاری کا نام کہیں نہیں لیتا آپ نے۔“ رندہ بے موت مر جاؤں گی میں۔ اب بھی آپ کو دوسرے کسی کو بھی شکل سے یہ فون کر رہی ہوں۔“

”تم بے فکر ہو شریٹاں! کوئی حرف نہیں آئے گا تم پر۔“ ہادی نے تسلی بخشی کی دو چار باتیں کیں اور فون بند کر دیا۔

اس کا دماغ کھل گیا تھا۔ کچھ ہادی اور ڈاکٹر عثمان نے سوچا تھا اس کو عملی شکل دینے کے لیے کچھ وقت چاہیے تھا۔ ابھی کافی بڑی رقم کم پڑ رہی تھی۔ دوسری طرف یوں لگ رہا تھا کہ حجاب کے پاس واقعی ٹائم کم رہ گیا ہے۔ وہ غریب جسمانی اور ذہنی اذیت جھیل رہی تھی۔ چنانچہ بالکل اس سے اگلے پیچھے بدلے چکانے کے سوڈ میں تھا اور اپنے جھون میں اس کے ساتھ کچھ بھی کر سکتا تھا۔

ہادی نے اسی وقت کمرہ بند کیا اور ٹیکسی پکڑ کر ڈاکٹر عثمان کے پاس جا پہنچا۔ وہ گھر ہی میں تھے اور کھانے کے بعد چل قدمی کر رہے تھے۔ ہادی نے پہلے تو انہیں گجرات والے بل بلانے کے لیے کہا۔ ”گاہ کیا اور بتایا کہ اس کا فوری طور پر کیا مشکل نظر آ رہا ہے۔ جب اس نے شریٹاں کا نام لیے بغیر در کھانے کے گھر میں حجاب کی حالت زار سے حجاب کو آگاہ کیا۔

# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ فائدہ پاکستان سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، ہارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on

Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”آپ کیا چاہتے ہیں؟“ ہاشم نے انگلیش میں پوچھا۔

”کیا ہم پر ایسا کفار کا وہی لہجہ جلال الدین پر کسی طرح کا دباؤ ڈال سکتے ہیں؟“ اور اسے آمادہ کر سکتے ہیں کہ وہ جواب کو اس طرح جس بے جا منہ نہ رکھے؟“

ہاشم امیرک نے ایک طویل سانس لی اور امریکن اسٹائل میں بولا۔ "میں آپ کی بات سمجھ رہا ہوں۔ آپ قانون کا راستہ اس لیے اختیار نہیں کر رہے کہ آپ کو ڈر ہے جواب آپ لوگوں کے حق میں بیان نہیں دے گی۔"

"جی ہاں۔۔۔ اور اس کی وجہ یہی ہے کہ وہ اپنے والدین کو ایک بڑی مصیبت میں ڈالنا نہیں چاہتی۔ پھر مزید بدنامی کا درک بھی ہے۔"

”آپ ٹھیک کہتے ہیں۔ طریقہ کار سے من کر بھی جواب کی بھرتی کے لیے کچھ کیا جاسکتا ہے۔ مگر جس شخص کا آپ نام لے رہے ہیں۔ اس کے خلاف کچھ کرنے سے پہلے آپ کو دس دفعہ سوچنا پڑے گا۔ یہ وہی جلال الدین ہے جو جمال شاہک سبزیں کا اور ہے۔“

”جی ہاں۔۔۔“

”میدانِ مبارک غصہ ہے مسٹر ہادی! آپ اس کو بھی بھی آسان نہیں لے سکتے۔ میرا آفسر ”ٹاپ انسپکٹر“ ڈیوڈ ہون اس کا گیمبر ہے۔ وہ اس کے علاوہ بھی روم کی پولیس میں اس کے کافی نفیس ہیں بلکہ محاف کرنا میں آپ کو یوں کر نہیں چاہتا۔ آپ قانونی طریقہ اختیار کر کے بھی اتنی جلدی خاتون کو جڈل الدین کی کھڑی سے نہیں نکال سکتے۔ وہ اس کی بھی سخت خواہش کرے گا اور وہ کر سکتا ہے۔“

ہم ایک دھجک آفسر تھیں، اس کی بائیں ہادی کا حوصلہ توڑی تھیں۔ اس کے ساتھ ہی جلال کا قد کانٹھ  
 ہو گیا تو کچھ اور بڑا کئے کا تھا۔

پاشم کی دامن میں کردہ خست بے چین ہو گیا میں کا مطلب تھا کہ وہ بے بسی سے سب کچھ دیکھتے رہیں گے۔ ان کو شہر میں بیٹھ کر رہیں گے کہ جواب کے گھر والوں کو قرضے کے بوجھ سے نکالنا چائے اور اس دور میں جواب کے ساتھ جو بھی ہو جائے گا یادہ اپنے ساتھ کچھ بھی کرا لے گی۔

”میں یہاں نہیں ہوں“ یہاں نہیں ہوگا۔“ اس کے دل میں سے کسی نے پکار کر کہا۔ ”میں اس سے پیار کرتا ہوں۔ وہ میری رگ جہن میں بیٹھ گئی ہے۔ مجھے اپنے دانا سے اور اپنے مائوں سے اس کی خوشبو آتی ہے۔ میں صدیاں سے وضو دہا ہوں اسے۔“ اس کے لیے شہم کہہ کر سکتا ہوں۔ اسے ہر تباہی میں چھوڑ دوں گا۔ اس کے کانوں میں صدا کو بجے گی۔ گن لاگی۔ سو نہ گن لاگی۔

اور وہ سوچنے لگا۔ گن مینی محبت میں سب کچھ چھوڑ دیتا ہے جس نے وہیں چڑے کے ۱۰۰ من صوفے پر بیٹھے بیٹھے اور سامنے دیوار پر آؤج میں کسی قدیم فرنیچر ڈاکٹری تصویر دیکھتے دیکھتے ایک اہم فیصلہ کر لیا۔ اہم اور فری۔ اس کے پاس تھپ کا ایک چتا تھا اور یہ چتا ارم تھی۔ سزا ارم جلال۔ وہ اہل تہذیب پر پہنچا کہ جواب کو جمال کے چنگل سے نکالنے کے لیے یہ چتا استعمال کرنا ضروری ہو گیا ہے۔

مکتبہ

وہ بھی ایک دم دم نظر نہ تھے۔ اس کا رنگ چمکا پڑ گیا تھا۔ دھنکی فیاض کے گھرانے سے ان کے ہاں ایسے گہرے تھے کہ وہ ان کے دکھ کو اپنے دکھ کی طرح سمجھتے تھے اور محسوس کرتے تھے۔ ان کی باتوں سے ہادی کو کھنکھاہٹ ہو کہ جو کچھ سامنے آ رہا تھا اس کے خدیشے عطا صاحب کے ذہن میں پہلے سے موجود تھے۔

بادی ایب راستہ دلتہ م پر آمادہ نگر آ رہا تھا۔ کسی وقت تو اس کا دل چاہتا تھا کہ سارے اندیشے ایک طرف رکھے۔ ڈپٹی انسپکٹر باشم کو اپنے ساتھ لے اور دلتہ تا جو اورس والے گھر میں کھس جائے۔ حجاب کو اس گھر سے سے نکال لائے جہاں وہ پڑ پڑ کر انڈی تھی اور زخمی ہو رہی تھی۔

اس نے ڈاکٹر عطا سے کہا: ”عطا صاحب! اگر اس گھر میں حجاب واقعی جس بے حاشی عورتوں پر تصویق ہے تو ہم پولیس کی مدد لے سکتے ہیں۔“

”کیون اس کے لیے تو ہمارے پولیس میں رجسٹریشن کرنا پڑے گی اور باقی سارا پروپیگنڈا تو کتنا بڑا ہے۔“

کہ فیاض اور فیصل وغیرہ اس حد تک جانا چاہتے ہیں یا نہیں۔

”سب سے پہلے تو ایک بدنامی والی بات ہے۔ ایک دم ہر طرف خبر پھیل جائے گی۔ پھر یہ بھی حقیقت ہے کہ ایک بار قانونی چکر شروع ہو جائے تو ”سانی سے زکات“ کس بہت کچھ سب اور جھیلنا پڑے گا۔ خاص طور سے فی کل کو۔“

”لیکن وہ اب بھی تو جمیل رہی ہے عطا صاحب! بلکہ جیسے جیسے اس کی جان بھی جانتی ہے۔“

ڈاکٹر عطا سو یہ نظموں سے اس کی طرف دیکھنے لگے۔

انسپکٹر ہیں۔ کیوں نہ ان سے مشورہ کر لیا جائے۔ ان سے آف دی ریکارڈ ہر بات کی جاسکتی ہے اور وہ طریقہ کار سے بہت کمزور بھی ہو رہے ہیں۔"

”اگر مجھ سے کاغذ ہے تو بیانات کر کے دکھاؤ۔“

ہادی نے ہاشم ایک کانبر عایا۔ کال فوراریسیو ہو گئی۔ (اکنڑ عطا کرے سے باہر چلے گئے تاکہ ہادی تکیا سے بات کر سکے۔ ہادی نے سب سے پہلے پوچھا کہ کیا اس طرح فون پر ایک ایم بات کرنا مناسب رہے گی؟ ہاشم ارک نے فرمایا۔ "بالکل مناسب ہے۔ آئیں ہم بات کر سکتے ہیں۔"

اگلے چار پانچ منٹ میں ہادی نے مختصر الفاظ میں جواب اور جلال والی ساری صورتوں میں ہاشم کے سامنے جان کر دی اور یہ بھی بتایا کہ جواب کی والدہ سخت بیمار ہیں جس کی وجہ سے جواب بہت تکلیف میں ہونے کے باوجود وہاں سے کسی طرح کا Clash نہیں چاہتی اور مسلسل اس کا جبرہہ رہتی ہے۔



ارم اپنے کمرے میں لپٹی تھی۔ آج کل سب کچھ اس کی مرضی کے مطابق چارہ تھا۔ حجاب زیر غلاب تھی۔ غلام س کے قہقہے پڑھ رہی تھیں۔ جلال دن بدن اس کی منگی میں آتا جا رہا تھا اور شریقاں کو وہ جی بھر کر ڈیل کر رہی تھی۔ اس کے ہاں بدوں میں ایک گہرا کان چھبھتا تھا۔ یہ کانٹا سوتے جاتے اس کی اپنی موجودگی کا احساس دلاتا تھا۔ یہ ہادی سے ہونے والی عداوت کا گانا تھا۔ ہادی کا اٹھنا تو کب آئے گا اور وہ اس سے کیا چاہے گا۔ وہ کچھ جانتی تھی۔ مگر اتنا اچھا تھا، یہ تو اس کے سامنے اور اس کے جین سکون کو ایک بار تو قمارت کر دے گا۔

اب کبھی کبھی اسے شک ہونے لگتا تھا کہ کبھی اس صورت حال میں گھراؤ کا کچھ تو نہیں۔ کیا چاہا اس نے منگی واپس ایجنٹ کا سا کردار دیکھا اور کبھی بڑے گانے میں ہادی کا آواز نہ سنا ہو۔ بہر حال ابھی تک اس کی تصدیق نہیں ہو سکی تھی۔

چند روز پہلے جوفن فہر اس نے ہادی کو دیا تھا وہ اکثر ہنستا تھا مگر وہ کبھی بھی اس پر ایس ایم ایس نہیں بھیجتی تھی آج اس نے ایس ایم ایس چیک کیے تو بڑی طرح چکے ہوئے تھے۔ ہادی کا پیغام یہ تھا۔ "مجھے کال کرو جلدی۔" ارم نے پریشان ہو کر گھڑی دیکھی۔ رات کے بارہ بجے تھے۔ بڑے ہوم میں جلال کے خزانوں کی دم گونج تھی۔ اس نے پتہ آگئی اس کا زنی ہاتھ اپنے پیٹ پر سے ہٹا دیا اور اپنے نہایت مختصر لباس پر ہاتھی درہجہ کرتی ہوئی کچن میں چلی گئی کچن کا دروازہ بند کر کے اس نے یونٹی فریج کھول لیا اور ہادی کو کال کی۔ کال گھر پہنچے تھے اس کی پیشانی پر پسینہ تھا۔

"ہیلو" "ہمدی ہادی کی آواز اس کے کانوں میں پڑی۔

"کیا بات ہے؟" ارم نے سپاٹ لہجے میں پوچھا۔ انداز سرگوشی کا تھا۔

"کل دوپہر ساڑھے دو بجے سے ایک بجے کے درمیان شانزادہ لے کیے میں بچے جاؤ۔ ضروری بات کرنی ہے۔" ہادی کا ہجو حکمہ اور تھی تھا۔ "لیکن۔"

"لیکن کی کوئی گنجائش نہیں۔" وہ پھنکارا۔ "ساڑھے بارہ اور ایک کے درمیان اور سپاکی طرح جھپیں باطل کیلئے ہونا چاہیے۔" اس کے ساتھ ہی فون بند ہو گیا۔

ارم کا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ کبھی خوف کی لہر سینے سے اٹھتی تھی کبھی ہیش کی۔ کسی وقت تو اس کا دل چاہتا تھا کہ اس بلیک میلنگ کے سامنے سر جھکانے سے ہانک اٹکار کر دے۔ جلال کے سامنے اپنے ماضی کی اس غلطی کا اعتراف کر لے۔ اس کے لیے کوئی قابل قیاس جواز دینے کی کوشش کرے۔ مثلاً یہ کہ کسی وقت اسے بے ہوشی کی حالت میں زیادتی کا نشانہ بنایا گیا یا اس طرح کی کوئی اور بات۔ مگر جب وہ ایسی باتوں کے بارے میں سوچتی تھی تو فوراً جلال کے کڑی ذات اس کے ذہن میں آ جاتے تھے۔ کچھ معاملوں میں وہ انتہائی تنگ نظر تھا۔ اس کی اسی تنگ نظری سے تو فائدہ اٹھ کر ارم نے اسے آغا خانہ چانے میں کاسیابی حاصل کی تھی۔ ارم کو پتا تھا کہ اگر اس نے جلال سے

ماننے کسی طرح کا کوئی اعتراف کر لیا تو پھر ایک چنڈو راپا کس کھل جائے گا۔ اپنے اطاعتی دوست اسٹیل کے ساتھ اس کا جو معاملہ چلا تھا وہ سارے کا سارا آشکار ہو گا۔ اور بہت سے اچھے چھپے گوشے بھی مٹا دیں ہوں گے۔ کوئی ایک ماہ پہلے اسٹیل امریکہ کی ریاست فلوریڈا میں ایک ٹریک حادثے میں زخمی ہوا اور پھر چل ب تھ لیکن وہ جو کہانی اپنے بچے چھوڑ گیا تھا وہ تو اپنی جگہ موجود تھی۔

دو دوبارہ بستر پر آکر لیٹ گئی۔ یہ بستر بڑی کوشش سے حاصل کیا تھا اس نے لیکن اب یہ کانٹوں کا بستر بنا ہوا تھا۔ وہ سوچنے لگی۔ وہ اس سے کیا چاہ رہا ہے۔ اس کے دس میں یقیناً نفرت بھری ہوئی تھی۔ لیکن وہ سے لڑ رہی تھی۔ اس نے نہیں اور لے جانے کی کوشش تو نہیں کرے گا۔ اس پر ذاتی اور جسمانی تشدد کرنے کے لیے؟ لیکن وہ اس کا پاپ کا لگا نہیں تھا اور شاید ایک پرانے دینس میں وہ اس طرح کا حوسہ بھی نہیں کر سکتا تھا۔ تو کیا وہ اس سے کسی بڑی رقم کا مطالبہ کرے گا۔ دو تین ہزار روپیہ تو اور بھی لیکن کوئی بھاری رقم وہ اسے دینے کے قابل نہیں تھی۔ ابھی گھر کے اہل معاملات پر اسے کوئی کنٹرول حاصل نہیں تھا۔ اور شاید ہونا بھی نہیں تھا۔ سب کو معلوم تھا کہ جلال بہت مالدار ہونے کے باوجود بنیادیت رکھتا ہے۔ اس کی کفایت شعاری کبھی کبھو کی حدوں سے بھی آگے نکل جاتی تھی۔ گھر میں کوئی فائو لائٹ آن ہونے کی صورت میں یا ٹوٹی کھلی ہونے کی صورت میں بھی وہ قیامت برپا کر سکتا تھا۔ اس نے کلاچ پر جو چڑھائی دیکھی وہ ارم کو دیکھی تھی وہ اس کی نظر اور قبول میں رہتی تھی۔ فریڈک وہ مرضی سے لکھوں خرچ تو کر رہا تھا مگر مرضی کے بغیر ایک روپے کا ادھر ادھر ہونا بھی اسے قیاس نہیں تھا۔ وہ سوچتی رہی اور ابھرتی رہی۔



"میں کچھ سننا نہیں چاہتا۔" ایک لفظ بھی نہیں۔ "ہادی نے پڑھ لکھ لے لیا۔" بات بالکل کلیئر ہے۔ تم کل دوپہر تک یہ کام کر دو گی۔ یا پھر میں آؤں سب کچھ کر دوں گا جو کر سکتا ہوں۔ کوئی تیسرا آپشن ہے ہی نہیں۔ تمہارے لیے نہ کچھ ہے۔ لے لے۔

"لیکن۔" مجھے نہیں لگتا کہ وہ میرے ساتھ مل پڑے گی۔ وہ کوئی نہ کوئی نکتہ اٹھائے گی۔ میں جانتی ہوں اسے۔ ارم جیسے جیسے لہجے میں بولی۔

"کوئی نکتہ نہیں اٹھائیں گی وہ۔ وہ دو ہفتے سے بند ہیں اہم۔ باہر نکلنے کے لیے رو چلا رہی ہیں۔ سورج کی روشنی توڑی ہوئی ہیں اور سب کچھ بڑی بات یہ ہے کہ پھر ہیں۔ تم نے ان کی بیماری کو ہی بھاننا ہے۔ جب تم بھڑکی کے دو بول بولو گی اور کچھ کی کہ تم انہیں کو آگے کو دیکھا چاہتی ہو تو کوئی وجہ ہی نہیں کہ وہ نہ ہل پڑیں۔"

"وہ کہے گی کہ جلال سے میری بات کرنا تو ہل پر۔"

"تم کہنا کہ مجھے جلال ہی نے بھیجا ہے۔ ابھی اس کا سہارا تھا چھپائیں کہ فون پر بات کر سکے۔"

"مجھے۔" ڈر لگ رہا ہے۔ "وہاں پر تو میری لالچ ہو رہی ہے۔" "تم تو اب ملکہ عالیہ ہو۔ تمہیں ڈرنے کی کیا ضرورت ہے۔" "اوشاہ سلامت دو رہو کے لیے راجہ صانی سے ابھریں۔ ملازم اور گارڈز وغیرہ میں اتنی جرأت نہیں کہ تمہیں روکے۔ تم جتنی آسانی سے اندر جاؤ گی اتنی ہی

جائے گی۔ یا اسے ہم از کم طلاق تو ضرور ہو جائے گی۔ اور دل سے وہ یہی چاہتی تھی۔ لہذا اس کے لیے خطرہ بھی مول لے سکتی تھی۔



ایک بہت اہم دن تھا۔ ہادی نے سارے خدشات اور مصیبتیں ایک طرف رکھ کر راست اقدام کا فیصلہ کیا۔ یہ فیصلہ دراصل اس وقت ہو گیا تھا جب ہاشم ایک نے اسے بتایا تھا کہ اگر حجاب کو قانونی طریقے سے بھی جلال کے پٹیل سے نکالنے کی کوشش کی جائے تو وہ اس میں بڑی کامیابی سے رکاوٹ ڈالے گا اور تاخیری حربے استعمال کرے گا۔

جبکہ ہادی کے خیال کے مطابق وہاں درس دینے والے گھر میں اب حجاب کے پاس زیادہ اہمیت تھی۔ وہ سخت مصیبت بلکہ شاہ موت کی طرف بڑھ رہی تھی اور ڈاکٹر عطا بھی اس سے شفق تھے۔ ڈاکٹر عطا نے ایک اور بات بھی باقی کو بتائی تھی۔ انہوں نے کہا تھا کہ اگر جلال نے حجاب کو تنہا کسی کمرے میں بند کر رکھا ہے تو وہ بڑی نرمی حالت میں ہوگی۔ وہ بچپن سے ہی بند بلیوں سے خوف کھاتی ہے۔ وہ ان لوگوں میں سے ہے جنہیں تنہائی و رکھن کے حوالے سے ایک طرح کا خوفناک ہوتا ہے۔

ہادی و ہاشم ایک کے ساتھ ایک پرائیویٹ کار میں بیٹھتے تھے۔ ہاشم ایک سادہ لہس میں تھا۔ ہر جاں اس کی حیثیت میں خوفناک اور بدلہ مل جاتا تھا۔ ہاشم کا ساتھی تھا جس بھی کچھ غاصلے پر ایک بک سال پر موجود تھا۔ ہاشم اس کے ساتھی کو ہادی نے احتیاطی ساتھ ساتھ کہ کوئی گڑبڑ ہو تو اس سے بچتا چکے۔ ویسے اس کی توقع کم تھی۔ پروگرام کے مطابق ہاشم ایک کی کار اس سے منزل پرائیویٹ ہسپتال کے سامنے کھڑی کی تھی جہاں ارم نے جاکر بے کر پہنچا تھا۔

یہ بڑے سسٹمی خیز منصوبے تھے۔ انتظام کا ایک ایک پی ایک ایک کی طرف تھا۔ سب سے اہم سوال یہی تھا کہ حجاب کو کدیا والے گھر سے نکالنے اور یہاں تک لے جانے میں کامیاب ہو جائے گی یا نہیں؟ ہادی و ہاشم بعد کی غصے کی کوئی بھی اپنی مخصوص رفتار سے حرکت میں تھے۔ سڑک سے ہادی بچتے تھے۔ ارم نے کہا تھا کہ وہ جیسے خفا سے نکل کر ہسپتال کی طرف روانہ ہوگی اسے فوف پر اطلاع دے گی۔ یہ اطلاع دہرہ بیٹے کے ٹک بٹک آئے تھی۔ اب وہ ہونے والے ہو چکا تھا۔ کوئی اپنی نشست پر بار بار پوچھ رہا تھا۔ پھر اس نے سوچا کہ خود ہی ارم سے رابطہ کر سکے کیجئے۔ اس نے سب فوف کو بلا لیا اور یہی بات کہی کہ جب ارم کی کار ہسپتال کے سامنے آئے گی۔

"ہیلو۔ کہاں ہو تم؟" ارم نے پوچھا۔  
"میں ٹیکس کے سامنے پہنچ چکا ہوں اور تم؟"  
"میں گھر سے نکلنے والی ہوں۔ تم تیار ہو۔" اس کے ساتھ ہی فوف بند ہو گیا۔

ہاشم سوائے نظروں سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ ہادی نے کہا۔ "وہاں رونا دھونے والی ہے گھر سے۔"  
وہ بے قراری سے انتظار کرتے رہے۔ ہادی مسلسل عقب نما آئینے میں دیکھ رہا تھا۔ چوڑا چنگا ہاشم و ہاشم

آسانی سے حجاب کو لے کر باہر آ جاؤ گی۔"

"اور پھر بعد میں کیا ہوگا؟" ارم نے پھنسی پھنسی آواز میں کہا۔

"بعد میں بھی کچھ نہیں ہوگا۔ تم جلال سے کہو گی کہ حجاب کی بے ہوشی کا سن کر تمہارے دل میں ہلچل پیدا ہوئی۔ تم درس دینے والے گھر میں نہیں۔ اس کی حالت وار دیکھ کر تم نے اسے ڈاکٹر کے پاس لے جانے کا فیصلہ کیا۔ راستے میں ایک ٹریفک جام پر حجاب نے اچانک کار کا دروازہ کھولا اور بھیڑ میں گم ہو گئی۔"

"تم۔ کہاں لے کر جاؤ گے حجاب کو؟"

"یہ تمہارے سوچنے کی بات نہیں ہے۔ میرا معاملہ ہے۔ اس میں اپنا یہ وجہ پھر دہرائیں کہ مجھے بھی اس نے خود کو اور حجاب کو محفوظ سمجھا ہوا ہے۔ کی چیز اس سے دور ہو گیا۔ میرا اور تمہارا جھگڑا بالکل ختم ہو جائے گا۔ میں تمہارے خلاف سارے ثبوت ختم کر دوں گا اور میری طرف سے تمہیں یہ گارنٹی ہوگی کہ اس معاملے کی وجہ سے تمہیں کسی طرف سے کبھی کوئی پریشانی نہیں ہوگی۔"

"تمہاری طرف سے نہ ہوگی لیکن اگر کسی اور کی طرف سے ہوگی تو پھر؟" ارم نے نشو کے ساتھ پوچھا۔  
پینہ پوچھتے ہوئے کہا۔

"تمہارا مطلب ہے میرا کوئی ساتھی جس نے ثبوت حاصل کرنے میں میری مدد کی ہے؟"

"میرا یہی مطلب ہے۔" ارم نے کہا۔

"ایسا کوئی پھر نہیں ہے اور اگر نہیں یہ غلط فہمی ہے کہ ایسا ہے تو اس حوالے سے بھی میری مدد کی گئی ہے۔"

اس نے بے چینی سے پہلا بدلہ اور غور خواہ سکارف کو درست کرنے لگی۔ اس چہرے سے کہنے کی کوششیں حال میں گمن تھا۔ کسی طرح یہ اطلاع کی گیت کی دھن دھن کو اور کافی کی خوشبو کے ساتھ گڑبڑ ہو رہی تھی۔ وہ گہری سانس لے کر بولی۔ "جو کچھ تم کہہ رہے ہو یہ کہنا آسان لیکن کرنا آسان نہیں۔ سب سے پہلے تو جلال یہی پوچھیں گے کہ ان کی اجازت کے بغیر میں درس دے گا۔ گھر میں کیوں گئی۔ اور اگر گئی ہی تھی اور ڈاکٹر کی طرف جانے کا یہ دہراؤ کیا ہے کیا تھا تو پھر میں نے اپنے ساتھ کوئی گارڈ کیوں نہ لیا جبکہ مجھے سارے حالات کا پتا بھی تھا۔ وہ تم سب کو بتا رہا ہے کہ وہ کہتے تھے ہیں۔"

"وہ کئی نہ ہوتا تو تمہارے ستارے اتنی جلدی حروج پر کیسے پہنچتے۔ اب ان ستاروں کو حروج پر دیکھنے کے لیے جنہیں تھوڑا بہت رسک تو لینا ہی پڑے گا۔ فوراً کر دو جنہیں اندازہ ہو جائے گا کہ تمہاری جان بڑے سستے میں چھوٹ رہی ہے۔ کوئی اور ہوتا تو بدلے چکانے کے لیے جنہیں کئی کا تاج تیار ہوتا۔" آخری الفاظ کہتے کہتے ہادی کا لہو چہرہ پر ناک ہو گیا۔

ارم نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیری۔ وہ ایک عیار اور حربہ زبان بازی کی تھی مگر اس وقت ٹنگ ہو رہی تھی اور ماچا بھی نظر آتی تھی۔ اس کے علاوہ وہ اب نیم رخصت بھی دکھائی دیتے گی تھی۔ ظاہر ہے کہ اس کا دل بھی ایک ہی انداز سے بھی سوچ رہا تھا۔ جو کچھ ہونے جا رہا تھا اس میں امید تھی کہ حجاب اس کی نظروں سے ہمیشہ کے لیے



ہیں لیکن اس جھیلنے سے انگل فیاض اور خار صوفی کی مصیبتیں کم نہیں ہوں گی۔ آپ کی حالت زار کی خبریں ان تک بھی پہنچ رہی ہیں اور مزید پہنچیں گی۔ خدا بخیر است۔ خدا بخیر است۔ آپ کو کچھ ہو گیا تو کیا آپ کی والدہ جنتی رہ سکیں گی۔ پیسے ہی بستر پر ہیں۔ آپ کو یہ زنجیریں تو زنی ہوں گی حب۔

"یہ سب کچھ میرے مقدور میں ہے۔ میں اس کو نہیں بدل سکتی۔ بس دعا کر سکتی ہوں۔"

"کوئی چیز ایسی نہیں جو بدل نہ جاسکے۔ دیکھیں حب! یہ بات میں صرف آپ کو تار رہا ہوں اور اس کو صرف اپنے تک ہی رکھیے گا۔ لیکن اگر وہ اکثر عطل کر پوری کوشش کر رہے ہیں کہ جلال کا دیا ہوا قرض اسے لوٹا جائے۔ کانی انتقام ہو چکا ہے لیکن ابھی کچھ ہوا باقی بھی ہے۔ اس میں وقت لگ سکتا ہے۔ مہینہ بڑھ جائے یا مہینہ دو تین مہینے بھی۔ لیکن جس طرح آپ کو وہاں دوسرے کمرے میں رکھا جا رہا ہے۔ آپ یہ وقت نہیں گزرا سکتیں۔ آپ نے شاید آئینے میں اپنی صورت دیکھی۔ دیکھیں۔ یہ دیکھیں کیا ہو گئی ہیں آپ۔"

ہادی نے عقبہ نہ آئینہ اس کی طرف پھیرا۔ اس نے آئینے کی طرف دیکھا اور چند لمبے کے لیے دھنکی گئی۔ اس کی آنکھوں میں آسوج ہو رہے تھے۔

اس سے پہلے کہ وہ کچھ بولتی ہادی نے بات پھر شروع کر دی۔ "حب! میں تمہارے کچھ رہا ہوں ڈاکٹر عطا سے مشورے سے کہہ رہا ہوں۔ آپ میرے ساتھ چلیں۔ ہم آپ کو ایسی جگہ رکھیں گے جہاں جلال پاس کا کوئی کارندہ آپ تک نہ پہنچ سکے گا۔ آپ وہاں سے جہاں کو فون کرویں کہ آپ اپنی مرضی سے آئی ہیں۔ وہاں کے ہم جو کچھ ہم خود سنبھالیں گے۔ اگر جہاں نے کوئی اٹاراست اختیار کیا تو اس کا وہاں طرح بند ہو گا کہ ساری زندگی پورے گا۔ یہ سب کچھ قانونی طریقے سے ہو گا اور یہ کوئی ایسی بڑی بات نہیں، یہ ہو سکتا ہے۔ میں آپ کو یقین دلاتا ہوں۔ آپ کو آپ کے گھر والوں کو کوئی گز نہ نہیں پہنچے گی۔ اور ہم نے اس سے کسی طرح کی لڑائی کرنی بھی نہیں۔ صرف ڈھائی ماہ کی مہلت مانگی ہے اس سے۔ قریباً آدھی رقم ہم اسے ابھی ادا کر دیں گے۔ آدھی دو ڈھائی ماہ بعد مل جائے گی اسے۔ یہ ساری باتیں ڈاکٹر عطا اور میرے درمیان طے ہو چکی ہیں۔ اگر آپ کہیں تو میں ڈاکٹر عطا سے آپ کی بات بھی کر سکتا ہوں۔"

ہادی نے سیل فون کی طرف ہاتھ بڑھا دیا۔ "میں ہادی صاحبہ اچھے کسی سے بات نہیں کرتی اور نہ مجھے کسی بھی طرح آپ کی مدد چاہیے۔" آپ کے پہلے ہی بڑے احسان ہیں مجھ پر اب مجھے معاف کر دیجیے۔

"ابھی آپ عطا صاحب سے بات تو کیجیے۔"

"بلیز نہیں۔ میں جانتی ہوں، سب کچھ بھی طرح جانتی ہوں۔ اگر عطا انگل کچھ کہیں گے تو آپ کے کہنے پر ہی کہیں گے۔ جس طرح آپ مجھے مجبور کر رہے ہیں۔ انہیں بھی کر دیا ہو گا۔ آپ یہاں کے حالات کے بارے میں نہیں جانتے ورنہ ہی جہاں کی حیثیت کا پتا ہے آپ کو۔ آپ مسلسل بیماری مصیبتوں میں اضافہ کر رہے ہیں۔ خدا کے لیے آپ وچھا چھوڑ دیجیے بیمار۔ یہ میرے پر اٹھ رہی ہیں، میں انہیں خود مل کر لوں گی۔ مجھے آپ کی ضرورت نہیں۔ آپ کی سب سے بڑی مہربانی یہی ہو گی کہ یہاں سے چلے جائیں اور دوبارہ اپنی صورت نہ

نہیں۔ اور ایک بات اور یاد رکھیں۔ مجھے دوسری والی کوشی سے صرف جلال نکال سکتے ہیں یا میرے ابو نکال سکتے ہیں۔" اس کا لہجہ پھر درشت ہوتا چلا جا رہا تھا۔ کسی وقت لگتا تھا کہ وہ پست پڑے گی۔ وہ بار بار ہر اسان نظروں سے ہسپتال کے داخلی دروازے کی طرف بھی دیکھ رہی تھی جہاں سے ارم کو لوٹنا تھا۔

ہادی نے پھر اس کی ذمہ داری رک پر ہاتھ رکھا۔ "حب! اپنا نہیں تو اپنے والدین کا خیال کریں۔ جو کچھ آپ کے ساتھ ہو رہا ہے، آپ کو کچھ نہ کچھ ہو جانا ہے۔ کسی قیدی کی طرح کال کوٹھڑی میں گھٹ گھٹ کر ختم ہو رہی ہیں آپ۔ فون کرے۔ آپ کو کچھ ہوا تو آپ کی اسی کا کیا ہو گا۔ انہیں ابھی تک آپ کے حالات کے بارے میں کچھ نہیں بتاوا۔ آپ کے ابو بھی اتنے سخت جان نہیں کہ کوئی ایسا صدمہ برداشت کر سکیں۔ میں آپ کو یقین دلاتا ہوں آپ کے گھر والے فی الحال اس قابل نہیں کہ آپ کے چمکارے کے لیے کچھ کر سکیں اور وہاں جہاں کی طرف بھی کسی کو آپ پر دم نہیں آتا۔ جلال اس وقت بدلتی کی ہر حد سے گزرا ہوا ہے۔ وہ دوبارہ باقاعدہ مجھ پر ہاتھ اٹھا چکا ہے اور یہ ارم؟ یہ رت فون کی جڑ ہے۔ اس کی بھی کسی ٹاٹا ہری بات پر نہ چاہئے گا۔ یہ بات صرف اپنے تک رکھیے گا کہ اس وقت ارم کو آپ کو یہاں ڈاکٹر کے پاس لے کر آئی ہے تو میرے ہی مجبور کرنے پر آئی ہے۔ میں چاہتا تھا کہ مجھے کسی طرح سب سے بات کرنے کا موقع مل سکے۔ میں آپ کو تفصیل میں بتا سکتا کہ وقت بہت کم ہے۔ معاملات بہت بگڑے ہوئے ہیں۔ اس وقت آپ کے پاس بہترین چارے ہیں یہی ہے کہ آپ دوسرے والے گھر سے اور اس خطرناک صورت میں نکلیں۔ وہ ایک ہی سانس میں بولتا چلا گیا۔

جاب پریشان نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ کسی وقت لگتا تھا کہ اس کی ہاتھوں پر ایک دم یقین کر لینا چاہتی ہے۔ اس وقت محسوس ہوتا تھا کہ اسے ہادی کا ایک ہی بھی گاڑی میں ٹھہرا کر اوار نہیں۔

ہادی بولا۔ "وہ دیکھیں وہ سائیڈ کی سڑک پر ٹیک گاڑی کھڑی ہے۔ اس کا پچھلا حصہ نظر آ رہا ہے۔ میں اسی پر چلی آ جاؤں۔ ڈرائیور بھی موجود ہے۔ ہم چھوڑ دیں گا۔ اندر بالکل محفوظ جگہ پر پہنچ جائیں گے۔ اس کے بعد آپ نے اپنے سہیلہ کچھ۔ سب کچھ ٹھیک کرنا میری ذمہ داری ہے حب! میز میری بات پر یقین کیجیے۔ میں آپ کا ایک ٹیکسی آئی بھی آئے نہ دوں گا۔" ہادی کے لب و لہجے میں سچائی تو انسانی کا ایک سمندر موجزن تھا۔ یہ بے پناہ غائب کی ہستی کو تھوڑا جلا کر رہا تھا۔

نئی وقت تھا جب ہادی کے فون کی جھلک ہوئی۔ یہ ارم کا وہی نمبر تھا جس پر وہ اس سے رابطہ کرتی تھی۔ ہادی نے لکڑی سیو کی۔ "ہیلو کیا بات ہے؟" ہادی نے پوچھا۔

"تو یہ ہو گئی ہے۔" ارم کی گھبراہٹ ہوئی اور ہنسی ہو گئی۔

"تیا مطلب؟ کہاں ہو تم؟"

"میں ہسپتال کے اندر ہوں۔ اسٹریس کے پاس ہی کھڑی ہوں۔ مجھے سڑک کے پار جلال کا ایک گارا نظر آ رہا ہے۔ وہ اپنے سکڑ کے پاس کھڑا ہے۔ مجھے لگتا ہے کہ وہ اسٹرا ہوا اور ابھی تک بے ہوش ہے یہاں پہنچا ہے۔ وہ فون پر کسی احباب کر رہا ہے۔ میرا خیال ہے کہ اسے سیکڑ دھونو کو بلا رہا ہے۔ تمہارے پاس وقت نہیں۔ اگر تم نے یہاں سے

لکنا ہے تو جلدی نکل جاؤ۔ ورنہ پھر بہت تھک لگ جاتا ہے۔ پلیز جلدی کرو۔" ارم کی آواز کانپ رہی تھی۔  
ہادی نے مزید دیکھا۔ گاڑی ایسی جگہ کھڑی تھی کہ اسے سکوتر سوار گاڑی نظر نہیں آتا لیکن ظاہر تھا کہ ارم غلط جگہ  
کھڑی تھی۔ "اوکے" ہادی نے کہا اور فون بند کر دیا۔

"کیا بات ہے؟" حجاب نے بے حد سراسیمہ لہجے میں پوچھا۔

"حجاب پلیز ابھی کی بات مان میں۔ یہ موقع آپ کو پھر نہیں ملے گا۔ وہ سامنے گاڑی کھڑی ہے۔ میں بھیج  
قدم کا فاصلہ ہے۔ ہم اس مشکل سے نکل سکتے ہیں۔ پلیز حجاب!"

حجاب کا رنگ بالکل ہلکی ہو گیا تھا۔ "کیا بات ہے؟" اس نے پوچھا۔  
ہادی نے ایک لمبے کے لیے سوا چاہا۔ "حب الکتا ہے کہ جلال کے ایک گاڑی سے ٹکرا گیا ہے۔ وہ  
اپنے ساتھیوں کو بلارہا ہے۔ ان کے بچنے سے پہلے آج یہاں سے نکل سکتے ہیں۔ یہ وقت ہمارے لیے ہے۔  
حب! تو بہت نقصان ہو جائے گا۔ ہمت کیجیے۔ ہم مل کر ہر چیز کو فکس کر لیں گے۔ میرا وعدہ ہے آپ  
حجاب پیچھے ہٹ کر گاڑی کے دروازے کے ساتھ لگ گئی۔ انھیں میں خوف و ہراس کے سوا کچھ نہیں تھا۔  
تین منٹ پہلے اس کے رویے میں جو تھوڑی سی چمک نظر آتی تھی اب اس کا دور بدل چکا تھا۔ وہ لڑنا اور  
بولی۔ "آپ نہیں بددوکر کے چھوڑیں گے۔ آپ بٹے جاؤ یہاں سے، دور ہو جاؤ میری نظروں سے۔ مجھے بھی نہیں  
جانا۔ مجھے نہیں نہیں جانا۔" آخری اظہار اس نے بالکل چلانے والے انداز میں کیے۔

حب اس نے پھر دروازہ کھولنے کے لیے پینڈل کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ ہادی نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔  
کی۔ اس نے نرمی طرح ہاتھ جھٹک دیا اور پتائی۔ "میں پولیس کو بلاؤں گی۔ پولیس۔ پولیس۔"

اب ہادی کے پاس اس کے سوا کچھ نہیں تھا کہ فوراً گاڑی سے باہر نکل جائے۔ وہ جیسے بے ہوش ہوئے  
قریب تھی۔ ہادی نے دروازے کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ یہی وقت تھا جب دروازہ ایک جھٹکے سے کھلا اور ہار ایک  
بھاری بھر کم ہاتھ، ہادی کے گریبان پر تھا۔ اس نے ٹھٹک کر دیکھا۔ یہ ایک نیم شیم اعلانی گاڑی تھا۔ اس کی ٹیلی انجین  
میں جیسے نیچے سے بھڑک رہے تھے۔ اس نے ایک زوردار جھٹکا دیا اور ہادی لڑکھڑاتا ہوا سارنگ پر آن کرک اس کا  
سر سڑک کے پانچ چھانچے واپس کٹارے سے کٹا رہا تھا۔ یو پیٹارم والا نیم شیم گاڑی ہادی پر چھینا۔ ہادی کو لگا جیسے وہ کسی  
جنگلی بھیلے کے پیچھے دب گیا ہے۔ گاڑی نے اس کے منہ پر کارسیر کیا جو اب میں ہادی نے بھی نیچے سے ایک طوفانی  
مکا اس کی ناک پر مارا۔ اس کے کانوں میں حجاب کے چلانے کی آوازیں آرہی تھیں۔ وہ ابھی تک گاڑی کے اندر  
تھی۔

تب ہادی نے دیکھا کہ ایک شخص اس پر جھپٹ رہا ہے۔ یقیناً یہ بھی حملہ آور کا ساتھی تھا۔ یو پیٹارم میں نہیں تھا  
مگر شکل و صورت سے گاڑی دکھائی دیتا تھا۔ اس نے آتے ساتھ ہی ہادی کی سیٹلوں میں زوردار ٹھوکر دینے کی ہمدردی  
اس پر پل پڑا۔ ناک پر مکا کھانے والے نیم شیم گاڑی کا منہ دیکھیں ہو گیا تھا اور ہادی پر اس کی گرفت قدموں کے نزدیک  
تھی۔ ہادی نے اسے اپنی ناکوں کے پار سے زور کے ساتھ پیچھے کی طرف اچھال دیا۔ وہ پشت کے بل سڑک پر گر پڑا۔

ہادی ایک کار کے بازو خفاک آواز سے چڑچڑائے۔ کاری کمرے میں نیم شیم گاڑی دو ٹکڑاں تک لڑھک گیا۔ اس کی کمرے  
بائیں سے بائیں بھی نکل کر سڑک پر پھسل نظر آیا۔ دوسرا گاڑی جو شکل سے اندرین یا پاکستانی لگ رہا تھا منقلاں تک  
رہا تھا اور ہادی کو لمبے بالوں سے پکڑ کر اس کا سر پختہ سڑک سے ٹکراتے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس کی صورت کچھ جانی سی  
لگ رہی تھی۔

یہی وقت تھا جب ہاشم ایک اور اس کا ماتحت تھا اس کی مدد کو نکلے۔ انہوں نے حملہ آور گاڑی کو ہادی کے  
پار سے ہٹایا اور گھما کر لوٹے۔ وہ سڑک پر پھیل گیا۔ گاڑیاں رگ رہی تھیں۔ درجنوں لوگ ارد گرد جمع ہو چکے تھے۔  
وہاں سے کچھ اس نیم شیم گاڑی کو دیکھ رہے تھے جو کاری کمرے سے بے ہوش ہو گیا تھا۔ کچھ دوسرے گاڑی کا منہ دیکھ  
رہے تھے۔ ہاشم ایک اس کے ہاتھ پیچھے موڑ کر اسے اچھڑی پینے کی کوشش کر رہا تھا۔ اچھڑی دیکھ کر لوگ کچھ گئے  
تھے۔ یہ پولیس آفیسر ہے۔ اسی ہنگامے میں ہاشم ایک کے ماتحت تھا اس نے ہادی کو اٹھارہ دیکھا۔ مطلب یہ تھا کہ  
وہی کتبہ جاتے۔ ہادی نے گاڑی کی طرف سر کر دیکھا ہر اسال چہرے وان ارم بھی اب گاڑی میں حجاب کے پاس  
بٹھ کر تھی۔ ان دونوں نے گاڑی غالباً اندر سے لاک کر لی تھی۔ ہادی نے دیکھا دور سے ایک اور سکوتر سوار گاڑی موقع  
پیدا کر رہا تھا۔ ہادی نے تیزی سے سڑک پار کی اور ایک بھلی گلی میں داخل ہو گیا۔ گلی کے آخری سرے پر پھر ایک سڑک  
تھی۔ اسے ایک لمبی ٹھہرائی۔ وہ بنگل پر پڑنے کے بعد نشست روی سے آگے بڑھ رہی تھی۔ ہادی لپک کر اس میں  
سوار ہو گیا۔ اس کی سائیس ڈھونگی کی طرح چل رہی تھی اور بیٹے میں ناک کی اور باجی کا دھواں بھر رہا تھا۔ وہ حجاب میں  
بٹھ کر انہیں کر پاتا تھا جیسے ساتھ ملنے پر آمادہ کر دیتی۔ شاید کہیں ایک انجی کی سرورہ گئی تھی۔

حجاب دوس والے کمرے میں تھی۔ جلال اس پر چلا رہا تھا۔ اس نے تم سے ہمدردی کی بلکہ یہ قوتی کی اور تم نے اس  
کی قوتی کا فائدہ اٹھایا۔ وہ تمہیں ڈاکٹر کے پاس لے کر گئی تھی اور تم نے وہیں پر اس حراجی کو بھیجا دیا۔ تاکہ اس طرح  
بلاؤں گے اسے وہاں۔

"میں نے نہیں بلایا۔" وہ بکی۔ "میں کیسے کس کو بلا سکتی تھی۔ میرے پاس کوئی فون نہیں تھا۔ ارم سارا وقت  
میرے ساتھ رہی ہے۔ نہیں چلی کیسے بڑی قسم کھا سکتی ہوں۔"

"تیری قسمیں اب اعتبار کے حامل نہیں ہیں۔ ارم تجھے گاڑی میں بٹھا کر لینک میں چلی گئی۔ تم نے اس وقت  
لنکال کی ہوگی۔"

"میں نے نہیں کی جلال! میرا یقین کر میں۔ وہ انجانوں سے رونے لگی۔" وہ تو مجھے ساتھ سے جانا چاہتا تھا۔ اسی  
لنکے پاس پہنچانا چاہتا تھا اگر میں نے آپ کی تاخراتی لکھائی ہوئی تو میں چلی جاتی۔ میں نے اسے روکنے کے لیے  
لنکے کو بلایا۔ شور مچایا۔"

تیسرے کچھ تم نے اس وقت کیا جب گاڑی آگئے۔ تم بہت بڑی دھمکی باز ہو۔ تمہارے اس بڑے دھوکے کو  
کہ طرف رکھ دیا جائے تو تمہارے پہلے فراڈی کچھ کم نہیں ہیں۔ میں سچ کہہ رہا ہوں، میں کسی دن مار دوں گا اس

حرائی کہنے کو دوسرے ساتھ تجھے بھی۔ تو کسی رعایت کے لائق نہیں ہے۔ چل بیچے۔ میں کہتا ہوں چل بیچے۔  
"خدا کے لیے جلال! مجھ پر یہ ظلم نہ توڑیں۔ بے شک مجھے بندہ کروں لیکن اسی کمرے میں رہنے دوں۔ وہاں  
نہ لے جائیں۔"

وہ بھنگا۔ "مجھے تو اب دو جگہ بھی تیرے لیے زیادہ محفوظ نہیں لگتی۔ تیری جوسوں کو تو کسی کنوئیں میں بھینک دیا  
چاہے۔ نہ بھینچیں۔ ہاں اگر بھینچیں۔ چل بیچے۔"

وہ سمجھنے لگا کہ اس نے اپنے لیے اس قسم میں جانا ہی اسے موت لگ رہا تھا۔ وہ رونے لگنے لگا۔ وہ حوالہ  
"روہی راستے میں تیرے سامنے چپا۔ چپا ہوسٹ میں چلی جایا پھر ابھی طلاق کے کمرے کے باپ کے گھر پہنچا  
ہا۔"

وہ ایک ایسے دروازے پر تھی جہاں سے کسی بھی طرف قدم اٹھانا اس کے لیے ممکن نہیں تھا۔ وہ اس کے لیے  
اسے یہ غلط فہمی تھی کہ شاہ ہادی کی شدید عزت کر کے لے لیا۔ اس کے ساتھ نہ جا کر اس نے جلال کی چار  
سامنے جس طرح سر جھکا یا ہے اس کے سامنے میں وہ بچہ زنی جیسے لگا لیکن یہی تو بات کا مطلب اٹھ تھا۔ چار  
عاجزی کا بدن جبر تھا۔ کچھ ہی دیر بعد وہ ایک بار پھر ہوسٹ کی ٹوکس پڑھ لیا۔ اس نے بچہ زنی جیسے لگا لیکن یہی تو بات کا مطلب اٹھ تھا۔ چار  
عقب میں "وہ تھا۔ دروازے کے سامنے پہنچ کر وہ ایک بار پھر تڑپ گئی۔ بارہ لکھنؤ پہنچا۔ وہ ہوسٹ کے اس ہوسٹ  
کی یہ چار دیواریں سے موت کے چاروں طرف فرشتوں کی طرح لگتی تھیں۔ یہاں کی ہر شے ایک طرح سے تھا جس کا  
خون چوسنے کے لیے لپکتا تھا۔ وہ مڑی اور دل نگار بھائی انداز میں بولی۔ "کار کا ایک جلال! زخم سے لپکتا تھا۔ یہاں  
بند نہ کریں۔ میں آپ سے کچھ نہیں مانگتی۔ مجھے جس طرح رکھیں گے رہوں گی۔ کبھی پتہ نہیں کیوں گی۔"

اب جلال کی برداشت کا پیمانہ لہریں ہو چکا تھا۔ وہ اندھا دھند اس پر چل پڑا۔ اس کے زخمی ہاتھ لہر اس کی  
حالی کی پردا کیے بغیر۔ اس نے اس پر خود کروں اور تھپڑوں کی بارش کر دی۔ وہ اندر نالیوں کے پھول لہر فرشتے پر گر گئی۔  
اس کے چلانے کی آواز میں دلہ وز تھیں۔ اس کے چارے جسم پر جیسے ہتھوڑوں اور تیشیں مٹا تھیں کی بارش ہو گئی تھی۔  
اسے بیدردی سے پینہ کر اس نے ہوسٹ کا دروازہ دھماکے سے بند کیا اور اسے قتل کر کے چلا گیا۔ وہ وہاں  
آنکھیں بند کیے پڑی رہی اور سستی رہی۔ وہ آنکھیں کھولنا نہیں چاہتی تھی۔ اگر کھولتی تو پھر وہی ہوسٹ کے قتل گاہ  
دروازہ نظر آتے۔ مگر نے سے اس کا زخمی ہاتھ بھر سستا اٹھا تھا۔ اس کے علاوہ کدے اور زخموں پر بھی چھٹ آئی  
تھی۔ شاہ ہادی کا کوئی ہینڈل لگا تھا۔ کچھ دیر بعد اسے اپنے زخموں پر زخمی کا احساس ہوا تو پتا چلا کہ خون بہہ رہا ہے۔  
مگر اس نے پھر بھی آنکھیں نہیں کھولیں۔ اس میں اتنی ہمت ہی نہیں تھی۔

قریباً پندرہ منٹ بعد تہ خانے کا دروازہ پھر کھلا اور جلال اندر آ گیا۔ اپنی نم ٹپکیں اٹھا کر جواب نے دیکھا اس  
کے عیس و غضب کا دریا زار اس اندر اٹھ اٹھا۔

"بیز پریشکو۔" وہ پھنگا۔

وہ جلدی سے اٹھ کر بیڈ کے کنارے پر بیٹھ گئی۔ وہ اس کی طرف اپنی آنکھ کر زہر لیے انداز میں دیکھ رہی تھی۔

مت کہتا کہ میں نے تمہیں یہاں قید کر رکھا ہے۔ دوسری شادی سے لے کر تمہیں یہاں رکھنے تک میں نے کوئی ناچار  
کار نہیں کیا ہے۔ تم اپنی مرضی سے ہو یہاں۔ مکمل طور پر اپنی مرضی سے ہو اور ابھی تم اس کا ثبوت بھی دو گی مجھے  
جب میں واپس جاؤں گا تو تم ثبوت دو گی۔"

وہ کچھ نہ بولی اور نہ کچھ پوچھا۔ اس نے نیکل بسپ کی روشنی میں دھیان سے اس کے زخموں کا زخم دیکھا۔ وہ  
کدے کا بھی۔ عاتبا وہ انہی تازہ چوڑوں کو دیکھنے یہاں آیا تھا۔ اس نے روٹی رکھ کر جواب کے زخموں سے پہنے والا  
خون بند کیا۔ پھر کدے سے قمیص ہٹا کر وہاں بھی روٹی کا پھل دیا۔ وہ زخموں کے سسے میں زہر دو گھر منہ نظر  
رہا تھا۔ جواب نے اندازہ لگایا کہ یہ زخم کٹ سے زیادہ چھینے جیسا ہے۔

جلال نے وہیں بیٹھے بیٹھے ذرا نیچر مشن کو نوٹ کیا اور اسے نور امین بیکل سٹور سے ایک آنکھ لٹ مائے نوکھا۔ یہ  
بندوں کے لیے ایک بہت سبکی دو تھی اور حال ہی میں مارکیٹ میں آئی تھی۔ وہی پندرہ منٹ بعد وہ دہر گیا اور  
نہجہ نعل لے آیا۔ اس نے اپنے ہاتھ سے جواب کے زخموں کا زخم پانچ لائن سے صاف کیا اور مرہم لگا کر چپکنے والی  
پانچ لائن کر دی۔

پانچ لائن کر دی۔ اور بھردی نظر آتی تھی مگر جواب جانتی تھی یہ کیسی بھردی ہے۔ یہ وہی بھردی اور توجہ تھی جو انسان  
اپنے زہر استدلال اٹھا کر رکھتا ہے۔ اگر جلال کی گازیوں میں سے کسی گاڑی پر بدلتا غراش آ جاتی تو بھی وہ انہی ہی  
فری ہندی اور توجہ کا مظاہرہ کرتا۔ وہ اس کی ملکیت تھی۔ اس نے اسے استدلال کرنا تھا۔ آج نہیں تو کل۔ کل نہیں تو  
ہاں یا پھر ایک دو ماہ بعد۔

آج یہ کیا رشتہ ہے؟ جواب نے کھمبہ سے سوچا۔ بے شک آج کل جواب کو دیکھتے ہی جلال کی آنکھوں سے  
آنکھوں کی چنگاریاں چھوڑنے لگتی تھیں لیکن پھر پانچ لائن جواب کے لیے ہوتی تھیں۔ اس کی جسمانی خوبصورتی اور  
نہجہ نعل کے لیے تھیں۔ وہ سب کچھ یقیناً اسے ابھی تک سرخوب تھا۔ اب نہ کسی مستقبل قریب میں کسی۔ وہ ہمیشہ  
شہ۔ اس سے فائدہ اٹھا سکتا تھا۔ شاید۔ شاید یہی وجہ تھی کہ وہ اسے طلاق کی پزیر و مسک تو دیتا تھا لیکن اس دھمکی  
سے ساتھ اس کے لیے لہر بھائی کے عین نقصانات کو بھی ختمی کر دیتا تھا۔ وہ اس کی ملکیت کھونا نہیں چاہتا تھا اور وہ اس  
میں کامیاب تھا۔

اس کی مرہم پٹی کے بعد وہ اپنی ملکیت سے اٹھ کھڑا ہوا اور حکم سے ہوا۔ "اٹھو۔"  
وہ کسی معمول کی طرح کھڑی ہو گئی۔ وہ کھڑا کچھ نہیں آخری بار ہانکل آخری بار کہہ رہا ہوں۔ اب مگر تم  
سے۔" وہ ایسا کیا یہاں سے جانے کی بات بھی کی تو لپٹ لپٹا رہی حلاق کے کاغذات تہہ رے منہ پر ہار دوں گا۔ میرے  
پاس اس کے سوا کوئی چارہ ہی نہیں ہو گا۔ اس کے بعد وہ کچھ دیر گھبراہٹ سے اڑ رہی ہو گی۔

دو ستر زہر کھڑی رہی۔ اب فریاد کرنے کی ہمت بھی نہیں کر رہی تھی کھمبہ حاجت میں کر ہوا۔ "اب مجھے اس بات  
کا ثبوت دو کہ میں نے تمہیں یہاں زہر دیتی بند نہیں کیا ہوا۔ چلو یہ دروازہ کھانچے ہاتھوں سے بند کرو۔"  
"ج۔" وہ مردہ آواز میں بھلائی۔

"میں لاطینی نہیں بول رہا۔ میں ہر چار ماہوں تک یہ دروازہ خود بند کر دیتا تھا کہ مجھے اپنے اختیار کا احساس ہو۔" وہ حکم سے بولا۔ پھر اس کا بازو ہلکا کر دروازے کی طرف لے آیا۔ خود باہر نکل گیا اور بولا۔ "بند کر دو۔" اپنے ہاتھوں سے۔ "اس کی سانس سینے میں کتنے تھکے گی۔ پیسے تو اس کے جی میں آتی کہ جلال کے سامنے ہاتھ جھکا دے۔ ایک بار پھر اس کی جنت راحت کرے۔ مگر پھر اس نے کاسرغ ہوتا چہرہ دیکھا۔ وہ سمجھتی تھی کہ اگر اس نے اس کی مرضی پوری نہیں کی تو وہ شاید پھر تشدد پر اتر آئے۔ کچھ حاصل نہیں تھا۔ اب کچھ حاصل نہیں تھا۔ اب پہنچا ہی تھا۔ مسلسل پہنچی۔ اس نے ٹھیکیدار کے دوتے ہوئے دروازہ بند کر لیا۔ اس نے باہر سے بولت لگا کر لاک کر لیا۔ جب وہ اپنے صبا چڑھ کر واپس جا رہا تھا اس نے کچھ سوچ کی چاپ میں ایک فاتحانہ دھمک تھی۔

ہاشم ایک کے مشورے پر ہادی نے ہوش بھری کر لیا تھا۔ یہ دروازے درجے کا ہوئی شہر کے گلیوں میں تھا۔ سب سے اہم بات یہ تھی کہ یہاں جو کمرہ ہادی کو ملا وہ اس کے اصل نام سے بک نہیں تھا۔ یہ بنگلہ نے ہی کروائی تھی (اور اس کے لیے پاسپورٹ کے بغیر ہی کام چلا رہا تھا) ہاشم ایک نے بتایا تھا کہ واسٹو نام کا ایک کن کارڈ لڑائی کے دوران میں کارڈی نگر سے ڈلی ہوا وہ اسپتال میں ہے۔ اس کی دو پہلی ٹوٹ گئی ہیں۔ اس سٹلے میں کسی طرح کا مقدمہ تو درج نہیں کرایا گیا تھا مگر ہاشم کو یقین تھا کہ جلال جیسا شخص نیا سوشل جسٹس جیسے گا۔ اس کے کارڈ بے ہادی کو تلاش کر رہے ہوں گے۔ ہادی نے اس دوسرے کارڈ کو پہچان لیا تھا جو واسٹو کے ساتھ مار پیٹ میں شریک ہو۔ ہوٹل واسکوڈے کے سامنے کچھ عرصہ پہلے ہادی پر جو حملہ ہوا تھا یہ شخص اس میں شریک تھا۔ ہادی نے اس میں شہرے کی کوئی سمجھنا نہیں رہی تھی کہ ہادی کے ساتھ وہ مار پیٹ بھی جلال نے ہی کروائی تھی۔

ہادی اس پر اذیت سالی ہوٹل میں خاموش بیٹھا تھا۔ اسے سگریٹ کی طلب ہو رہی تھی مگر اس نے سگریٹ تقریباً چھوڑ دیا تھا۔ بات انکل کی سگریٹ کی ہی نہیں تھی۔ ان دو چار ماہ میں اس کے اندر حیرت ناک تبدیلیاں آئی تھیں۔ وہ ایک بدلا ہوا شخص بن گیا تھا اور ان تبدیلیوں کی بنیاد کسی کی خاموش محبت تھی۔ وہ عشق تھا جو کسی غائب خواجہ کی طرح اس کے رویوں میں روئیں میں سما گیا تھا۔ کسی نے کہا تھا۔

تم عشق کی منزل میں قدم سوچ کے رکھنا

در پائے محبت کے کنارے نہیں ہوتے

اس وقت بھی ہادی کے دل وہ رٹا میں حجاب کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔ اس کا زور چہرہ دلی دلی آنکھیں اور صوف آواز۔ یہ سب کچھ اس کے دس میں کھپ کر رہ گیا تھا۔ کہاں تھی وہ روشن چشمانی، کہاں تھے وہ ہنسیوں سے جھونٹ جھپٹیں وہ نری سے دانستوں سے دہائی تھی اور ایک حسین ادا کو جو دیتی تھی۔ وہ دھوپ میں رکھی ہوئی ہر طرف کی طرح پکسل رہی تھی۔ ختم ہو رہی تھی اور وہ اس کے لیے کچھ نہ کر سکتا تھا۔ اس کے سینے میں دھواں بھرنے لگا۔ اسے لگا کہ حجاب کو کچھ ہو گیا تو وہ بھی زندہ نہیں رہ سکتے گا۔ جڑی تیری سے بہت دور جا چکا تھا۔ کسی کے عشق میں خود کو کم کر دیا تھا۔ وہ اس کی جان میں بکلی تھی اور یہ لعلی بات نہیں تھی۔ اسے حقیقت میں یہی لگتا تھا اور ختم کی بات یہ تھی کہ اسے کچھ

فری نہیں تھی۔ اس سے آخری ملاقات میں ایک بار تو ہادی کا دل چاہا تھا کہ وہ اس کی دونوں کلائیوں کو زور سے تھامے اور ہر مصلحت ایک طرف دیکھنے کے بعد پکار کر کہہ دے۔

"حجاب! میں تم سے محبت کرتا ہوں اور شاید یہ لفظ چھوٹا ہے۔ شاید عشق کا غلط بھی بتا رہا نہیں۔ میں اس جذبے کو بیا نام دوں جب! جو مجھے تہوارے لیے مار چکا ہے ختم کر چکا ہے۔ لیکن وہ کہتہ سنا تھا۔ اور اسے لگتا تھا کہ وہ کبھی یہ بھی نہ سکے گا لیکن کیا اس نے بھی کچھ محسوس نہیں کیا تھا۔ اس دھچکی اور اس داسانہ پن کی وجہ نہیں سوچتی تھی جو وہ اس کے لیے رکھتا تھا۔

فون کی گھنٹی بجی۔ اس نے کال ریسیو کی۔ دوسری طرف ڈاکٹر عطا تھے۔

"ہیلو ہادی! یہی جگہ کیسی ہے؟"

"مناسب ہے عطا انکل! آپ سائیں انکل فرامس سے بات ہوئی؟"

"ہاں ہوئی۔" ان کی آواز میں ایک بار پھر مایوسی کا عنصر تھا۔

"کیا کہتے ہیں؟"

"ہادی! اصل میں کوئی ڈھائی ہزار یورو تو انہوں نے ایک ہفتہ پہلے اسپتال کا بل دیا تھا۔ ابھی مزید خرچہ بھی ہوا ہے۔ ابھی تو وہ اس معاملے میں ہاتھ دیکھ رہے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ کسی طرح وہ کجرات والہ بات بک جائے۔ چاہے کتنے کام بھی کیے۔"

"انکل! مجھے یہ بات بالکل کچھ میں نہیں آ رہی۔ وہ پلاٹ بکنے والا ہوتا تو اب تک بک چکا ہوتا۔ انکل! یہ ان کی نیا معاملہ ہے۔ کیا اس سٹلے میں ان کی جاری بھاگ دوڑ اس پلاٹ سے شروع ہو کر وہیں پر ختم ہو جاتی ہے؟ پھر کسی طرح کی بین لینائی نہیں چاہ رہے ہیں؟"

"انکی بات نہیں ہے ہادی! یہ حالات بدلنے کی گنجائش نہیں ہے۔ انہوں نے چارے بھی بنیادی کے حال میں ہیں۔"

ہادی نے ایک آہ بھری۔ چہرہ آواز میں بولی۔ "عطا انکل! مجھ سے ہر قسم اور ذرا سے میں ہم ایسے ہی نہیں دیکھتے رہے ہیں۔ آپ کو دلی کے دورے سے چلانے کے لیے ہاں کی سلامتی کی خاطر اولاد اپنا پیسہ فیصلوں کی محنت چھوڑتی ہے۔ یہی تو لگتا ہے کہ حقیقت میں بھی یہی ہوتا ہے۔ روایتی ازدواجی معاملات میں اکثر والد کو قربانیاں دینا پڑتی ہیں۔"

"لیکن یہاں تو صورت حال واقعی خدوش لگتی ہے ہادی! اصول کی حالت ایسی ہے کہ ذرا سا قصور بھی نہیں سہہ سکتا۔ ابھی تک اس سے ہر بات پر شدید رکھی گئی ہے۔ ہمارے چاہے سے ملنے پر اصرار کر رہی ہے۔ اسے بتایا گیا ہے کہ وہ جلال کے ساتھ دھنس میں ہے۔ جلال نے اسے کچھ بھی فون کرنے سے منع کیا ہوا ہے۔ اس لیے وہ فون نہیں کر سکتی۔ جلد ہی خود کر لے گی۔ جلال کی دوسری شادی کا بھی ابھی حوالہ دیا نہیں۔"

"لیکن کب تک انکل! کب تک آپ لوگ یہ سب کچھ چھپائیں گے؟"

"کم از کم جواب اس قضیے سے تو نکل آئے جس میں پھنسی ہوئی ہے۔ جلال سے رہائی ملی جائے اسے۔"

"کبھی کبھی تو مجھے لگتا ہے انگل کہ وہ اسے آزاد کرنا ہی نہیں چاہتا۔ فرض چکا بھی دیا گیا تو وہ نکاح نہیں ڈال سکتا۔"

"یہ ہو سکتا ہے لیکن فرض کی ادائیگی کے بعد اس کی پوزیشن بہت کمزور ہو جائے گی۔ وہ دن کے اندر پولیس اس کے گھر کا دروازہ کھٹکھٹا دے گی۔ وہ کچھ نہیں کر سکے گا۔"

"لیکن انگل! وہ آپ تک زندہ رہے گی تو پھر ہے نا۔ آپ نے اسے نہیں دیکھا لیکن میں نے دیکھا ہے۔ برسوں کی بیمار نظر آتی ہے۔ مجھے تو لگتا تھا کہ کسی بھی وقت گاڑی میں بیٹھ کر ہوش ہو جائے گی۔ کاش۔۔۔ میں بھی طرح۔ اسے ساتھ رکھتا۔ بہت دیکھ کر رہے مجھے۔"

"اس نے نہیں آتا تھا ہادی! میں نے نہیں پہچانی تھی۔ وہ نہیں آئے گی۔ اس کے باپ نے اسے یہاں کھڑا کیا ہے وہ وہیں کھڑی رہے گی۔ چاہے جان بولی جائے۔ اب وہی کہے گا تو وہ وہاں سے بے گھر ہو جائے گی۔"

"میں ہمدولی نہیں کر سکتی۔ لیکن۔۔۔ لیکن میری سمجھ میں ایک بات نہیں آتی ہادی۔"

"جی فرمائیں۔"

"یہ اہم تیار کیے ہوگی، جواب کو درسی والے گھر سے نکالنے کے لیے۔"

"ہاں اس کی ایک ذمہ داری میرے ہاتھ میں تھی۔ اس سے فائدہ اٹھایا میں نے۔ میں فیسوں کے معاملہ کچھ دہا۔"

ہادی نے گوں مول سا جواب دیا تھا۔ دوسری طرف عطا صاحب یقیناً کچھ مجھے کہہ کر وہ تھیں چلا گیا تھا۔ ہادی نے موضوع بدلتے ہوئے کہا۔ "خط انگل! جو کچھ ہوا ہے اس کے بعد لگتا ہے کہ شاید جواب کو درسی کے پاس بندہ یوں کا سامنا کرنا پڑے گا۔ ہو سکتا ہے کہ اس پر سختی بھی بڑھا دی جائے۔ ہم اس معاملے کو زیادہ Delay نہ کر سکتے۔ ہمیں جو کچھ کرنا ہے جلدی کرنا ہے۔ میں ابھی گھرت میں ایک جاننے والے کو فون کر رہا ہوں۔ ہو سکتا ہے کہ وہ پلٹ بیٹے پر رضی ہو جائیں۔ ان سے تھوڑا بہت ادھار بھی لیا جاسکتا ہے۔"

"میں بھی اپنے طور پر پوری کوشش کر رہا ہوں۔ جو دے اختیار میں کوشش کرنا ہے۔ کامیابی دینا اور پروا کے کام ہے لیکن اب ایک بات تمہارے دھیان میں رہے۔ جلال یا اس کے کسی کارندے سے تمہارا براہ راست مگر انہیں نہیں ہونا چاہیے۔ اس معاملے میں بہت احتیاط رکھو۔"

ڈاکٹر عطا سے بات ختم کرنے کے بعد ہادی سو فی میں پڑ گیا۔ اب اس کا دھیان وہ وہ کہ اہم کی طرف چاہتا تھا۔ وہ اس پوزیشن میں تھا کہ اہم پر وہ ڈال کر اس سے ایک جڑی رقم حاصل کر سکے۔ لیکن چاہتیں کیوں یہ سب کچھ اسے گوارا نہیں ہو رہا تھا۔ کیا وہ جواب کو بلیک میلنگ کے روپے سے رہائی دلانے کا؟ کیا اس کی جان سے بھاری ہستی آزاد انصاف سانس لینے کے لیے بلیک میلنگ کی سرہون منت ہوگی۔ اس سوال کا جواب ہادی کے دل نے ہر بار ہڈی میں دیا تھا۔ وہ سواتین کروڑ روپے کی اس رقم میں بلیک میلنگ یا غیر قانونی طریقے سے حاصل کیا ہوا ایک حصہ سمجھا جاتا تھا۔ وہ جو پھولوں اور شیشم کی طرح پاک تھی اس پر غفلت کا ایک چھینکا بھی اسے گوارا نہیں تھا۔

تو پھر کیا وہ اپنا مکان فروخت کر دے؟ وہ حجاب کے لیے سب کچھ کر سکتا تھا۔ ہر بڑی سے بڑی آزمائش سے مور کھتا تھا۔ اس نے فیصلہ کیا کہ وہ اس سلسلے میں اپنے بھائی قہد سے مکمل کمر بستہ کرے گا۔ ایک دوست کی طرح اسے اپنی برقی وادعات سے آگاہ کر دے گا۔ اسے بتا دے گا کہ پچھلے چند ماہ میں اس کی زندگی کیا سے کیا ہو گئی ہے۔ پانچس کیوں اب اسے دور کرنا نکل فیاض اور فیصل کا خیال بھی آ رہا تھا۔ ان سے وابستہ تو تھا تہ ہرگز پر ہی نہیں ہوئی تھی۔ یوں لگتا تھا کہ وہ ڈرامہ کر دیک گئے ہیں۔ دینی طور پر ہی کسی گھر میں نے حجاب کی طرف سے اپنی آنکھیں بند کر لی ہیں۔ مکمل فیاض تو چلو پاڑھے اور کمزور سی لیکن کیا فیصل بھی بالکل لاپرواہ ہو گیا تھا۔ اس بے چاری کا تو منہ بہت تھا فیصل اور اہو کا نام لیتے ہوئے۔ خاص طور پر اپنے ابو پر تو زمان تھا اسے۔ ان بدترین حالات میں بھی اس کی آنکھیں گواہی دیتی تھیں کہ اسے اپنے ابو پر بھائی کے قدموں کی چاپ کا انتظار ہے لیکن وہ چاپ کبھی نہیں تھی۔

اس رات اس نے درو میں ڈوب کر ایک اور یادگار نظم لکھی۔ اس نظم کا خذ جولائی 1798 کو پیش آنے والا ہے۔ یادگار واقعہ تھا۔ یہ واقعہ پہلے بھی "کاسا ساجا ٹا" کے عنوان سے منقوم ہو چکا تھا۔ ہادی کی نظم کا خلاصہ کچھ یوں تھا۔

ہو نہ جانے ہو گا سا ساجا ٹا کون تھا کا سا ساجا ٹا اطاعت اور فرمانبرداری کی لازوال مثال تھا۔ وہ فریج بھری جہاز کے ڈائریکٹر کا لطف بھر تھا اور جب کھلے دربان پانیوں میں انگریزوں نے حملہ کیا۔ جب جہاز کو آگ لگی اور ہر طرف شہلک پی لہریں کی آواز کھینچنے مرنے مرنے لگے تو باپ نے کا سا ساجا ٹا کو ایک جگہ کھڑا کیا اور کہا۔ "کا سا جہاں کھڑے رہنا، جب تک میں نہ کھائے۔"

اور وہ کہہ کر چلا گیا اور وہ ہند کی بارش میں موت کا شکار ہو اور بیٹا باپ کے عہم پر اسی جگہ ٹھہرا رہا۔ اس کے گرد موت نے اپنے گھبرے تنکے مجھے چھین دیے ہاں نہیں وہ کیسے جتا۔ ابھی اس کے باپ کا عہم نہیں تھا اور وہ اسی جگہ کھڑا کھڑا تھا اور وہ اطاعت کی لازوال مثال تھا۔

میں نے کا سا ساجا ٹا کو نہیں دیکھا لیکن میں نے دیکھی کہ وہ بیٹی میں چھٹی دھتی ہوئی ایک لڑکی کو دیکھا ہے۔ وہ مجھے اپنے باپ کے عہم پر ایک ملتی ہوئی چادر دھاری میں کھڑی رہی۔ اس کے نازک پاؤں جل گئے۔ اس کا کوئل بدن جل گیا۔ وہ دیکھ کر کہتا رہی اور کراتی رہی۔ ہاں میں نے کا سا ساجا ٹا کو نہیں دیکھا لیکن میں نے اس لڑکی کو دیکھا ہے۔

نظم لکھنے کے بعد اس کی آنکھیں خیم ہو گئیں۔ اس نے یاد کر کا نظم اپنے ہونٹوں سے لگایا اور سوچنے لگا ہمارے قہد۔ حجاب جیسی نہ جانے کتنی لڑکیاں سوچیں گی جن کے پاؤں خیم رہے ہوں گے، جن کی سانسیں رگ رہی ہوں گی۔ مگر وہ اپنے والدین کو دکھوں اور مصیبتوں سے بچانے کے لیے اپنے سرانی گھروں میں سب کچھ سہہ رہی ہوں گی۔ اللہ ان بان و آواز اور چہرہ کی قربانی دے رہی ہوگی۔ اپنے شہر سے دور کی بات ہے وہ فون پر عطا نکل سے رابطے کی کوشش کر رہا تھا مگر رابطہ نہیں ہو رہا تھا۔ اسی دوران میں گھر کی کال آگئی۔ بات شروع کرتے ہی اس نے غلیٹ کے کرانے اور اپنی بانٹنگ کی خرابی کا رونا روتا شروع کر دیا۔ اس کا ایک ہی مطلب تھا اس کے پاس کوئی اہم خبر تھی اور آخر وہ کچھ کرنے سے پہلے بے سند کی راہ بھڑا کر رہا تھا۔ ہادی نے اسے اس حوالے سے تسلی دی تو وہ اصل موضوع

ٹھیک ایک گھنٹے بعد وہ ترک کینے غریبا میں ایک آرام دہ کرسی پر فیصل کے زور و جوش تھا۔ فیصل تھری چیں سوٹ میں تھا۔ سنبری فریم والی عینک میں بڑا نفیس سا لڑکا لگ رہا تھا۔ وہ یوں ہادی کو اپنے سامنے دیکھ کر ہکا بکا رہ گیا۔ اس کے سرخ و سپید چہرے پر کئی رنگ آ کر گزر گئے۔ پھر وہ سنبھل کر بولا۔ "آپ یہاں کس لیے آئے ہیں۔"

"آپ کو پتا ہے ہم سب آپ سے دور رہنا چاہتے ہیں۔"

"کیوں دور رہنا چاہتے ہیں؟" ہادی نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں گاڑیں۔

"اس سوال کا جواب پتا ہے۔ آپ چپ سی رہیں تو بہتر ہے۔"

"میں چپ رہنے کے لیے نہیں بات کرنے کے لیے آیا ہوں۔"

"میں بات کروں گا تو ہر بات بہت بڑھ جائے گی۔ آپ کو شرم آتی چاہیے اس پر۔ جو کہ چار رہا ہے آپ کے بارے میں۔"

"یعنی تمہیں دنیا کی باتوں پر یقین ہے۔ اپنی بہن پر یقین نہیں ہے۔"

"آپ نے بدنام کیا ہے اسے۔ اس کی گھریلو زندگی خراب کی۔ اس کی منت حاجت پر بھی اس کا بیچا نہیں چھوڑا۔ کیا نہیں کیا آپ نے۔ آپ نے چوری چھپے اس کی تصویر بنائی اور اس ایک تصویر کی وجہ سے ہم سب کے رشتہ ٹوٹ گئے۔"

"تم لوگوں کو کس ایک تصویر نظر آئی۔ ایک جیتی جاگتی لڑکی نظر نہیں آتی۔ اس کی پوری زندگی اس کا مردار، اس کی سچائی اور کچھ نظر نہیں آتا۔" ہادی نے اس کی طرف آنکھیں بند کر لی ہیں۔ رانڈھ فیصل سے ڈر کر بڑھ گئے ہو۔ جلال سے ہم کر چپ ہو گئے ہو۔ میں تمہیں اتنا گیا گزرا نہیں سمجھتا تھا فیصل اور نہ اتنا ہے جس۔ وہاں تھری بہن سسک سسک کر ختم ہو رہی تھی۔ وہ سب کچھ بھول کر میاں میں گر رہے ہو۔

"آپ اپنی زبان بند رکھیں تو اچھا ہے۔" وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

"میں کچھ نہیں کر سکتے۔ اگر کر سکتے تو بہن کے دلچہ کچھ کرتے۔ وہاں سسرال میں اب اس کے لیے کچھ نہیں ہے۔ وہاں اگر وہ جلال کے پاؤں سے رو دہی جا رہی ہے تو صرف اس لیے کہ تم نے قرض اٹھا رکھا ہے۔ وہ تمہیں تجھڑوں اور عداوتوں سے بچانا چاہتی ہے۔ اس کے علاوہ کوئی گن نہیں اس کا۔"

فیصل چمکا رہا۔ "تم اس کی شکایاں پیش کرنے والے کون ہوئے ہو۔ تمہیں کس نے اجازت دی اس کے بارے میں بولنے کی۔ وہ میری بہن ہے۔ لیکن اس کا نام سننا نہیں چاہتا تھری زبان سے۔" وہ آپ سے تم پر گیا۔ اس کی آنکھیں سرخ ہوئی جا رہی تھیں۔

ہادی بولا۔ "اتنا تم نہیں اور دکھایا ہوگا تو کاج اپنے گھوڑے پہنچے ہوتے تم لوگ۔ کہنے والے تو یہ بھی کہتے ہیں کہ تم نے جلال کے ذمے اسے گھر میں گھسنے نہیں دیا۔ دیکھو جسے کہتا ہے۔"

"تم اپنی زبان بند کرو۔" فیصل غصے سے لڑتے ہوئے بولا۔

چند لمحوں کے لیے جلال کا کہ وہ ہادی پر بھجوت چڑے گا۔ پھر اچانک ایک فیصل آگے آیا۔ "کیا کرتے ہو؟"

کی طرف۔ "میں۔ سب سے پہلے تو اس نے یہ بتایا کہ جلال اور ارم میں لڑائی کی اطلاع ہے اور ارم کو پہلی بار جلال کی ڈانٹ پھونکا رہنا پڑی ہے۔ ظاہر ہے اس کی وجہ ارم کی وہی بیوقوفی تھی جو اس نے حجاب کو اس کے زندان سے نکال کر کی تھی۔"

گھڑاری کی دوسری خبر زیادہ اہم تھی۔ اس نے بتایا۔ "آج کل حجاب کا بھائی ایک گرل فرینڈ کے ساتھ نظر آ رہا ہے۔ میں نے اس کو وہاں جس بار گاڑی میں اکٹھے دیکھا ہے۔ لڑکی انڈین یا پاکستانی ہے۔ برسوں دونوں نے جس اسکور کے قریب ایک ہی ٹیبلٹ کے کیمپ پار کے باہر کار پارک کر رکھی تھی اور اس کیمپ پارک ہے تھے۔ کافی خوشی میں تھے دونوں اور لڑکی اسے چٹکیں دے دیتی تھی لیکن دست صرف چٹکیوں کی ہی نہیں ہے۔ وہ دونوں مقرب ایک دوسرے کو ایک بہت بڑی جنگ بھی کالتے دیکھتے ہیں۔"

"کیا مطلب؟"

"نکاح کر رہے ہیں دونوں۔ بالکل کفرم اطلاع ہے۔ اپنے خاص ذریعے سے ملی ہے۔ مجھ کو۔"

وعدت اسلامک سینٹر میں۔ سپرینٹنڈنٹ جج ان کا نکاح ہو رہا ہے۔ بالکل سادگی والا کام ہے۔ بس آنسو دس قریبی لوگوں کی شرکت کریں گے۔"

گھڑاری نے واقعی حیران کن خبریں سنائی تھیں۔ نکاح والی خبر وہ پھر سے لڑکی اور ساری چیز نکات کے ساتھ دے رہا تھا۔

یہ سب کیا ہو رہا تھا۔ ایک طرف وہاں چار پڑی تھی۔ دوسری طرف بہن کا کردہ گناہوں کے سلسلے کی ایک جگہ تھی اور بھائی صاحب یہ چار ہے تھے۔ پتا نہیں کہ وہاں کون کونسی خبر تھی یا نہیں۔ فیصل کے حوالے سے ہادی نے اس میں عجیب سا غم و غصہ جھنجھونے لگا۔ اس نے کچھ دیر تک گھڑاری کے اس موضوع پر بات کی پھر بوجھا کیا۔ فیصل کسی طرح مذاقات ہو سکتی ہے۔

گھڑاری بولا۔ "ہو کیا سکتی ہے۔ ابھی ہو جائے گی اگر آپ چاہیں تو اس وقت ساڑھے گیارہ بجے ہیں۔ ساڑھے بارہ بجے کے لگ بھگ جناب فیصل صاحب کی فرمانے کے لیے نکلتے ہیں۔ میں اپنے آفس سے آفس کے ہائل پاس ہی ترک کینے غریبا ہے جلال نوڈ والا۔ آپ ابھی آجائیں تو ابھی کے ابھی شرف ملاقات حاصل ہو جائے گا۔"

"واقعی؟"

"بڑا رپورٹ سنٹ جی۔"

ہادی نے چند لمحوں کے لیے سوچا۔ انکل عطائے اسے ایسی جگہوں اور لوگوں سے دور رہنے کا مشورہ دیا تھا جس کی وجہ سے جلال یا اس کے کسی کارندے سے نہ جھجھو سکتی تھی۔ مگر وہ کرے میں بند ہو کر تو نہیں بیٹھ سکتا تھا اس کے بیٹے میں۔ گ۔ سی سنگ رہی تھی۔ وہ انکل فیاض سے تو نہیں مل سکتا تھا لیکن فیصل سے تو مل سکتا تھا اور اسے چھوڑ سکتا تھا۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔

دونوں کے درمیان رکاوٹ بنتے ہوئے تلا۔

وہ بڑا دن سویرا والا ایک اوجڑ مٹھن تھا۔ ہادی نے غور سے دیکھا اور حیران ہوا وہ عطا اگل تھے۔ وہ نہ جانے یہاں کیسے آن پہنچے تھے۔ انہوں نے فیصل کو دیکھ کر چیخے بٹایا۔ پھر ہادی کو بھی چند قدم دور کر دیا۔ دونوں پڑھے لکھے ہوئے۔ یہ گنواروں جیسی حرکتیں کیوں کر رہے ہو۔ "وہ بلند آواز سے بولے۔

فیصل، ہادی کی طرف اگلی "خدا کر بولا۔" اس شخص کو میری نظروں سے دور کر دیں۔"

ہادی نے کہا۔ "ہاں جی، اور یاد رکھیں۔ اس کو میری وجہ سے اوقات یاد رہی ہے۔"

اگل عطا نے دونوں کو ڈانٹا سمجھا کہ پھر عجیب جوشیلے لہجے میں بولے۔ "تم دونوں میں طرح کیوں بھگتے ہو۔ تم دونوں دراصل ایک ہی کام میں لگے ہو جیسے ایک ہی مسئلے کو حل کر رہے ہو۔ ایک دوسرے کو جانو گے تو قریب کر دو گے ایک دوسرے کی۔ سراسر اہو گے ایک دوسرے کو۔"

"کیا مطلب ہے آپ کا ڈاکٹر اگل؟" فیصل نے کہا۔  
"تم ابھی چپ رہو فیصل! اجا کر ایک گلاس ٹھنڈا پانی پیو اور کچھ کھل کر کھانا۔ میں جیسے بعد میں بتاؤں گا۔"  
اس کے بعد انہوں نے ہادی کو ساتھ لیا اور ریسٹورنٹ سے باہر نکل آئے۔ انہوں کی ٹیبل پر کارکن کی خدمت تھی۔ انہوں نے ہادی کو اپنے ساتھ اگل نشست پر بٹھایا۔ گاڑی کے ڈرائیور پر کچھ کاغذات رکھے تھے۔ عطا کوئی رجسٹری وغیرہ تھی۔

وہ گاڑی چلا کر ایک کشادہ سڑک پر لے آئے اور پھر ایک پارک کے سامنے روکتے ہوئے ٹھہرے۔ عطا اگل اور ادرکل آیا۔ دونوں دنوں پتا نہیں کیا کر بیٹھے۔ یہ لانے کا موقع نہیں بھائی! خوش ہونے کا اور ایک دوسرے سے مسائل کرنے کا موقع ہے۔ "ان کے چہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ تھی۔

"کیا مطلب اگل؟"

"مجھ ہمارا مسئلہ تقریباً حل ہو گیا ہے۔ ان شاء اللہ پرسوں تک ہم اس قابل ہوں گے کہ جلال کی رقم بحشت اس کے منہ پر مار سکیں۔ کتنی کی آری تھی ہمارے نوکری میں؟"

"کتنی کوئی ایک لاکھ ساٹھ ہزار پورہ۔"

"یہ تقریباً ہو گئے ہیں۔" انہوں نے کہا۔

"نہیں... لیکن کیسے؟"

عطا اگل نے نشست کی پشت سے ٹپک لگا لی اور ذرا غبر سے لہجے میں بولے۔ "مجھے کے روز فیصل کا 50% ہے۔ اپنی تیار ذمہ دہ سے وہ لوگ چھ سات روز پہلے ہی پاکستان سے یہاں پہنچے ہیں۔"

ہادی حیرت زدہ تھا۔ "آپ اس لڑکی کی بات کر رہے ہیں میرا مطلب ہے جس کے بارے میں آپ نے بتایا تھا کہ عمر کی بڑی ہے اور عقل صورت بھی۔"

"ہاں ہادی دیکھ۔" عطا اگل کی آواز ذرا بھر مچی۔ "میں سمجھتا ہوں فیاض نے بڑی قربانی دی ہے اور فیصل نے..."

بھی۔ حجاب کی خاطر اس نے ترمیم کو قبول کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے اور شاید اس سے بھی بڑی قربانی فیاض کی ہے۔ فیاض نے زندگی میں کسی کے سامنے سر نہیں جھکا یا تھا۔ وہ بڑے بڑے پر ہمیشہ آن بات کو ترجیح دیتی تھی۔ لیکن جی کی خاطر اس نے بھی اپنا سر جھکا یا ہے۔ صلح کے لیے اس کی بھانج کی شرم بھی کہ فیاض اس سے باقاعدہ معافی مانگے۔ فیاض نے معافی بھی مانگی ہے اور شرم بھی قبول کیا ہے۔ شاید تم کو کچھ سکین میں سمجھتا ہوں کہ یہ سب کچھ اس کے لیے کتنا مشکل تھا۔ اس نے اپنے آپ کو مارا ہے ہادی! اپنی بیٹی کی خاطر خود کو مرنے پر آمادہ کیا ہے۔ وہ سب سمجھتا ہے کہ اس کی بیٹی اب جلال کے ساتھ نہیں رہنا چاہتی۔ لیکن رہنے پر مجبور ہے۔"

ہادی سناتے میں تھا۔ فیصل کا چہرہ اس کی نگاہوں میں محسوس ہوا تھا اور اگل فیاض کا بھی۔ اس نے عطا اگل کی طرف دیکھا اور پوچھا۔ "تو آپ کا مطلب ہے، اگل فیاض کی بھانج مکان فروخت کرنے پر آمادہ ہو گئی ہے۔"

"نہ صرف آمادہ ہو گئی ہے بلکہ انہوں نے اسے خود ہی خرید لیا ہے۔ یعنی اب وہ آرمے کی نہیں پارے جسے کی ہانڈ دوس کی۔ یہ کاغذات وغیرہ اسی سلسلے میں تیار ہو رہے ہیں۔ بے مسئلہ میں تھوڑی سی کمی تو بھی آج "گلی" میں۔ فیاض کو پاکستانی کرنسی کے حساب سے قریباً سو سو کروڑ روپے ملے ہیں۔ اس میں سے قریباً ساٹھ لاکھ وہ پیسے لے کر رہی ہیں حاصل کر چکا ہے۔ اب لگ بھگ ایک کروڑ بیس لاکھ اس کے ہاتھ میں آ جائیں گے۔ امید ہے کہ کل اس کے پاس کچھ بچاؤ بھی گا۔ وہ اپنی عمل ہو جائے گی۔"

اگل فیاض اور فیصل کے حوالے سے ہادی کے ذہن میں جو غبار سا آ گیا تھا وہ ایک حوصلہ بخش ہو کے جھونکوں سے اٹھل ہونے لگا۔ عطا اگل کی باتیں ہر قسم جی کا خاتمہ کر رہی تھیں۔ ہادی کے دل میں خوشی اور ہمتیں جاگنے لگیں۔ اس نے ایک بار پھر غور کیا کہ حجاب کی کول کل نیاں دیکھیں اور ان کل نیوں سے نوٹ کر گرتی ہوئی نیکوئی خود دیکھا۔

وہ سب معمول فرس پر لپٹی تھی۔ اس کے بچے باقی رہے تھے۔ عطا اگل کے دروازے کے بائیں پاس بچہ تھا۔ وہ بچہ چاروں طرف کی طرف سے لپٹا تازہ ہوئی "مدھوس" ہوتی تھی۔ کبھی کبھی "بچہ دانیس" ہاتھ کی انگلیاں اس پر دراز میں باہر نکال دیتی۔ اسے لگتا کہ اس کی انگلیوں آزدی کا کس محسوس کر رہی ہیں۔ اس جسم کی ایک ایک شے انہیں حرف کی طرح اس کے ذہن پر کندہ ہو جاتی تھی۔ پھولدار ٹائیٹوں کی حالت۔ ان کی ترتیب، ان کے پھولوں کی تعداد، ان کے رنگ، ان کے ڈیزائن، ان کے رنگ، ان کے رنگ اور اس کے رنگ سے پر کتنی کا زور دینا گرام۔ موزوں کام سے ترقی حروف۔ ہر چیز اسے بہت کرتی تھی۔ وہ اس کے حافظے کا نقش ہو جاتی تھی۔ وہ ان میں سے کچھ دیکھ کر کچھ نہیں لپٹتی تھی۔ اس لیے وہ دودھ کھانے آگئیں بند کیے بڑی رہتی تھی۔ اس دن میں وہ جھٹکل پانچ چھ تھی اور باقی کھانا کھاتا پھرتا تھا۔ اس کا بڑا بڑا کھانا تھا۔ کبھی کم اور کبھی بہت زیادہ کھانا۔ دن بھر جیتی جا رہی تھی۔ سب سے بڑا مسئلہ سانس کا تھا۔ اس کا کھانا کھانے کے بعد کھانا تھا۔ کبھی کم اور کبھی بہت زیادہ کھانا۔ اس جسم سے جان نکلتی محسوس ہوتی اور غصہ سے پیسے آتے تھے۔ اب کبھی کبھی اس کی کیفیت تھی۔ اسے لگاؤ ہے

ہوش کے کسی ایسے طویل دورے میں جانے والی ہے جس کے بعد شاید انھیں ہی نہ کھل سکیں۔ اس نے انھیں کھلی چاہیں لیکن پھر وہی محسوس چھت نظر آتی جو کسی سفریت کی طرح اس پر چھتی چلی جاتی تھی اور اپنے پنجے اس میں گاڑ کر اس کا خون جو تکی تھی۔ اس نے اپنے ذہنی ہاتھ کو ہولے سے سنے پر رکھا اور انھیں پھر بند کر لیں۔

"ہو کہاں ہیں آپ کیوں مجھ تک نہیں پہنچتے؟ آپ نے تو کبھی مجھے اس طرح تھانہ چھوڑا تھا۔ اسی مجھے سوا کے طور پر دوست کے لیے بلکہ کوئی نہیں تو آپ ہمتوں ان سے خوار ہے تھے۔ اب تو مجھے سزا کا نئے نئے گزروں کے ہیں آپ کی بیٹی سر رہی ہے بلکہ آپ اس کی پیشانی نہیں چومیں گے۔ اتنی دیر کیوں لگا رہے ہیں اب؟"

دوسو چھیڑی رہی اور انھوں نے گونگے نم ہوتے رہے۔ ان کا چہرہ اس کی نگاہوں کے سامنے آیا۔ بالکل بے جا جانتا۔ جیسے وہ سامنے کھڑے ہوں۔ چہرے پر تجسروں، آنکھوں میں غماہت، کرفیدہ اللہ ہو گیا تھا۔ وہ مجھے خاموشی کی زبان میں اپنا حال اسے سنا رہے تھے۔

وہ تپ اٹھی۔ "میں اب اس میں تو صرف اپنا ذکر بیان کر رہی تھی۔ مجھے آپ سے کوئی شکوہ نہیں۔ میں جانتی ہوں کہ آپ نے میرے لیے اپنی سی کوشش ضرور کی ہوگی۔ راتوں کو اُن کے کھٹک کھٹک والی سیاہ وازی میں سر کھپا کر

گا۔ خود کو کھینچتے ہوئے دوستوں کے دروازوں تک بھی گئے ہوں گے۔ اُن کو کھٹک کھٹک کی ہوں گی۔ وہ سب کیا ہو گا جو کر سکتے ہیں۔ مجھے کوئی شکوہ نہیں۔ اگر کوئی شکوہ ہے تو صرف ایک بات کا ہے۔ اب تو آپ نے مجھ سے بات نہیں کی۔ مجھ سے منہ کیوں پھیرا اب ایسا تو نہیں کرنا تھا آپ نے۔ آپ کو پتا ہے آپ کی بیٹی یہ کتنی کتنی کتنی۔ اب اگر وہ مر گئی تو کیا کریں گے آپ؟ کس طرح۔ ادا کریں گے۔ اس کی میت کے سر ہانے دینے کو کتنی بھی پابندی نہیں ہے

آپ لیکن وہ کی تو چری نہ ہوگی۔ مجھے اتنا اپنا نہیں جتنا آپ کا غم ہے۔ اگر مجھے کچھ ہوا تو آپ مجھے سب "وہ سننے لگی۔ گرم آنسوؤں کی زخموں پر پڑنے لگے اور آنسوؤں میں تنک ہوتا ہے۔ وہ غراؤں پر

ریتا ہے۔ یعنی تکلیف سے آنسوؤں کے لیے اور آنسوؤں سے تکلیف ہو رہی تھی۔ پھر وہ دل ہی دل میں خود کشی کے انداز میں بولی۔ "ہاں اب مجھے خود سے زیادہ آپ کی بوری کی فکر ہے۔ آپ کو بہت زیادہ برداشت کرنا پڑے گا۔ آپ کو بہت زیادہ ذکر ہو گا۔ میری یاد آئے گی۔ میری باتیں اور سہارا

بندھنیاں آپ کو ذرا نہیں گی۔ ہاں اگر مجھے کچھ ہو گیا تو کبھی سب کچھ ہو گا۔ بولیں اب۔" اب وہ خاموش رہے۔ اسی طرح تنگ ہونٹوں کے ساتھ سر جھکائے کھڑے رہے۔ وہ بولی۔ "اگر۔۔۔ کچھ ہو گیا تو آپ ایسا کیجیے گا۔ میری ساری نشانیاں مٹ کر دیتے گا۔ اپنے گھر سے میرا پر نشان مٹا دیتے گا۔ آپ کے گھر میں میری

جو کتابیں پڑی ہیں اور میرے کپڑے اور میرے بچپن کے کھلونے سب کچھ کو دے دیجیے گا۔ بچیک دیجیے گا اور میری وہ چھوٹی الماری جسے آپ نے اپنی اسٹوری میں بچا کر رکھا ہوا ہے اسے بھی گھر سے نکال دیجیے گا۔ وہ بھی بہت جلد کرے گی آپ کو بہت زیادہ جرت کرے گی۔ اور پھر اب آپ ایسا کیجیے گا آپ فیصل اور اسی کو لے کر کچھ دنوں کے لیے روم سے نہیں دور پٹے جائے گا۔ کسی ایسی جگہ جہاں ہم اکٹھے بھی نہ گئے ہوں۔ بہت دن وہاں رہے گا۔

ربادوں۔"

پھر فیصل کا خیال اس کے ذہن میں آیا۔ "فیصل! مجھے معاف کرنا۔ میں تمہارے بے شرمی کی کا باعث بنی۔ میری وجہ سے تمہیں ذکر پہنچے۔ اپنی باجی کی جگہ اور آخری غلطی کچھ کر یہ سب معاف کر دینا۔ اور اگر مجھے کچھ ہو گیا تو بھول جانا مجھے۔ سنبھال لینا خود کو۔ مجھے پتا ہے تم اندر سے بہت مضبوط ہو، خود کو سنبھال سکتے ہو۔ تم خود سنبھالو گے تو ابی کو سنبھالو گے تاہم بڑی باجی کو بھی اور۔ بہت دنوں تک اسی کو چھوڑنا اور جب بتانا تو بہت بہت بہت سنیں سنبھال کر مجھے پتا ہے تم جیسا کر سکتے ہو۔"

اس کے قصور نے منظر بدلایا۔ ایک دم ایک ہیولہ اس کے سامنے آ گیا۔ ایک سایہ سا، چوڑے شانے، لمبے ہاتھ، اس کی صورت غم نہیں آ رہی تھی۔ لیکن وہ وہاں موجود تھا۔ اس نے کہا۔ "تم مرنے کی بات کیوں کرتی ہو۔ جینے کی بات کیوں نہیں کرتی ہو۔ تمہیں زندہ رہنا ہے۔ تمہیں آزاد ہونا ہے۔ ہم سب کے لیے۔ کیونکہ ہم سب کوشش کر رہے ہیں۔ ہمارے قدم تمہاری طرف اٹھ رہے ہیں۔ ہماری نگاہیں اس صحنہ کے دروازے کو تلاش کر رہی ہیں۔ ہم تم تک پہنچنے والے ہیں۔"

"کون ہو تم؟" غماہ نے پوچھا۔ "تمہیں پتا ہے، میں کون ہوں۔ تمہیں پتا ہے۔ ہم ہمیشہ ملتے رہے ہیں۔ ہر زمانے میں ہر خطے میں۔ ہزار ہا سالوں سے۔ میں نے تمہیں کبھی نہیں دیکھا اور تم نے مجھ کو نہیں دیکھا۔"

دوست زادہ سنی رہی۔ یہ آواز جانی پہچانی تھی۔ یہ آواز اس نے دغس کی جھلکی شب میں سنی تھی۔ اور پھر روم کے تیلے ساحل پر اور کونسلر عام کے اس قدم جگہ اٹھانے کی بیڑیوں پر۔

لیکن یہ آواز یہاں کیوں سنائی دے رہی تھی۔ اور یہ آخر میں اس نے کیا الفاظ کہے تھے۔ وہ کیا چاہتا تھا؟ اس مسئلہ اس کے عقاب میں تھا۔ مصیبتیں پھیل رہی تھیں۔ دغم کھا رہا تھا۔ تو جین برداشت کر رہا تھا۔ پھر بھی نہ نہیں

لگا رہا تھا۔ اسے کیا دے سکتی تھی۔ وہ اس سے کیا لے سکتی تھی؟ پھر بھی کبھی دیکھ نہ تھا۔ اسے اس پر اتنا ترس نہیں تھا۔ ایک وقت وہ اسے بہت برا لگا۔ اور پھر بھی اسے وہ ملنا چاہا۔ یاد آیا جو اس نے اس کے منہ پر لگا دیا اور وہ چری جہاں کے لڑکی۔ اسے وہ ذکر آ میر جہاں کی یاد آئی جو ملنے کچھ کر اس کی تم آنکھوں میں بھری تھی۔

اس نے یوں کیا ایسا؟ اس نے تو زندگی میں کبھی کسی پر ہاتھ نہیں اٹھا تھا۔ وہ لیے لیے سانس لینے لگی۔ اس کی کچھ میں نہ نہیں آ رہا تھا۔ اسے لگا کہ اس کے پاس ہزاروں سے نہیں اٹھ رہی ہیں۔ یہ وہی بازو تھا جس کے ہاتھ پر چوٹ لگی تھی۔ لیکن یہ نہیں کیا اس چوٹ کی وجہ سے نہیں اٹھ رہے تھے۔ اس کا دل ڈوبتا جا رہا ہے۔

باجی نے اپنے حصے کی ساری رقم عطا کر کے کونرا کھ کر دی تھی۔ پھر ہی طرف ایک قریبی اسلامک سینٹر میں بڑی ٹھوکی سے فیصل اور عمرہ کا کھاج ہو گیا تھا۔ اب وہ گھر چلا گیا تھا۔ سب نے بڑی چاہتوں سے سوا تھا۔ ان کی حالت بھی عمرہ کی والدہ کا تھا۔ ہر حال ابھی نہیں اس گھر میں رہائش پزیر بنا تھا۔

انگل فاض اور فیصل نے یقیناً جواب کے لیے اپنی طاقت سے بڑھ کر کرنا ہی دی تھی۔ بیٹیوں کے سکھ کے لیے

"جولو۔ کیا بات ہے اب؟" وہ چہرے ہی بولی۔

"ایک کام کرنا ہو گا تمہیں۔"

وہ اس کی بات کو نظر انداز کرتے ہوئے بولی۔ "مجھے حیرت ہو رہی ہے کہ تم اب بھی یہاں ہو۔ تم ضرور کوئی بڑا نقصان اٹھاؤ گے۔ جو کچھ وہاں ہسپتال کے سامنے ہوا ہے۔ اس کے بعد تمہیں اب پاکستان میں ہونا پڑے گا۔

تم۔ اب بھی۔ ٹھیک سے جانتے نہیں ہو جلال کو۔"

"ہو رہی کا شکر یہ۔ لیکن میں اپنے وقت پر ہی جاؤں گا۔ فی الحال تم مجھے حجاب کے بارے میں بتاؤ، وہ

نہاں ہے؟ اور کس حال میں ہے؟"

"مجھے کچھ پتا نہیں۔ جلال ناراض ہیں مجھ سے۔ بات نہیں کرتے۔ تم نے اچھا نہیں کیا میرے ساتھ۔"

"تمہارے لیے اسے داخل کرنا کچھ مشکل نہیں۔ نوکیلا بتا بیوی ہو پسند کی شادی ہے۔ دو چار ادائیں دیکھو گی تو

سب ٹھیک ہو جائے گا۔ مجھے ایک گھنٹے کے اندر معلومات چاہئیں۔ پتا کرو کہ کہاں ہے حجاب اردوم میں ہے یا روم سے

نکلے۔"

وہ اسے قوت کے بعد بولی۔ "کوشش کرتی ہوں لیکن اس کے بعد مجھ سے کچھ اور نہ کہنا۔ تم نے جو کچھ تھا وہ میں

نے کر دیا اب مجھے آہٹ کاٹوں میں نہ ٹھہرو۔ میں بہت آپ سیٹ ہوں۔ میں جی کہہ رہی ہوں بہت آپ سیٹ ہوں۔"

اس کی آواز بگڑنے لگی (حالا کہ وہ سرگوشیوں میں بولی تھی۔ اس کی آواز میں لڑکھڑاہٹ بھی تھی۔ جیسے کوئی نشہ آور دوا

لی۔)

"تم تو صرف آپ سیٹ ہو رہی ہو کچھ بے گناہاویہ بھی ہیں جن کو تم نے تقریباً ہر دہائی پر ہوا ہے۔ تمہارا بہت تو

ان کے درد کا احساس ہو رہا ہو گا تمہیں۔" وہ اگر کتنا فحش دیکھو گی تو یہ احساس اور بڑھ جائے گا۔"

"بڑے کمزور سے گزر رہے ہو۔ میں زیادہ فحش چاہت تھی کہ پاؤں کی۔ میں جی کہتی ہوں زیادہ برداشت نہیں کر

پاؤں کی۔" انہی کی آواز میں پیش کی بلند ہر تھی اور اس نے اس کی آواز کو بھی بلند کر دیا تھا۔

"مجھے ایک گھنٹے میں معلوم کر کے بتاؤ کہ وہ کہاں ہے۔۔۔ بس۔" اس کے ساتھ ہی ہادی نے فون بند کر دیا۔

○ ○ ○ ○ ○

موسم سرد ہوتا جا رہا تھا۔ حجاب کی بنیوں کمزور پڑتی جا رہی تھیں۔ کسی وقت دو غالیے سے افش تو اس کا سر نہی

مرح پکڑنے لگتا۔ کسی وقت اسے دروازے کے قریب پڑے پڑے اچانک لگتا کہ کوئی میز چیاں اتر رہا ہے۔ اس

کیا د کے لیے آ رہا ہے۔ اس کے اوپر جھانکی فحش یا لڑکھڑاہٹ لگتا۔ دوسرا پتا انتظار بن جاتی۔ مگر پھر قدموں کی

پاپ میز میوں کے قریب آ کر دور چلی جاتی۔ یا پھر اسے پتا چلا کہ یہ تو کلنوم تھی جو کسی کام سے کھسک کی طرف تھی

تھی۔

○ ○ ○ ○ ○

کھسک میں حرارت کا کوئی انتظام نہیں تھا۔ حجاب کے جسم پر آبی لاسیڈ سے کپڑے تھے جو چند روز پہلے جلال

نے اسے سہا کیے تھے۔ پہلے تو کھانا بھی کھانے کے قابل نہیں ہوتا تھا۔ لیکن اب دو تین دن سے نہایت بہتر کھانا آ رہا

بکریاؤں

باب اور بھائی میٹ سے ایسے ہی سلیم ہوتے رہے ہیں۔ اور کچھ پھر بھی کبھی تھا ہے کبھی نہیں۔ یہاں بھی کچھ نہیں تھا۔  
سکتا تھا کہ حجاب کی زندگی کی نگرانی اختیار کرے گی۔ ہادی کے انداز سے۔ کاشا بن دس کے لیے ایک ایک کو جتنی  
وہ شدید ترین ڈپریشن کا شکار اور مذی حالت میں تھی۔ کوشش کے باوجود اس کے بارے میں کسی طرح خبر نہیں مل  
رہی تھی۔

کاغذی کارروائیاں بھی دو دن حریہ لگ گئے۔ آخر وہ دن آتا پہنچا جب جلال کو اس کی رقم ادا ہونا تھی۔  
تازہ رقم ہونے کے بعد اسے کچھ اور غیرہ پر دستہ ہونے تھے۔

ہادی ہونٹ کے کمرے میں تھا۔ ایک ایکہ پل گن کر گزر رہا تھا۔ اسے عطا انگل کی کال کا انتظار تھا۔ یہ کال  
دو پہر ایک بجے کے لگ بھگ آئی تھی۔ مگر تین بجے کے قریب آئی۔ عطا انگل نے بتایا کہ سارا کھانا کھا چکے ہیں  
ہو گیا ہے۔ وکیل کی موجودگی میں کاغذات پر سائن کو ختم ہو گئے ہیں۔ فیض اور فیصل بھی موقع پر موجود تھے۔

ہادی نے پوچھا۔ "حجاب کے بارے میں کیا بات ہوئی؟"

"جلال کا کہنا ہے کہ وہ بالکل خیریت سے ہے۔ بس ایک بار کھوٹو کی کچھ شے ہوئی تھی اسے۔ اب وہ لاہور

سے رہی ہے۔ وہ اسے چند روز کے لیے روم سے میٹاؤ لے گیا ہے تاکہ اس کی طبیعت بہتر ہو سکے۔"

"جموت بول رہا ہے۔ کو اس کر رہا ہے۔ وہ یہیں ہوں گی۔ وہیں درس داسکے گھر ہیں۔ آج اس سے کھن کر

وہ ان سے فون پر بات کرائے۔"

"ہاں اس نے کہا ہے کہ آج رات دو فون پر بات کر کے اپنی خیر خیریت کا بتا دے گی۔"

"رات کو کیوں؟ اب کیوں نہیں۔ یہاں سے میٹاؤ کی فلاح اتنی لمبی تو نہیں۔"

"چلو رات ہونے میں کون سی دیر ہے ہادی؟ ایک دفعہ فیض اور فیصل سے اس کی بات ہو جائے تو صبح

حال پڑی حد تک سامنے آ جائے گی ویسے جلال کا رویہ بھی بہت بدلا ہوا نظر آ رہا ہے۔ اسے پتا چل گیا ہے کہ وہ اب

زبردستی حجاب کو روک نہیں سکتا ہے۔"

"مجھے نہیں لگتا جی کہ حجاب روم میں نہیں ہوں گی۔ شاید وہ سوچنے کے لیے کچھ وقت چاہ رہا ہے۔"

"نہیں میرے خیال میں لگتی بات نہیں۔ بہر حال جیسے ہی حجاب کی بات فیض وغیرہ سے ہو جاتی ہے۔

میں تمہیں فون کرتا ہوں۔"

عطا انگل سے منتظر کرنے کے بعد ہادی سب چینی سے کورینڈر میں ٹھیلنے لگا۔ وہ جانتا تھا کہ حجاب جتنی جلد سے

بعد از افش میں سانس لے اتھائی اس کے لیے بہتر ہے۔ انگل عطا اور انگل فیض وغیرہ نے اسے دیکھا نہیں تھا۔

ہادی نے اسے دیکھا تھا اور اس کی اتھاراست کو بڑی شدت سے محسوس کیا تھا۔ وہ جیسے کسی آہستی تابوت میں بند تھی۔

تارہ ہو کے لیے قریب رہتی تھی۔

ہادی۔ روم کو اس کے خاص نمبر پر ایس ایم ایس کیا کہ وہ اسے کال کرے۔ وہیں چند منٹ بعد اس کی کال آئی

گئی۔ روم کی ساری کڑفوں ختم ہو چکی تھی اور ہادی سے بات کرتے ہوئے اس کی آواز پر خوف کا ظہر رہتا تھا۔

تھا۔ کمزوری بہت زیادہ محسوس ہو رہی تھی۔ اس نے سوچا دوپہر کے بچے ہوئے چادروں میں سے ایک دونوں لے لیتے کی کوشش کرے۔ ابھی وہ سوچ ہی رہی تھی کہ نیرھیوں کی طرف پھر قدموں کی چاپ ابھری۔ وہ اپنے سلامت چھ پر زور دے کر بیٹھ گئی۔ سننے کی کوشش کرنے لگی۔ چاپ نیرھیوں پر آئی اور پھر دروازے کے بالکل پاس پہنچ گئی۔ اس کی امید کے چراغ ایک بار ٹپکا کر بجھ گئے۔ یہ جرات تھا۔ اس کے ہاتھ پاؤں سن ہوئے تھے۔ وہ جلدی سے اٹھ کر بستر پر لیٹ گئی۔ جلال نے اسے دروازے کے قریب غائب ہونے پر لپٹنے سے منع کر دیا تھا۔ ایک دم اٹھ کر بستر پر آئے سے اسے شدید ہلکا آواز اور سانس پھوٹنے لگی۔

وہ اندر آ گیا اور دروازہ پوسٹ کر کے کچھ بعد اسے دیکھنے لگا۔ دیکھا کہ آج اس کا موزا حجب تھا۔ شاید ڈانٹ لپٹ وال۔ شاید چار حیت وال۔ کچھ دیر کے لیے تو حجاب گولگا کہ وہ ایک بار پھر اس پر پل پڑے۔ گھر کے بالکل اہل دے گا لیکن پھر اس نے ایک گہری سانس لی اور اس سے فریب کرسی پر بیٹھ گیا۔ وہ بھی بحال اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اس کے پاس یپ ٹاپ بھی تھا جو اس نے میز پر رکھ دیا۔ اس لیے اس کے زخماں کی جوت دیکھی اور قلی غسل اہل حجاب شہت میں سر ہلا۔ پھر بولا۔ "ابھی تھوڑی دیر میں تمہارے یپ سے کھینچ پڑا ہے کہ بھوکے۔"

"مجھ سے بات کریں گے؟" اسے اپنے کانوں پر یقین نہیں تھا۔

"ہاں۔ لیکن ان کے ساتھ کوئی روئے دھونے والی بات نہ کرنا۔ میری بات سمجھ رہی ہو تو تم یپس کا لہجہ ہے۔"

"جی۔ جی۔ جیسا آپ کہیں گے۔"

"ان سے خوش ہو کر بولا۔ ان سے یہی کہتا ہے کہ تم میرے ساتھ کچھ دنوں کے لیے میاں تو آئی ہوئی ہو۔ اس دن کے لیے ہو سکتا ہے کہ زیادہ دن بھی لگ جائیں۔ اپنی طرف سے انہیں چوری قلی دینی ہے۔"

"جیسے آپ کہتے ہیں۔"

جلال نے اپنی یہ شیروائی کے کار کو حسب عادت درست کرتے ہوئے ہانک پر ہانک چڑھائی اور غصے ہوئے لپٹے میں بولا۔ "تم اپنا رویہ درست کر دو تو میں بھی رویہ بدل سکتا ہوں۔ لیکن اگر کراؤ کی کوشش کر دو گی تو پھر وہ اچھا نہیں ہوگا۔ دونوں طرف کا نقصان ہوگا۔"

"میں نے آپ سے کہا ہے جلال! میں آپ سے کوئی مطالبہ نہیں کروں گی۔ آپ مجھے جس طرح رکھیں گے میں رہوں گی۔ بس۔ مجھے یہاں سے نکال دیجیے۔ یہاں میرے لیے ایک ایک پلی گزارتا مشکل ہے۔"

جلال کی تیوری چڑھ گئی۔ لگا کہ وہ کچھ بہت سخت بولے گا لیکن پھر اس نے خود کو سنبھالا۔ "دیکھو جب ایک کما کر رہے۔ مجھے ابھی طرح پتا ہے۔ مجھے زنج کر دینی تو پھر تمہیں بھی تکلیف ہوگی۔ ابھی چپ چاپ رہو یہاں۔ جب وقت آئے گا تمہیں کتنے کی ضرورت نہیں پڑے گی۔"

وہ بہم کر چپ ہو گئی۔

کچھ دیر بعد جلال نے یپ ٹاپ "ن" کیا اور سکا پٹر کول کر بیٹھ گیا۔ حجاب کی طرف دیکھے بغیر بولا۔ "میں کال دیا

رہا ہوں۔ میں نے جو کہا ہے وہ سب ذہن میں رکھنا۔ تم میاں تو میں ہو اور ایک دوست کی نیلی کے ساتھ ان کے پوسٹ میں ٹھہری ہوئی ہو۔ اور یہ بھی یاد رہے کہ یہ صرف آڈیو کال ہوگی۔"

حجاب نے ان بات میں سر ہلایا۔ اس کی دھڑکیں تیز ہو گئی تھیں۔ اسے لگا کہ وہ کئی برسوں بعد اپنے کسی پیار سے کی آواز سننے والی ہے۔ وہ سوچنے لگی کیا اس سے بات کرتے ہوئے وہ اپنے آنسوؤں کو روک سکے گی۔ اور اگر نہ روک سکی تو جلال کا رویہ کیا ہوگا؟

کچھ ہی دیر بعد یپ ٹاپ کے آئیٹر پر اس کے ابو کی آواز ابھری۔ "بیٹو۔"

"بیٹو! اگلے میں جلال بول رہا ہوں۔ کیسے ہیں آپ؟"

"میں بالکل ٹھیک ہوں۔ حجاب کہاں ہے؟" ابو کی لرزاتی آواز حجاب کے کانوں میں پڑی اور اس کے پورے جسم میں پھیری دوڑ گئی۔

جلال نے حجاب کو اشارہ کیا۔ حجاب نے خود کو بحال کیوں کر در آئے جبکہ کر کہا۔ "بیٹو۔ ابو جی! میں حجاب کی بات کر رہی ہوں۔"

"کچھ سچے دلوں طرف ایک نہایت جذباتی خاموشی طاری رہی۔ پھر حجاب کو ابو کی آواز آئی۔ "کیسی ہو بیٹی؟"

"میں بالکل ٹھیک ہوں۔ اور آپ؟"

"میں بھی ٹھیک ہوں۔ مجھے بہت دکھ ہے۔ اس دن میں تم سے بات نہ کر سکا۔ میری طبیعت بالکل اچھی نہیں تھی۔ مجھے صاف کراہی تھی۔"

حجاب کو لگا کہ بلند آواز سے رونا شروع کیا ہے۔ مگر اس نے خود کو سنبھال۔ موضوع بدل کر بولی۔ "ای کیسی ہو بیٹی؟"

"وہ اب بہت بہتر ہے۔ ہسپتال سے گھر آ چکی ہے۔ جوت کچھ اور سننے کی تو پھر تم سے بات بھی کر اؤں گا۔"

جلال نے حجاب کو تم میاں تو میں ہو۔ وہ ابھی کب تک ہے؟" حجاب نے کہا۔

"ابھی ٹھیک ہے کچھ دنوں میں۔ مگر آٹھ دن تو رہیں گے۔"

"کہاں ٹھہرے ہو؟"

"ان کے دوست کی نیلی کے کالے ہوئے ہمارے۔" حجاب نے کہا۔

"جوتو۔ تم واپس آتی ہو تو پھر تحصیل سے بات کریں گے۔ پریشان ہونے کی کوئی ضرورت نہیں جب! لیکن انسانوں سے ہوتی ہیں اصل بات یہی ہے کہ انہیں غلطیوں سے سبق لیں۔ کچھ آتی پریشانیاں ہیں۔ اللہ نے ان کو سب ٹھیک ہو جانے کا۔ یہ تمہاری زندگی ہے۔ تم نے گزرتی نیلی سے تم جس طرح چاہو گی۔ وہ یہی ہوگا ان شاء اللہ۔"

"آپ بھی پریشان نہ ہوں اور اسی اور فیصل بھائی کو میری طرف سے قلی دیں۔ میں ٹھیک ہوں۔"

"مگر آواز سے بہت کمزور دکھ رہی ہو۔ لگتا ہے کوئی اور بول رہا ہے۔"

# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ فائدہ پاکستان سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، ہارل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on

Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

"بہ۔ بس ایک دو دن بھر ہوا تھا۔ اب اچھی ہوں۔ مجھے زیادہ فکر ای کی ہے۔ ان کا بہت خیال رکھیں۔"

"دو بجی اب ان شاء اللہ بہتر ہوتی جائے گی۔ جو تھوڑی بہت مانی پریشانیاں آگئی تھیں وہ بھی اب دور ہو رہی ہیں۔ تمہارے فکسٹر نکل تو قلع سے زیادہ تھوڑے کر رہے ہیں اس سلسلے میں۔ وہ بھی تم سے ملنے کے لیے بہت قریب ہیں۔ تم روم واپس آتی ہو تو پھر بات ہوتی ہے ان سے گی۔"

جلال نے جواب کو کھلکھلا کر دیا کہ وہ اب بات ختم کر دے۔ جواب نے اس کی ہدایت پر عمل کیا اور کھٹکھٹ کر جلدی سے اختتام کی طرف سہلے آئی۔ یہی کھلتی کی ان نیکی کے بعد باپ بیٹی نے ایک دوسرے کو خدا حافظ کہہ دیا۔

بات ختم کر کے جواب نے دم لپی ہوئی کہ اس کا رنگ جلدی ہو رہا تھا۔ جیسے کوئی اداکار کوئی مشکل حالات دیکھنے کے بعد عدل سے ہوا کر رہا ہے۔ اسے کھانسی کا شوبہ ہو رہا تھا۔ جلال جلدی سے پانی لے آیا۔

اس نے چند گھنٹے سے اور نیکی سے سرتا کر لپی لپی لپٹنے لگی۔

کچھ دیر بعد وہ اس کی طرف اگلی اٹھ کر بولا۔ "دیکھ خب آجی نے دوسری شادی کر کے کوئی غیر شرعی اخلاقی کام نہیں کیا ہے۔ اگر اس وجہ سے تم مجھ سے علیحدہ ہونا چاہتی ہو تو میں آپہانی سے نہیں ہونے دوں گا۔ کچھ مجھ سے ہن پڑا کروں گا۔ میری بات سمجھ رہی ہو نا تم؟"

جواب اثبات میں سر ہانے کے سوا اور کچھ نہ کر سکی۔ حالانکہ وہ چچ پتی تھی کہ دوسری شادی کے تو تم نے کوئی ناجائز کام نہیں کیا لیکن زبردستی مجھے اپنے ساتھ رہنے پر مجبور کر کے تو ناجائز کام کر دے۔

وہ شیر وانی کا کارڈ دست کر کے درگاہ کو ذرا تان کر بولا۔ "تمہاری دلہنہ جلی نے مجھے ایک شہادت کیا ہے۔ اب اگر وہ یہ سمجھ رہے ہیں کہ ادھر ادھر سے دیکھ پکڑ کر میرا فرض ادا ہو رہی ہے اور پھر تمہارے سوا کسی کو مانی کرنے کے لیے آزاد ہوں گے تو ایسا نہیں ہو گا۔ یہ معاملہ عدالتوں میں پہنچے گا۔ اور تمہیں پتا ہی ہے عدالتوں میں عورت کی کتنی مٹی پلید ہوتی ہے۔ تمہارے لیے طلاق حاصل کرنا کوئی آسان کام نہیں ہو گا جب اس لیے میرا خلعنا مشورہ ہے تمہیں حالات کو سمجھنے کی کوشش کرو۔ جو کچھ ہوا میں سب بھولنے کو تیار ہوں۔ تم بھی بھول جانا۔ میں تمہیں ارم سے بہت دور رکھوں گا۔ تم ایک بالکل مختلف اور اچھی زندگی گزارو گی۔ اس سارے معاملے پر خشن نہ رہو۔"

"میں کیسے لور کروں جلال۔" وہ سسکی۔ "اس بند قبر میں نہیں سوچنے کے قابل ہی نہیں ہوں۔ پلیز پہلے مجھے یہاں سے نکالیں۔"

"میں نہیں نکال سکتا۔" وہ ایک دم گرج کر بولا۔ "ابھی نہیں نکال سکتا۔ دوحرامی۔ خنزیر کا بچہ۔۔۔ جب تک یہاں ہے میں کوئی رسک نہیں لوں گا۔ اور میں نے تمہیں کہا تھا کہ پھر اس بارے میں بکواس نہ کرنا۔ میں نے کہا تھا تمہیں؟" اس نے مشتعل ہو کر اس کے بال پکڑ لیے اور دوسرے ہاتھ کی انگلیوں سے منہ کو اتارے زور سے دبا دیا کہ اس کی آنکھیں بند ہو گئیں۔ وہ زہری طمع کر رہے تھے۔ جب اس نے دیکھا کہ اس کے زخموں سے خون روتا شروع ہو گیا ہے تو اس نے اسے چھوڑ دیا اور غصے میں کھوتا ہوا باہر نکل گیا۔ اس کی ذہنی حالت عجیب تھی۔ چند سیکنڈ بعد وہ ایک

پھر دروازہ لاک ہوئے کی محسوس آواز سن رہی تھی۔ یہ کسی آواز تھی جو سیدھی اس کے دل پر اثر کرتی تھی۔ اس کی آنکھیں بند رہیں جو حتی جلی گئیں۔ بازو میں نہیں اٹھنے لگیں۔ منہ خشک ہو رہا تھا بالکل خشک۔ یہاں سے کس نے پانی پیا تھا۔ اس نے خود ہی پانی کا گلاس لینے کے لیے سائینڈ نیکل کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ لیکن گلاس اس سائینڈ نیکل پر نہیں تھا۔ وہ شاید دوسری سائینڈ نیکل پر تھا لیکن بند پر کھٹک کر دوسری نیکل کی طرف جانا اسے بہت دشوار محسوس ہوا۔ جیسے کوئی طویل سفر ہو۔ وہ وہیں پڑی رہی۔ اس پر ایک بار پھر افاقت آواز غنود کی طاری ہونے لگی۔ جسم کی تاریکی اس کے دل و دماغ میں گہرائی تک آ کر رہی تھی۔ بیداری اور غنود کی کی درمیانی کیفیت میں اس کا تصور اسے کہیں سے نہیں لے گیا۔ وہ ایک خشک ویران گہرے کنویں میں تھی۔ اس میں سے نکلنے کے لیے ہاتھ پاؤں چھاری تھی۔ پھر کسی نے ہاتھ جو حاکم اسے لوہ پر کھینچ لیا۔ اس نے دیکھا۔ تاریک کنویں سے باہر نیا سماں ہے۔ خوشگوار فضا کی ہوا میں رہی ہے۔ وہ اپنے گھر کے لان میں ہے۔ بچپن لوٹ آیا ہے۔ وہ وہیں بارہ سال لڑکی کے روپ میں ہے۔ اس نے بچپن شرت پہن رکھی ہے۔ اس کے ریشمی بال ہوا میں لہرا رہے ہیں۔ وہ فیصل سے لڑ بھگڑ رہی ہے۔ اسی آواز دیتی ہے۔ آواز ہے۔ آواز۔ وہ سب لان کی میز کے گرد بیٹھ کر کرسیوں پر بیٹھ جاتے ہیں۔

ای ڈی اے باپ فیصل سب کے چہرے ہارواں ہیں۔ سکر نہیں ہونٹوں سے نیکی پڑ رہی ہیں۔ میں چائے نہیں پینا کی۔ میں نہیں لوں گی۔ وہ خشک کر گئی ہے۔ ادا سے ماڈ سے اپنے ساتھ لگاتے ہیں۔ سر چمکتے ہیں۔ غصے سے جوس کا گلاس اس کے ہونٹوں کی طرف بڑھاتے ہیں۔

وہ جیسے خواب کر اپنے حواس میں واپس آگئی۔ گلے میں کانٹے سے پڑے ہوئے تھے۔ زبان منہ میں سوکھے پڑے۔ کانکھ اور ہی تھی۔ اس نے اپنے اپنے جھانک جسم کو مشکل دوسری سائینڈ نیکل کی طرف بڑھایا۔ یہاں پانی کا گلاس موجود تھا۔ نیم تاریکی میں اس نے گلاس پکڑا ہاتھ نکلے سے گلاس پھولہ رہا نیوں پر گر کر اور پکھٹا ہوا ہو گیا۔ اس کے سینے میں درد بڑھتا جا رہا تھا۔

چند

بادی کا دل گہری دھڑکے رہا تھا کہ جواب سخت مصیبت میں ہے۔ اس کے ساتھ کچھ ہونے والا ہے۔ اس نے اس کی حالت دیکھی تھی اور وہ حالانکہ اس کے حلقے پر نقش تھی۔ رات گیارہ بجے کے قریب عطا اہل کا فون آیا۔ انہوں نے کہا کہ جواب سیالکوٹ میں ہے۔ قیامی شہر میں اس سے بات کی ہے۔ وہ ٹھیک ہے۔ ایک دو دن بعد وہ پھر واپس آئے گی۔

بادی یہ سب مانتے کو تیار نہیں تھا۔ پتا نہیں اس کے ذہن میں بار بار بھی آ رہا تھا کہ جواب روم میں ہی سب بہت مشکل میں ہے۔ کوئی بادی کے دل کو کسی شے سے گھبراہٹ دھڑکی کو کسی کی طرف کھینچ رہا تھا۔

اس نے ایک بار پھر ارم سے رابطہ کرنے کی کوشش کی کچھ ناگہانی ہوئی۔ اس کا فون آف تھا۔ کل شام اس نے تیار تھا کہ اسے جواب کے بارے میں کچھ پتا نہیں چلا۔ رات کے ساتھ ساتھ کچھ جھے جب بادی نے ایک اہم فیصلہ کیا اور اٹھ کھڑا ہوا۔ اس نے ہاشم ایک کا نمبر پر فون کیا۔ کچھ دیر بعد وہ اس سے اس اہم موضوع پر بات کر

رہا تھا۔

وقت تھرات ایک بج کر چالیس منٹ۔ دو دروں کی ایک فیمنٹا دروات گی۔ سزائیں ٹریک سے خالی نظر آ رہی تھیں۔ ہادی اور ہاشم ایک گاڑی پر سوار تیزی سے "ایون ٹیو" کے علاقے میں داخل ہوئے۔ یہ سرکاری گاڑی تھی۔ وہ ایک بڑا جوا کھیلنے جا رہے تھے۔ اگر درس والی کونجی میں حجاب مل جاتی تو اور بات تھی ورنہ وہ ایک بڑی مصیبت میں پھنس سکتے تھے۔ (ہاشم قلاب مل جاتی اور ان کے ساتھ آنے سے انکار کر دیتی تو بھی وہ مشکل کا شکار ہو جاتے) ہاشم ہاتھ دھو بیٹھ رہا تھا۔ کس کا حجت تھا کس بھی ساتھ تھا۔ گاڑی وہی ڈرائیو کر رہا تھا۔ انہوں نے گاڑی میں دوسری والی کونجی کے سامنے کھڑی کی۔ تیسری کونجی کھل پر مہو گیت کھلا اور اس میں سے گاڑی نے اپنی صورت دکھائی۔ پولیس کو دیکھ کر وہ الٹ ہو گیا۔ ہاشم اور ہادی کونجی کھلی ہوئی تھیں۔ ہاشم ایک ایک نے گاڑی سے کہا۔ "ہیں گھر کی طرف چلیں۔"

"وہ کیوں جتا ہے؟" گاڑی نے بھی انکس میں پوچھا۔  
 "کچھ دیر پہلے یہ مسٹر ہادی یہاں آئے تھے۔ یہاں سے لکڑی والے من سے ملنے کے لیے ابھی انہوں نے کال تیل نہیں دی تھی کہ اندر سے کس خاتون کے چلانے کی "وازی" آئی۔ وہ دیکھ کے لیے پکار رہی تھی۔ انہوں نے ہمیں رپورٹ کیا ہے۔"

"یہاں اب کوئی واقعہ نہیں ہوا۔ نہ کوئی خاتون ہے سر۔"  
 "ہمیں تو دیکھ ہے کہ خاتون ہے یا نہیں۔" ہاشم ایک نے اندر داخل ہونا چاہا۔ گاڑی نے دھڑک دیا۔  
 "مرا آپ کے پاس صرف وارنٹ ہے؟" دوسرے گاڑی نے پوچھا۔  
 "چھپے ہو۔ یہ بنگالی صورت حال ہے۔ خاتون کی جان خطرے میں ہے۔"  
 "آپ مسٹر جلال اللہ من سے فون پر بات کر لیجیے۔" پہلا گاڑی بولا۔

"ہمیں کسی سے بات کرنے کی ضرورت نہیں۔ تم راستہ دو۔" مگر انہیں ہاشم ایک گاڑی کو دیکھتا ہوا اندر داخل ہو گیا۔ قحاس اور ہادی بھی اس کے پیچھے تھے۔ گاڑی بہت جلد نظر آ رہے تھے لیکن پولیس سے مزاحمت کا مطلب بھی وہ اچھی طرح جانتے تھے۔

ہاشم ایک، قحاس اور ہادی نے تیزی سے کونجی کو سرچ کرنا شروع کیا۔ چلی منزل میں گاڑی کے علاوہ ڈرائیور اور خاتون وغیرہ تھے۔ ہادی منزل پر دو ملازمائیں بھی نظر آئیں۔ خند سے پیدا ہونے کے بعد وہ ہر اسٹاپ دکھائی دے رہی تھیں۔ ہادی نے دونوں کو پچکان لیا۔ ان میں سے ایک ہلی کئی کھنٹوں تھی۔ شریاں کی اطلاع کے مطابق کلثوم یہاں جلیب کی سخت گیر گھرانہ کا کردار ادا کر رہی تھی۔

ہادی کے اشارے پر ہاشم ایک نے کلثوم کو آڑے ہاتھوں لیا اور اس نے شور مچانے والی خاتون کے پاس سے پوچھا۔

کلثوم نے صاف انکار کیا اور کہا کہ یہاں ان دونوں کے سوا کوئی عورت موجود نہیں۔ دوسری ملازمہ نامید ہوئی۔  
 "آپ تلاش لے لیجیے گی۔ پوری کونجی آپ کے سامنے ہے۔" نامید عورتی پہلی انکس بول رہی تھی۔

قحاس گاڑی اور ملازمین کے پاس کھڑا رہا۔ وہ کسی کوفٹ ملانے کی اجازت نہیں دے رہا تھا۔ ہاشم ایک اور ہادی ایک بار پھر کونجی میں گھومنے لگے۔ پانچ دس منٹ میں انہوں نے چھت سمیت ہر جگہ دیکھ لیا مگر کہیں کوئی سراغ نہیں ملا۔

ہاشم ایک کا رنگ پیکا پڑ گیا۔ اس نے ہادی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ "یہاں تو کوئی نہیں۔"  
 "یہ ملازمہ کلثوم ضرور جہ جاتی ہوگی۔ اس پر تھوڑی سی سختی کر کے دیکھ جائے۔"  
 "نہیں۔ یہ میرے اختیار میں نہیں۔ ہم حد سے تجاوز کر جائیں گے ورنہ دوسری بات یہ کہ ہم زیادہ دیر یہاں کب بھی نہیں سکتے۔" ہاشم نے قدرے روکھے لہجے میں کہا۔

چار پانچ منٹ بعد وہ پوری طرح مایوس ہو چکے تھے۔ ہاشم ایک نے اسے اور قحاس کو اشارہ کیا کہ اب چلنا پڑے۔ وہ میز حیاں آتر کر گرافٹ فلور پر آ گئے۔ ہادی سب سے پیچھے تھا۔ اس کی بے قرار نگاہیں اب بھی چاروں طرف گردش کر رہی تھیں۔ پتا نہیں کیوں اس کا دل جکڑا چار رہا تھا۔ کچھ ہی دیر بعد وہ باہر نکل آئے۔ ہاشم اور قحاس تنہا رہے جبکہ ہادی کچن میں بیٹھنے والا تھا۔ اچانک اسے ایک دم آواز سنائی دی۔ جیسے کسی نے کسی دروازے پر کھڑکی دھک دی ہو۔ وہ ٹھٹھک کر ڈک گیا۔ چند لمحوں بعد آواز دوبارہ سنائی دی۔ یہ آواز دھک جیسی ہی تھی۔ ہاشم کو پتہ چلے کہ وہاں ایک عورت اور آواز کی سمت بڑھا۔ آواز ایک چوٹی دروازے کے عقب سے آئی تھی۔ یہ دروازہ وہ نہ پہلے بھی کھول کر دیکھ چکے تھے۔ اندر وہی لائٹ آن کی۔ دم آواز پھر ابھری ہادی کو اندر دھک دیا کہ ایک الماری کی لائٹ میں تنگ سا زینہ لگا ہوا ہے۔

"مسٹر ہاشم! دھڑک! یہ زینہ لگا ہوا ہے۔" زینہ کا کسب ہوا۔  
 ہاشم دوڑتا ہوا پہنچ گیا۔ آوازیں فوجی کے نیچے سرے سے آئی تھیں۔ ہاشم نے اپنا سرکاری ہاسٹل نکال لیا۔ وہ زینہ کی چوٹی سے زینے آتر کر پیچھے چلے۔ یہاں ایک قحاس کو دروازہ دکھائی دے رہا تھا۔

قحاس نے ہاشم کو آواز سنائی نہیں دے رہی تھی۔ قحاس کے بعد جو کچھ ہادی کی تیزی سے ہو۔ دروازہ کھٹنے کا کام نہیں لے رہا تھا۔ ہاشم کو دروازہ ان لاک کرنے کے لیے ہاسٹل سے تین فوٹر کرنا پڑے۔ دھکوں سے دروازہ کھٹا۔ وہ ایک لمحہ ہاشم ایک۔ ہم سرورج صوف میں داخل ہوئے۔ ہادی کی حیات سمٹ کر آنکھوں میں آ گئیں۔ اس نے دیکھا۔ صوف کے وسط والے ٹکڑے پر بالکل پاس حجاب ایک غالیچے پر بے سندھ پڑی تھی۔ اس کے جسم میں کوئی حرکت نہیں تھی۔ بند کے پاس ایک گھڑی کے ٹکڑے تھے۔ درپانی پھیلا ہوا تھا۔ "حجاب۔" حجاب ہادی نے سے سمجھوڑا۔

ہاشم اور ہادی نے اسے آٹھ کر بستر پر ڈالا۔ وہ بے ہوش تھی۔ سہی کی شخصیں اور سائیں بہت جیسی پڑ چکی تھیں۔ ہاشم نے اپنے دونوں ہاتھ بے ہوش حجاب کے سینے پر رکھے اور اسے ابھرائی مٹی ادا دے لگا۔ وہ اس کے دس کو بائیں کر رہا تھا۔ پھر اس نے اسے ماٹھو ٹاٹھ مایلیب دی۔ اس دور میں قحاس نے ایبویٹس کو کاں کر دی۔ ہاشم کی کوششیں تنگ لائیں اور حجاب کسمانے لگی۔ وہ نیم بے ہوشی میں بیٹھائی۔ "پلیز جلال۔" میز

مجھے نکال دیں یہاں سے۔ میں وہی کروں گی جو آپ کہیں گے۔ میں وہہو کرتی ہوں۔"

ہادی نے اس کا ہاتھ تھاما۔ "خود کرو جب اہم نکال رہے ہیں تمہیں۔ ابھی نکال رہے ہیں۔"

اس نے ہادی کی آواز سن لی نہیں۔ یہ کسی تو پہچانی ہی نہیں۔ وہ جلال کو کسی پکارتی رہی۔ "دروازہ کھول دو میں جہاں میرا سانس ٹک رہا ہے۔ مجھے نکال لیں پلیز۔ میں مر جاؤں گی۔"

اسی دوران میں اوپر ٹوکی کے پارچ کی طرف ایسپرنس کے تیز سازن سنائی دینے لگے۔ یہ آواز بآسانی اس تہہ خانے تک بھی پہنچ رہی تھی۔

جواب نے سہ قراری سے دائیں بائیں نگاہیں پھریں۔ جیسے کسی نئے خیال سے ڈر گئی ہو۔ چشمہ ہوش میں گر کر اور میرے امی ایو کو کچھ نہ کہا جادل لکھنے کے بعد ہی کو کچھ نہ کہتا۔ وہ بڑے کمزور ہیں۔ کشتی کے سامنے ہاتھ جوڑتی ہوں جہاں۔"

دوست بعد اسٹریج ہسپتال میں پہنچ گیا۔ ہادی نے جواب کہا کہ میں ہجر کر اسٹریج پر ناپا۔ وہ لوگ بڑے کمزور ہیں۔ اسٹریج کو ایسپرنس کی طرف اڑاتے چلے گئے۔

جواب کی حالت ٹھیک نہیں تھی۔ وہ ہسپتال کے سی سی یو میں تھی۔ دس بارہ گھنٹے میں وہیں پہنچ کر وہ جنوں نہیں ہوئے تھے۔ وہ اب بھی حیران ہو رہے تھے۔ ہادی سے دیکھنے کے لیے تڑپ رہا تھا کہ اسے سلام تھا کہ وہ ہسپتال میں جا سکتا۔ اس کا راہدہ اس عطا انگل سے تھا۔ وہ اسے ہر لمحہ کی خبر دے رہے تھے۔ ڈاکٹروں نے ہارٹ پر ایف ایف ڈی کیا تھا۔ پھر انہوں نے بتایا کہ شدید ترین Anxiety اور غم کا شکار ہونے کے بعد وہ بے ہوش ہوئی ہے اور کے دل کا ایک حصہ دوست فکشن نہیں کر رہا۔

ڈاکٹر کسی سرجری کی بات کر رہے تھے۔ کبھی نہیں ہنگامے جانے کا امکان ظاہر کر رہے تھے سب سے بڑا مسئلہ جواب کے سانس کی سون کا تھا۔ اس کی سانس ٹھیک نہیں تھی۔ وہ جیسے اب بھی خود کو ہی ہسپتال میں محسوس کرتی تھی اور کچھ سمجھ کر ہوا اپنے ہچکچاہٹوں میں لے جاتی تھی اسے اس سنگین ڈس آرڈر سے نکالنے کے لیے سائیکالوجسٹ کی خدمات بھی حاصل کر لی گئی تھیں۔ مگر ابھی تک بے سود تھا۔

عطا انگل کے مطابق جلال بھی میلا نو سے روم پہنچ چکا تھا۔ اسے پولیس نے پوچھ گچھ کے لیے بلایا تھا۔ وہ تیس گھنٹے پولیس اسٹیشن رہنے کے بعد ہی لیال واپس آ گیا تھا۔ اس نے بیان دیا تھا کہ جواب اس کی منکوحہ ہے۔ اپنی مرضی و رضا سے اس کے گھر میں رہ رہی تھی۔ چونکہ وہ آج کل بہت ڈپریشن میں تھی اور بالکل خاموش اور بے سکون تھک پر رہتا چاہ رہی تھی اس لیے اپنی مرضی سے ہسپتال میں شفٹ ہو گئی تھی۔ اس کے ہاتھ کی چوٹ کو بھی جلال نے عادیاتی قرار دیا تھا۔ لیکن حقیقت کیا ہے یہ سب کا نظر آ رہا تھا۔

ہادی کو جواب کے سوا کچھ سوچتا ہی نہیں تھا۔ ہر طرف بس وہی تھی۔ اس نے حسن و عشق کے ان مکت پیلو کو اپنے بڑا ہا شعروں میں نظم کیا تھا۔ لیکن یہ کبھی نہ سوچا تھا کہ ایک دن وہ خود بھی کہانوں جیسے بے پناہ عشق کی زد میں آ

جائے گا۔ اس نے دو مالائی کہانوں میں چڑھا تھا کہ عشق مستور میں ڈوب جائے۔ لے کسی اور ہی روپ میں ڈھل جاتے ہیں وہ اپنے محبوب کے نام کی تسبیح پھیرتے ہیں اور جنگلوں میں نکل جاتے ہیں۔ اس نے تسبیح تو نہیں پھیری تھی لیکن یہ حقیقت تھی کہ آتی جاتی برسانس کے ساتھ جواب کا نام بھی اس کے سینے میں داخل ہوتا اور نکلتا تھا۔

وہ جاگتا تو سب سے پہلے اسی کا خیال ذہن میں آتا۔ اس کے ذہن میں ہر وقت وہی ہسپتال کے اور برہنہ کے مناظر گھومتے رہتے تھے۔ پچھلے چند ہفتوں میں جواب نے اس ہسپتال میں جو کچھ سمجھا وہ ناقابل بیان تھا۔ اس کے والد نے اسے اپنے سرال واپس جانے کا حکم دیا اور وہ چلی گئی۔ اپنی جان پر ہزار ہا مصیبتیں جمیں لیں نہیں وہاں سے چلی نہیں۔ یہاں تک کہ موت کے سماں نے اسے ڈھانچا شروع کر دیا۔ وہ چشمہ تھی اور صوب کی زد میں آ گئی۔ پھول تھی اور لوہو میں جھلس گئی۔ وہی نظم اور قصیدے معصوم ہے کا سا بیلا کون تھا۔ کا سا بیلا کلا اعلیٰ اور فرمانبرداری کی لازوال مثال تھا۔ وہ بڑی جہاز کے آفسر کا تخت جگر تھا اور جب وہاں پانچوں میں انگریزوں نے تخت کیا۔ جب جہاز کو آگ لگی اور ہر طرف تھلک چا تو باپ نے کا سا بیلا کلا کو ایک جگہ کھڑا کیا اور کہا۔ "کا سا بیلا کلا یہاں کھڑے رہتا جب تک میں نہ کہوں۔"

ایک روز عطا انگل کا نوں آیا۔ انہوں نے کہا۔ "ہادی ڈاکٹر بڑے پریشان ہیں جواب کی بیماری نہیں ابھی رہی ہے۔ وہ کئی بار ہسپتالوں کے لیے بھرت ہو جاتی ہے لیکن پھر طبیعت میں بگاڑ پیدا ہو جاتا ہے۔ سانس کی تکلیف بڑھ جاتی ہے۔ ایک ملازم کی حیثیت سے جہاں تک میں سمجھا ہوں اس کی تکلیف نہ صرف کارڈاک (قلبی) ہے بلکہ ریٹائو جیکل بھی ہے۔ (دلوں طرح کے مسائل اس طرح اٹھ گئے ہیں کہ یک کو دوسرے سے جدا کرنا مشکل ہے۔"

"سائیکالوجسٹ کیا کہتے ہیں؟"

"اگر ایک ایک معروف سائیکالوجسٹ ڈاکٹر ہرگز مسلسل جواب سے کونسلنگ کر رہا ہے۔ کل بھی جواب سے اس کی ایک ٹھیک نشست ہوئی ہے۔ وہ آواز دھنکوتے دے کر اس کے مسائل کو سمجھنے کی کوشش کر رہا ہے۔ درحقیقت ان ذہنی غم میں جواب نے جلال کا اتحاد باؤڑا دھنکوتے دے کر ٹوٹ بھوٹ کر روٹی ہے۔ چھوٹی بڑی باتیں اس نے ذہن میں سمجھنے کی طرح مڑی ہوئی ہیں۔ وہ خود کو اب بھی جلال کے قفسے میں سمجھ رہی ہے۔ کبھی کبھی ایک ڈاکٹر کبھی چھوٹی سی بچی کی طرح سوچے لگتی ہے۔ اس کے ذہن میں یہ بات چینی ہوئی ہے کہ وہ اسے طلاق نہیں دے گا۔ اسے اور اس کے گھر والوں کو مدد ملے گی۔ ڈاکٹر سر فراتو یہ کہہ رہے تھے کہ اگر یہ طلاق والا عمل ہمدھمکل ہو گا تو جواب کو یقین ہو جائے گا کہ وہ بظاہر سب کچھ سمجھ رہی ہے تو اس کی حالت سنبھل سکتی ہے۔"

"اس سلسلے میں آپ نے انگل فیاض دیکھو۔ اس کی بات ہے؟"

"ہاں۔ بلکہ میں اور فیاض نے اس کے غم کی جگہ سے ملنا چاہی تھی۔ دو ٹوک باتیں ہوئی ہیں۔ وہ پس و پیش سے کام لے رہا ہے۔"

"اب پس و پیش کیوں؟" ہادی نے تڑخ کر کہا۔ "اب وہ جواب کو اس کی زندگی سے دور دیتی ساتھ رکھ سکتا ہے۔"

"ہاں۔ اس کی چڑچڑاہٹ کو اب بہت کمزور ہے۔ مگر اپنی اوقات ظاہر کر رہا ہے۔ ہر اسی کارروائی سے ڈرنے

کرنے ہوں گے۔ ابھی اسی وقت۔“

”تم مجھے حکم دیتے والے کون ہوتے ہو۔“ وہ پوچھا۔

”میں وہ ہوں جو آج ابھی اسی جگہ تمہیں قتل کر سکتا ہے اور قتل ہو بھی سکتا ہے۔“ ہادی نے خوفناک نواز میں کہا۔

اس کے لہجے میں کچھ ایسی بات تھی کہ آفس کے دو دو چار میں ایک نہ بول گونج پیدا ہوتی اور اس گونج نے حال اچھے ویک بندے کو بھی بنیادوں سے جلا دیا اور تو اپنے لہجے کے آہنگ پر وہ خود بھی حیران ہوا۔ کہاں سے آئی تھی یہ بے پناہ توانائی، کہاں سے آیا تھا یہ بے اماں و بد پرہیز محبت کی دین تھا۔ یہ عشق کا طغیاء تھا۔ وہ تو ایک شاعر تھا۔ ایک خاموش طبع نرم خوش فہم، اس نے زندگی میں کسی سے جھگڑا نہیں کیا تھا۔ لیکن آج وہ یوں تھا تو اس کی آواز میں مزہ زور طوفانوں اور پھرے سمندروں کی وحشتیں سن آتی تھیں۔ جلال اس کو دیکھتا رہ گیا۔ پھر وہ نیچے جھکا۔ ہادی کو اندازہ ہوا کہ کسی کو بلانے کے لیے کال بیل کا جنن دبا دیا جاتا ہے۔ ہادی نے جیب میں سے ممبرا ہو پستول نکال اور سپرد بیچ جلال کی چوڑی چنگل چھاتی پر رکھ دیا۔ عین دل کے مقام پر (یہ پستول گلزاری نے فراہم کیا تھا۔)

”گھلا! میں تجھے کہہ رہا ہوں۔ میں بارہویں کا تھے۔ ابھی اسی وقت، اس قاتلین پر تیری لاش گرے گی۔ ابھی اسی وقت، توہ جنونی احمراز میں بولا۔“

جہاں کا رنگ بالکل بدلی ہو گیا۔ وہ ڈونے والا شخص نہیں تھا مگر ہادی کا بچہ پتھر کو پانی کر دینے والا تھا۔ اس نے ہسپتال کو دونوں ہاتھوں میں تھم رکھا تھا اور ابھی زیرِ مگر چٹھی۔ ”تم بھی بچا نہیں سکو گے۔“ جوں کزور آواز میں بول۔

”میں بچتا چاہتا بھی نہیں ہوں۔“ ہانکل تیار ہو کر آیا ہوں۔ مجھے چاہے ہم دونوں کی شیش گریں گی۔ لیکن پہلے تیری لاش گرے گی۔ پہلے تیری گرے گی۔“ ہادی وحشی لہجے میں پسٹکا مارا اور ہسپتال وال ہاتھ اتارنے زور سے جہاں کی گردن پر ہاراکہ وہ لڑکھڑا کر دیوار سے ٹکرایا اور دم بھڑو بھڑو کیا۔ اس کا ہاتھ پانی ہو چکا تھا۔ اس نے سمجھ لیا تھا کہ اگلے چند منٹ میں وہی ہو گا جو ہادی کہہ رہا ہے۔ اس نے غور سے دھڑکھڑوں سے سیاہ ہسپتال کے علم دار زیرِ مگر پر بھی ہونی ابھی کو دیکھا۔

رانا باجی دن ڈھلایا ہو گا۔ اب اس کے اثرات گواہی دے رہے تھے کہ اس نے قسمت تسلیم کر لی ہے۔

حجاب آلود ہو چکی تھی۔ طلاق کا یہ اس مکمل ہو گیا تھا۔ کائنات اسے مل چکے تھے۔ اس آزادی نے اس کی صحت پر مثبت اثرات ڈالے۔ وہ پہلے سے بچے نکلتے مگر لیکن جو دم دل کو نگ مہیہ تو وہ اتنی آسانی سے جاسنے و مانتو نہیں تھا۔ قید و بند کے شب و روز اس کے گلی اور مہیہ نگام کو بے طرح متاثر کر چکے تھے کئی موقعوں پر تو کسز بھی دھنن کا شکار ہو جاتے تھے۔ اس کی بیماری بڑی شدید تھی اور مہلک تھی۔ عام طور پر جو ان عمری میں ہارٹ ایٹک اور لاک کی دگر شدید بیمار یاں نہیں ہوتیں لیکن وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ ایسے کیسوں کی شرح بڑھ رہی ہے۔

کبھی کبھی دو چار دن کے لیے وہ بالکل ٹھیک بھی ہو جاتی تھی مگر پھر چار کی کا حد ہوتا تھا۔ ان کے فکشنز متاثر ہوتے تھے اور سانس کی تندرست ندری طرح بگڑ جاتی تھی ایک دن ڈاکٹر مٹھا انگل کی زبانی عی ہادی کو معلوم ہوا کہ

کی کوشش کر رہا ہے۔ مگر یہ چل نہیں سکے گا۔ میں اور فیاض گل ایڈووکیٹ سے بھی بات کر رہے ہیں۔“

بادی کے ذہن میں شعبے سے بھڑک رہے تھے۔ وہ ایک تحقیق کا ارتقا۔ اس نے بھی جوتی بھی نہیں مادی بھی۔

لیکن آج۔ آج پتا نہیں کیوں اسے لگ رہا تھا کہ وہ جلال کو جان سے مار سکتا ہے۔

اس نے رات کا بیٹھ حصہ بھول کی راہ راہوں میں بے قراری سے گھومتے ہوئے گزرا اجلاں کی صورت دہر کر نکلا ہوں میں گھومتی تھی سامنے رات دو بجے گزرا ری کو فون کیا۔ وہ بیخ کنسی ٹائٹ کلب میں ہی تھا اور اپنے ٹائٹ قد کے ساتھ کہ دراز قد لڑکی کی ملاقات میں تھا۔ ہادی کو پتا تھا کہ وہ رات گزریاں اس کا کریز ہیں۔

ہادی نے کہا۔ "گزارش ایک کام آگیا پڑا ہے تم سے۔"  
 "جناب! آپ حبیہ نہ بددعا کریں خدا ان کو عفو و رحمت عطا فرمائے۔ آپ کا خادم بروقت حاضر ہوا ہے۔" تجربہ ہوتا ہے۔"

"ایک چیز یہی کرتی ہے۔"  
 "فرمائیں جناب؟"  
 "فون پر نہیں۔ اسی ریستوران میں پہنچو۔ ابھی اسی وقت۔" ہادی نے کہا۔

اس واقعے کے ٹھیک دس گھنٹے بعد ہادی، جلال شایک سنٹر کے سامنے موجود تھا۔ یہ وہی وہی کا وقت تھا۔ کڑا کے کی سردی تھی، ہوا بھی چل رہی تھی۔ ہادی نے پلایکپ پہن رکھی تھی۔ چہرے کا کچھ حصہ سٹر میں چھپا ہوا تھا۔ وہ شایک سنٹر میں داخل ہوا اور سیدھا اس پورٹن کی طرف بڑھا جہاں جلال الدین کا شاندار آفس واقع تھا۔ آفس کے بالکل قریب پہنچا تو کچے بعد دیگرے دو گارڈز نے اسے روکنے کی کوشش کی۔ وہ ان کو دھکیلا ہوا اور دھکا دیا ہوا جلال کے آفس میں داخل ہو گیا۔ جلال ایک وسیع و عریض میز کے مقبض میں موجود تھا۔ اس کا فری ہانڈام بھائی محمد مدین بھی ساتھ بیٹھا تھا۔ شاید کسی معاملے پر بحث ہو رہی تھی۔ وہ دونوں اس طرح ہادی کو دیکھ کر دنگ رہ گئے۔ خاص طور سے جلال کے چہرے پر کئی رنگ آکر گزر گئے۔

جہاں اور ہادی چند سیکڑ تک ایک دوسرے کو دیکھتے رہے۔ گارڈز ہادی کی دونوں جانب موجود تھے اور ان کے علم کے لیے جہاں کی طرف دیکھ رہے تھے۔ جہاں کے ایک اشارے پر وہ اس پر چھٹ سکتے تھے اور ایک بنگلہ کھڑا ہو سکتا تھا۔ جہاں نے اپنے دونوں ہاتھ پشت پر باندھے اور گارڈز کو باہر جانے کا حکم دیا۔

”میں تم سے بالکل اکیلے میں ہوت کرنا چاہتا ہوں۔“ ہادی نے فیصلہ کن انداز میں کہا۔  
ایک توقف کے بعد جاس نے ظہیر الدین اور ایک سیکرٹری ٹائپ لڑکی کو بھی باہر جانے کی ہدایت کی۔ وہ دونوں  
آفس میں تہوار ہو گئے۔

ہدی، جلال کے عین سامنے جا کھڑا ہوا۔ جلال اب سنبھل گیا تھا اور اس کی آنکھوں میں سرفی جھلنے لگی تھی۔  
ہدی نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں گاڑ کر کہا۔ ”مجھیں ایک کام کرنا ہوگا جلال! حجاب کو طلاق کے کاغذوں پر“

اس کے بارے میں ایک سسٹم کو کچھ کرنے کے لیے اس کے سینے کی جگہ میں جو پیش نظر لایا گیا تھا وہاں اس کا کیا کیا گیا ہے اور پہلے سے بہتر محسوس کر رہی ہے۔ مگر یہ بہتری کب تک رہے گی ڈاکٹر یقین سے کچھ نہیں کہہ پاتے۔

بادی کے قیام میں اہلین انکس نے جو بگائی توسیع کی تھی وہ بھی اب ختم ہونے والی تھی۔ اس کے متبادل کاغذات تیار ہو چکے تھے اب اسے ہر صورت میں انکی کو چھوڑنا تھا اور روم سے جانا تھا۔ وہ جانے سے پہلے صرف ایک بار حجاب کو دیکھنا چاہتا تھا۔ ایک دن اس نے عطا انگل سے اس خواہش کا اظہار کیا۔ عطا انگل سے اس کا وہ کلف لٹکوا کر دیا تھا۔ عطا انگل بھی ہادی کے دل کے معاملات کو کافی حد تک جان چکے تھے۔ اس نئی محبت کی خوشبو انہوں نے بڑی وضاحت سے محسوس کر لی تھی جو ہادی کے دل میں حجاب کے لیے موجود تھی۔ یہی محبت جو ہر صحت ہر صورت حال سے بالاتر ہوتی ہے۔ وہ اس کا بہت سے کبھی بائیں دوستانہ لہجے میں بات کر لیتا تھا۔ اس نے جب عطا صاحب کو بتایا کہ وہ جانے سے پہلے ایک بار حجاب کو دیکھنا چاہتا ہے تو انہوں نے خاموشی اختیار کر لی۔ وہ انکار نہیں کر رہے تھے۔ کچھ سوچنا چاہتے تھے۔

وہ ڈوری کی ایک سرد رات تھی۔ روم کا درجہ حرارت دو تین ڈگری سے کم ہو چکا تھا۔ غنڈی ہوا ابل رہی تھی۔ عطا صاحب کا فون آیا۔ آج رات بارو بجے بعد حجاب کے پاس ہسپتال میں سرگرمی میں تھیں۔ تم بارو بجے کے بعد جب آنا چاہو، آئیے ہو لیکن بہتر یہ ہے کہ حجاب کے سامنے نہ آؤ۔

"نہیں، انگل! آپ بے فکر ہیں۔ میں بس ڈوری سے دیکھوں گا۔"

وہ ہسپتال پہنچا تھا۔ اور اس نے حجاب کو دور سے دیکھا تھا، ایک کھڑکی میں سے۔ وہ سفید بستر پر لیٹی تھی۔ کسی اچھے بڑے راج ہنس کی طرح۔ پیشانی کی چمک ماند تھی مگر بائیں اوچھل نہیں تھی۔ رخسار پر اب خراشیں نشان سرور گہا تھا۔ ہلکے رنگوں سے بنائی گئی وہ ایک نازک تصویر نظر آتی تھی اور ہادی اب وہاں جا رہا تھا۔ اپنے کی بات دل میں لیے۔ اسے بتائے بغیر کہ وہ اس سے محبت کرتا ہے۔ ایسی محبت کہ جس کو لفظوں میں بیان کرنا اس جیسے قلم کار کے لیے بھی ممکن نہیں۔ وہ اپنی ساری توانائیاں جمع کر کے لفظوں کے ابار بھی لگا دیتا تو اس محبت کی تمام حق بھی ادا نہ کر پاتا۔ وہ محبت کی اس حسین صورت کی سامنے کسی چار کی طرح لب بستہ کھڑا رہا۔ دیکھتا رہا اور ہر پیچھے ہٹ گیا۔ کیا یہ اس کا آخری فرائض مفید ہے۔ کیا اب وہ اسے کبھی نہ دیکھ سکے گا۔ اس نے سوچا اور اس کی آنکھیں نم ہو گئیں۔

کچھ دیر بعد عطا انگل بھی خاموشی سے اٹھ کر باہر آ گئے۔ ہادی نے سرگوشی میں کہا۔ "انگل! آپ نے کھڑکیاں دور دروازے کھلے کیوں رکھ چھوڑے ہیں۔ میں تو کھڑکی کے شیشے میں سے بھی دیکھ سکتا تھا۔"

"اس کی وجہ تم نہیں ہو۔" عطا انگل نے کہا۔ "یہ ویسے ہی کھڑکیاں دروازے بند نہیں کرنے وقت۔ اسے وحشت ہونے لگتی ہے۔ یہ اسی خفی کا نتیجہ ہے جو جہاں نے اس پر وار کیا ہے۔"

ہادی ایک آنکھ کھینچ کر رہ گیا۔ وہ جانتا تھا کہ وہ زیادہ دیر یہاں نہیں ٹک سکتا۔ عطا انگل کے تاثرات سے بھی کچھ ظاہر تھا۔ کسی وقت کوئی یہاں آ سکتا تھا۔

ہادی نے ایک انورائی ٹیکسٹ سوئی ہوئی حجاب پر ڈالی۔ تصویر ہی تصویر میں اس کے ہاتھ کو چھوا اس کی پیشانی کو بوسہ دیا اور پلٹ گیا۔ اس کے دل میں ایک تھناؤں اور دعاؤں کے ساتھ کچھ نہیں تھا۔



بادی اب پاکستان میں تھا۔ لاہور میں اپنے گھر والوں کے ساتھ۔ کسی کو کچھ معلوم نہیں تھا کہ وہ جو سیر و سفر کرنے لیے پاکستان سے نکلا تھا کتنا بڑا گھناؤنے کردار اس کا ہے۔

اب پھر وہی شب و روز تھے۔ وہی معمولات، وہی روزمرہ کے مسائل، وہی شیو بھائی کی Do More کی باتیں۔ چھوٹی چھوٹی خوشیاں اور پریشاناں۔ فرق صرف ایک تھا۔ اب ہادی کا قلمرونی سے چل رہا تھا۔ وہ لکھ رہا تھا مسلسل لکھ رہا تھا۔ وہ بہت کچھ روم میں چھوڑ آیا تھا لیکن وہاں سے قلم لے آتا تھا اور قلم کی روانی سے آتا تھا اور یہ اپنی موتی بکھیر رہی تھی۔ تخلیق کے رنگ ہو جانے والے سوتے اب تازہ دہنیوں کو اچھاس دے رہے تھے۔ ایک در ایک کرب تھا۔ ایک نہیں تھی، جو شب و روز چلتی تھی اور اس کو کہنے پر ابھارتی تھی اور ولکتے تھے کسی کی حسین سماں کے قصیدے، روشن پیشانی کے نغمے، بچا ہونے والے سے دانوں ادا ہے تو اور اس را کی حر کاروں اور وہ بڑا دل میں دور چلتی تھی۔ اسے کچھ خبر نہیں تھی۔ اسے کبھی کچھ خبر نہ ہوتی تھی۔ کبھی منیر نیازی کے دوسرے الفاظ، وہ کبھی کی برین کر اس کے کانوں میں گونجتے آتے۔ پہلی بات ہی آخری تھی۔ اس سے آگے بڑھی نہیں۔ ڈوری ڈوری ایک نکل تھی جیسے وہ اور پوری چمکی نہیں۔

گاہ بے گاہ عطا انگل کے ہاتھ پر یا فون پر اس کا رابطہ ہو جاتا تھا۔ حجاب کی حالت جوں کی توں تھی۔ کبھی بہت دنوں کے لیے سنبھل جاتی تھیں مگر کبھی کا ایک دورانیہ آتا جو چند تھننے دو تین دن جاری رہتا۔ انگل فیض سے نہیں اب اسے سرحد پار آسٹریا کے جانے کا موقع ملے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ وہاں اس کا بہتر علاج ہو پائے۔ اس کی نفسیاتی ٹرینسٹ بھی بدستور جاری تھی۔ حجاب کی ان کی صحت کے حوالے سے بھی خطاوات تھیں۔

بادی کی خوشی سے مہجرات میں انگل فیض کے چاہنے کا ایک اچھا گامک مل گیا تھا۔ پلاٹ کا قمار نامہ۔ سب بات میں انگل فیض کے ایک بھائی کے پاس تھا، ہندو جیشی وغیرہ میں کوئی دشواری نہیں تھی۔ ہادی نے اس کا رابطہ برادرانہ سطح پر عطا انگل سے کر دیا اور خود ہی میں سے نکل گیا۔

حجاب کی صحت کی صورت حال کے علاوہ بھی روم سے پیچہ پیچہ خبریں عطا انگل کی زبانی ہادی تک پہنچتی رہتی تھیں۔ ظہیر الدین کا اپنے بڑے بھائی جمال الدین کے ساتھ ہوا تھا اور وہ عطا انگل کے گھر خرید رہا تھا۔ اب گلا قدمشاہی بار کی طبعی کا تھا۔

چند روز بعد ہادی کو حلال کے حوالے سے ایک اچھا خبر ملے۔ بتا چلا کہ حلال اور اس کی نو بیوتا روم میں حالت پیدا ہو گئے ہیں جو دن۔ دن شدت بخور رہے ہیں۔ صبح صبح کھانا کھا کر ان کے روم سے باہر بیٹھ گئی ہے۔

اس سب کوئی ایسا انکشاف بتایا جا رہا تھا جو حال ہی میں حلال پر ہوا تھا۔ ہادی کو پریشانی لاحق ہو گئی۔ انہیں ایسا تو نہیں تھا کہ وہاں گھڑاری سے بچنے کے خلاف ڈوری کی ہو۔

ہادی نے اسے حسد مآگی قیمت دی تھی اور ساتھ ساتھ اسے پابند بھی کیا تھا کہ اب وہ ارم کے بارش والے معاملے کو ارم کے خلاف ہرگز ہرگز استعمال نہیں کرے گا اور اگر اس نے ایسا کیا تو پھر ناجائز پٹل والا وہ کیس فوراً مکمل جائے گا۔ ہاشم امیرک کے پاس اٹو امیں پڑا ہے۔ (وہ پٹل بھی، بھی تک ہاشم کے پاس تھا اور فون پر بتائی گئی وہ ویر بھی جس میں گلز ری نے پٹل کی ملکیت کا اعتراف کیا تھا۔)

ہادی نے اگلے ہفتہ وہم میں گھر رانی سے رابطہ کیا اور اس سے بات کرنے کی۔ اس نے حسیں کھا کر کہا کہ اس نے اس سسے میں اپنی زبان باہر نکال دی ہوئی ہے اور ہمیشہ رکے گا۔ اس نے ہادی کو بتایا۔ "جواب! میری معلومات کے مطابق ارم اور جلال کے اختلافات کبھی اور وجہ سے پیدا ہوئے ہیں۔ اس شخص کے لیے کوئی فون کال کرنا ہے جو ارم کو کسی کی رات اپنے کسی جاننے والے کو کر رہی تھی۔ اس کی آواز جلال کے کانوں تک پہنچی تھی۔ یہ بات معاملہ ہو گیا۔ یہ باتیں ایک عازمہ کے ذریعے معلوم ہوئی تھیں۔"

ہادی کے ذہن میں جھماکا سا ہوا۔ اسے وہ آخری فون کال یاد آئی جو ارم نے اسے کی تھی۔ وہ اس وقت آدرا دھاکے زیر اثر تھی تھی۔ ایک دم اچھی آواز میں بولنے لگی تھی۔ خود بولی بھی جبران ہوا تھا۔ یقیناً یہی وہ فون کال تھی جس کا ذکر اب گلزاری کر رہا تھا۔ ہادی سوچنے لگا تو کیا اسی کو مکافات مل سکتے تھے۔ ہادی ارم کو اسی کے بتوں میں جواب دینا نہیں چاہتا تھا۔ اس نے روم میں ارم کو یقین دلایا تھا کہ جواب، جلال کے شکبے سے نکل آئی تو وہ لہذاشن والے معاملے کو بند دینا کہ ارم کو کسی کام پر مجبور نہیں کرے گا اور نہ کسی دوسرے کو ایسا کرنے کا اور وہ اسے پاس کرنے والا بندہ تھا۔ ارم ب کس اور کی نہیں اپنی غلطی کی وجہ سے مصیبتوں کا شکار ہو رہی تھی۔ اسی حوالے سے چار پانچ روز بعد ایک اور خبر ہادی کو ملی۔ یہ خبر عطا انگل نے ہی پہنچائی تھی۔ اور یہ تھا۔

تمی۔ عطا انگل نے فون پر بتایا۔ "جلال! میں ہے۔"

"وہ کیسے؟" ہادی جبران رہ گیا۔

"اس نے روم سے مار پیٹ کی ہے۔ ارم کا جراثیم ٹوٹ گیا ہے۔ ہسپتال میں Pins وغیرہ لگا کر اس کی جڑی جوڑی گئی ہے۔ اس نے جلال پر کیس کرادیا ہے۔ اب وہ جوڈیشل ریماڈر پریٹیل میں ہے۔ گناہ ہے کہ ایک ڈیڑھ سال کی سزا تو اسے ضرور ہو جائے گی اور ہو سکتا ہے کہ زیادہ ہو جائے۔ اس کا ساتھ دیکھنا بھی اسے مشکل میں ڈالے گا۔ جواب کے ساتھ اس کا سلوک اور اسے مسلسل بند رکھنے کا واقعہ بھی پولیس کے ریکارڈ پر ہے۔"

جلال کو اس کے کمروں کی سزا دل رہی ہے۔ اس نے مذہب کو سوم کی ناک بنا رکھا تھا۔ اور اسے اپنے مطلب کی سزا سزا تھا اور اس کی نفرت اپنے بڑے بھائی فیروز سے کچھ مختلف نہیں تھی۔ اٹھانے دو تھے، اندر مضمون ایک ہی تھا۔

بینش کو، در فیروز تو سخت سزا سے بچ گیا تھا مگر اب لگ رہا تھا کہ جلال آسانی سے نہیں چھوٹ سکے گا۔

یہ کافی اہم خبریں تھیں لیکن ہادی کے لیے اتنی اہم نہیں تھیں۔ اس کے دل دو بارغ میں تو بس ایک ہی لہر چل رہی تھی۔ ایک ہی خیال۔ ایک ہی فکر۔ ایک ہی دعا۔ ایک ہی آس۔ وہ ٹھیک ہو جائے۔ وہ جی اٹھے۔

پیشانی کا چاند چمک جائے۔ ہونٹوں کے پھول مکمل جائیں اور پھر پیش کی کسی اور جھمکاتی رات میں، وہ ویسے ہی کسی خوش رنگ روشنی کی طرح جھلکائے۔ ہواؤں میں تیرے، پانتوں کو کھینچ لے گئے۔

اور وہ ٹھیک نہیں ہو رہی تھی۔ انگل فیاض اور فیصل، اسے کر ویش چلے گئے تھے۔ وہیں عطا انگل نے اپنے تعلقات استعمال کرتے ہوئے اسے ایک نیم پرائیویٹ ہسپتال میں داخل کرا دیا تھا کہ جادو تھا کہ اس سرکس ہسپتال میں جواب کو بہترین طبی سہولتیں فراہم کی جا رہی ہیں اور اگر خد خد ضرورت پڑی تو اسے اسی ہسپتال سے آسٹریڈیا پر امریکہ بھی منتقل کیا جاسکے گا۔

ایک روز ایک ایسا فون آیا جس نے اسے جبران کر دیا۔ یہ نائی سے جواب کے بھائی فیصل کا فون تھا۔ رکی کلمت ن ادانگی کے فوراً بعد اس نے کہا۔ "میں آپ سے معافی مانگنا چاہتا ہوں ہادی صاحب۔"

"کس بات کی؟"

"میں نے ریستوران میں آپ سے بدتمیزی سے بات کی۔ مجھے ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔ اصل میں ہاتوں کے پھلنا دیکھنے گئے تھے۔ ایک عجیب سا ماحول پیدا ہو گیا تھا۔ میں بہت زیادہ ڈپرہس تھا۔ مجھے کم از کم ہائی کے ساتھ تحصیل سے بات کر لینی چاہیے تھی۔"

ہاں فیصل! مجھے بھی یہی افسوس تھا۔ تم اگر غصہ سے دماغ کے ساتھ جواب سے بات کر بیٹے تو بہت کچھ واضح ہو جاتا۔ وہ بہت پاک صاف سوچ کی مالک ہیں فیصل! بہت آنسٹ اور جی۔ مجھ سے وہ تصویر والی غلطی ضرور ہوئی۔ میں اس کے علاوہ ہم سرکس کے ہونٹوں کی طرح چلے رہے ہیں۔ بہر حال فیصل! مجھے اپنے اوپر بھی بے حد افسوس ہے۔ میں نے بھی ریستوران میں تم سے غلط رویہ اختیار کیا۔"

"نہیں! ایسی کوئی بات نہیں تھی۔"

"ہاں! فیصل! میں نے تمہیں اور انگل فیاض کو بے رحمی کے طعنے دیے۔ مجھے شک تھا کہ آپ کی طرف سے دشمنی نہیں ہو رہی جو ہونی چاہئے تھی۔ راستے میں عطا انگل نے مجھے بتایا کہ آپ لوگوں نے جواب کی خاطر اپنے سر کی چھت چمک کر رخصت کر دی ہے۔ آئی ایم ریلی ویری سوری فیصل۔"

"میشن ٹاٹ لہوئی صاحب! آپ کی طرف سے بہت اچھا بھی تو ہوا ہے۔ جو کام میرے کرنے والا تھا وہ آپ نے کیا۔ پاکستان آئے تھے پہلے آپ جلال سے ملے۔ اس کو اور راستہ پر لائے۔ اسے ہیڈ زپر سائن کے لیے لے گیا۔ مجھے تین چار روز بعد ہی اس کی اطلاع گئی تھی۔ میں اس کے لیے آپ کا شکریہ ادا ہوں۔"

"وہ مجھے ایک اچھا دوست سمجھتی ہیں اب میں اے ایڈوکیٹ کا تھوڑا سا معمولی ساقی ادا کرنے کی کوشش کی۔"

"وہ موضوع بدل کر بولا۔" اب ان کی طبیعت بھی اچھی ہو گئی۔

"دو تین دن سے کافی بہتر ہیں۔ لیکن اب پتا نہیں ہے پھر جی کتنے چمکے اور چلے گی۔ بس ہر وقت ایک دھڑکا سا لگ رہا ہے۔ میں چار روز تک ایک سینٹر مرجن ڈاکٹر بھی ملوایا ہے لیکن آ رہا ہے۔ وہ بھی باقی کا سونڈا رہے گا۔ فیصل کی آواز بھر پور ہوئی تھی۔

بادی نے اس سے تسلی بخشی کی باتیں کیں۔

فیصل کے خون کے بعد بادی کو اپنے دل کے بے پناہ بوجھ میں ہتھ بوجھ اترا ہوا محسوس ہوا۔ اس کی باتوں نے صاف چم پلٹا تھا کہ جواب سے اس کی ایک طویل نشست ہوئی ہے۔ اور اس نے اس کی تلافی بیاں دور کرنے کی کوشش کی ہے۔ وہ سب کچھ باتیں تھیں۔ انٹرنیٹ پر بادی اور جواب کے پرانے رابطے، بادی کا جواب سے ملنے کے لیے ٹی۔وی۔ ویس کے آن لائن ٹیبلٹ جواب کے ساتھ رہنا اور پتا نہیں کیا کچھ۔ جلال سے بادی کی فیصلہ کن ملاقات والے واقعے نے بھی فیصل کو کھٹکایا تھا۔ اس کی باتوں سے اندازہ ہوتا تھا کہ اسے بس اتنا ہی معلوم ہے۔ اس کے علاوہ ڈاکٹر عطا اور بادی نے مل کر جواب لکھے تھے۔ لیکن وہ اس کی دودھ کی دھواں سے معلوم نہیں تھی۔ اور بادی کے خیال میں یہ اچھا ہی تھا۔

دو طرفہ کی ایک غنڈی شام تھی۔ مقامی ہوٹل میں ایک شاہکار تقریب ہو رہی تھی۔ بادی کے گیتوں اور کی کتاب "بے لونا" کی رومنٹی کی تقریب تھی۔ اس تقریب کی ساری فائزنگ ٹیبلٹ بادی نے کی تھی۔ معزین شریع تھے۔ کیمراں کی فلش ٹائٹس چمک رہی تھیں۔ ہر طرف گہما گہما تھی۔ چھپے چھپے ہاتھیں جھومر گیت گار بادی کی مقبولیت میں بے پناہ اضافہ ہوا تھا۔ اسے خوشی سے پھول نہیں سانا چاہیے تھا مگر وہ اس رنگارنگ تقریب میں بھی بالکل اداس اور کھو ہوا تھا۔ جیسے سے زبردستی پکار کر یہاں بٹھا پڑا گیا ہو۔ اس کی سوچوں کے ہر دھارے کو بوجھ کا۔ کی طرف تھا۔ پچھلے دن سے جواب کی طبیعت اچھی نہیں چل رہی تھی۔

تقریب اختتامی مراحل میں تھی جب بادی کے فون پر ڈاکٹر عطا کی کال آئی۔ ان کی آواز بھرائی ہوئی تھی۔ انہوں نے کہا۔ "بادی! اس کی حالت اچھی نہیں۔ وہ تم سے ملنا چاہتی ہے۔"

یہ فقرہ نہیں ایک بار بادی دھماکا تھا جس نے بادی کے دل و دماغ کو آزار کر رکھا دیا۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔ شیخ بادی نے اپنے مخصوص لہجے میں پوچھا۔ "کی ہویا سے لالے دی جان؟"

"میں جا رہا ہوں۔ جواب کی طبیعت بہت خراب ہے۔" اس نے سرگوشی کی اور تقریب چھوڑ کر نکل کھڑا ہوا۔ سات آٹھ دن پہلے ہی اس کے پاسپورٹ پر نیا "ٹھیک جیس" دیا گیا تھا۔ اسے صرف ٹکٹ کی ضرورت تھی۔ شیخ بادی نے بڑے دوزخ کے سارا اٹھا کر دیا۔ اس نے اپنی والدہ اور بیٹی کو صورت حال سے آگاہ کر کے جانے کی اجازت لی اور اگلے روز رات کو فنی کے لیے پرواز کر گیا۔

دوران پرواز اس کا دل مسلسل کسی بے رحم نسلی میں جکڑ رہا۔ اس کی آنکھیں مٹ تھیں اور سینے میں ایسا غبار تھا جو اس کا گلہ گھونٹ رہا تھا۔ بالکل جیسے جواب کا دم گھٹتا تھا اور وہ بالکل زرد ہو جاتی تھی۔ اس نے اسے کیوں بلایا تھا۔ سوال بھی مار پاد بادی سے ذہن میں "بھرتا اور ڈوتا تھا۔"

جس وقت بادی مارکو پالو نیرو پورٹ پر اترنے کے بعد ایک ایف بی ایف میں دھنسی پہنچا رات کے نو بج چکے تھے۔ ویسی ہی تھکاتی رات جب بادی اور جواب۔ پہلی بار ایک مرکز پر ملے تھے۔ لیکن آج سارے مہرہ لگے

ہوئے تھے۔ ہر روشنی جیسے سسکیاں بھر رہی تھی اور ان جزا ہارشیوں کے آلسو آپی گزر گاہوں کی شکل اختیار کر گئے تھے۔ جواب کی حالت ایسی تھی کہ عطا انگل اسے لینے کے لیے ایئر پورٹ بھی نہیں۔ سکے تھے۔ دھنسی پہنچنے کے بعد فون پر عطا انگل سے رابطہ ہوا۔ انہوں نے بھرائی ہوئی۔ ڈاکٹر میں ہسپتال کا ایڈریس اور کمرے کا نمبر وغیرہ بتایا۔

بادی ہسپتال پہنچا۔ اس کا دل جیسے پھیلیا تو ذکر باہر آ جانا چاہتا تھا۔ اس نے چائیں جواب کو کس حالت میں دیکھا تھا۔ کوریڈور میں اس کی نگاہ عطا انگل پر پڑی۔ ان کی آنکھیں سرخ اور سوجی ہوئی تھیں۔ ایک طرف فیصل اور دوسرے سہارے خاموش کھڑا نظر آیا۔ اس کا چہرہ بھی ڈکھ کی ڈکھ لگا ہوا تھا۔ انگل فاضل ایک کونے میں جہے تڑپتے تھے تھکے تھے۔

عطا انگل نے بادی کو گلے سے لگایا۔ "انگل کیسی ہے جواب؟"

"خود کو کھلو۔" انہوں نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔

ہسپتال کا براؤن خانقہ لباس پہن کر اور ماسک لگا کر دو کمرے میں داخل ہوا۔ اس کمرے کی کھڑکیاں بھی جواب کی وجہ سے کھلی رکھی گئی تھیں۔ بادی کے تصور میں تھا کہ وہ ہڈیوں کا اٹھانچہ ہوگی۔ آنکھیں اندر دھنسی ہوئی اور ٹیکہ لگایا جیسا۔ لیکن اس کی ظاہری شکل و صورت میں بہت زیادہ فرق نظر نہیں آیا۔ ہاں چہرے کا رنگ گواہی دیتا تھا کہ اس کی حالت بہت اچھی نہیں۔ وہ بکے بستر پر نیم دراز تھی۔ بازو میں دو ڈریس لگی تھیں۔ سر ہانے کی طرف ڈاکٹر ریٹ مائیکرو ویکٹر ماسک ڈھانڈھ کر رکھے تھے۔ آکسیجن ماسک جو شاید کچھ دیر پہلے اس کے منہ پر تھا اب ایک طرف چلا تھا۔

عطا صاحب نے اسے بادی کے آنے کی اطلاع پہلے ہی دے دی تھی۔ اس لیے وہ کھڑا دو چہرے ان نہیں ہوئی۔

اس ڈیڑھائی آنکھوں سے یک ٹک اسے دیکھتی رہی کہ بادی اس کے قریب کرسی پر جا بیٹھا۔ "بیٹو جواب؟"

"ہاں بادی! کیسی ہیں آپ؟" اس نے ہلکی مسکراہٹ کے ساتھ پوچھا۔

"میں ٹھیک ہوں اور اللہ نے چاہا تو آپ بھی ٹھیک ہو جائیں گی۔"

"اگر ٹھیک نہیں ہوں تو میں ضرور ٹھیک ہو جاؤں گی۔" وہ ایک بار پھر اگلے سے سکرائی۔

بادی کو معلوم تھا کہ اس کی باری نہیں ایسے وقفے آتے ہیں جب وہ ایک دم بھلی چنگی آتے لگتی ہے، بلکہ خوراک بھی لینا شروع کر دیتی ہے۔ یہ بھی بھلی بھالی دیکھتا تھا۔ بادی نے نرمی سے اس کے ہاتھ کو چھوا اور تسلی بخشی کے یوں اسے۔ وہ اس کے ہاتھ کو نظر انداز کرتے ہوئے بولی۔ "میں نے آپ سے ایک دو باتیں کرنا ہیں لیکن ابھی نہیں۔"

"نہیں نہ راؤ پڑے والے ہیں۔"

"ٹھیک ہے جواب! میں ادھر ہی ہوں۔ ادھر ہی رہوں گا۔ جب تک آپ ٹھیک نہ ہو جائیں۔"

اس کے ہونٹوں پر ایک بار پھر ہلکتے مسکراہٹ ابھری۔

چند منٹ بعد کہ بادی باہر آ گیا۔ انگل فاضل غم کی تصویر بنے سامنے کھڑے تھے۔ بادی نے ان سے ہاتھ دایا

اور تلی کے بول بولے۔ فیصل ایک طرف بیٹھ بیٹھیں سے رو رہا تھا۔ عطا انگل اسے دلاسا دے رہے تھے۔ ہادی بھی ان کے پاس جا بیٹھا۔ اس نے فیصل کو اپنے ساتھ لگا دیا اور اسے حوصلہ دینے کی باتیں کی لیکن حوصلہ اس کے اپنے اندر بھی نہیں تھا۔ فیصل کی آنکھیں تر تر تھیں۔ بہن کے لیے اس نے کیا کچھ کیا۔ ان چابی شادی تک کی لیکن وہ ہر بھی موت کے منہ میں تھی۔ ہاں مہنوں کی خوشی کے لیے باپ اور بھائی اسی طرح غلام ہوتے ہیں۔

کچھ دیر بعد ہادی اور عطا انگل باہر ہسپتال کی لابی میں بیٹھے تھے۔ عطا انگل نے دیکھ کر آواز میں کہا۔ "ہادی! وہ ختم ہو رہی ہے۔ ڈاکٹروں کے خیال میں باپ اس کے پاس چند دن سے زیادہ نہیں ہیں۔"

"کیا مطلب انگل؟" ہادی کی دھڑکن ختم ہو گئی۔

"اس کے ساتھ کسی بھی وقت کچھ ہو سکتا ہے۔ بیماری بہت عین صورت اختیار کر چکی ہے۔ ہر جگہ جن نے بھی تفصیل معائنہ کیا ہے۔ غالباً آپ اسے کہیں باہر لے جائے گا۔ سے بھی کوئی فائدہ نہیں۔ کوئی مجروحہ ہی نہیں۔" انگل کا گلا بھر رہا تھا اور وہ گھبراہٹ سے کہہ رہا تھا۔

"لیکن اسے ہے کیا انگل؟"

"یہ بہت وجہ مسئلہ ہے۔" سان الفطوں میں یہ سمجھ کر ہمارے دل کا اپنا ایک بچہ ترک نکال رہا ہے۔ دل کے ایک حصے میں قدرت نے کچھ خرابی پیدا کر رکھی ہے جو دل کو دھڑکنے کے لیے بتاتی تو ابلی دیتے ہیں۔ بالکل بجلی کے کرنٹ جیسی طاقت۔ ہماری زبان میں سے SaNode کہتے ہیں۔ یہ Node ہی اصل ذرا زندگی ہے جس پر ہماری سانس آ کر اپنے ہاتھ کھڑے کر دیتی ہے۔ یہ "زندگی" قدرت کا ملہ سے ہمارے دل کے ایک حصے کے تھیرے پر جو تھوڑا سا جاکھ وجود میں آتی ہے اور پھر انسان کی طبیعت ہادی و ساری رتی ہے۔ یہ ہے۔ اسی لیے کہتے ہیں کہ انسان سانس کو جتنا زیادہ جاتا ہے اتنا ہی خدا کے وجود کو زیادہ محسوس کرنے لگتا ہے۔

"تو کیا حجاب کے ہارٹ کے اس نظام میں خرابی ہے؟"

"ظرفی ہی نہیں بہت بڑا ایک ہے ہادی۔" عطا انگل نے بے حد افسردہ لہجے میں کہا۔

"مجھے کچھ بتائیں انگل! میں سب جانتا چاہتا ہوں۔"

"یہ تمہاری سمجھ سے دھما ہو گا ہادی! اور اس کا کوئی فائدہ بھی نہیں۔ بس یوں سمجھو کہ SaNode زندگی کا ہر چشمہ ہے۔ اس کو قدرت کا جیس میکر بھی کہتے ہیں۔ یہاں سے پیدا ہونے والی لہروں ایک چھوٹے سے واسطے کے ساتھ ہر ایک دھڑکن کے ایک اور نظام تک پہنچتی ہیں۔ جسے ہم His Purkinji کہتے ہیں۔ یہ نظام ہمارے دل کو دھڑکا تا ہے لیکن یہ نظام بھی جب ہی کام کرتا ہے جب SaNode درست کام کر رہا ہو۔ لیکن وہ ذرا ہی طرح ڈسٹرب ہو چکا ہے۔ ڈاکٹروں کا خیال ہے کہ قسمت میں آخری ایک سے پہلے بھی کئی چھوٹے چھوٹے ایک حجاب کو جوتے رہے ہوں گے۔"

"تو کیا جس میکر ذرا غیر بھی ہو سکتا ہے؟"

"بیس ہادی! اس خاص کیس میں جس میکر بھی بہت وجہ ہو گی اس پر ابھی۔ چند دن پہلے دوبارہ ایک

بہن کا کیا کیا تھا لیکن اسے اٹارنا پڑا ہے۔ اب مسئلہ یہ ہے کہ SaNode کے سنٹرل بڑی تیزی سے کم ہوتے جا رہے ہیں۔ اب وہ کسی بھی وقت ختم ہو جائیں گے۔ کیوں ختم ہو جائیں گے اس کا جواب ہمارے پاس نہیں۔ جس چیز کی تہ کے بارے میں ہم آج تک نہیں جان سکتے اس کی انتہا کے بارے میں کیسے جان سکتے ہیں۔"

وہ بڑی عجیب رات تھی۔ بہت سرد اور پوچھل۔ انگل فیاض مسلسل تین دن سے ہسپتال میں تھے۔ عطا انگل نے بہن کو انہیں گھر بھیج دیا تھا (یہاں وہ لوگ عطا صاحب کے ہی ایک پڑا نے دوست کے ہاں ٹھہرے ہوئے تھے۔ ان دن پہلے تک حجاب کی والدہ صوفیہ بیگم بھی یہاں تھیں۔ اب انہیں سمجھا بھجھا کر واپس روم بھیج دیا گیا تھا۔ انہیں بتایا گیا تھا کہ حجاب سنبھال رہی ہے۔)

فیصل "آرام گاہ" میں کچھ دیر سونے کے لیے چلا گیا تھا۔ عطا انگل باہر لابی میں بیٹھے تھے۔ ہادی کمرے میں باپ کے پاس تھا۔ وہ بستر پر نرم دراز تھی۔ اس کی آنکھوں میں نمی تھی۔ وہ ٹھہری آواز میں بولی۔ "ہادی! میں آپ سے معافی مانگتا چاہتی ہوں۔"

"نہیں بات کی؟"

"آپ کو بتا رہی ہوں۔"

"مجھے کچھ بات کہانی انکا بات ہے۔"

"ہے ہادی! مجھے۔" وہ کراہ کر بولی۔ "میں نے آپ کے منہ پر طمانچہ مارا ہادی! میں اس وقت سر کیوں نہ مٹی۔ اس فرق نہ ہو گئی۔ کاش ایسا ہو جاتا کہ وہ سسک پڑی اور اس نے اپنا ہاتھ ہادی کے ہاتھ پر رکھ دیا۔

"بس اتنی سی بات کے لیے مجھے اتنی دکھ رہے ہو گئے۔" ہادی زبردستی مسکرایا۔

"مجھے اتنی سی بات نہیں ہے ہادی! آپ مجھے حجاب کریں۔ مجھے سزا دیں۔ میں نے یہ سنا کیا؟ زندگی بھر

میں ہی حجاب کرنا پڑا اور اگر اٹھا تو کس پر؟ کیوں چھوٹا ہاتھ اتنی جوت لوت نہ دیا۔"

"وہ کیا بات تھا حجاب! جب آپ اپنے حواس میں نہیں تھیں اور شاید میں بھی نہیں تھا۔ میں آپ کو زبردستی

لے جانا چاہ رہا تھا۔ مجھے بے خیال میں آپ کی جگہ کوئی بھی ہوتا۔ اس کا رد عمل یہی ہوتا۔"

"نہیں ہادی! آپ مجھے اتنی بات کہتے معاف کریں اور اگر نہیں تو مجھے اس تصور کی سزا دیں۔"

ہادی نے گہری سانس لی اور اس کا ہاتھ چست کر سکر لیا۔ "اچھا سوچتے ہیں اس بارے میں بھی۔"

"نہیں ہادی! میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔"

ہادی نے اس کے ہونٹوں پر ہاتھ رکھ دیا۔ اس کی ہاتھ کہنا حجاب! آپ کو کچھ نہیں ہوگا۔ آپ کو کچھ نہیں ہو

گا۔ اس کے لیے میں ایسی تپ تھی کہ حجاب بھی چھوٹ کر ہو گئی۔"

اس نے اس کے ہونٹوں سے اپنا ہاتھ ہٹا لیا۔ وہ تھکی تھکی دیکھ کر اس کی طرف دیکھتی رہی۔ وہ بھی دیکھتا رہا۔

اس کی شہری خاموشی میں دل کا آک کی نہایت سبب تک سنا۔ وہ تھکی تھکی کرے میں اور کوئی ذرا میں بہت

دن دو دھیرا روٹی تھی۔ وہ تھکی آنکھوں کے ساتھ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولی۔ "ایک بات پر چھوٹ



وہ ایک اور اہمیتوں والی رات تھی۔ ہسپتال کی دیواروں سے باہر سرد ہوا انہیں سرخ رہی تھیں۔ اندر ماحول نیم گرم تھا۔ رات کے دو بجے تھے۔ کمرے میں ہادی و حجاب کے سامنے بیٹھا تھا۔ سہ پہر کے بعد اس کی طبیعت پھر سنبھل گئی تھی۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے اس نے ہکا بھکا کھانا کھایا تھا اور شاہری جوس پیا تھا۔ حجاب کا ہاتھ ہادی کے ہاتھ میں تھا۔ وہ حیران و ذہن بانی آنکھوں کے ساتھ ہادی کو دیکھ کر بولی۔ "بھری کچھ نہیں آ رہا۔ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟" کیسے ہو سکتا ہے ہادی! لوگ۔ لوگ کیا کہیں گے؟"

”ہم لوگوں کو نہیں بتائیں گے جواب! ابھی کسی کو خبر نہیں ہوگی۔ صرف عطا، نیکل، فیصل اور نکل فیاض کو ہم بتو گے۔“

یہاں دھن میں اور بے بھی کون جیسے پتا چل سکے۔“

”نہیں! ہادی! ابو کیسے مانیں گے۔“

”میں نے کہا ہے نا حجاب ایہ مجھ پر چھوڑ دیں۔ ان کو متانا میرا کام ہے۔ میں ان کے قدموں پر سر رکھ دوں گا۔ مجھ سے جو کچھ ہو گا۔ کر دوں گا۔“

ہو کر اچھے ہوئے ہوئی۔ "ہادی! میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا۔ تم مجھے بہت کچھ اندازہ ہے کہ مجھ کو ساتھ کیا ہونے والا ہے۔ کیا آپ ایک..... ایک قبر سے شادی کرنا چاہتے ہیں۔ میں تو بس یہ....."

نہیں! مجھے کچھ بے ہوشوں پر ہاتھ رکھ دیا۔ "آپ کچھ نہ کہیں! جواب! مجھے پتا ہے میں دیوانوں جیسی باتیں کر رہا ہوں۔ لیکن مجھے میری دیوانگی کے ساتھ رہنے دیں۔ مجھے آپ کے سر کی قسم ہے۔ جواب میں آپ سے زندگی میں پہلی اور آخری بار کچھ مانگ رہی ہوں۔"

اس نے مجھ کو کہنا چاہا: "اوی کے ایک بار بھر بڑی نرمی سے اس کے ہونٹوں پر ہاتھ رکھ دیا۔" "تمہیں جب! اب کچھ نہ کہنا۔" اگر کچھ کہنا ہے تو مجھ سے اسی جگہ اپنے ہاتھوں سے میری جان لے لیں۔"

ان کے وہ چہرہ پھر کھل ہونے والے تھے جن کا قصہ ڈاکٹروں نے گمراہ کیا تھا اور درست کیا تھا۔

وہ شاعر تھا کہ ایک پیدائشی تخلیق کار تھا اور اکثر تخلیق کاروں کی دنیا اور ہوتی ہے۔ ان کے شب و روز جدا ہوتے ہیں۔ وہ خیالوں اور تصورات میں زندہ رہتے ہیں۔ اور جب ایسے لوگ بچے شوق کے قریب سے گزرتے ہیں تو اکثر کیا سے کیا کیا ہو جاتے ہیں۔ اپنی کے اندر بھی ایک بے پناہ توانائی پیدا ہو چکی تھی۔ وہی توانائی جس نے امدادیں دیں وہ جنگ شخص کو پستول کی صرف ایک جھٹک سے گھٹنوں پر گرادیا تھا۔ آج بھی توانائی کسی اور صورت میں ظہر ہادی کے اندر موجزن تھی۔ آج یہ توانائی اگلے نیاں کو دیکھ کر اپنے کام کے لیے تیار کر رہی تھی جو وہ ہرگز کرنا نہیں چاہتے تھے۔ لیکن یہ توانائی اپنے اندر سے زور پائوں کا بہاؤ نکالتی تھی۔ ہر ایک کیسے عوامانی رہے کی طرح تھی جو بھد ہر خاص و خوش ہونے کے باوجود چٹانوں کو اکھاڑتا ہے اور اپنے اندر جہا کرے جا رہا ہے۔ یہاں کی توانائی نہیں تھی۔ یہ تو شوق کی خداداد وقت تھی۔

”ہاں گرفتار تو ہے۔“

”بہرحال رائدہ خاندان کے تین چار اور بڑوں کو بھی گرفتار کیا گیا ہے۔ گرفتار ہونے والوں میں جلال الدین کے کوئی چیر صاحب بھی شامل ہیں۔ وہ بھی شرکت وادہ تھے۔“

اسٹنٹ کی کال سننے کے بعد عطا صاحب نے تھک تھکی مسکراہٹ سے کہا۔

"کیا ہوا؟" قیاض صاحب نے پوچھا۔

”جی کہتے ہیں فیاض افسانیت آئی ہے تو حق نہیں آتی۔ جلال اپنے اعمال کے نتیجے میں آ گیا ہے۔ بہت کچھ ختم ہو رہا ہے اس کا۔“ اس کے بعد انہوں نے ٹیٹا کو اس واقعے کی تفصیل سے آگاہ کیا۔

"میری بیوی کو بڑا دکھ دیا ہے اس نے۔" کہاں جیسا کہ بے غم آنکھوں کے ساتھ کہا۔ "ایک موقع پر مجھے یاد تھا شاید میرا اب کبھی اس کی صورت ہی نہ دیکھ سکوں گا۔"

”میرے خیال میں ہم اس میں ہادی کے کردار کو بھی نہیں چھوڑ سکتے۔ کم از کم وہ راسک لے کر وہاں درس والی کو بھی لے کر جاتا تو شاید وہیں پر سب کچھ ختم ہو گیا ہوتا۔ اس نے تم قدم پر طالعہ دیا ہے کیا نہیں؟“

عطا صاحب نے بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ "شروع میں ہمیں یہ ملاحظہ بھی رہی کہ شاہجہاں کی وجہ سے جلال اور حجاب کے تعلقات مزید بگڑے ہیں۔ لیکن اب گہرائی سے دیکھا جائے تو ایسا کچھ نظر نہیں آتا۔ تعلقات بالکل عادی بہت زیادہ بگڑ چکے تھے۔ اسی شدید تعلق سے نکلنے کے لیے تو حجاب و خضوع کی قسمی سنگینی کی شادی پر۔ اب یہ بات یقین سے کہی جاسکتی ہے کہ ہادی اور حجاب کی پہلی ملاقات وہیں و خضوع میں ہوئی۔ اور اس کے بعد ڈیڑھ دو ماہ تک وہ صرف اور صرف دوستوں کی طرح رہے۔ ان کے تعلقات میں کسی کجی کا دور دور تک شائبہ نہ تھا۔

تمہارا مطلب ہے عطا و بھی تک حجاب کو ایک درست کی حیثیت سے دیکھتا ہے؟“

”نہیں۔ یہاں اس معاملے میں دیکھیں گی سوجو ہے۔ میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ وہ حجاب کو پسند کرنے لگا۔ عاادہ ہے ہر شہوت سے۔ مگر یہ اس کا ظرف ہے کہ اس نے اس بارے میں کبھی ایک لفظ حجاب سے نہیں کہا۔ اس کو بہت تک نہیں ہونے دیا۔ میر خیل ہے کہ وہ اب بھی ہرگز یہاں نہ آتا، اگر حجاب اس سے خود آنے کی درخواست نہ کرتی۔ بلی محبت کے حوالے سے وہ بہت گہرا، بہت زیادہ متاثر ہے۔ اس سارے معاملے میں اس سے میں ایک ہونی سی غلطی ہوئی جیسے بدخواہوں نے جو صا کر کہیں سے کہیں پہنچا دیا۔ وہی تصویر والی۔“

”ہاں لیکن جہول کے تہر تو اس سے پیسے ہی بہت گزر چکے تھے۔ وہ اہرم سے شادی کا پکا فیصلہ کر چکا تھا۔“

اسی دوران میں فیصل اور ہادی نظر آئے۔ وہ باتیں کرتے ہوئے انہی کی طرف آ رہے تھے۔ قیاض اور عطا صاحب کو خاموش ہونا پڑا۔

جس منزل تے عشق پہنچا  
عقل نوں خیر نہ کافی

بند کمرے میں انکل فیاض کرسی پر تھے۔ ہادی ان کے قدموں میں بیٹھا تھا۔ اس کے دونوں ہاتھ انکل فیاض کے پاؤں پر تھے۔ ان کے ہر سین کانٹا لمبی بات ہوئی تھی لیکن اب کچھلے تین چار منٹ سے ہادی کی زبان پر بس یہی الفاظ تھے۔ "انکل پلیز"۔ پھر اسے اس پر رحم کیجئے۔ چاہ کے یہ دونوں ہیں باتیں چاروں ہیں۔ خدا کے لیے مجھے یہ دے دیجئے۔ میں انکس اپنی پوری ذمہ داری سمجھوں گا۔ اگر یہ دن بڑھ گئے تو یہ قدرت کی طرف سے مجھے انعام ہو گا اور اگر نہ بڑھے تو یہ بھی میری پوری زندگی کی طرف سے ہو گا۔"

پریشانی، کشمکش اور تناؤ کے بعد انکل فیاض کے چہرے پر اب نرمی کے آثار نظر آنے لگے تھے۔ انکس پچھلا کھیل کر اپنے آنسو چھپانے کی کوشش کرنے لگے۔ پھر چہرہ ہادی نے ہادی کے کندھے پر اپنا لڑاں ہاتھ رکھا اور کہا۔ "اس طرح نہ کرو۔ صوفے پر بیٹھو۔ میں چاہ سے بات کہہ کے تم کو بہت سا سکون دوں گا۔"

ہادی نے غصے میں اس سے ان کا ہاتھ چھو لیا اور اٹھنے کے لیے پہلے پورے "انکل" اس نے آپ سے بھی بھرت نہیں کیا۔ میرے دل میں جو کچھ بھی تھا لیکن چاہ نے ہمیشہ مجھے ایک ایسے دوست کی طرح سمجھا۔ اب میں ہی ہوں جو اس دوست کو ایک اور رشتہ دینا چاہ رہا ہوں۔ اگر وہ مان جائے تو اس دنیا میں کچھ ایسے زیادہ خوش قسمت انسان اور کوئی نہیں ہو گا۔"



پانچویں کے شب اور دن تھے۔ سب کچھ اٹھ رہا تھا۔ انکس نے اپنی ملائیں سمجھ لی تھیں۔ وقت اور وقت کے ساتھ واقعات بھی ملت گئے تھے۔ جلدی جلدی توقع پڑ رہی تھی۔ آج وہیں میں ہادی کی غیر شب تھی اور آج وہ بہت اہمیت کی دولت کا مالک بن رہا تھا۔ منہ زور پلے نے سب کو ایک طمانی بنا دیا تھا۔ کوئی مشق، کوئی ریس، وجرہ میں حائل نہ ہو پائی تھی۔ مٹا انکل نے اڑھین سا بیکار منٹ ڈاکٹر سرفراز سے بھی آف دی ریکارڈ بات کی تھی۔ انہوں نے اس ہنگامی شادی کے بارے میں کوئی واضح رائے نہیں دی تھی۔ نہ فائدہ مند قرار دیا تھا نہ نقصان دہ۔ اس تناظر میں کہہ سکتے ہیں کہ اگر اس قسم کی کوئی تبدیلی بہت پہلے ہوتی تو شاید نفسیاتی طور پر چاہ کو بہال کرنے میں بہت مدد دیتی۔ مٹا صاحب نے ڈاکٹر سرفراز سے درخواست کی تھی کہ وہ یہ بات صرف اپنے تک ہی رکھیں گے۔ اپنی ایچ ڈی ڈاکٹر سرفراز کی باتوں سے مجموعی طور پر یہ نتیجہ اخذ ہوتا تھا کہ اس قسم کی کوئی جذباتی اسپیڈ (جو چاہ کو طلاق یافتہ کے سرے سے نکال دے) اس کے لیے بہتری پیدا کر سکتی ہے۔ کم از کم اس کے آخری دن بہتر ہو سکتے ہیں۔

اس رات چاہ کی طبیعت بہتر تھی۔ یوں لگتا تھا کہ وہ شدید بیمار ہے ہی نہیں۔ ہادی نے یہاں وہیں میں انکل فیاض کو راضی کر لیا تھا تو وہ اپنی والدہ کو راضی کرنا اس کے لیے کون سا مشکل کام تھا۔ وہ اس بارے میں کافی کچھ تو انکس پہلے ہی بتا چکا تھا۔ انکس بھی معلوم تھا کہ بیٹے نے جو طمانی ہے وہ کر کے رہے گا۔ ہادی نے کوئی ایک جھٹکا

بیٹے نوں پر ان کی بات بھی چاہ سے کروائی تھی۔

ہسپتال کے اس پرائیویٹ کمرے میں بڑی خاموشی کے ساتھ چاہ سے ہادی کا نکلتا ہو گیا۔ مٹا انکل فیاض اور انکل فیاض اس سوئچ پر موجود تھے۔ ایک طرف وہ سب ایک عبت بھرے ٹرائس میں تھے۔ آنکھیں بھیٹیں تھیں اور دل رقت سے بھرے ہوئے۔ شرعی طور پر اس نکاح میں کوئی رکاوٹ نہیں تھی۔ Divorce کے بعد چاہ کی تین چاروں کی عدالت پوری ہو چکی تھی۔ ایک بیار خاتون سے نکاح کرنا بھی کس منہ نہیں تھا۔

چاہ کے جسم پر وہی ہسپتال والے سفیدی مائل پٹے تھے۔ بس اس نے ایک ہی گاہد ارشاد ادا کر دی تھی۔ اور ہادی کی عبت بھری، ناقابل حراست ضد کے سامنے سر جھکا دیا تھا۔ وہ جس طرح خود مختار تھا، اس کی ضد بھی مختلف تھی۔ چاہ کا رنگ زردی مائل تھا۔ جیسے وہ شادی کے نہیں مایوں کے ہسٹ پر تھی۔ اس کے ایک ہاتھ میں ابھی تک ڈریس کے لیے یہ نو لڈ لگی ہوئی تھی اور اسی ہاتھ میں ہادی نے تھوڑی سی مہندی بھی لگا دی تھی۔

گہری خاموشی تھی۔ ہسپتال کے کوریدر اور گیلریوں میں سناٹا تھا اور اس سناٹے میں جیسے ایک طیر مرنی آواز کھینچ رہی تھی۔ چوڑا بابل کا گھر آج پانی کے مگر مجھے پانا پڑا ہے۔ لی کا مگر کون سا تھا۔ شاید وہی مگر جو اس کمرے میں موجود آتش گشت میڈیکل رپورٹس پر رکھا ہوا تھا۔ "SCD" اچانک ٹپسی موت" گھڑی کی سوئیاں حرکت میں تھیں۔ اس پرائیویٹ ڈاکٹر نے شرف ایک ڈیوٹی ڈاکٹر "ڈاؤن تھی" تھی جسے ڈاکٹر مٹا نے اس میں لے کر اس ساری صورت حال سے آگاہ کر رکھا تھا۔ وہ اس دن بھی شادی پر حیران تھی۔ خوش تھی اور غمزہ بھی۔

رات کا باقی حصہ ہادی کے چاہ کے ہسٹ کے پاس کرسی پر بیٹھے بیٹھے گزار دیا۔ چاہ کا ہاتھ اس کے ہاتھ میں تھا۔ انہوں نے بہت سی باتیں کہیں۔ چاہ نے کہا۔ "ہادی میری بات کا نہ مانے گا۔ ہمیں حقیقت سے نظر نہیں چھلنا چاہیے۔ میں یہاں اس کمرے میں بیٹھا ہوں۔ کیا کچھ ایسا نہیں ہو سکتا کہ میں کہیں کھلی فضا میں سانس لے سکوں۔"

پھر وہی سرنے والا باتیں۔

"پلیز ہادی مجھے بتائیں۔" وہ سنی ان کی کرتے ہوئے بولی۔

"میں نے اس بات سے کچھ مٹا انکل سے بات کی تھی۔ وہ بھی کہتے ہیں کہ آپ کا اس وقت ہسپتال سے نکلتا کسی طرح بھی مناسب نہیں اور نہ ہی آپ کی اجازت دی جائے گی۔ ہاں ایک کام ہو سکتا ہے۔ مٹا انکل نے کچھ دہائی کرے بنے ہوئے ہیں۔ آپ انکس کی تبدیلی کے لیے عارضی طور پر وہاں جا سکتی ہیں۔ اس کے لیے بھی مٹا انکل کو خصوصی پر مشن حاصل کرنا پڑے گی۔"

"پلیز ہادی کچھ کریں۔ میں تو میں ڈاکٹروں کے ساتھ ہوں وقت سے پہلے ہی آپ کو خدا حافظ کہہ جاؤں گی۔"

"نور اگر آپ نے ایسی باتیں بند نہ کیں تو میں ابھی پانچواں ڈاکٹر ہونے کے لیے سڑ روٹ پہنچ جاؤں گا۔"

ہادی نے اس کا کان ہونے سے کھینچے ہوئے کہا۔

اگلے دن گزر گیا۔ ہادی بریل اس کے پاس رہا۔ پھر انہوئی شہروں کے اس دور ایسے میں وہ ایک اور انہوئی

ری ہیں۔ آپ نے جواب دیا تھا۔ آپ اس کو آخری دن کیوں کہتے ہیں۔ یہ کیوں نہیں کہتے کہ آج کا پورا دن ہمارے پاس ہے۔ گاس کو آدھا خالی کیوں دیکھتے ہیں۔ آدھا بھرا ہوا کیوں نہیں دیکھتے۔"

وہ چپ ہو گئی۔ آنکھوں میں آنسوؤں کی چمک لیے دغس کی جڑ ہاروشنیوں کو دیکھنے لگی۔ جیسے خود کو ان جہانوں  
سڑکوں پر رواں دیکھ رہی ہو۔ پادی نے اسے نرمی سے ہاتھوں میں سمیٹ لیا۔ اس نے اپنا سر ہادی کے سینے پر رکھ  
دیا۔ وہ اس کے بالوں کو چوم کر بولا۔ ”کیا سوچنے لگی ہیں؟“

اس نے کھوئی کھوئی آواز میں کہا۔ "ہاں! آپ کو پتا ہے جب جہاں قہر خانے میں میرے ساتھ سختی کرتا تھا مجھے لہراتا تھا، تو کیا کہتا تھا؟"

”وہ کہتا تھا تم اپنے اندر کی چنگاری کی بات کیا کرتی تھیں۔ اب بتاؤ کہاں ہے وہ چنگاری؟ میں خود حیران رہتی تھی کہ جلال کا علم سب سے انکار کرنے والی وہ چنگاری کہاں گئی لیکن اب مجھے پتا چلا ہے کہ وہ چنگاری کہاں  
 تھی۔“

آؤ کہ یہاں آج بھی آپ کے دل میں وہ غم نہیں ہوئی تھی۔ بس اس نے جبکہ بدلی تھی۔ اور یہی چنگاری تھی جو شعلہ بنی ہو۔ اور جہاں کے دھڑکنے لگی اور اس پر زندہ طاری کر رہا۔"

ابوب۔ اسی چنگاریاں جو علم کے نتیجے میں جلتی ہیں۔ ختم نہیں ہوتیں۔ بس جگہ بدل جاتی ہیں اور کبھی فصل بدل جاتی ہیں

دور جی بولی۔ "آپ کی ستر کھیک جیسا ستر ہادی؟"

”ہیں ڈاکٹر!“

”ہن کی دوا کا وقت ہو گیا ہے“

"پاور ہائی کا شعر یہ ڈاکٹر۔"  
"اے گندوڑی ڈاکٹر کے ہاتھ سے کھائے گا۔"

دوا اور پانی کا گلاس پاس ہی پڑے تھے۔ باور کھنڈر اسی طرح تباہ کو باہر میں سے لیے اسے دوا کھلائی۔  
 اصرار کر کے تمہارا سا جوس پلایا۔ اس نے اپنا سر پھر ہادی کے لیے سے نکال دیا۔ "تم وہ آنکھوں سے وحش کی جادوئی  
 روشنیوں کو دیکھنے لگی۔ دیکھتے دیکھتے بولی۔" ہادی اچھے لگے تھے۔ "اے! آپ نے مجھے صواب کر دیا ہے؟"

شب تھی۔ ہادی اور جناب ہلڈنگ کی آٹھویں منزل پر ایک فرشتہ کشادہ کمرے میں موجود تھے۔ کچھ بول چال کے ذریعے وہ پانچ سیکنڈ میں گراؤنڈ فلور سے اوپر پہنچے تھے، اور اگر خدا خواستہ کوئی ضرورت پیش آتی تو پانچ سیکنڈ میں ہی نیچے بھی ترسکتے تھے۔ شادی کے بعد یہ ایک طرح سے ان کی پہلی رات تھی۔ ڈاکٹر ڈھرمانی نے سرج اور سفید کھانوں کے دو بڑے گلدستے کمرے میں رکھ دیئے تھے اور ان کی خوشبو سے فصاحمک رہی تھی۔ کمرے کی کمزیاں جلاگات ہوئے وغیرہ شہر کی طرف تھیں۔ روشنیوں کا ایک تھمکا اور ان روشنیوں کی چمک آبی گزرگاہوں اور نہروں میں منعکس ہو رہی تھی۔ ہاں ایسی ہی ایک شب تھی وہ پہلی بار ملے تھے۔

کمرے میں پہنچے ہی جو بابا اپنے ٹھکانے نظر آنے لگی۔ اس کی سانس بوجھل ہو گئی۔ اس نے کہنے سے پہلے ہی ہادی نے کھڑکیاں کھول دیں۔ کمرے میں پھر کچھ تھوڑا سا گر کیا اسے زیادہ کرنے کے لیے باؤں سے جھکا کر مٹا کرنے والے دو اس کو ایڑہ جھٹ کیا۔ وہ دونوں کھیل لڑوڑ کر اوردنگ لگا کر بستر پر بیٹھ گئے۔ ہادی نے سے دشمن کو نشان دیا۔

تھوڑی دیر میں علاقوں کی نشاندہی کر رہی تھیں۔ یہ دیکھ کر بابا نے کہیں کہیں یہ "مارکو" کے دورہ دوبارہ آتے اور یہ ریاست کے مشہور ٹپ کی روشنیاں، اسی ٹپ کے نزدیک ایک دن حجاب کے ہادی کے کان کے پاس مبارک پھوڑا تھا اور پھر جس جس کمرے میں کمرہ پڑی ہوئی تھی۔

ہادی نے حجاب کو اپنے ساتھ لگا لیا اور ہوئے ہوئے اس کے بالوں کو سہلانے لگا جس کے ساتھ ساتھ وہ کھڑکیوں سے باہر بھی جھانک رہا تھا۔ اسے یہی لگ رہا تھا کہ وہ جاگتی آنکھوں سے ایک عجیب و غریب حجاب نے کھوئی کھوئی آواز میں کہا۔

”ہاوی ایسا تو نہیں ہوا کرتا آپ نے یہ سب کیسے کر لیا۔ کس طرح کر لیا یہ سب کچھ۔ سب ہاں کے سب بھی ہاں گئی۔“

”بس ایک جادو ہے میرے پاس۔“

“کیسے چاہوں؟”

”آپ کی محبت کا جادو۔“

”کیا یہ سب کچھ راز و راز ہے؟“

”کیوں نہیں رہے گا۔ ہم چار لوگوں کے سوا کسی کو اس کا علم نہیں اور جب تک ہم نہیں چاہیں گے۔ ہو گا بھی نہیں۔“

”جب تک کا کیا مطلب؟ دو تین دن کی تو بات ہے ساری۔“

”غیر وار۔۔۔“ ہادی نے پھر اسی کے ہونٹوں کو ہاتھ سے ڈھانپ دیا۔ ”بطور شوہر میرا آپ کو حکم ہے کہ اسی بار سے میں بات نہیں کر میں گی۔ آپ کو یاد ہے کہ آپ نے روم میں جاتے ہوئے کیا کہا تھا؟“

"آپ نے کہا تھا، آج ہم آخری دن مل رہے ہیں۔ میں نے کہا تھا آپ آخری دن کہ گریمر احزاب کو

"اگر کچھ پوچھ رہی ہیں تو نہیں۔ میں اپنا دوسرا آپشن استعمال کرنا چاہتا ہوں۔"

"کیا مطلب؟" وہ سینے سے سر اٹھا کر اس کی طرف دیکھنے لگی۔

"میں آپ کو سزا دینا چاہتا ہوں۔"

"جی؟" وہ کچھ کچھ نہیں۔

ہادی نے اس کی ٹھوڑی اور آنکھوں اور بڑی محبت سے اس کے رخسار کو جو پھر اس کی ٹھوڑی کو پھر اس کے بازو اور پیٹ پر اس کی ہاتھوں کو (جو کچھ اس طرح اس سے بڑا ہونے کے فاصلے پر رہی تھی) پھر اس کے نازک ہونٹوں کو شاید یہ واقعی جاگتی آنکھوں کو خوب تھا۔ حجاب کو چھوئے بغیر بھی اس کا عشق مکمل تھا، لیکن اب یہ عشق کاملیت کی معراج کو چھو رہا تھا۔

وہ ایک جادوئی شب تھی۔ ہادی خود کو دنیا کا خوش قسمت ترین شخص سمجھ رہا تھا۔ وہ حجاب کو بس اس طرح اپنی ہاتھوں میں سیٹھ بیٹھا رہا۔ اس کے کانوں میں محبت بھری سرگوشیاں گونجنے لگیں۔ وہ اس کے سینے پر سر رکھ کر رہ گیا۔ ہادی نے مہم روشتی میں اس کا چہرہ دیکھا۔ وہاں ایک سکون بھری مسکان تھی۔ وہ اور کچھ نہیں تھا۔ ہادی نے اپنی جگہ سے جنبش تک نہیں کی کہ کہیں وہ جاگ نہ جائے۔ پھر وہ بھی سو گیا۔

صبح دن چڑھے اس کی آنکھ کھلی۔ وہ اسی طرح اس کے سینے پر سر رکھ کر لیٹی تھی۔ وہ نہیں بڑھ گیا۔ ایک دم وہ بڑی طرح چمک گیا۔ اس نے اسے بلایا۔ "حب۔۔۔"

اس نے آنکھیں کھول دیں۔ ہونے سے بولی۔ "نہیں۔۔۔ ابھی کچھ نہیں ہوا۔"

ہادی کے سارے بدن پر چوہیاں سی رہ گئیں گی نہیں۔

وہ کچھ دیر بعد سرگوشی میں بولی۔ "آپ کو پتا ہے آج کیا ہے؟"

"کیا ہے؟"

"ابو کی برتھ ڈے ہے۔ ان کو بتائیے گا نہیں۔ شام کو ایک چھوٹا سا ایک لے آئیے گا اور کوئی تحفہ بھی۔ میں ابھی سوچ کر بتاؤں گی۔"

"ایز بے لائیک۔" ہادی نے اپنی آنکھوں سے اس کے ہاتھوں میں ہتھکڑی کی۔

سارا دن انہوں نے نیچے ہسپتال کے گراؤنڈ فلور پر ہی گزارا۔ حجاب کے دو تین نشست بھی ہوئے جن میں انکو کمرانی بھی شامل تھی۔

شام کے بعد وہ ایک بار پھر آنکھوں فلور کے رہائشی اپارٹمنٹ میں موجود تھے۔ بعد میں فیصل روڈ انٹر عطا اور فیاض صاحب بھی وہیں آ گئے۔ فیاض صاحب نے حجاب کے ساتھ مل کر کیک کاٹا۔ حجاب اور فیصل نے انہیں تحفے دیئے۔ حجاب کا تحفہ ایک خوبصورت سی رستہ واقع تھی، ہنڈس کے بہت نرم اسٹریپ والی۔ فیاض صاحب نے رستہ واقع کو چھوڑا اور پھر حجاب کو اپنے ساتھ لگا کر اس کے سر پر اپنی ٹھوڑی رکھ دی۔ وہ آنسو چھپانے کی کوشش کر رہے تھے۔

وہ بڑی خوشگوار رات تھی۔ حجاب کی طبیعت بھی بہت اچھی تھی۔ وہ سب کمرے میں ہی موجود رہے اور رات آخری پہر تک باتیں کرتے رہے۔ حجاب چھوٹی چھوٹی باتوں اور چھوٹی چھوٹی یادوں میں جیسے کھوی گئی۔ اس نے سب فون پر روم میں اپنی امی سے بھی طویل بات کی۔ انہیں اپنی خیریت اور سندھوتی کے بارے میں بتایا۔ وہ خود چراغ کی طرح ٹھنڈی تھی مگر اس حالت میں بھی اسے اپنی امی کی صحت کی غیر معمولی فکر تھی۔ وہ انہیں کھانے پینے کے نہیں دے رہی تھی اور پتا نہیں کیا کچھ کبہ رہی تھی۔ اس نے اپنی بھالی بھالی فیمل کی جوی سے بھی بات کی اور اسے اپنے حوالے سے تسلی دی۔ امی سے بات ختم کرتے ہوئے اس نے فون پر انہیں الوداعی بوسہ دیا اور اس کی آنکھوں میں ایک سرت آمیز طمانیت کر دیکھیں لینے لگی۔

اور یہ اگلی شب تھی۔ شام کو ٹھوڑی دیر حجاب منسل رہی تھی۔ بہر حال وہ انجکشنو لگنے کے بعد پھر بہتر ہو گئی تھی۔ وہ دونوں آنکھوں فلور کے اسی کمرے میں موجود تھے جہاں جہنگنا تاؤنٹس شہر اپنی ساری رعنائیوں اور یادوں کے ساتھ لٹا کر قریب تر آ جاتا تھا اور وہ اس میں کھو جاتے تھے۔ وہی پرسوں والا منظر تھا۔ حجاب کے کہنے سے پہلے ہی ہادی نے باہر کی طرف کی کھڑکیاں کھول دی تھیں۔ وہ دونوں کھیل لے بستر پر نیم دراز تھے۔ ہادی نے ابھی کچھ دیر پہلے ہی اپنے کمرے سے اسے کھانا کھلایا تھا۔ اس کے ہاتھوں میں کھانے کی تھی۔ اس کے باطن تراشے تھے اور اس کی مہندی والی

جھلی کو بھانپ رہا تھا۔ جب وہ اس کی جھلی کو اپنی آنکھوں سے سہارا رہا تھا۔ حجاب نے اس کے کان میں سرگوشی کی تھی۔ "میں آپ سے یاد کرنے لگی ہوں۔"

"شکر۔"

"لیکن بہت دیر کر دی میں نے۔"

"کیا مطلب؟"

وہ چاندی سے بات بدل کر بولی۔ "یہ بات مجھے رات ہی کہہ دینی چاہیے تھی۔ کتنی پیاری چاندنی تھی۔ آج تو بکے ہاتھوں میں۔"

ہادی نے اسے ہاتھوں میں رکھ لیا۔ وہ تازہ مگد سے کے سفید گلابوں پر اٹھی بھرنے لگی۔ کمرے میں گلابوں کی خوشبو جیسے بس گئی تھی۔ ہر شے بہت محسوس ہوتی تھی۔ وہ دیر تک باتیں کرتے رہے۔ چھوٹی چھوٹی خوبصورت باتیں۔ جنہیں سن کر آنکھوں میں آنسوئی کھلتے تھے اور جنہیں کہہ کر اپنے ہونٹوں پر ہی پیارا آنے لگتا تھا۔

رات آگے کو سرگوشی رہی۔ ہادی نے اسے اپنے ہاتھوں میں لے کر اس کی روشن پیشانی پر طویل بوسہ دیا۔ اس نے اپنا نچلا ہونٹ آہستہ سے دائیوں میں دیا اور بھری گود میں کھینچے ہوئے بولی۔ "کیا کریں گے میرے بعد؟"

ہادی کے دل پر گونہ سا لگا۔ پھر سنبھل کر بولا۔ "کونسا؟" وہ انہیں نہیں کروں گا۔ بس وہیں اور روم کی ان گلیوں میں گھوما کروں گا۔ ایسے شہر لکھوں گا جو دل والوں کو تڑپا لیں۔ لیکن ابھی تو پتا ہے کب ہو گا؟"

"کب ہو گا؟"

"جب آپ دس گھنٹہ سال سے اوپر کی ہو جائیں گی اور میں ستر بج کر جاؤں گا۔ ہمارے بہت سے بچے ہیں گے۔ اور ان کے بچے بھی۔"

"واقعی؟" اس نے ہادی کے سینے میں جذب ہوتے ہوئے کہا۔

"واقعی۔" ہادی نے جواب دیا۔

لیکن..... وہ اسی رات ہی..... دنیا سے رخصت ہو گئی۔ ڈاکٹروں کے کہنے کے عین مطابق۔ بس اس میں گھنٹوں کا فرق ہی پڑا ہوگا۔ رات کے سو بجے تھے جب ہادی کی بانہوں میں چپے چپے اور اس کے سینے سے لگے گئے اس کی سانس یو جھل ہونے لگی۔

"گھڑکیاں کھول دیں ہادی۔" وہ سسکتی رہی۔

"گھڑکیاں کھلی ہیں حبیب۔"

"نہیں..... ساری کھول دیں۔ میرا دم گھٹ رہا ہے۔"

"ساری کھلی ہیں حبیب۔"

اس نے تصدیق کے لیے ہادی کے سینے سے سراٹھا کر دیکھا۔ مگر جیسے اسے گھڑکیاں نظر نہیں آ رہی تھیں۔ نہ دھن نظر آ رہا تھا۔ نہ اس کی نہریں اور نہ کیس جن پر باضی کی ایک سہانی شب کی یادیں گھری ہوئی تھیں۔ وہ تو جیسے ایک تاریک جھمکتی کوئی دیکھ رہی تھی۔ ڈاکٹر اور قہقہہ کی ہدایت کے عین مطابق ہادی نے کان پتل کا سرخ بن دیا۔ ایک منٹ کے اندر اندر ہسپتال کا چاق و چوبند عملہ پورٹ وہل بیڈ کے پاس پہنچ گیا۔ وہ ہادی کے سینے سے لگے لگے ہوئی۔ "ہادی مجھے کہیں نہ بھیجیں۔ مجھے یہیں رکھیں۔ بس ابو کو یہاں بلا لیں۔"

"وہ بھی آجاتے ہیں حبیب! ابھی ہمیں نیچے جانا ہے۔"

اس نے خود کو مشکل جواب سے طعنے دیا۔ عملہ اس کے بیڈ کو تیز رفتار لٹ کی طرف دوڑاتا چلا گیا۔ چند منٹ بعد جب اسے آسمان کی ہوئی تھی اور اسے انتہائی نگہداشت عمارت میں لے جایا جا رہا تھا۔ اس نے بانہیں ہاتھ میں ہادی کا ہاتھ مضبوطی سے پکڑا ہوا تھا۔ دائیں ہاتھ میں اس کے ابو کا ہاتھ تھا۔ وہ جیسے ان دونوں ہاتھوں کے ساتھ رہنا چاہتی تھی۔ انہیں آخر تک چھوڑنا نہیں چاہتی تھی۔ شاید دنیا کی ہر جانب کے لیے یہ دونوں ہاتھ اہم ترین ہوتے ہیں۔

جب دھن کی سہانی شب فتم ہو رہی تھی۔ دھن کی لڑکی بھی فتم ہو گئی۔ اس نے اپنا تازک چہرہ ہسپتال کی بلکی سڑ چاروں طرف ڈھانپ لیا۔ ہادی نے دعاؤں مار کر روتے ہوئے انگلیاں خاف کو اپنی بانہوں میں لے لیا اور انہیں سہارا دیتا ہوا ہسپتال کے کسی سیڑ سے دور لے آیا۔ "نہیں انگل۔ نہیں انگل۔" وہ بار بار کہہ رہا تھا۔



غلاب کی موت پر ہادی نے بس چند آنسو ہی بہائے تھے۔ لیکن باقی آنسو کہاں تھے؟ وہ بیکراں پانی۔ وہ سمندر؟ وہ دل میں تھا، غمہرا ہوا تھا لیکن تہہ میں طوفانی لہلہا تھی۔ ہادی نے دم میں غلاب کی آخری رسومات میں جڑی

خاموشی سے شرکت کی۔ اس کی میت کو کندھا بھی دیا۔ اس کی قبر پر مٹی بھی ڈالی۔ اس کے لیے دعا کے واسطے ہاتھ بھی اٹھائے۔ لیکن کسی کو معلوم نہیں تھا کہ وہ کون ہے اور اس مرنے والی سے اس کا کتنا قریبی رشتہ ہے۔ یہ بات ایک راز تھی اور ہمیشہ راز ہی رہا تھا۔

وہ دھن سے پہلے خال صوفیہ سے بھی ملنا چاہتا تھا لیکن وہ کسی دوسرے عزیز کے گھر میں تھیں۔ انہیں ان سارے دلچسپ معاملات سے فی الحال بالکل بے خبر رکھا گیا تھا۔

روم چھوڑنے سے دو دن پہلے ہادی رات کے وقت اکیلا ہوئی سے لگا اور اس مسلم قبرستان میں پہنچا جہاں وہ ابدی خند سو رہی تھی۔ اسے لگا کہ یہ اس کی ایسی شریک حیات کی قبر ہے جو برسوں اس کے ساتھ رہی ہے۔ وہ اس کی قبر کے پاس دوڑا تو بیٹھ گیا۔

یہ خشت نہیں آساں۔ اس کے دل کے اندر سے کسی نے پکار کر کہا۔ نیم تار کی تھی اور خاموشی تھی۔ دل میں غم ابھرا پانی حرکت کرنے لگا۔ اچھال میں آگیا۔ وہ اس کی قبر پر دوڑا اور ایسا رو یا کہ دل میں کوئی حسرت نہ رہی۔ نہ جانے کتنا دورانیہ تھا۔ ایک گھنٹہ دو گھنٹے یا اس سے زیادہ۔

"ابھی کے بعد کیا کریں گے؟" غلاب کی آواز کانوں میں گونجی۔

"شاید کبھی شادی بھی کروں گا۔ بس دھن اور روم کی ان گلیوں میں ہی گھوما کروں گا اور ایسے شعر لکھوں گا جو دل والوں کو پڑا دیں۔"

"ہم تم کو جاناں! قبرستان کے مسلمان اطالوی چوکیدار کی پاٹ دار آواز آئی۔

وہ اس کی قبر پر الوداعی نظر ڈال کر اٹھ کھڑا ہوا۔ چٹا گیا۔ چٹا چلا گیا۔ وہ سب کچھ جیسے ایک خیال کی طرح تھا۔ ارد گرد درد کے زرد غبار کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔ وہ ہونٹ چٹپٹا۔ اس نے ہونٹ چھوڑا۔ اسٹیشن پر آیا۔ کچھ ایک دھندلاہٹ میں چھپا ہوا تھا۔

اگلے روز اس نے خود کو ٹرین میں پایا۔ وہ دھن جا رہا تھا۔ آرام دہ نشست پر دروازہ کھڑکی سے لگے لگے وہ دھن سے لگا۔ خند اور یادیں کی درمیانی کیفیت میں اس کا تصور ایک بار پھر غلاب کو اس کے سامنے لے آیا۔ اس نے ہنسی لگا گلابی جوڑا پہن رکھا تھا۔ وہ بولی۔ "آپ ذرا بھلی ہیں۔ آپ نے میرے لیے بہت کچھ کیا ہے اور آخر میں میری موت کو بھی ایک شہری موڑ دیا ہے۔ آپ کو کچھ دیکھو میں ہی دھن میں سر جاتی۔ بغیر روشنی دیکھے، بغیر کھلی ہوا میں ماس لیے، بغیر اپنے پیاروں سے ملے۔ تو مجھے جیسے میری روح کب تک بھٹکتی رہتی۔ اب یہ سب نہیں ہوا اور وہ ہوا ہے جس کی میں نے کبھی توقع نہیں کی تھی۔ میں نے اپنی تین دلوں میں تین زندگیاں بنی ہیں ہادی! میں خوش ہوں۔ آپ بھی آنسو پونچھ لیں۔" پھر اس نے گلابی آنکھ آگے بڑھایا اور غلاب سے ہادی کے آنسو پونچھ دیئے۔ اس کے آنکھ میں سرخ و سفید گلابوں کی مہک تھی۔ پھر وہ بوجھل ہوئی۔

وہ جیسے چوٹک کر سیدھا ہو گیا۔ گاڑی اپنی رفتار سے جاری تھی۔ اسے لپٹے ارد گرد واقعی سرخ و سفید گلابوں کی مہک محسوس ہوئی۔ کچھ دیر بعد اس نے اپنے سینے میں غم کے شعلوں کو تھمے دھیرا محسوس کیا۔

# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ ٹھکانہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)

ہاں۔ اگر واقعی وہ اس صدمہ میں گھٹ گھٹ کر رہ جاتی تو یہ ساخو حریف کتنا اندوہناک ہو جاتا۔  
اس رات وہ دوش میں اتر اور جانے پہچانے راستوں پر چلنے لگا۔ دوش کی خبروں میں آتی ایسی روایں تھیں۔  
آبی ٹیکسوں میں خوش و خرم جوڑے قہقہہ کھیر رہے تھے۔ وہ چلا چلا اسی سڑک پر پہنچ گیا جہاں قباب سے پہلی بار ملا  
تھا۔ یہ وہی سڑک تھی، وہی موڑ تھا۔ سامنے ہی دور استوران نظر آ رہا تھا اور وہ چھتری بھی جو قباب نے اٹھائی گھر سے  
کے راستے میں گرائی تھی اور اس موڑ کے پاس ہی آبی گزرگاہ کا پانی چمک رہا تھا یہ سمندر کا حصہ تھا اور اس لحاظ سے  
سمندر ہی تھا۔ کناروں پر روشنیوں کے جزائر کا جھنڈا لوی موسیقی کی لہروں پر رقصاں تھے چند لمحوں میں گھسنے کے  
لیے اس سے بہتر جگہ اور کون سی ہو سکتی تھی۔ اس سے زیادہ گداز دل میں کہاں پیدا ہو سکتا تھا اس نے پارک کا قلم اور  
نوٹ بک نکال لی۔ درد روشنائی کی طرح تھا۔ لیکن جب روشنائی ضرورت سے زیادہ ہو تو لفظ پھیلنے لگتا ہے۔  
نے ذرا انتظار کرنا مناسب سمجھا اور غنی چیز کھنے سے پہلے ایک پانی پیچ کر پڑھنے لگا۔ قباب اور اس کے سارے حالات  
اس کی نگاہوں کے سامنے گھومنے لگے۔

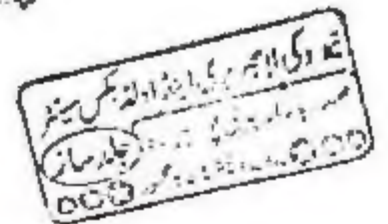
”اور تم جانتے ہو کا سا بیلا کا کون تھا۔ کا سا بیلا کا اطاعت اور طرہ کھردرائی کی لادال مثال تھا۔ وہ بخری جہاز  
کے تیسرے کلاسٹ جگر تھا اور جب کھلے ویران پانوں میں اگریزوں نے حملہ کیا، جب جہاز کو آگ لگی اور ہر طرف تھلک  
چلا، لکڑیوں کی آہ و بکا سے عرشے لرزنے لگے تو باپ نے کا سا بیلا کا کو ایک جگہ کھڑا کیا اور کہا: ”کا سا بیلا کھڑے  
رہنا، جب تک میں نہ کہوں۔“

اور وہ کہہ کر چلا گیا اور وہ بارود کی بارش میں موت کا شکار ہوا اور بیلا باپ کے حکم پر ای جگہ کھڑا رہا۔  
مگر موت نے اپنے گھر سے ٹھک کیے لیکن وہ بلا نہیں۔ وہ کیسے ہلا؟ ابھی اس کے باپ کا حکم نہیں تھا۔ اور وہ اسی جگہ  
کھڑا کھڑا مر گیا اور وہ اطاعت کی لادال مثال تھا۔

میں نے کا سا بیلا کو نہیں دیکھا لیکن میں نے روم کی روشنیوں میں چمکتی دھتی ایک لڑکی کو دیکھا ہے۔ وہ بھی  
اپنے باپ کے حکم پر ایک جلتی ہوئی چادر بھاری میں کھڑی رہی۔ اس کے نازک پاؤں جل گئے۔ اس کا کول بدن  
جھلس گیا۔ وہ درد سے کراہتی رہی۔ اور کراہتی رہی۔

”ہاں۔ میں نے کا سا بیلا کو نہیں دیکھا لیکن روم کی اس لڑکی کو دیکھا ہے۔“

ختم شد۔



محترمہ فریدہ اشفاق کے قلم سے ایک حسین شاہکار

# شکست شیب

قسط 750

خواتین کا مقبول ترین ناول

★ نازک جذبول اور احساسات کی کہانی۔

★ اس لڑکی کا قصہ۔۔۔ جو ٹھکرائے جانے کا عذاب لئے زندہ تھی۔

★ تقدیر اور تدبیر کے سنگم پر جنم لینے والی ایک حسین اور دل گداز داستان۔

★ حسین خوابوں کی کرچیاں اس کے وجود کو چھلنی کرنے لگیں۔

★ بساط وقت پر کھیل جانے والی اس بازی میں کس کی جیت ہوئی۔

بہترین کاغذ، خوبصورت پرنٹنگ

اپنے ہاگزیاقری بکسٹال سے طلب فرمائیں

علی بکسٹال

ایڈیشن

علی میاں پبلیکیشنز

ناشر

قسط 750، چمک میں آج پتال، لاہور

7247414